

دليل تدريس حقوق الإنسان للأطفال ذوي الإعاقة السَّمعية



دليل تدريس حقوق الإنسان للأطفال ذوي الإعاقة السّمعية

بمساهمة المركز الوطني للإعلامية
الموجهة لطفل CNIPE



فريق التأطير

سالي الرايس
سرور اللحياني
سيرين طنقور
عبد الرحيم الهنداوي
قيس منصري
يسرى تليجاني

توطئة

يُندرج «دليل التربية على حقوق الإنسان للأطفال ذوي الإعاقة السمعية» في إطار برنامج «جيل المستقبل» تحت رعاية المنظمة الألمانية "فريدريش إيبيرت". تسعى المنظمة من خلال هذا البرنامج لتكوين و إحتضان عشرات الشباب الراغبين في اكتساب مهارات و معارف تمكنهم من الإندخراط بشكل فعّال في النسيج الجمعياتي. تنظم مؤسسة فريدريش إيبيرت عدة دورات تدريبية حول حقوق الإنسان و مبادئ الديمقراطية و المواطنة و غيرها من المحاور لمجموعة من الشباب و الشبان من مختلف الجهات التونسية لمدة سنتين تقريبا. إن الهدف من هذا البرنامج هو بعث الشباب لمشاريع من أجل المساهمة في الانتقال الديمقراطي في تونس.

إن التغيير ليس عملية فنية موكولة لفئة معينة من أهل الخبرة و الدراية بقدر ما هو إعطاء فرصة و قوة و إمكانيات و إفساح للمجال أمام الشباب لكي يكون شريكا ملتزما مسؤولا و مسائلا في عملية التغيير. و بناء على هذه الفلسفة تمّ صياغة هذا الدليل من طرف فريق من الشابات و الشبان المشاركين في برنامج «جيل المستقبل» بالتعاون مع عديد الجمعيات التونسية و الخبراء في عديد الاختصاصات. من أهم المؤسسات التي ساهمت في إعداد هذا الدليل نخص بالذكر مركز الإعلامية الموجّهة للطفل المعوق بتونس.

في الأخير يود فريق التأطير أن يتوجه بالشكر إلى كل الجمعيات و المنظمات و الأشخاص الذين ساهموا في تحرير و تقييم و بذل كل الجهودات لتحقيق هذا الحلم.

شكر

المنظمة الممولة للمشروع منظمة فريدريش إيبيرت

تأسست منظمة "فريدريش إيبيرت" سنة 1925 و هي منظمة غير حكومية تشاطر معنويًا مبادئ الحزب الديمقراطي الاجتماعي المبني على قيم الديمقراطية الاجتماعية بما فيها من حرية و عدالة و تضامن. تسعى إلى مجتمع حر و متضامن يوفر فرصا متكافئة للجميع للمشاركة السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية بغض النظر عن الأصول العرقية أو الجنسية أو الدينية، و إلى ديمقراطية نابضة بالحياة وقوية.

ويهود إحداث مكتب فريدريش إيبيرت في تونس إلى سنة 1988 حيث ركز على القيم الأساسية لهذه المؤسسة المتمثلة أساسا في تنمية العدالة الاجتماعية و المشاركة الديمقراطية في البلد و ذلك من خلال دعم الحوار المجتمعي و منظمات المجتمع المدني و دعم النقابات و تدعيم هياكلها و قدراتها التنظيمية.

فريق التحرير

السيدة ميساء الرخيص

خبيرة و مدربة في مجال حقوق الإنسان

الأستاذ نجم الدين العلوي

مستشار في التوجيه الوظيفي لدى وزارة التربية التونسية

المركز الوطني للإعلامية الموجهة للطفل

السيدة مريم طنقور

المديرة العامة للمركز

السيدة كوثر غزواني

رئيسة مصلحة تعميم المعرفة المعلوماتية و المتابعة البيداغوجية

أنشأ المركز الوطني للإعلامية الموجهة للطفل بتاريخ 13 جانفي 2003 و يتكوّن هذا المركز من ستة فضاءات مهيأة لتكوين ذوي الإعاقة السمعية و الإعاقة البصرية و الإعاقة الذهنية و فضاءين مخصصين لذوي الإعاقة الحركية. يقوم المركز بتأمين حلقات تكوينية في مجال الإعلامية المتعددة الوسائط و الإنترنت و الاتصالات الحديثة لفائدة الأطفال المعوقين لتنمية قدرات الاتصال و التواصل وتحقيق الإدماج الاجتماعي للطفل للارتقاء به إلى مرتبة الاستقلالية و ذلك باعتماد طرق التنشيط التي تختلف عن طرق التعليم التقليدي. تساهم الحلقات التكوينية في تنمية روح الخلق و الإبداع و تطوير قدرات الأطفال المعوقين المنهجية و التوثيقية لكي يتمكنوا من مهارة حسن انتقاء المعلومات و معالجتها و تداولها عبر وسائل الاتصال الرقمية.

جمعية رعاية فاقي السمع ببرج السدرية

السيد محمد ناصر القلاي

مدير الجمعية

السيدة سعاد البجاوي

أستاذة لغة إشارة

السيدة ذكرى حمدي

أستاذة مسرح

الجمعية التونسية لمساعدة الصم بأريانة

السيدة هيفاء قدّور

مديرة الجمعية

السيدة هدى عيادي

أستاذة لغة إشارة

لجنة التقييم

مجيب الرحمان الخالدي

مستشار و خبير في حقوق الإنسان و الاتصال و التنمية البشرية

أحلام غزواني

مديرة مركز تحدي مدربة و خبيرة دولية معتمدة في التنمية البشرية

فريحان قسيس

رئيسة جمعية ابن سينا للمساعدة الطبية النفسانية للأطفال و المراهقين بصفاقس

ضحى الجورشي

رئيسة جمعية اليافعين +ADO

التدقيق اللغوي

السيدة نعيمة الشويخ

أستاذة عربية فوق الرتبة

السيد مالك الشويخ

أستاذ عربية فوق الرتبة

المصادقة

السيد سامي الحبيب

مكون لدى المعهد العربي لحقوق الإنسان و مكلف بمراجعة المناهج التربوية بوزارة التربية التونسية

الفهرس

8	التقديم
13	النشاط 1 : قصة فتى الأدغال
21	النشاط 2 : يمكننا تغيير الأحداث !
29	النشاط 3 : صخرة الأمان
37	النشاط 4 : مشاهير رغم أذنه !
47	النشاط 5 : أحجية الاختلافات
55	النشاط 6 : كرة القدم للبنات فقط !
67	النشاط 7 : معرض صور
75	النشاط 8 : لمن الكرة الذهبية ؟
79	النشاط 9 : قواعد اللعبة / دستورنا
85	النشاط 10 : لنخطّط معا من أجل مدرسة أفضل
91	النشاط 11 : بيتنا
95	النشاط 12 : ومضات توعوية من أجل أرضنا !

تقديم

دليل تدريس حقوق الإنسان للأطفال ذوي الإعاقة السمعية هو أول تجربة من نوعها في تونس، حيث تضافرت جهود عدة جمعيات ومنظمات المجتمع المدني في إصدار الأدلة و تنظيم الورشات في التثقيف في مختلف المجالات الحقوقية و المدنية. و قد مثلت هذه الأنشطة مصدرا هاما استأنسنا به و ساعدنا في وضع هذه الوثيقة.

و يتمثل الدليل في وثيقة بيداغوجية يمكن أن يعتمد عليها المربي في التربية على حقوق الإنسان للأطفال في سن ما بين 10 و 14 سنة، لذلك فهو يحتوي مجموعة من جذاذات التدريب توضّح أهداف الدرس و التمشي المعتمد و المواد المستعملة. غير أنه يمكن للمربي بحكم خبرته في التعامل مع الأطفال ذوي الإعاقات السمعية أن يغيّر في ذلك مع المحافظة على الهدف الأساسي للدرس.

المبادئ الأساسية للدليل :

ليس الهدف من وضع هذه الوثيقة تدريس نصوص الاتفاقيات الدولية ذات العلاقة، كالإعلان العالمي لحقوق الإنسان و الاتفاقية الدولية لحماية حقوق الطفل أو الاتفاقية الدولية لحقوق الأشخاص ذوي الإعاقة. بل إن الهدف الأساسي للدليل هو تربية الأطفال ذوي الإعاقات السمعية على المبادئ التي استلهمت منها حقوق الإنسان.

• **المبدأ الأول** هو اعتماد المبادئ الأساسية لحقوق الإنسان في تحديد أهداف تربوية. و نعني بذلك التغيرات الإيجابية المنتظرة في سلوك

1 للمربي حرية استعمال الأنشطة المتضمنة في هذا الدليل إذا ما ارتأى أنها تتماشى و شريحة عمرية أخرى

و مواقف التلاميذ التي ستحدث في نهاية الأنشطة.

• **المبدأ الثاني** هو اعتماد المنهج الحقوقي كمقاربة أساسية و الذي يعتبر أن الإعاقة تبنى ثقافيا و اجتماعيا و هي ليست مسؤولية حاملها بقدر ما هي نتيجة عدم توفير الوسائل و التليات التي تجعل من الشخص ذي الإعاقة قادرا على العيش في بيئة جامعة كأي مواطن.

• **المبدأ الثالث** يتعلّق بالمتلقي و المتكوّن أولا من أطفال ذوي إعاقة سمعية و ما يترتب عن ذلك من خصوصية في التواصل و الاعتماد الأساسي على الذاكرة البصرية. لذلك تمّ وضع الأنشطة في تجاوب مع احتياجات الأطفال ذوي الإعاقة السمعية على أن تكون مشاركتهم فعالة في العملية التعليمية - التعلمية و التربوية. كما تتجاوز في بعض الأحيان جدران فضاء التعليم لتصل إلى باقي المدرسة و المنزل و حتّى المجتمع المحلي، لأن ذلك يمثل تمرينا هاما على الاندماج.

• **المبدأ الرابع** يتعلّق بخصوصية حقوق الإنسان في كليتها و كونيتها. إذ ليس هنالك تراتبية في الحقوق. فكلها أساسية و ضرورية من أجل تحقيق كرامة الإنسان و بناء علاقات مستقرة و منسجمة بين الأفراد و المجتمعات و لترسيخ التفاهم المتبادل و التسامح و السلام. و عليه فإنّ حقوق الإنسان هي حق لكل فرد دون أي شكل من أشكال التمييز.

المنهج التربوي :

تقتصر حقوق الإنسان في المنهج التربوي التونسي على دروس متفرقة بين بعض المواد، و خاصة التربية المدنية و الفلسفة.

و قد تختلف التجارب بين دول العالم في بعض مضامين التربية على حقوق الإنسان أو الفئات العمرية الموجه إليها التدريب أو المراحل الدراسية المعنية، لكنها تتفق في المنهج المتبع في التدريب، خاصة

إذا ما أخذنا بعين الاعتبار المبادئ الأساسية للدليل المذكورة أعلاه، ونقصد بذلك ما اصطلح عليه التربية غير النظامية، والتي نعرّفها كالآتي، "البرامج المبنية و المخططة و عمليات التربية و التعليم الشخصية و الاجتماعية... التي تهدف إلى تحسين مجموعة من المهارات و الكفاءات خارج نطاق التعليم الرسمي." فإذا كان هدفنا بناء الكفاءات و القدرات، كان لزاما علينا أن نضع الطفل في سياق واقعي للتعلّم، و أن نوَفّر له مجالاً من الحرية و إبداع رأيه فيما يتعلّمه، و أن نجعل منه متعلّماً نشيطاً، و أن نبتهد عن الأساليب التقليدية التقليدية.

فالتربية غير النظامية تتميز بكونها تطوعية و في متناول الجميع، أي أن تكون في تجاوب مع حاجيات الجمهور المستهدف، لا أن تفرض عليه محتوى و أسلوباً قد لا يرى فائدة ترحى منه. مما قد يحكم بالفشل على كل نشاط.

و لتحقيق هذا الهدف يجب أن يكون النشاط تشاركيّاً، و أن لا ينجز فرديّاً بل في إطار مجموعات و ثنائيات ممّا يسمح بالتّعلم البيئي. و قد أثبتت التجارب أهمية التّعلم التّشاركي الذي يقوم فيه المربّي بدور الميسّر.

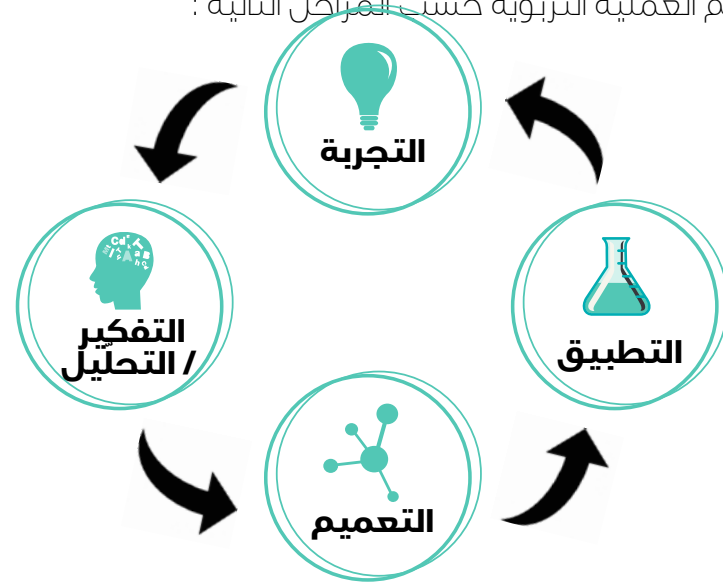
و على هذا الأساس تتمحور التربية غير النظامية على تعلّم المهارات الحياتية لإعداد المواطن الفاعل. و هو التّغيير الإيجابي المنشود في السلوك و المواقف. و يبقى من أهم أهداف الدليل فكّ العزلة عن الطّفل ذي الإعاقة السمعية و تمكينه من الاندماج فعليّاً في بيئته. لذلك يستهدف المنهج جملة من الخبرات التي يتطلّبها الاندماج و المشاركة الفعالية. و من هنا تكون لحاجيات المتعلم مكانة مركزية في وضع الأهداف و الأنشطة التعليمية.

ويسعى هذا الدليل إلى جعل المتعلم متبنياً لقيم حقوق الإنسان

فاعلاً في الدّفاع عنها. كما تهدف الأنشطة إلى تنمية المتعلّم في كليّته: فكريّاً و عاطفيّاً و اجتماعيّاً و ماديّاً و فنيّاً و إبداعيّاً و روحيّاً.

مراحل التعلّم التجريبي :

تعتمد كلّ أنشطة هذا الدليل على التعلّم التجريبي الذي يتمثّل في تصميم العملية التربوية حسب المراحل التالية :



التجربة: هي المرحلة الأولى من العملية التربوية حيث يقوم الأطفال بالنشاط فعلياً.

التفكير/التحليل: هي المرحلة التي يتم فيها استيعاب النشاط و تحليله و مناقشته.

التعميم: يقوم الأطفال بمساعدة المربي بربط تجربة / وضعية النشاط بوضعيّات الحياة العامة/اليومية.

التطبيق: هي المرحلة التي يطبّق فيها الطفل ما تعلّمه في

النشاط ١

وضعية حياتية يومية (و يمكن أن يكون التطبيق في حد ذاته تجربة يتم تحليلها) .

الأهداف الأفقية للدليل:

- بناء ثقافة حقوق الإنسان.
- تنمية ثقة الطفل في نفسه و مساعدته على الخروج من العزلة و في بناء صورة ذاتية إيجابية.

الأهداف الأساسية للأنشطة:

1. أن يتعرّف الطفل إلى مفهوم المواطنة و أهمية العيش في بيئة سليمة.
2. أن يتعرّف الطفل إلى حقوق الإنسان من خلال مواقف من حياته اليومية.
3. أن يتعرّف الطفل إلى المبادئ الأساسية للعيش معا و للتفاعل الإيجابي مع الآخرين.
4. أن يصبح الطّفل فاعلا في بيئته و مجتمعه و قادرا على مقاومة التمييز، يثمن الاختلاف و التنوع كمصدر ثراء في المجتمع.
5. أن يصبح الطّفل مدركا للقوالب الجاهزة المتعلقة بأدوار الإناث و أدوار الذكور في المجتمع و قادرا على مقاومة هذه الصورة النمطية.
6. أن يكون الطّفل قادرا على تحديد أنواع العنف (عنف لفظي و معنوي و مادي...) و النزاعات و متمكنا من بعض أساليب حلّها سلميا.
7. أن يتدرّب الطّفل على الممارسة الديمقراطية و المشاركة في أخذ القرار.

أفكار عامة مفيدة للمربي:

- من المحبذ أن يقوم المربي بالاستعانة بمرب ثان في تنشيط الحصص لأن طبيعتها التفاعلية تجعل من المهم التعاون على تأطير المجموعات و تحضير المواد...
- التوقيت المخصّص للنشاط تقريبي. و يمكن للمربي تعديله

- القيام بتقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة (بين 3 و 4 أشخاص) مع إعطائهم التّعليميّة التّالية: لا يستطيع الفتى حمل كلّ محتويات الحقيبة. لذلك ستساعدونه، في إطار مجموعات، على اختيار أهم 5 حاجيات يحملها معه ليضمن حياته في الغابة.
- يقوم المربيّة/ة بتوزيع نفس مجموعة الصور (محتويات الحقيبة) على كلّ المجموعات مع إعطائهم بعض الوقت (15 دقيقة) لاختيار الخمس قصاصات.
- ثم يطلب من كلّ مجموعة أن تختار مشاركا منها لتقديم العمل و عرضه على باقي المجموعة.
- تقوم المجموعات بتقديم خياراتها الواحدة تلو الأخرى من خلال عرض الصور الخمس التي تمّ اختيارها.
- بعد أن تقدم كلّ المجموعات عملها يفتح المجال للأسئلة و النقاش حول الاختلافات بين إختيارات المجموعات.

استخلاص المعلومات و التقييم

1. يسأل المربيّة/ة الأطفال كيف كان إختيار الحاجيات الخمس: هل كان الأمر سهلا أو صعبا؟ هل توصّل أفراد المجموعة إلى اتفاق بينهم بسهولة؟
2. يقوم المربيّة/ة بالعودة إلى مختلف الصور من خلال أسئلة موجّهة:
 - **صورة الماء:** هل يمكن أن نعيش بدون شرب الماء؟
 - **صور الغذاء:** هل يمكن للإنسان أن يعيش بدون غذاء؟ أي نوع من الغذاء لا يمكن الاستغناء عنه؟
 - **صورة السكن:** هل يستطيع الإنسان أن يعيش بدون سكن؟ في منزل غير لائق؟
 - **صورة الرّعاية الصحية:** بدون دواء و طبيب، كيف سنشفى من الأمراض؟
 - **صورة التّعليم:** بدون تعليم و دراسة، هل نستطيع أن نتطوّر؟ نخترع؟
 - **صورة الألعاب:** كيف يمكن أن تصبح حياة الإنسان بدون ترفيه؟

تبقى للمربيّة/المربيّة حريّة إختيار الأسئلة و إضافة أسئلة أخرى. بما يناسب تمّشي النشاط. الفكرة الأساسية هي أنّ كلّ الصّور تمثّل حاجيات أساسيّة ليعيش الإنسان بكرامة و لا يمكننا الاستغناء عن أيّ منها.

الأهداف

- أن يكون الطّفل قادرا على التّعرّف إلى حقوقه الأساسيّة في حياته اليومية.
- أن يكون الطّفل قادرا على التّعرّف إلى انتهاكات حقوق الإنسان.
- أن يعي الطّفل المبادئ الأساسيّة لحقوق الإنسان.

المواد

- صور تمثّل بعض الحاجيات الأساسيّة لحياة الإنسان (في الموارد)
- قصّة فتي الأدغال
- صور مرافقة للقصّة :
 - صورة لفتى الأدغال
 - صورته و هو يصطاد
 - صورته حين وجد الحقيبة
 - صورته و هو حائر و كأنه ينتظر المساعدة
- صور لمحتويات الحقيبة: الحاجيات الأساسية للإنسان

الاستعداد للنشاط

وضع الكراسي بالقاعة على شكل نصف دائرة قبالة المربيّة/المربية.

المراحل و التوصيات

القصّة: (30 دق)

يقوم المربيّة/ تقوم المربية بسرد قصّة فتي الأدغال مستعينا/ة بالصّور (توجد مع الصور المرافقة في قسم الموارد لهذا النشاط).



المحور/ المحاور

حقوق الإنسان:
مدخل عام



نوعية النشاط
نشاط تفاعلي



المدة
60 دق



عدد المشاركين
5 إلى 20

أفكار مفيدة للمربي

- لتقسيم الأطفال إلى مجموعات، يمكن استعمال طرق مختلفة:

الترقيم : إعطاء لكل طفل رقما على عدد المجموعات.

مثال: لتقسيم مجموعة من الأطفال على 4 مجموعات: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

الأوراق الملونة : يتم توزيع أوراقا ملونة على الأطفال: كل مجموعة لها لون واحد.

تلقائي : يطلب من الأطفال أن يتجمعوا، تلقائيا، في مجموعات صغيرة من 3 و 4 و 5 أشخاص.

- يمكن أن يختار الأطفال مكانا من القاعة أو أي مكان آخر، يطلق عليه " **ركن حقوق الإنسان** " وفي هذا الركن

يطلب من الأطفال أن يعلّقوا صور الحاجيات الأساسية للإنسان و أمامها أسماء الحقوق.

- **الكتاب و الكراس:** الحق في التعليم.
- **الماء/ الأكل:** الحق في الغذاء.
- **خيمة/منزل:** الحق في السكن اللائق.
- **بطاقة تعريف:** الحق في الهوية.
- **الألعاب:** الحق في الترفيه.
- **الدواء/الطبيب:** الحق في الرعاية الصحية.

أفكار للمتابعة

تلوين صور الحقوق و ربطها بالحق المناسب. ثم اختيار أحسن الصور لتعليقها بركن الحقوق.

موارد

قصة فتى الأدغال:

كان فتى الأدغال يخرج كلّ صباح ليحطّط الفطر من الغابة فيسأهم في إعداد وجبة الغذاء مع عائلته. وفي أحد الأيام، خرج وحيدا سلك طريقا مختلفا عن العادة لأنّ الفطر كان موجودا بكثرة هناك. لكنّه ابتعد كثيرا و لم يعرف كيف يعود إلى كوخ عائلته. حاول أن ينادي لكنّه كان بعيدا و لم يسمعه أحد. خاف أن يبقى وحيدا و بدأ في التفكير كيف سيتمكن من العيش بدون عائلته. ثم بدأ يبحث عن مكان ليستقر فيه... و أثناء البحث عن مكان وجد حقيبة كبيرة و ثقيلة، فتحتها فوجد فيها عدة أشياء : أكل و قارورة ماء و خيمة و أدوية... قرّر أن يأخذها لكنّها كانت ثقيلة جدّا. فلا يمكن له أن يحمل أكثر من خمسة أشياء.

صورالحاجيات :

اقتراحات لتعديل النشاط

يمكن تكليف الأطفال مسبقا بالقيام ببحث حول صور تمثل الحقوق المتعلقة بالحاجيات الأساسية للإنسان: الغذاء، السكن اللائق، الرعاية الصحية، الهوية... الخ

ألعاب



كتب وكراسات



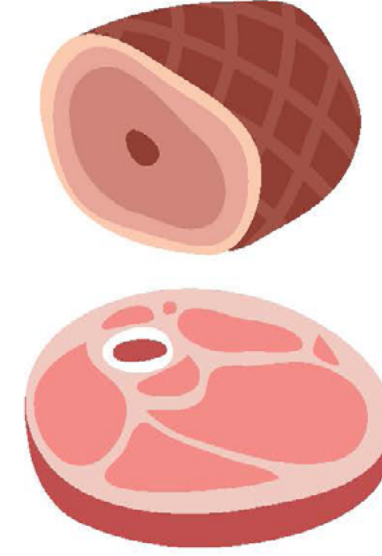
أدوية



حلويات



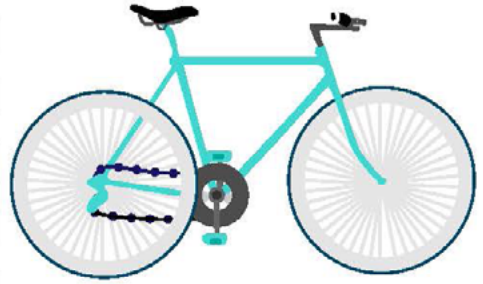
لحم



خضر وغلل



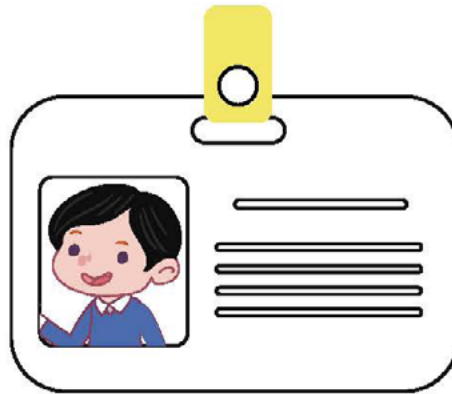
دراجة



هاتف



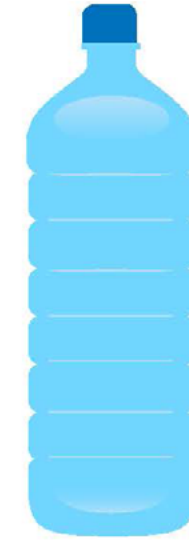
هوية (بطاقة تعريف)



ملابس



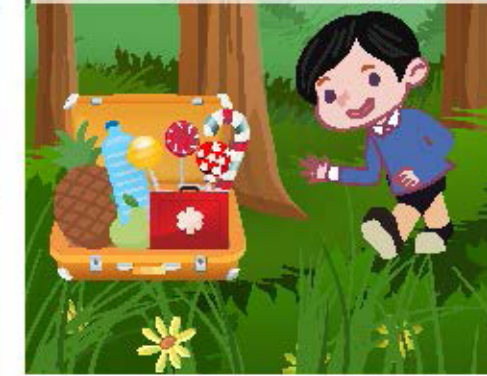
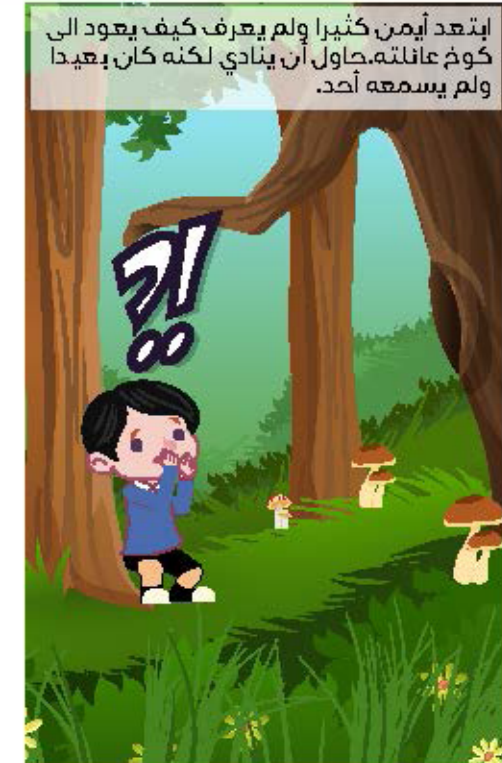
ماء



خيمة



النشاط 2





الأهداف

- أن يتعرّف الطفل إلى حقوقه من خلال مواقف من الحياة اليومية.



المواد

- أوراق و أقلام
- محفظة



الاستعداد للنشاط

- تحضير القاعة : إعداد ركن صغير في القاعة أو مكان مخصص للمسرح حيث يمكن لجميع المشاركين متابعة الممثلين.
- طباعة السيناريو الأولي للمشهد المسرحي (الموارد).



المراحل و التوصيات

1. يطلب المربي/المربية من ثلاثة أطفال التطوّع لتمثيل مشهد مسرحي مع إعطاء الفريق سيناريو المشهد المسرحي للتدرّب عليه. من المستحسن مساعدة الفريق في ذلك، من خلال تفسير الأدوار و كذلك نوعيّة النشاط و مراحله. في نفس الوقت، يمكن الاستعانة بمربّ ليرافق بقية المجموعة و يفسّر لهم قواعد النشاط و خاصة طريقة التّدخل بعد عرض المشهد أول مرّة.
2. عندما ينهي المتطوعون إعداد المطلوب (إعطاء الفريق تقريبا 15 دقيقة إذ من المهم فهم المشهد لا القيمة الفنيّة: يمكنهم الاستعانة بورقة عند التمثيل إذا أرادوا) ثمّ يُطلب من الفريق الالتحاق بالمجموعة.

3. يقوم الفريق بتمثيل المشهد المسرحي و يُطلب من بقية المجموعة المشاهدة بصمت و انتباه. يقوم الفريق بعرض المشهد أوّل مرّة كاملاً.

4. يطلب المربي/ة من الأطفال التعبير عمّا وجدوه غير مقبول في المشهد أو أن أحد الحقوق منتهك.

5. قبل بداية العرض للمرّة الثانية يذكّر الأطفال بأنّه سيتمّ عرض المشهد مرّة أخرى لكن هذه المرّة يمكنهم أن يغيّروا مجرى الأحداث: لذلك يكفيهم أن يتقدّموا إلى الرّكن في الوقت الذي يريدون فيه التّدخل و يرتّبوا على كتف الشّخصيّة الأساسيّة (البنت) لأخذ مكانها. حينها يتوقّف المشهد و ينسحب الممثل الأوّل و يترك لهم مكانه. عليهم حينها أن يجسّدوا ما يريدون تغييره. أمّا بقية الممثلين فسيستفاعلون مع الشّخصيّة حسب أفعالها الجديدة و لكن يحافظون على سمات الشّخصيّة. لا تتغير الشّخصيّة أكثر من مرّة في كلّ مشهد.

6. يمكن إعادة المشهد مرات عدة ليتمكّن الأطفال من إدخال تغييرات مختلفة و التّطرق إلى مختلف الإمكانيات لتجاوز الانتهاك.



استخلاص المعلومات و التقييم

- يشكر المربي/ة كلّ الممثلين و المتدخلين.
- يُطلب من الجميع العودة للجلوس في حلقة. يمكن أن تُقترح عليهم بعض الحركات أو استراحة قصيرة للتخلّص من تأثير الأدوار.
- يطلب من الأطفال التعبير عمّا يشعرون به من خلال رسم وجه: 😊 😞 😢 😡 😠 و حمل اللوحة أو الورقة أو إلصاقها على السبورة.
- يُطلب من الأطفال مرّة أخرى التعبير عما وجدوه غير مقبول في النشاط. يمكن للمربي/ة للمربية أن تأخذ بعض المداخلات إلى أن تتأكّد أن الأطفال كلّهم تعرّفوا على الحق المنتهك.
- ماهو المشهد الذي خيّر الأطفال و لماذا؟ أي تغيير كان الأكثر إيجابيّة حسب رأيهم؟
- هل تمكّنت الشّخصيّة من التمتّع بحقّها في أحد المشاهد؟ كيف تمّ ذلك؟



المحور / المحاور
حقوق الإنسان
/ حقوق الطفل



نوعية النشاط
مسرح تفاعلي



المدة
90 دق



عدد المشاركين
10 إلى 20

أفكار مفيدة للمربي

- من المهم أن يتقمص المتطوعون الشخصيات جيّدا إذ عندما يتغير أحد الممثلين و يدخل تغييرات على السيناريو سيكون مدعّوا لليرتجال.
- يحرص المربي/ة على أن يدخل الأطفال تغييرات مختلفة عمّا سبقها حتّى لا يتمّ تكرار نفس المشهد.
- بالإمكان الحد من إمكانية التّغيير كلّ مرّة في نفس الشّخصيّة (الشّخصيّة الرّئيسيّة) كما يمكن إضافة جزء حيث يمكن تغيير شخصيات أخرى.
- يحرص المربي/المربية على أن يتمكّن كلّ المشاركين من مشاهدة الممثلين بوضوح (سواء لرؤية إشاراتهم أو للقراءة على شفاههم).

أفكار للمتابعة

- يمكن أن يواصل الأطفال العمل على حقّ التعلم من خلال تحضير مشروع حوله: من الممكن أن يكون ذلك تطوير المشهد وعرضه كمسرحية خلال يوم تحسيبي ينظمونه أو رسما جماعيا يعلقونه في القاعة.
- من الممكن تخصيص جدار في القاعة لتعليق اتفاقية حقوق الطفل، وبعد كل مرة يتعرض فيها الأطفال إلى أحد الحقوق يكتبون الفصل الموافق له وحذوه رسم يمثله مستوحى من المشهد.

موارد

- سيناريو المشهد المسرحي (مصورا)
تخرج سهى إلى الحديقة لتلعب كالعادة مع ابنة جيرانهم أحلام.
لا تجدها. تنتظر كثيرا.
تخرج أحلام من باب البيت تلبس ميدعة و تحمل محفظة.
تستغرب سهى و تسألها: أين تذهبين؟ ألن نلعب كالعادة؟
فتجيب أحلام: إنه أول يوم لي في المدرسة. سأذهب للمدرسة اليوم. ألن تذهبي؟
سهى: لا أعرف، لا أظن فليس لي محفظة و لا ميدعة. كما سمعت أمي تقول أنني بدأت أكبر و من الآن يمكنني مساعدتها في شغل البيت.
أحلام: أنا ذاهبة الآن. سنلعب لاحقا.
تدخل سهى إلى بيتها حزينة. تجد أمها التي تسألها: ما بك؟
لا تجيب. تدخل إلى غرفتها و تبكي.

اقتراحات لتعديل النشاط

يمكنك تغيير سيناريو المشهد المسرحي كل مرة للتطرق إلى مختلف الحقوق (الحق في التنقل، الحق في الصحة...).



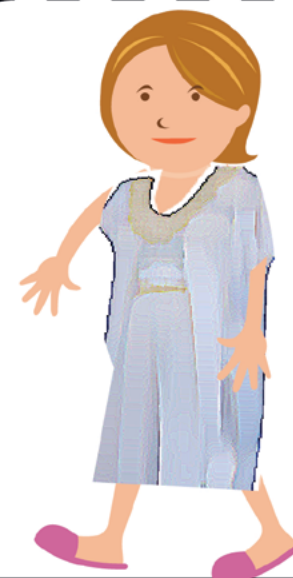
النشاط 3



أحلام



سهى



أم سهى

فوق مجموعة الأوراق.

قبل الانطلاق في الدورة المقبلة، يقوم المربي/المربية بانقاص بعض الأوراق لكي تكون اللعبة أكثر صعوبة. في كل مرة يخرج الأطفال الذين لم يجدوا مكانا فوق الورق، ويعني ذلك أن التمساح إلتهمهم.

استخلاص المعلومات و التقييم

يجلس الأطفال في حلقة أو نصف حلقة.

يتوجه المربي/ة نحو الأطفال بالأسئلة التالية (و يمكن أن يطرح أي أسئلة أخرى يراها مفيدة):

- هل أعجبكم النشاط؟ هل كان صعبا؟
- هل ساعدت أحد أصدقائك للوقوف على الصخرة؟ كيف كان شعورك؟
- هل ساعدك أحد أصدقائك للوقوف على الصخرة؟ كيف كان شعورك؟
- هل دفعت أحد أصدقائك من فوق الصخرة؟
- لماذا شعرت عندما خرجت من اللعبة و بقي أصدقاؤك؟
- هل تعرّضت في حياتك اليومية إلى موقف منعت فيه من المشاركة في نشاط أو لعبة؟ كيف كان ذلك؟ يقع التذكير بأن كل إنسان معرض للإقصاء لأي سبب من الأسباب، هذه الأسباب لا تبرر الإقصاء. الإقصاء هو أن يجبر الإنسان على العيش خارج المجموعة.
- سلبيات الإقصاء: يسأل المربي/ة الأطفال: هل يمكن لأحدكم أن يعيش لوحده بعيدا عن المجموعة؟ كيف نتأكد من أننا لا نقصي أحدا؟
- العيش معا: ماهي شروط العيش معا؟

الأهداف



- أن يتعرّف الأطفال إلى المبادئ الأساسية للعيش معا و التفاعل الإيجابي مع الآخرين.

المواد



- أوراق

الاستعداد للنشاط



- اختيار مكان مناسب يتسع للنشاط
- وضع مجموعة من الأوراق في وسط القاعة و ضمان أن يكون محيطها يسمح بتحريك الأطفال.

المراحل و التوصيات



صخرة الأمان: (20 دق)

- يجمع المربي/المربية الأطفال في القاعة حول مجموعة الأوراق.
- يتم تذكير الأطفال بأنهم سيقطعون الوادي الذي يسكنه تمساح كبير، ولكي يكونوا في أمان عليهم أن يقفوا فوق الصخرة (مجموعة الأوراق) حتى يمرّ التمساح. يقع إعلام الأطفال أنّ إشارة الخطر عندما يأتي التمساح هي الباقة الحمراء.
- يطلب المربي/المربية من الأطفال بأن يدوروا حول الأوراق و عند الإشارة يقف كل طفل على ورقة. يخرج من اللعبة كل طفل لم يستطع أن يجد له مكانا



المحور/ المحاور
الإقصاء و الدمج
التمييز
إحترام التنوع



نوعية النشاط
نشاط تفاعلي



المدة
45 دق



عدد المشاركين
10 إلى 20

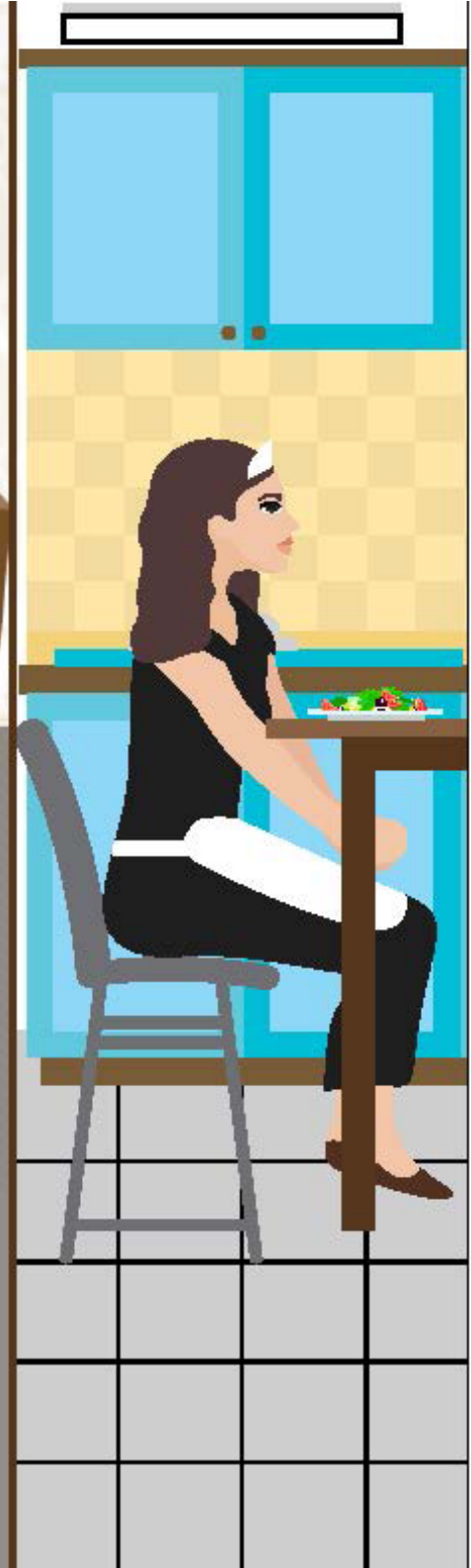
أفكار مفيدة للمربي

- يمكن مواصلة النشاط حسب التوقيت بهدف تحديد الأسباب التي يتم على أساسها الإقصاء و التمييز.
- يتم تقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات و توزع عليهم مجموعة من الصور. كما يُطلب منهم تحديد الشيء المختلف في كل صورة.
- يمكن أن تحتوي الصور على وضعيات مختلفة مثل العمر و الجنس و الظروف الإجتماعية و لون البشرة و الإعاقة و الأصل العرقي/الوطني ... إلخ.
- يتم السماح للأطفال بـ 15 دق للقيام بالنشاط. ثم تقوم كل مجموعة بتعليق صورها على حائط من القاعة.
- يعتمد النشاط على أسلوب العرض "السوق المفتوحة" و ذلك بأن ينقل معك الأطفال بين الصور المتعلقة مع مناقشة الإجابة. إن كانت صحيحة و إصلاح الخطأ إن وجد.
- لاستغلال هذا النشاط و التعليق عليه: يجب تذكير الأطفال بأنه في كل صورة هناك نوع من الإقصاء و ينطلق الجميع في تحديده.
- التأكيد على أن القاسم المشترك بين الصور هو رفض الإقصاء بما فيه من انتهاك لحقوق الإنسان.

أفكار للمتابعة

- يمكن تكليف الأطفال بالقيام ببحث بمساعدة أوليائهم لجمع بعض الصور التي تحدّد التأثيرات السلبية للإقصاء و التمييز مع تذكيرهم بأن الصور ستعلق بركن الحقوق.
- يمكن كذلك اقتراح إعداد الأطفال ميثاق مشترك للعيش معاً ينتجون و يلتزمون به.

اقتراحات لتعديل النشاط
يمكن تغيير الأوراق بكراسي أو
بساط.



النشاط 4



المراحل و التوصيات

الجزء الأول : مشهورون صم في التاريخ

1. بعد تقديم النشاط و أهدافه. يقسم المربي/المربية المشاركين إلى مجموعات متكوّنة من 2 إلى 4 أشخاص (حسب العدد الجملي).
2. يوزّع المربي/المربية إسم أحد المشاهير و صورته على كلّ مجموعة.
3. يطلب من كلّ مجموعة مشاركة ما وجده أفرادها عن الشخصية التي كُلفوا بإعداد بحث حولها. من الممكن كذلك أن يوسعوا معلوماتهم باستعمال شبكة الإنترنت. بعد تجميع كلّ المعلومات و إعداد قصة تتحدث عنه وعن أهم أعماله بدون ذكر إسمه (يمكن أن تكون القصة حكاية أو قصة مصوّرة أو مسرحية) في مدّة لا تتجاوز 40 دقيقة.
4. بعد ذلك يجلس جميع المشاركين في وسط القاعة و يتمّ الإعلان عن بداية مسابقة التعرف على المشاهير.
5. تفسير قواعد اللعبة: على كلّ مجموعة تقديم قصة الشخصية أمام بقية المجموعات دون ذكر إسمها. يحاول بقية المشاركين التعرف عليها. أوّل مجموعة تتعرّف على الشخصية تربح نقطة. كلّ مجموعة لها فرصتان/محاولتان فقط.
6. المجموعة الفائزة هي من تتعرّف على أكثر عدد من الشخصيات و تتحصّل على أكثر عدد من النقاط.
7. تتوّج المجموعة الفائزة بجائزة.

الجزء الثاني: كلنا متميزون!

1. الآن سيفكر الأطفال في مجالات الإبداع التي يتميّزون فيها و يستكشفون كيف يمكنهم أن يكونوا مشهورين أيضا. يطلب من كلّ منهم أن يرسم نفسه و يرسم المجالات التي يحب ممارستها و يحلم بأن يكون مبدعا فيها: إذا كان يحب الرسم مثلا يرسم نفسه حاملا فرشاة و ألوانا. إذا كان يحب نوعا من الرياضة يرسم نفسه و هو يمارسها ... يترك لهم 30 دقيقة للقيام بهذا النشاط الفردي مع الحرص على مساعدة الأطفال الذين قد يجدون بعض الصعوبات في التعبير عن المجالات التي يحبونها دون التأثير على إختياراتهم.
2. يُطلب من جميع الأطفال أن يكتبوا أسمائهم و يعلّقوا الصور على جدران القاعة.
3. تقوم المجموعات بتبادل الصور و إكتشاف كلّ المواهب.

الأهداف

- أن يصبح الطفل قادرا على قبول الاختلاف و على فرض نفسه في المجتمع و مقاومة التمييز.
- أن يتجاوز الطفل فقدان أو نقص السمع كإعاقة تفرض إقصاءه من المجتمع و تمنع تطوره.
- أن يثمن الطفل لغة الإشارة كلفة غنية و معبرة.

المواد

- حواسيب
- أوراق
- أقلام ملونة و أقلام
- لبدية
- لصق

الاستعداد للنشاط

- قبل ثلاثة أو أربعة أيام من موعد النشاط: يتمّ توزيع أسماء المشاهير فاقد السمع على الأطفال و يُطلب منهم القيام ببحث حولها بالتعاون مع أوليائهم / إخوتهم و إعداد تعريف بكلّ منهم.
- يجب طباعة أسماء المشاهير على أوراق صغيرة لتوزيعها على الأطفال.
- يتم توفير عدد من الحواسيب في قاعة الإعلامية على عدد المجموعات (حاسوب لكل ثلاثة أو أربعة أشخاص).



المحور/ المحاور

عدم التمييز
/ قبول الاختلاف
/ تجاوز الإعاقة



نوعية النشاط

مسابقة / تعبير
فني / رسم



المدّة

ساعتان
(يمكن أن يمتد النشاط
على حصتين)



عدد المشاركين

مجموعات صغيرة أو
متوسطة أو كبيرة

استخلاص المعلومات و التقييم

- يطلب المربي/المربية من الأطفال أن يعبروا عن مدى إعجابهم بالنشاط و ذلك بإسناد عدد من 1 إلى 5 يعبرون عنه بأصابع اليد.
- يطرح عليهم الأسئلة التالية :
 - لماذا أعجبهم النشاط؟ أو لماذا لم يعجبهم؟ (يتم إعطاء الفرصة للبعض للتعبير عن آرائهم).
 - ماذا يمكنهم أن يستخلصوا من قصص المشاهير فاقد السمع فيما يتعلق بالعيش مع الإعاقة؟
 - ماذا يحتاج الشخص لتحقيق أحلامه و التميز في مجالاته رغم إعاقته؟
 - ماهي الحقوق التي مارسوها خلال هذا النشاط؟ (الحق في الحصول على المعلومة عند القيام بالبحث على الإنترنت، الحق في التعبير عن أحلامهم...)

أفكار مفيدة للمربي

- يقوم المربي/المربية بتوثيق مشاريع الأطفال التي قدموها للتعريف بالشخصيات:
- تعليق الصور / تسجيل القصص أو المسرحيات...
- إذا لم تكن الحواسيب متوفرة يمكن الإكتفاء بالبحوث التي قام بها الأطفال مسبقا مع أوليائهم. و يركز الأطفال في الفصل على كيفية تقديم القصة.
- يتم تشجيع الأطفال على الاطلاع على الصور و الفيديوهات عند البحث عن قصص الشخصيات.
- إذا كانت المجموعة صغيرة يمكن إعطاء كل طفل شخصية يبحث عنها. أو يمكن الإقتصار على عدد أقل من المشاهير.
- يمكن إغناء قائمة المشاهير بشخصيات من فاقد السمع، من المعروفين في الجهة، و الذين نجحوا (فنان، مؤسس جمعية...)، كما يمكن توسيع المجال لأصحاب الإعاقات المختلفة.
- إذا وجد بعض الأطفال صعوبة في إيجاد مجال تألقهم، يمكن مساعدتهم بطرح الأسئلة مثل: ماهي الأنشطة التي تحب القيام بها؟ ماهو المجال الفني أو الإبداعي الذي تشعر أنك تتقنه أكثر من غيره؟ كيف تتمنى أن تكون مستقبلا؟ أي شخصية من المشاهير ألهمتكم؟

أفكار للمتابعة

- يمكن تخصيص حصة أخرى لمرافقة الأطفال على تطوير أحلامهم و مجالات إهتمامهم إلى برامج عملية للتعلم و تطوير الموهبة/الفكرة. يمكنهم حينها أن يضعوا أهدافا قصيرة و بعيدة المدى و العمل على تحقيقها.

اقتراحات لتعديل النشاط

- إذا كان بالمنطقة عدد من الأشخاص الحاملين لإعاقة سمعية الناجحين و المبدعين يمكن استبدال الجزء الأول بزيارتهم أو دعوتهم للحصة و التواصل معهم حول تجاربهم.
- يمكن تقسيم النشاط على حصتين: حصة أولى للتعرف على المشاهير، و حصة ثانية للجزء الثاني 'كلنا متميزون' يتعرف فيه الأطفال على مجالات إهتمامهم . في هذه الحالة من المستحسن ابتداء الحصة الثانية بتذكير بالمشاهير.

المشاهير من فاقدى أو ناقصى السمع: (سيتم إضافة صورة لكل شخصية)

• **Helen Keller** كاتبة أمريكية و ناشطة : هيلين كيلر 1880-1968

لم تولد هيلين عمياء و صماء لكن بعد بلوغها تسعة عشر شهراً أُصيبت بمرض أفقدها السمع و البصر. استطاعت الحصول على شهادة في اللغة الإنجليزية. ثم دخلت في كلية (رادكليف) لدراسة العلوم العليا فدرست النحو و آداب اللغة الإنجليزية، كما درست اللغة الألمانية و الفرنسية و اللاتينية و اليونانية. أصبحت هيلين كيلر متحدثة و كاتبة مشهورة حول العالم كما أنها أصبحت مدافعة عن الأشخاص ذوي الإعاقة و نشرت هيلن كيلر ثمانية عشر كتاباً، و من أشهر مؤلفاتها : العالم الذي أعيش فيه، أغنية الجدار الحجري، الخروج من الظلام، الحب و السلام، و هيلن كيلر في أسكتلندا.

• **Thomas Edison** مخترع و رجل أعمال: توماس اديسون 1847-1931

اخترع العديد من الأجهزة التي كان لها أثر كبير على البشرية حول العالم، مثل تطوير جهاز الفونوغراف و آلة التصوير السينمائي بالإضافة إلى المصباح الكهربائي المتوهج العملي الذي يدوم طويلاً. يُعد إديسون رابع أكثر مخترع إنتاجاً في التاريخ، و يمتلك 243 براءة اختراع أمريكية تحمل إسمه، فضلاً عن العديد من براءات الاختراع في فرنسا و ألمانيا. كان له الفضل في العديد من الاختراعات في مجال الاتصالات على وجه الخصوص.

• **Ludwig Van Beethoven** موسيقي : بتهوفين 1770 - 1827

(1770 - 1827) هو ملحن و عازف بيانو ألماني، و هو أحد الشخصيات البارزة في الحقبة الكلاسيكية التي تسبق الرومانسية؛ و يُعتَبَرُ من أعظم عباقرة الموسيقى في جميع العصور و أكثرهم تأثيراً، و أبدع أعمالاً موسيقية خالدة، كما له الفضل الأعظم في تطوير الموسيقى الكلاسيكية.

• **Linda Bove** - لندا بوف مولودة في 1945

ممثلة أمريكية قدمت برنامج 'افتح يا سمسم' للأطفال الصم من 1971 إلى 2003. قدمت لآلاف الأطفال لغة الإشارة و تحدثت عن واقع فاقدى السمع.

• **Pinky Aiello**: بنكي ايلو

أول بهلوانة فاقدة للسمع. تقوم بالسفر إلى بلدان مختلفة لتقديم عروضها.

• **Douglas Tilden** - دوغلاس تيلدن 1861-1935

نحات امريكي شهير. من أول طلاب مدرسة كاليفورنيا للصم. ينحت خاصة أجسام الرياضيين.

• **Signmark - Marko Vuoriheimo** مولود في 1978: سينمارك

مغني راب فنلندي. يعتبر موسيقاه أقرب إلى هيب هوب الحفلات. يدافع عن أن فقدان السمع ليس بإعاقة بل أقلية لغوية ثقافية.

• **Francisco Goya** : فرانشيسكو قويا 1746-1826

رسام إسباني. كان أبواه من الفلاحين البسطاء، فعمل معهما في الحقل هو و إخوته كسائر الفلاحين الإسبان. و مع هذا فقد ظهرت مواهبه الفنية في وقت مبكر، فكان يرسم بالفحم المتبقى من فروع الأشجار المحترقة على الحوائط و الأحجار. تتضمن أعماله صور لطبقة النبلاء الإسبانية و أحداث تاريخية مثل: "الثالث من مايو 1808"

هيلين كيلر

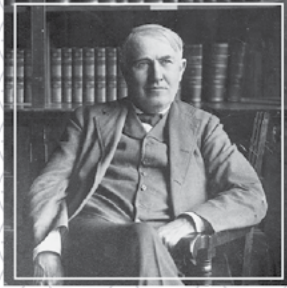


هيلين كيلر
HELEN KELLER

1880 - 1968

كاتبة أمريكية وناشطة

توماس اديسون



توماس اديسون
THOMAS EDISON

1847 - 1931

مخترع ورجل أعمال

بتهوفين



بتهوفين
LUDWIG VAN BEETHOVEN

1770 - 1827

موسيقي

- **Terrylene Sachetti** : تريلان ساشتي
شاعرة بلغة الإشارة، راقصة و قاصة.

• مصطفى صادق الرافعي

ولد الرافعي في عام 1880م، و استقر فيما بعد في مدينة طنطا و عاش فيها كل حياته.
كان شاعراً مبدعاً و كاتباً بارعاً و مؤرخاً و ناقداً.
ترك الرافعي رغم حياته القصيرة نسبياً تراثاً أدبياً وفيراً، فقد خلف ديوانين في الشعر إضافة إلى كتب أدبية عديدة و قصائد عديدة متفرقة.

• الكميت بن زيد الأسدي

ولد بالكوفة سنة 60هـ.
عندما شب الكميت أخذ يختلف إلى دروس العلماء، يتلقن الفقه و الحديث النبوي، ثم غدا معلماً يعلم الناشئة في المسجد.
لقد كان الكميت فاقدا للسمع و قد برع في الشعر.
كان مبلغ شعره حين مات حوالي خمسة آلاف و ثمانين بيتاً.

لندا بوف



لندا بوف
LINDA BOVE

1945

ممثلة

بنكي ايلو



بنكي ايلو
PINKY AIELLO

1847 - 1931

بهلوانة

دوقلاس تيلدن



دوقلاس تيلدن
DOUGLAS TILDEN

1861 - 1935

نحات

النشاط 5

ماركو فيوريمو



ماركو فيوريمو
MARKO VUORIHEIMO

1978

مغني راب

فرانشيسكو قويا



فرانشيسكو قويا
FRANCISCO GOYA

1746 - 1826

رسام

تريلان ساشتي



تريلان ساشتي
TERRYLENE SACHETTI

1967

شاعرة

مصطفى صادق الرافعي



مصطفى صادق
الرافعي

1880

شاعراً وكاتباً ومؤرخاً وناقداً

الكميت بن زيد الأسدي

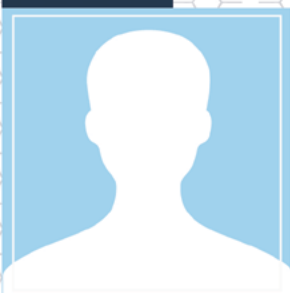


الكميت
بن زيد الأسدي

60 هـ

شاعر

الاسم



الاسم
NOM

تاريخ الميلاد و الوفات

المهنة

الأهداف

- أن يصبح الطفل قادراً على قبول الاختلاف و على التواصل الناجم في بيئته و مجتمعه و مقاومة التمييز، مثقناً الاختلاف و التنوع كمصدر ثراء في المجتمع.

المواد

- 4 أحاجي أو أكثر مقصوصة و جاهزة للتركيب.
- أوراق و أقلام و ألوان.

الاستعداد للنشاط

- طبع صور الأحاجي و قصها (قسم الموارد): يمكن طباعتها على ورق الكرتون و تغليفها بغلاف بلاستيكي فتصبح صالحة للاستعمال أكثر من مرة.

المراحل و التوصيات

- يقوم المربي/المربية بتقسيم الأطفال إلى أربع مجموعات و يوزع على كل منها أحجية مختلفة.
- يطلب من كل مجموعة أن تركب الأحجية ثم تجيب عن الأسئلة التالية:
 - ماذا تمثل هذه الصورة؟
 - ماهو الاختلاف بين الأشخاص في الصورة؟ ماذا نتج عنه؟
 - هل أن هذا الموقف المقبول؟ لماذا؟
 - كيف يمكن تغيير هذه الوضعية؟
- يقترح على المجموعات رسم صورة جديدة يتم فيها استبعاد شكل التمييز المتعرض إليه في الأحجية.

- يطلب من كل مجموعة عرض عملها أمام بقية المجموعة: الأحجية المركبة، الصورة البديلة و تعليقهم المبني على الأسئلة أعلاه.
- بعد كل عرض يفتح المجال لكل الأطفال الراغبين في التعليق أو طرح الأسئلة.

استخلاص المعلومات و التقييم

- يمكن للمربي/للمربية أن يسأل الأطفال هل يعرفون أشكالاً أخرى من الاختلافات بين الناس التي يبنى عليها التمييز و الإقصاء؟ هل تعرضوا إلى التمييز مرة؟
- كيف يمكن القضاء على التمييز؟ و ماذا ستكون النتيجة إذا تم ذلك؟
- هل يمكن أن يكون الحل القضاء على الاختلاف؟ ماذا سيكون شكل العالم لو أن كل الناس متشابهون؟
- كيف يسهم الاختلاف في تطوير العالم؟

أفكار مفيدة للمربي

- يمكن إثراء الأحجيات بصور أخرى حديثة تصوّر أشكال التمييز يتم جمعها من المجلات و الصحف.
- يمكن دعوة الأطفال إلى التفكير في أساليب و طرق للوقوف ضد أشكال التمييز، من الممكن أن يكون العمل في مجموعات أو فردياً في البيت بمساعدة الأولياء و يتواصل مع باقي المجموعة.



المحور/ المحاور
قبول الاختلاف،
رفض أشكال التمييز



نوعية النشاط
لعبة أحاجي
(Puzzle)



المدة
60 دق



عدد المشاركين
8 إلى 20

أفكار للمتابعة



اقتراحات لتعديل النشاط

عوض أن يرسم الأطفال صورة أخرى للأحجية تمثل القضاء على التمييز يمكنهم تمثيل ذلك في مشهد مسرحي.

- نشاط لو كان العالم هو القسم: هو نشاط يمكن إعتاده كمراجعة في الحصة المقبلة. و يتمثل في جمع الأطفال وسط القاعة و تطلب/ين منهم أن ينظروا إلى أنفسهم، و يحدد كل واحد منهم ما يختلف به عن الآخر، و يتجمعوا في مجموعات مثلاً حسب الجنس، العمر، لون الشعر، لون العيون، الطول و في كل مرة تتغير المجموعات، لنخرج في النهاية بالفكرة أن الاختلافات بين الأطفال في الفصل لم تمنعهم من أن يكونوا مجموعة واحدة، تجمعهم علاقات متميزة و يعيشون كأصدقاء، و الفكرة التالية هو أن الاختلافات في العالم أو في المجتمع أكثر، كما جاء في نشاط أحجية الاختلافات، اللعبة الثانية، لكن يجب أن نعيش الاختلافات على أنها ثراء و تكامل بين الأفراد، و يجب أن لا تكون هذه الاختلافات مصدر تمييز بين الناس، لأن ما يجمعنا في النهاية هي الكرامة الإنسانية.
- معلّقة "ضد التمييز" يعمل الأطفال في مجموعات يحدد عددها المربي/ة لرسم معلّقة يكون محورها قبول الاختلاف و رفض التمييز، و يتم إلصاقها في ركن الحقوق بالمؤسسة و عليها أسماء المشاركين فيها.

موارد

4 أحجيات جاهزة للطباعة و القص تمثل صور التمييز (مبني على اللون / السنّ / الإعاقة / الجنس)



النشاط 6



قدم للبنات و أدوات تنظيف للأولاد و يطلب منهم الانطلاق في إنجاز النشاط. قد يحتج بعض الأطفال أو يطلبون التثبت في التوصيات أو عكسها. لا يبدي المربي/ة إهتماما كبيرا لهذه الاحتجاجات لكن يسجلها للعودة إليها لاحقا.

3. تنجز المجموعتان النشاط خلال مدة لا تقل عن 20 دقيقة و يقوم المربي/ة خلال ذلك بمراقبتهم مؤكدا على أهمية الإتقان لأنه سيتم تقييمهم.
4. يطلب من الجميع العودة إلى القاعة و الجلوس معا في حلقة.
5. تُقيم كل مجموعة، بكل موضوعية، مدى نجاحها في القيام بالنشاط بكتابة عدد من 0 إلى 5 على السبورة.
6. ثم يطلب من كل الأطفال التعبير عن مدى إعجابهم بالنشاط بإسناد عدد من 0 إلى 5 يعبرون عنه بأصابع اليد.

استخلاص المعلومات و التقييم

1. يسأل المربي/ة الأطفال إذا ما أحبوا النشاط أو لم يحبوه. يعطي الفرصة لكل من يريد التعبير عن رأيه. مع التأكيد على أن يقف كل طفل عندما يبدي رأيه بما يمكن الجميع من رؤيته و فهمه. يمكن أن طرم أسئلة عن أسباب بعض التصرفات.
2. يُسأل الأطفال إن كانوا يعتبرون توزيع الأدوار كما تم القيام به في النشاط عادلا أو قائما على التمييز (الموارد).
3. كما يُطلب من الأطفال التفكير في توزيع الأدوار بين الجنسين في الحياة اليومية و يمكن أن يقدم بعضهم أمثلة عن حالات يتم فيها توزيع الأدوار بشكل غير عادل.
4. يوزع المربي/ة على الأطفال قصاصات تمثل حالات من الحياة اليومية و يرسم جدولاً على السبورة ذا خانتين : تقسيم أدوار عادل (الموارد) / تقسيم أدوار قائم على التمييز (الموارد).
5. يُطلب من الأطفال تلصيق القصاصات في الخانة المناسبة.
6. يُدعى الأطفال لمشاهدة الجدول و التمعّن في كل القصاصات و اقتراح تغييرات حتى يكون الجميع راضيا، ثم يُطلب منهم التفكير في نتائج كل نوع من السلوكات و إضافة رسم يمثلها في نفس الخانة (يمكن أن يرسم الأطفال في إطار مجموعات).
7. يمكن تعليق جدول القصاصات و رسوم الأطفال في القاعة لتكون تذكيرا بأهمية التوزيع العادل للأدوار بين الجنسين.

الأهداف

- يصبح الطفل قادرا على التعرف و التغلب إلى القوالب الجاهزة المتعلقة بأدوار الإناث و أدوار الذكور في المجتمع.
- يصبح الطفل قادرا على التعرف على مظاهر التمييز القائم على النوع الاجتماعي/الجنس.
- تعزيز المساواة بين الجنسين و الوعي بنتائجها الإيجابية على الأفراد و المجتمع.

المواد

- كرة للعب كرة القدم
- أدوات تنظيف: مكنسة، ممسحة...
- أوراق و أقلام
- سبورة أو لوح
- قصاصات مطبوعة (الموارد)

الاستعداد للنشاط

- إعلام الأطفال بطبيعة النشاط مسبقا حتى يكون لباسهم مريحا و يتيح لهم الحركة.

المراحل و التوصيات

1. يقوم المربي/ة المرشدة بإعلام الأطفال أن حصة اليوم ستكون مخصصة لنشاطين مختلفين: سيهتم الأولاد بتنظيف القاعة لأن ضيوفاً سيزورون المجموعة هذا المساء و أعوان التنظيف لا يمكنهم القيام بذلك اليوم. بينما ستخرج البنات إلى الملعب للعب كرة القدم.
2. يعطي المربي/ة المرشدة لكل من المجموعتين الأدوات التي تحتاجها: كرة



المحور / المحاور
المساواة بين الجنسين / القوالب الاجتماعية / عدم التمييز



نوعية النشاط
يتطلب الحركة



المدة
90 دق



عدد المشاركين
10 إلى 20

أفكار مفيدة للمربي

- عدم البداية بتقديم النشاط أو موضوعه بل بتقسيم المجموعة إلى فريق بنات و فريق أولاد و إعطائهم التوصيات.
- من المهم أن يكون المربي/المربية حازما عند إعطاء التوصيات و التأكيد على أهمية القيام بها و أنه ليس لأحد الحق في النقاش.
- القيام بمراقبة كل ردود أفعال الأطفال لاستعمالها في استخلاص المعلومات و النقاش حول التمثيلات الاجتماعية و القوالب الجاهزة.
- من المهم إعطاء كل طفل فرصة التعبير عن رأيه إذا رغب في ذلك و التأكد من أن الجميع يتابع باهتمام.
- القيام بطبع القصصات مسبقا، و توزيعها على الأطفال: كل طفل يأخذ قصاصة ليلصقها على اللوح.
- التأكد من أن تكون القصصات في الجدول النهائي في الخانة الموافقة و أن المجموعة مقتنعة بذلك.

أفكار للمتابعة

- يمكن مواصلة التطرق لموضوع التمييز القائم على النوع الاجتماعي من خلال عرض فيلم أو قراءة نصوص تطرح هذه المواضيع و تتم مناقشتها مع الأطفال.
- يمكن أن يُقترح على الأطفال إعداد مسرحية أو فيديو قصير تطرح موضوع عدم التمييز بين الجنسين و عرضها لزملائهم أو أثناء أمسية تتم فيها دعوة أوليائهم.

موارد

- القصصات: 20 قصاصة تمثل:

تقسيم أدوار عادل:

1. زوجان يقومان بالطبخ معا.
2. زوجان يلعبان مع طفلهما معا.
3. أم تنظف إبنها و الأب يساعد في ذلك.
4. زوجان يقومان بالتسوق معا.
5. بنات و أولاد يلعبون الكرة مع بعضهم.
6. مجلس نواب فيه نفس عدد النائبات و النواب.
7. بنات و أولاد ينظفون الحي معا.
8. بنات و أولاد يدرسون معا في القسم.
9. زوجان ينظفان البيت مع إبنهما و إبنتهما.
10. فرقة مسرحية على الركح متكونة من نفس عدد البنات و الأولاد.

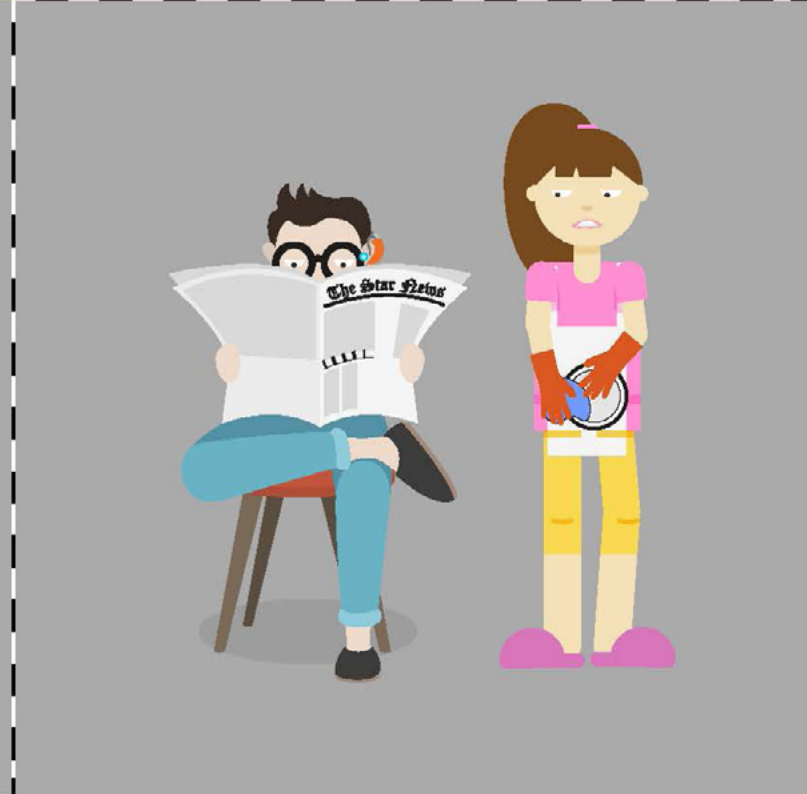
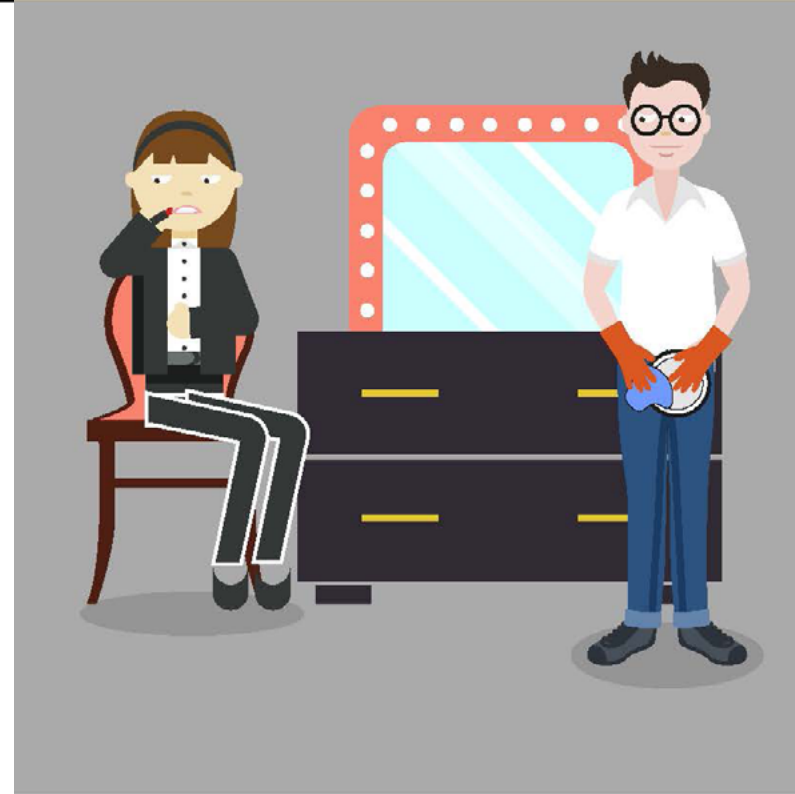
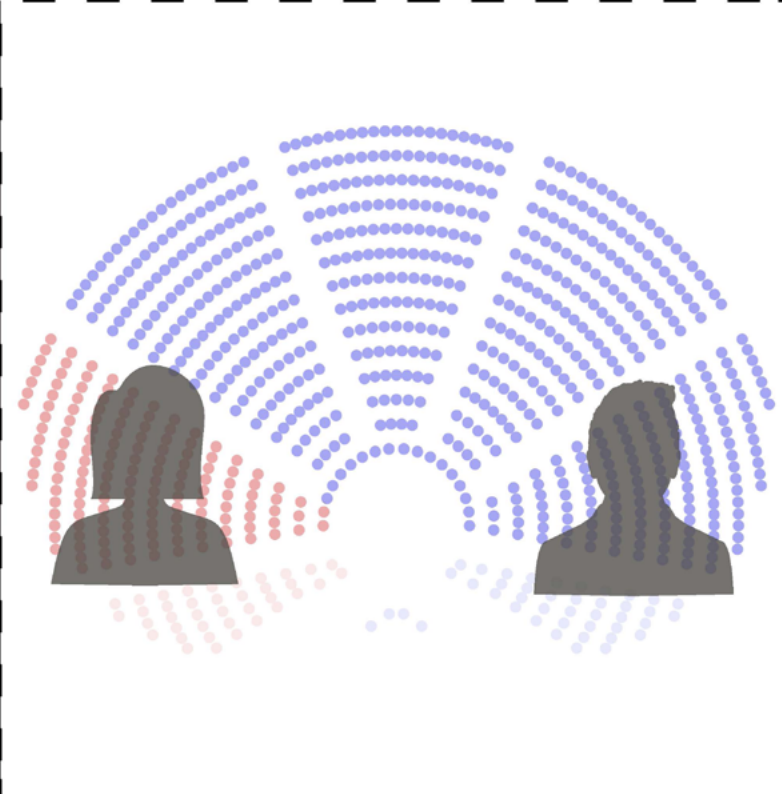
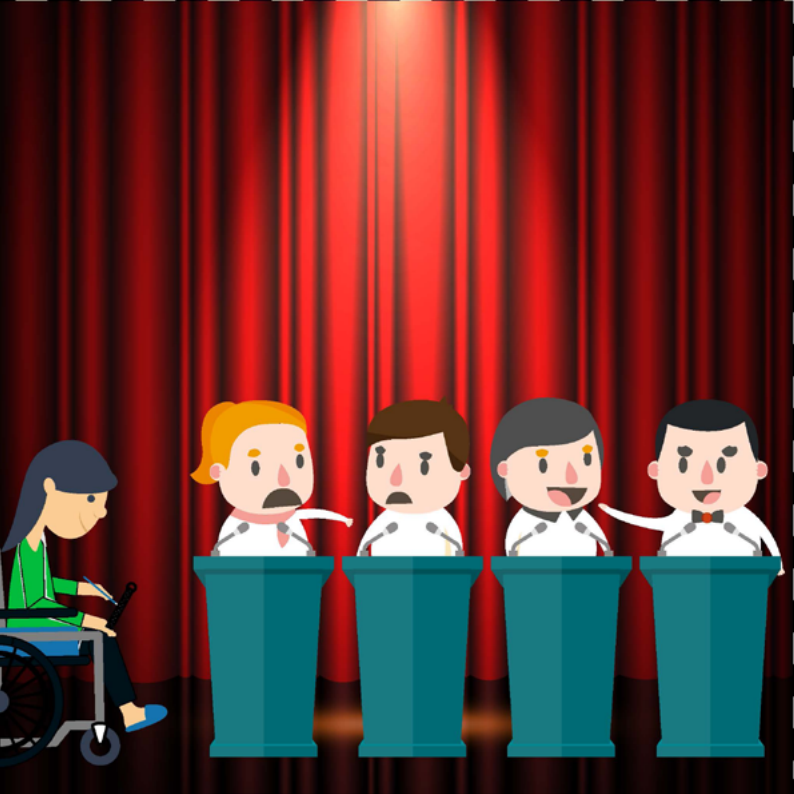
اقتراحات لتعديل النشاط

- بالإمكان تغيير الأنشطة المقترحة (كرة القدم و التنظيف) طالما تبقى متعلقة بالأدوار الاجتماعية النمطية للجنسين و تجسيدها بشكل مغاير للمعهود.
- يمكن تغيير القصصات بصور من مجلات و جرائد أو إضافة قصصات.

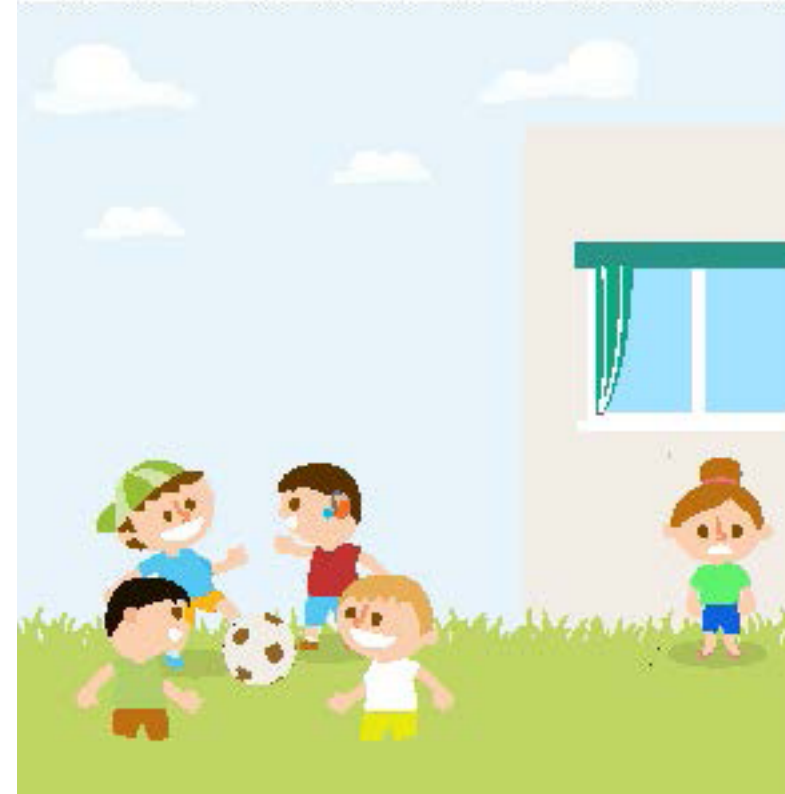
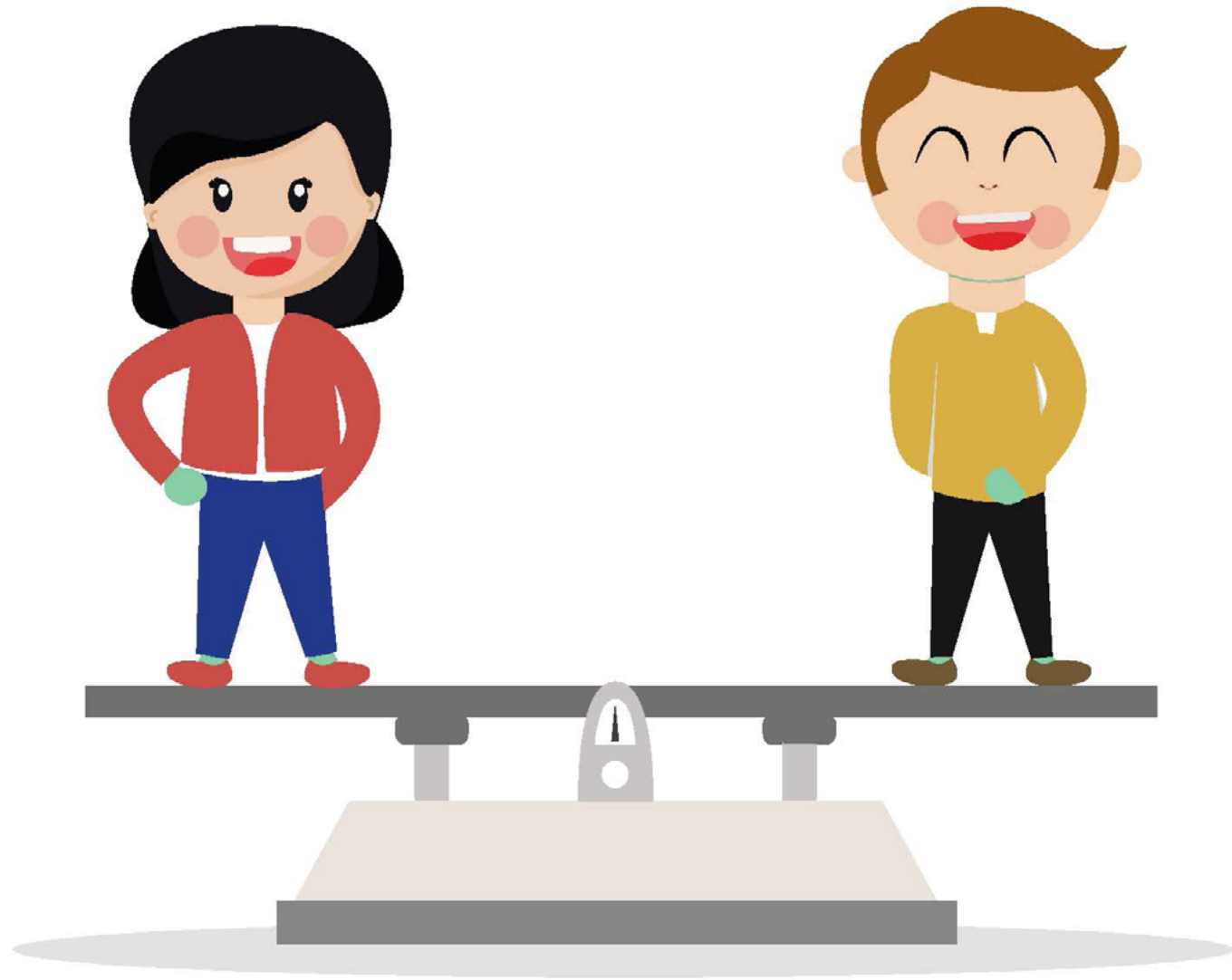
تقسيم أدوار قائم على التمييز:

1. زوج يقرأ الجريدة بينما الزوجة تطبخ.
2. زوجة تتزين بينما يقوم الزوج بتنظيف المنزل.
3. بنت في البيت تنظف بينما يراجع أخوها دروسه.
4. يلعب الأولاد كرة القدم بينما تنظر لهم البنات من وراء النوافذ و هن بصدد تنظيفها.
5. مجلس نواب عدد الرجال فيه أكثر ١٥ مرّات من النساء.
6. كلّ رؤساء الدولة رجال (صورة فيها إطارات صور لرؤساء إحدى الدول و كلّهم رجال).
7. زوج يخرج للسهر بينما تبقى الزوجة مهتمة بطفلها المريض.
8. زوجة تقضي اليوم في التسوّق بينما يقوم الزوج بعمل شاق.
9. أم تترك إبنها يذهب في رحلة و تمنع إبنتها من ذلك.
10. أولاد يمنعون البنات من اللعب معهم.



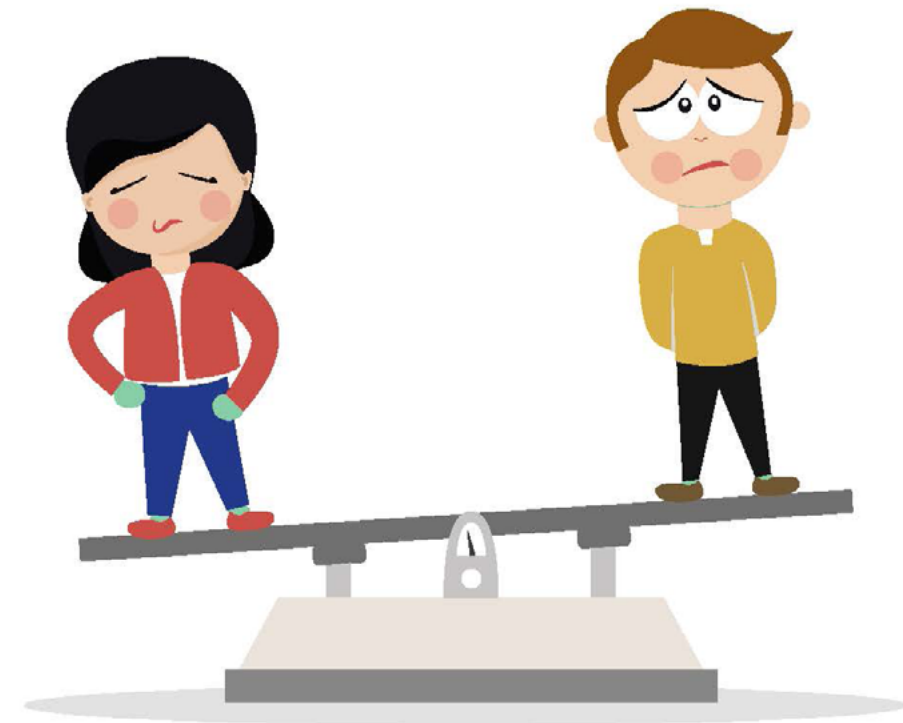


تقسيم عادل
للأدوار



النشاط 7

تقسيم أدوار
قائم على التمييز



الأهداف

- أن يكون الطفل قادرا على تحديد العنف و النزاعات و التدرّب على حلّها سلميًا.

الاستعداد للنشاط

- البحث عن صور في الأنترنت لأشكال العنف، على أن لا تكون هذه الصور شديدة العنف أو خادشة لمشاعر الأطفال. (بعض الصور في الموارد)
- إعداد القاعة بإلصاق المعلّقات كلّ واحدة على حائط من حيوط القاعة
- وضع جهاز العرض و الكمبيوتر في المكان المناسب و تجربة عرض الصور مسبقا.

المواد

- 4 معلّقات مكتوب عليها: أفرح - أحزن - أغضب - لا أشعر بشيء
- كمبيوتر
- جهاز عرض vidéo-projecteur
- صور تبرز أشكال العنف: مثل طفل يتعرّض للضرب، امرأة تحمل آثار التعذيب على وجهها، طفل في عمر الدّراسة يقوم بعمل شاق، تلميذ يتعرّض للتخويف من طرف شخص أكبر منه، رضيع يعيش الإهمال، التنازع بالألقاب (أحد أطفال الحي يطلق على آخر لقبا مهينا)...

المراحل و التوصيات

- يسأل المربّي/المربّية الأطفال إن كان بينهم من زار معرضا للصور الفوتوغرافية ثم يعلمهم بأنهم اليوم سوف يزورون معرضا للصور لكن هذه المرّة بشكل مختلف.
- يطلب منهم أن يقفوا وسط القاعة و أن ينتظروا عرض الصورة و من ثمة يقفون تحت المعلّقة التي تصف شعورهم تجاه الوضعية المقدمة في الصورة.
- بعد عرض كلّ صورة يسأل الأطفال لماذا أثارت الصورة في أنفسهم هذا الشّعور مع تشجيع الأطفال على التعبير عن آرائهم بكلّ حرية دون تعليق.

استخلاص المعلومات و التقييم

- بعد جلوس الأطفال على الكراسي وسط القاعة يُطلب منهم التعبير عن مدى إعجابهم بالنشاط مع تبرير ذلك. يتمّ التّوجه إليهم بالسؤال: هل تعرّض أحدكم إلى موقف شعر فيه بالغضب، الخوف، الإهانة؟ تتمّ دعوة الأطفال إلى تقاسم تجاربهم مع الآخرين، و في كلّ مرّة يتدخّل أحدهم يحرص المربّي/ة على تشجيعه و تثمين شجاعته (التصفيق..).
- يتمّ فتح نقاش حول أسباب العنف. و هل يمكن أن يعالج الإشكالات؟
- كيف يمكن أن نعالج مشاكلنا دون اللجوء إلى العنف؟
- يحرص المربّي/ة على تشجيع الأطفال على التعبير عن آرائهم بكلّ حرية و دون أي تقييم أو تعليق قد يعيق مشاركتهم.



المحور/ المحاور
العنف



نوعية النشاط
نشاط عملي و
نقاش



المدة
45 دق



عدد المشاركين
غير محدّد

أفكار مفيدة للمربي

- يمكن الاستعانة بمربي/ة للمساعدة في شرح السيناريوهات للأطفال.
- عندما يذكر أحد الأطفال حدثًا سبَّب له مرارة، أو ألما فلا داعي للسؤال عن التفاصيل.
- كل طفل يتطوَّع للمشاركة يجب شكره وتشجيعه.
- الحرص على أن يكون الإطار العام لأي نشاط إيجابي و محفِّز للعمل.

أفكار للمتابعة



- يمكن اقتراح القيام بحملة إلكترونية ضد العنف.
- يمكن العمل جماعيًا على بحث صفحة فيسبوك تتضمن آراء الأطفال حول العنف، أشكاله، تأثيراته و مواقفهم منه.

اقتراحات لتعديل النشاط

يمكن تعويض الصور بمقاطع فيديو مدروسة لكن بشرط أن لا يكون منسوب العنف فيها كبيراً و يترك أثراً سلبياً لدى الأطفال.

موارد

بعض الصور



النشاط 8



و وضعها في وسط القاعة و الإعلان أن على كل فريق التّحصّل على ما يحتاجه في 15 دقائق.
6. يطلب من أحد المربين القيام بتصوير فيديو للنشاط كما يمكن للمربي/ة أن يقوم بذلك بنفسه. يتم توجيه الإهتمام إلى تعامل الفرق الثلاث مع النزاع.

7. قد يتصرف الأطفال بطرق مختلفة:

- قد يقوم أحد الفريقين بأخذ الكرة و محاولة إقناع الفريق الآخر أنها حقّه.
- قد يتحاور الفريقان و يجدان حلّاً يرضيهما: يأخذ الفريق الثاني الكرة خلال النهار للتدرب و يأخذها الفريق الثالث في الليل للحراسة مثلاً.
- قد لا يصل الفريقان إلى حلّ لكن يتدخل الفريق الأول لحلّ النزاع باقتراح.
- قد تتفاجأ بحلول لم تخطر ببالك!

استخلاص المعلومات و التقييم

- يُسأل الأطفال إن كانوا راضين بالحلّ (إن وجدوا حلّاً) أو عن سبب عدم توصلهم إلى حلّ.
- يُعرض الفيديو الذي تمّ تصويره و يُطلب من الأطفال الإنتباه.
- يُسأل الأطفال عن إنطباعاتهم عما حدث.
- يُسأل كل فريق عن الخطة التي إعتمدها للحصول على ما يحتاجه و إذا كانت ناجحة، يسأل للمربي/ة الفريق الأول عن الدور الذي لعبه: هل إكتفى بالمراقبة أو تدخل؟
- يُطلب من الأطفال أن يعبروا عما شعروا به خلال النشاط.
- يتم توجيه النقاش حول النزاعات و أساليب حلّها و التصرف فيها:
- ماهو سبب النزاع بين الفريقين؟
- هل من الممكن حلّ النزاع دون عنف؟ كيف يمكن ذلك؟
- هل من المهم تحديد حاجيات كل طرف في النزاع؟
- هل يساعد تدخل طرف ثالث (محايد) في حلّ النزاعات سلمياً؟
- ماهي فوائد الحلول السلمية للنزاعات؟
- يمكن إختتام النشاط بكتابة مراحل حلّ النزاع على السبورة (من المستحسن الاستعانة برسوم أو بلغة الإشارة مصوّرة):

1. التوقف و الهدوء (علامة قف)

2. التعبير عن الأحاسيس و تفسير الحاجيات بدقة (يمكن رسم شخص رقم 1 يعبر و شخص رقم 2 يتابع بإهتمام)

الأهداف

- أن يكون الطفل قادراً على تحديد النزاعات و تملك بعض أساليب حلّها سلمياً

المواد

- كرة (يمكنك تلوينها باللون الذهبي لإعطاء مزيد من الواقعية للنشاط)
- كاميرا و ما يلزم لعرض التسجيل: حاسوب، جهاز عرض، شاشة.

الاستعداد للنشاط

- القيام بتحضير كل ما يلزم لعرض تسجيل الفيلم الذي سيتمّ تصويره إذ يجب عرضه مباشرة بعد تسجيله.

المراحل و التوصيات

1. يقوم المربي/المربية بتقسيم المجموعة إلى ثلاثة فرق متساوية يلزمونها طوال فترة اللعب يمكن كل فريق من تقديم إسمه لبقية المجموعة.
2. يُطلب من أعضاء الفريق الأول إختيار مكان في القاعة يمكنهم فيه متابعة كل ما يحدث و أن يظلوا فيه.
3. يُطلب من الفريق الثاني الخروج من القاعة لبرهة. و في تلك الأثناء يجتمع بأعضاء الفريق الثالث و يعلمهم أن بلدتهم في حاجة إلى الكرة الذهبية لوضعها على باب المدينة الرئيسي كل ليلة لتحرسهم و تحمي مدينتهم لأن لها قدرات سحرية (الفريق الأول يبقى في مكانه و يمكنه متابعة كل ما يحدث).
4. يُطلب من الفريق الثالث الخروج و من الفريق الثاني العودة إلى القاعة: يتمّ إعلام الفريق الثاني بأنهم يحتاجون الكرة للتدرب لأنهم سيشاركون في مسابقة دولية لكرة القدم بعد أسبوع. (الفريق الأول يبقى في مكانه و يمكنه متابعة كل ما يحدث)
5. يدعو المربي/المربية الفرق الثلاث للجلوس في القاعة. و يتم جلب الكرة



المحور/ المحاور
السلام
/ حلّ النزاعات



نوعية النشاط
التفاوض



المدة
60 دق



عدد المشاركين
10 إلى 30

3. فهم حاجيات و أحاسيس الطرف الآخر (يمكن رسم شخص رقم 2 يعبر و شخص رقم 1 يتابع بإهتمام) : من المهم التأكيد على أن تتاح الفرصة لكل الأطراف للتعبير عن حاجياتهم و أحاسيسهم و أن يقوم الجميع بمتابعتها بإهتمام.
4. البحث عن الحلول الممكنة و إختيار الحلّ الذي يرضي كل الأطراف. (يمكن رسم يدين متصافحتين).
- يجب التركيز على أهمية المرور بالمراحل الأربعة و إعطاء الوقت اللازم لكل منها.

أفكار مفيدة للمربي

- تصوير النشاط إختياري. يمكن إلتغناء عنه إذا لم تتوفر التجهيزات اللازمة لعرض الفيديو و يمكن تسجيل بعض الملاحظات لتسيير النقاش.

النشاط 9

اقتراحات لتعديل النشاط

- يمكن القيام بالنشاط بفريقيين فقط و التخلي عن الفريق المراقب. سيكون ذلك أكثر صعوبة (إذ لا توجد إمكانية تدخل طرف محايد لتيسير الوصول إلى حلّ) و لكن سيتمكن كل الأطفال من خوض تجربة النزاع كطرف فاعل.
- يمكن إضافة فريق رابع أو دعوة متطوع للقيام بدور الصحافة: يصوّرون الفيديو أو يسجلون ملاحظات يقدّمونها في بداية مرحلة النقاش.

أفكار للمتابعة

- بعد التعرّف على مراحل حلّ النزاعات بطرق سلمية يمكن اقتراح سيناريوهات نزاعات أخرى ليطبقها الأطفال في مجموعات صغيرة.
- يمكن تكوين مجموعة من المتطوّعين تعمل على مساعدة الأطفال على حلّ نزاعاتهم بطريقة سلمية عن طريق تطبيق المراحل الأربعة.
- يمكن اقتراح موعد أسبوعي مخصص للحديث عن نزاعات عاشها الأطفال و تقييم طرق حلّها: هل قاموا بحلّها سلمياً؟ هل توصلوا إلى حلّ يرضي كل الأطراف؟
- تكون هذه المواعيد فرصة لترسيخ استعمالهم الطرق السلمية في حلّ النزاعات.

بحيث يتكون كل فريق جديد من أطفال لم يلعبوا مع بعضهم قبل ذلك (مثلاً يتكون كل فريق جديد من طفل من الفرق 1 و 2 و 3 و 4). يطلب منهم أن يواصلوا اللعب في صمت مدة 10 دقائق أخرى. لا تُوزع أية أوراق أو قوانين هذه المرة.

3. بعد مرور عشر دقائق تجمع مكعبات النرد و يطلب من الأطفال الجلوس في حلقة للتعبير عن تقييمهم للعبة النرد: هل كان اللعب سهلاً و ممتعاً خلال المرة الأولى؟ كيف كانت المرة الثانية؟ من ربح اللعبة المرة الثانية؟

4. سيُعبّر الأطفال عن عدم قدرتهم على تحديد الفائز في المرة الثانية، و عن عدم فهمهم ما يحدث. قد يتفطنون إلى أن قواعد اللعبة كانت مختلفة، يمكن توضيح ذلك. ثم يسألهم المربي/ة عن فائدة قواعد اللعبة و أهمية أن تكون القواعد مشتركة بين أفراد المجموعة. يمكن بعد ذلك مناقشة فوائد القواعد و القوانين في المجتمع.

5. يُسأل الأطفال عن معنى "الدستور". تتم كتابة كل الأفكار التي يعبرون عنها على السبورة. يمكن أن تخصص بعض الوقت للقيام بحث موجز باستخدام الإنترنت أو تصفح نسخ الدستور... يُسأل الأطفال عن العلاقة بين "الدستور" و قواعد اللعبة.

6. يقترح المربي/المرتبّة على الأطفال بعد ذلك كتابة دستور للمجموعة و هو ميثاق يتضمّن مجموعة من القواعد تنظّم العلاقات بين الجميع (الأطفال فيما بينهم و كذلك في علاقتهم بالمربين). يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة و يُطلب من كل مجموعة أن تقترح بعض القواعد لتكون جزءاً من دستور المجموعة:

- **المجموعة الأولى:** قواعد تتعلق بحقوق كل فرد في المجموعة: كيف يجب أن تتم معاملته؟ هل يمكن له التعبير عن رأيه...
 - **المجموعة الثانية:** قواعد تتعلق بواجبات الأفراد في علاقة بالمجموعة: هل يجب تنظيف القاعة قبل الخروج؟ هل يجب مساعدة من يحتاج ذلك؟...
 - **المجموعة الثالثة:** الممنوعات: ما يجب التخلي عنه لتكون المجموعة متفاهمة: العنف/ الإستفزاز/ التباهي...
 - **المجموعة الرابعة:** العقوبات لمن لا يحترم قواعد الدستور و كيف يتم تطبيقها.
- يفسّر المربي/ة للأطفال أن المهم ليس عدد القواعد بل أن يكون الجميع متفقين عليها. يمكن لكل مجموعة اقتراح قاعدتين أو ثلاث قواعد فقط.



الأهداف

- أن يمارس الطفل الديمقراطية و يشارك في أخذ القرار.
- أن يعي الطفل التلازم بين الحقوق و الواجبات.



المواد

- 8 مكعبات النرد (زهر الطاولة)
- 4 أوراق عليها قوانين اللعبة (موارد) : قوانين مختلفة
- نسخ من الدستور
- أوراق و أقلام



الاستعداد للنشاط

- لا تتطلب اللعبة استعداداً خاصاً.



المراحل و التوصيات

1. يعلم المربي/المرتبّة الأطفال أنهم سيلعبون زهر الطاولة. تقسم المجموعة إلى 4 فرق: يُعطى لكل فريق نردان و ورقة مسجّل عليها قانون اللعبة (يجب أن لا يلاحظ الأطفال أن القوانين مختلفة بين الفرق):
 - **الفريق الأول:** يربح كل من يكون نرداه متساويين مهما كانت القيمة.
 - **الفريق الثاني:** يربح كل من يكون نرداه مختلفين مرتين متتاليتين.
 - **الفريق الثالث:** يربح كل من يكون نرداه متساويين ل 1.
 - **الفريق الرابع:** يربح كل من نرداه 1 و 6.
 تجمع الأوراق بعد أن يقرأها الأطفال.
2. بعد 10 دقائق من اللعب. يطلب المربي/ة من الأطفال التوقف و تغيير الفرق



المحور / المحاور
المواطنة / الحقوق
والواجبات / القوانين
والقواعد / العيش
الجماعي



نوعية النشاط
الحوار / المفاوضات /
أخذ القرارات / تحديد
القواعد والقوانين



المدة
ساعتان



عدد المشاركين
8 إلى 30

7. ثم يُطلب بعد ذلك من كل مجموعة تقديم قواعدها. يكتب المربي/المربية القواعد كلها بوضوح على ورقة كبيرة. يشكر كل الأطفال ثم يسألهم إذا كانوا موافقين على كل القواعد. من الممكن اقتراح قواعد جديدة. من المهم أن يكون كل الأطفال موافقين على الدستور النهائي لمجموعتهم. حينها يمكن كتابته بوضوح و تعليقه في القاعة أو طبعه و إعطاء نسخة منه لكل طفل.

استخلاص المعلومات و التقييم

- يطلب المربي/المربية من الأطفال تقييم النشاط: هل يظنون أن الدستور الذي وضعوه سيكون له تأثير إيجابي على المجموعة؟
- يُسأل الأطفال كيف وجدوا المشاركة في وضعه: هل كان من الصعب الوصول إلى رضا الجميع؟ ماذا فعلوا لتحقيق ذلك؟
- هل من الممكن أن يكتب كل فرد في الشعب دستور البلاد و قوانينها؟ كيف يمكن إذن ضمان مشاركة الجميع؟ يتمّ التعرض لانتخابات الممثلين/النواب، للاستفتاءات، لدور الجمعيات التشاورية و في تقديم الاقتراحات...

أفكار مفيدة للمربي

- يمكن أن تكون المرة الثانية في لعبة النرد مستفزة لبعض الأطفال فيغضبون أو يتشاجرون. من المهم أن يكون المربي/المربية مستعدًا لتهدئتهم و التأكيد على أنها مجرد لعبة.
- يمكن أن يفضل المربي/ة البقاء في مستوى القواعد و أن لا يُقدم لفظ "دستور" للأطفال. حينها يمكن التخلي عن المرحلة عدد 5 و استبدال كلمة "دستور المجموعة" ب "قواعد المجموعة".
- إذا صعب بلوغ توافق حول القواعد يمكن استعمال التصويت.

أفكار للمتابعة

- يمكن اقتراح أن يطوّر الأطفال دستورهم بإنتاج نسخة مصوّرة منه و نسخة بلغة الإشارة.
- من المهم تعليق الدستور في مكان واضح في القاعة و العودة إليه كلما قام أحدهم بخرقه. من الممكن تعيين أو انتخاب متطوعين يكوّنون لجنة تتابع تطبيقه.
- من الممكن العودة إلى الدستور، خلال كل فترة، لمراجعتة: هل يحتاج إلى تعديل؟ هل تحتاج بعض القواعد إلى توضيح؟... يمكن حينها تفسير صفة "التطور" في القوانين إذ تستجيب لحاجيات المجموعات و الأفراد.

موارد

- رسوم لقوانين اللعبة مُصوّرة للفرق الأربعة.
- الفريق الأول: يربح كل من يكون نرداه متساويين مهما كانت القيمة.
- الفريق الثاني: يربح كل من يكون نرداه مختلفين مرتين متتاليتين.
- الفريق الثالث: يربح كل من يكون نرداه مساويين ل 1.
- الفريق الرابع: يربح كل من نرداه 1 و 6.

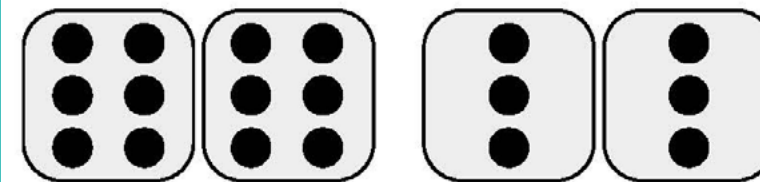
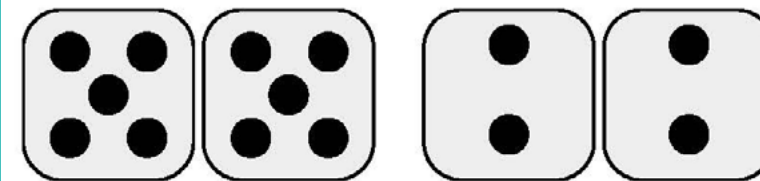
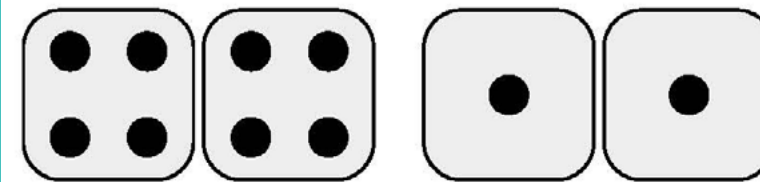
اقتراحات لتعديل النشاط

- من الممكن تغيير المرحلة الأولى: يمكن إعطاء الأطفال مكعبات نرد أو أية لعبة أخرى دون قواعد على أن لا تكون هذه القواعد معروفة أو متداولة.
 - من الممكن أيضا عدم تقسيم الأدوار على المجموعات و إعطاء تعليمية موحدة في المرحلة عدد 6:
- اقتراح قواعد للدستور يتفقون عليها.

النشاط 10

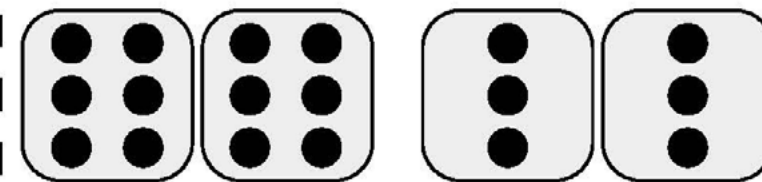
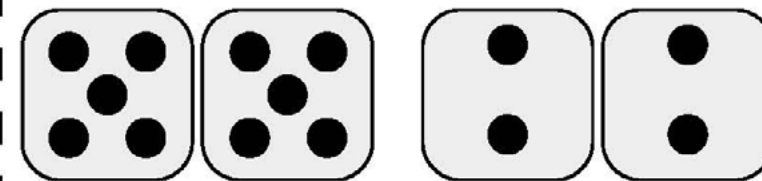
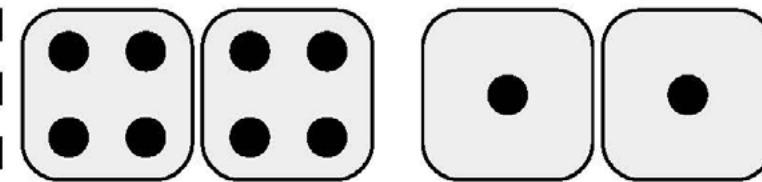
$$x2 = \text{❌}$$

يربح كل من يكون نرداه مختلفين مرتين متتاليتين.

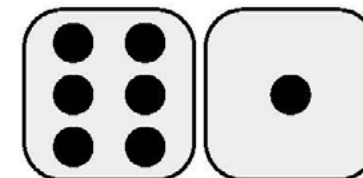


$$x2 = \text{✅}$$

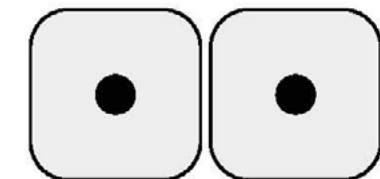
يربح كل من يكون نرداه متساويين مهما كانت القيمة.



يربح كل من نرداه 6 و 1



يربح كل من يكون نرداه متساويين ل1



إلى 10 دقائق)

- يُفتح المجال للأسئلة و الاقتراحات بعد تقديم كل مشروع. يمكن إدخال بعض التعديلات المقترحة إذا وقع عليها الإجماع.
- ينبغي شكر كل المجموعات و تنظيم بداية تنفيذ المخططات.

استخلاص المعلومات و التقييم

- يجمع المربي/المربية الأطفال أمامه في شكل نصف دائرة و يطرح عليهم الأسئلة التالية:
 - هل أعجبكم النشاط؟ هل كان صعبا؟
 - هل تقدمت باقتراح قبلته المجموعة؟ ماذا كان شعورك؟
 - هل تقدمت باقتراح رفضته المجموعة؟ ماذا كان شعورك؟
 - كيف توصلت مجموعتك لأخذ قرار يتفق عليه الجميع؟ ماهي الطريقة المعتمدة؟
 - هل يمكن أن نعتمد نفس نظام أخذ القرار التشاركي في البيت؟ و في أي مواضيع حسب رأيكم؟
 - هل يمكن اعتماد نفس نظام أخذ القرار التشاركي في المدرسة في مواضيع أخرى؟
 - هل تعتبر أن مشاركتك في المجموعة كانت إيجابية؟ لماذا؟
- تطرح الأسئلة في شكل نقاش بين المربي/المربية و بين الأطفال للوصول إلى الفكرة الأساسية لهذا النشاط حول الحق في المشاركة في القرارات التي تخصهم وطرق أخذ القرار التشاركي (الأغلبية، الإجماع...).

الأهداف

- أن يتعرّف الطفل على المبادئ الأساسية للعيش معا و التفاعل الإيجابي مع الآخرين.
- أن يمارس الطفل الديمقراطية و المشاركة في أخذ القرار.

المواد

- أوراق بيضاء للكتابة
- أقلام
- مطبوعات جدول التخطيط.

الاستعداد للنشاط

- طباعة جدول التخطيط على عدد المجموعات.

المراحل و التوصيات

- يقدم المربي/المربية هدف النشاط للأطفال: سيقومون بالتخطيط لأنشطة ينجزونها معا من أجل مدرسة تعبر أكثر عن رغباتهم : تزيين المدرسة، تنظيم رحلة، يوم مفتوح مع الأولياء في المدرسة، إقامة نادي جديد.
- القيام بتقسيم الأطفال على 4 مجموعات وإعطاء كل مجموعة أحد الأنشطة للتخطيط له مرفوقا بالجدول للاستعانة به.
- إعلام الأطفال بأن لديهم ساعة للإعداد (الوقت المخصص لإعداد مقترح جاهز للتنفيذ لا يتجاوز الساعة). أهم توصية هي أن يشارك الجميع في تقديم الأفكار و لا يعتبر المقترح مقبولا إلا إذا تم الاتفاق عليه في المجموعة.
- يتجول المربي/المربية بين المجموعات لتقديم المساعدة و للتذكير بالوقت.
- تقديم الأعمال: تقدّم كل مجموعة مخططها أمام بقية المشاركين.(من 5



المحور/ المحاور
ممارسة الديمقراطية و المشاركة في اتخاذ القرارات



نوعية النشاط
مجموعات
نقاش: التفاوض و اتخاذ القرار



المدة
120 دق



عدد المشاركين
12 إلى 20

أفكار مفيدة للمربي

من المهم أن يتواصل النشاط بتنفيذ المشاريع. لذا يجب التثبت من إمكانية ذلك مع الإدارة / الأولياء... (توفر الموارد اللازمة مثلا) وإلاّ يمكن تغيير الأنشطة المقترحة.

أفكار للمتابعة

- يتواصل هذا النشاط من خلال إدخال عادة اخذ القرار التشاركي في كلّ ما يتعلق بالأطفال في المدرسة (برامج الترفيه، ميزانية المدرسة، الأكل...)

موارد

أوراق و أقلام، مطبوعة مثال لتخطيط النشاط

اقتراحات لتعديل النشاط

يمكن الترفيه من درجة تعقيد النشاط من خلال إضافة قسم للميزانية؛ فيصبح القرار مرتبطا كذلك بكيفية توزيع الموارد.

النشاط ١١

مثال لمطبوعة التخطيط للنشاط:

الهدف العام	
المكان	
التاريخ	
المراحل	
الميزانية	
قواعد يجب احترامها	

- القاعة؟
- ثم يتم تقسيمهم إلى مجموعات لتنظيف و ترتيب القاعة.
- عند الانتهاء يجتمع الأطفال في وسط القاعة على شكل نصف دائرة ثم تعرض عليهم صور عن مختلف أشكال التلوث: القمامة في الطريق العام، تلوث الهواء، الماء... الخ...
- ثم يفتح النقاش حول كيفية التصرف لمواجهة كل شكل من أشكال التلوث.

استخلاص المعلومات و التقييم

- يمكن تنظيم حلقة نقاش حول موضوع البيئة بالاستعانة بالأسئلة التالية:
- ما هو شعورك عندما تكون في مكان ملوث؟
- هل تعتبر أن التلوث انتهاك لحق من حقوق الإنسان؟
- كيف ترون المدرسة؟ كيف يجب أن نتصرف كي نحافظ على بيئة سليمة؟

أفكار مفيدة للمربي

من المهم التركيز على السلوك اليومي للأطفال إذ هو الوسيلة الأساسية للحفاظ على البيئة (فرز الفضلات، عدم رمي الأوساخ، رسكلة الأوراق المستعملة، الاعتناء بالأشجار...).

الأهداف

- أن يتعرف الطفل على المبادئ الأساسية للعيش معا و للتفاعل الإيجابي مع الآخرين.
- أن يمارس الطفل الديمقراطية و المشاركة في أخذ القرار.
- أن يتعرف الطفل على مفهوم المواطنة و أهمية العيش في بيئة سليمة.

المواد

- نباتات
- أدوات تنظيف
- أدوات رسم
- نباتات (شجيرات و أزهار)

الاستعداد للنشاط

- تجهيز قاعة التدريب بشكل يظهر عدم إحترام للبيئة: أوراق و أوساخ على الأرضية، كراسي فوق بعضها بشكل عشوائي، أقلام على الأرضية

المراحل و التوصيات

- يطلب المربي/المربية من الأطفال أن يلتحقوا بقاعة التدريب، و الوقوف عند الباب لملاحظة رد فعلهم تجاه الحالة التي عليها القاعة. ثم يلتحق بهم لتقديم معلومات حول التلوث. يحرص المربي/المربية على ملاحظة ردود أفعال الأطفال و التجاوب معها.
- إن لم تكن لديهم أي ردة فعل مباشرة، يجب إثارة انتباههم لوضعية القسم و أن يطلب منهم وصف الوضعية.
- يسأل المربي/ة الأطفال: ما هو مطلوب منا لكي نتمكن من العمل في هذه



المحور/ المحاور
الحق في بيئة سليمة



نوعية النشاط
نشاط تطوعي



المدة
حملة ممتدة
على عدة أيام



عدد المشاركين
أكبر عدد ممكن
من الأطفال

أفكار للمتابعة



- حملة تنظيف و تشجير المدرسة: من المهم أن يتوصّل الأطفال إلى هذا الاقتراح، و ذلك من خلال فتح نقاش حول كيف يمكن للمدرسة أن تكون فضاء أفضل للتعلم و للعيش معا.
- التخطيط لحملة النظافة و التشجير: تشجيع الأطفال على تقديم مقترحاتهم للتخطيط: التاريخ، تقسيم المهام، التبرّعات... إلخ، بحيث يتم إعداد قائمة في الفرق و لكل فريق مهامه: فريق تنظيف داخل و خارج القاعات في محيط المدرسة، فريق الزراعة، فريق تزويق الحاويات لفرز الفضلات...
- الحرص على أن تقسم المهام بين البنات و الذكور بشكل متساو.
- تحديد المكان للفراسة و التشجير: الركن الأخضر: ينجزه و يتابعه كلّ الأطفال بالتنسيق مع الإدارة.
- زيارة المنبت البلدي: بعد مراسلة المنبت و شرح المهمة، زيارة المنبت لكي يختار كلّ طفل الشجيرة أو الزهرة التي سيتمّ غرسها في المكان المحدّد.
- في اليوم المحدّد: إنجاز العمل بشكل جماعي. يسمّي كلّ طفل الشجرة التي غرسها و يعتني بها بشكل خاص دون إهمال بقية الشجرات.

اقتراحات لتعديل النشاط

تعويض النشاط الأوّل، أي القاعة المتّسخة بعرض صور بمرافقة أسئلة.

النشاط 12

الجزء الأول : التعرف إلى ظاهرة التغير المناخي

يوزع المرّبي/المرّبية على الأطفال أنصاف صور و يعلمهم أن عليهم أن يبحثوا عن النصف الثاني من الصورة عند أحد أقرانهم. عندما يتمكّن الأطفال من تركيب الصور كاملة يُطلب منهم أن يجلسوا مع القرين و يحاولوا فهم الصورة و دلالاتها.

1. تُوزّع على مجموعة الأطفال أنصاف الصّور: كلّ طفل يأخذ نصف صورة و يبحث عن نصفها الثاني لمدة 15 دقيقة لإكمال الصورة و محاولة فهمها و مناقشتها.
2. عند التأكد من أن كلّ المشاركين ركّبوا الصور كاملة و ناقشوها في ما بينهم، يُطلب منهم العودة للجلوس في حلقة. ثم يتقدم كلّ ثنائي لشرح صورته للمجموعة.
3. كلّما ينتهي ثنائي من تقديم صورته يتم إلصاقها على السبورة. يلصق المرّبي/المرّبية صور أسباب التغير المناخي و صور النتائج معا في جدول ذي خانتين (دون كتابة عنوان الخانات).
4. يشكر المرّبي/ة كلّ الأطفال على التقديم و يطلب منهم التّمعّن في كلّ الصور و محاولة إيجاد العلاقة بينها. تمكّن الأطفال من التعبير عن أفكارهم إلى أن يتوصّلوا إلى التّمييز بين أسباب و نتائج التّغير المناخي. مع تفسير هذه الظاهرة باختصار. (يمكن الاستعانة بالرسم).
5. إتاحة الفرصة للأطفال للسؤال و توضيح هذه الظاهرة.
6. يُسأل الأطفال إن كانوا يعرفون طرقا تمكّن كلّ شخص من مقاومة هذه الظاهرة و إنقاذ كوكب الأرض و الكائنات الحية. كتابة كلّ الأفكار الصائبة على السبورة، ثم إضافة الأفكار التي لم يتمّ ذكرها.

الجزء الثاني : الومضات التوعوية

يسأل الأطفال عما يعرفونه عن الحملات التوعوية و إذا كانوا يستحضرون بعضها و خاصة تلك التي تركت أثرا إيجابيا عليهم. يمكن عرض فيديو لإحدى الحملات التوعوية الصامتة (هنالك العديد من الحملات التي تعتمد بالأساس على الصورة).

1. القيام بتقسيم الأطفال على مجموعات صغيرة حسب عدد الأفكار لمقاومة التغير المناخي. على كلّ فريق إعداد و تصوير ومضة توعوية قصيرة حول أحد الحلول في مدة لا تتجاوز الساعة لذلك: بإمكانهم البحث أكثر لتعميق فهم الفكرة و التعرف على ومضات توعوية أخرى للاستئناس بها و الاستلهام منها.

الأهداف

- أن يتعرّف الطّفل إلى مفهوم المواطنة و يدرك أهمية العيش في بيئة سليمة.
- أن يتعرّف الطّفل إلى مبادئ العيش معا و التّفاعل الإيجابي مع الآخرين.
- أن يقوم الطّفل بدور إيجابي في نشر مبادئ المواطنة الفاعلة و المحافظة على البيئة.
- أن يتعرّف الطّفل إلى دور الإنترنت و التقنيات الجديدة في نشر التوعية و يتقن توظيفها.

المواد

- أنصاف الصور بنفس عدد المشاركين
- أوراق و أقلام
- لصق أو شريط لاصق
- كاميرا
- حاسوب أو حواسيب

الاستعداد للنشاط

- يجب تجميع معلومات حول موضوع التغير المناخي للتّمكن من الإجابة عن أسئلة الأطفال.
- يقوم المرّبي/ة بجمع و طبع مجموعة من الصور تُبرز أسباب التّغير المناخي (صور مصانع تصدر دخانا كثيفا و سيارات عديدة...) و نتائجه (تصحّر، جفاف، ذوبان القطب المتجمد، فيضانات، إرتفاع الحرارة). يجب أن يكون عدد الصور نصف عدد المشاركين (إذا كانت المجموعة متكونة من 20 طفلا قم بتحضير 10 صور). يتمّ قصّ كلّ صورة إلى نصفين.



المحور/ المحاور
التغير المناخي / الحق في العيش في محيط سليم / المواطنة



نوعية النشاط
البحث عن المعلومة / القيام بمشروع توعوي / استعمال التقنيات الجديدة السمعية و البصرية



المدة

3 إلى 4 ساعات*



عدد المشاركين

8 إلى 30

2. يُطلب من الجميع العودة إلى وسط القاعة، و القيام بعرض ومضات كل المجموعات.

استخلاص المعلومات و التقييم

- يشكر كل المجموعات على المجهود الذي بذلوه لتحضير الومضات. يُطلب منهم التعبير عن انطباعاتهم حول النشاط برسمها على ورقة: 😊 😐 😞 ...
- يسأل الأطفال عما أحسّوا به خلال تحضير الومضات.
- يناقش المربي/المربية مع الأطفال ما تعلّموه حول الحق في العيش في محيط سليم و المسؤولية الجماعية في الحفاظ عليه.
- يناقش الأطفال تصوّراتهم و اقتراحاتهم لنشر الومضات و تطوير حملة توعية حول التغير المناخي.

أفكار مفيدة للمربي

- عندما تعرض أمثلة لومضات توعية ينبغي التركيز على مكوناتها و خصوصياتها.
- من المهم أن يكون المربي/المربية موجودا في القاعة في فترة تحضير الومضات لمساعدة المجموعات التي تحتاج لذلك. يمكن الاستعانة ببعض المربين لتأطير الأطفال أو تصوير الومضات. من المهم أن يقتصر دور المربي على التأطير و تيسير العمل دون التدخل في المضمون أو أخذ القرارات عوض الأطفال.

أفكار للمتابعة

- بعد النشاط يمكن تنزيل الومضات التحسيسية على الإنترنت و نشرها (على صفحة المؤسسة مثلا أو على صفحة خاصة للحملة...) و تنظيم حملة توعية حول التغير المناخي على الإنترنت.
- من المهم أن يتبنى الأطفال كذلك السلوكات التي ينشرونها: لذلك يمكن إعداد برنامج لتكون المجموعة فاعلة ضد التغير المناخي يتم تطبيقه في القسم، في المدرسة و في العائلة: فرز الفضلات، الإقتصاد في الطاقة.

اقتراحات لتعديل النشاط

- يمكن ترك الاختيار للأطفال لتحديد المشروع التوعوي: ومضة أو مسرحية أو مطوية...

تعريف التغير المناخي:

ظاهرة تغير المناخ هي تغير مجمل الأنماط المناخية السائدة حالياً على كوكب الأرض . و السبب في حدوث هذه الظاهرة هو ارتفاع درجة حرارة الأرض بسبب "تأثير إزدیاد تركيز غازات الدفيئة في الغلاف الجوي"

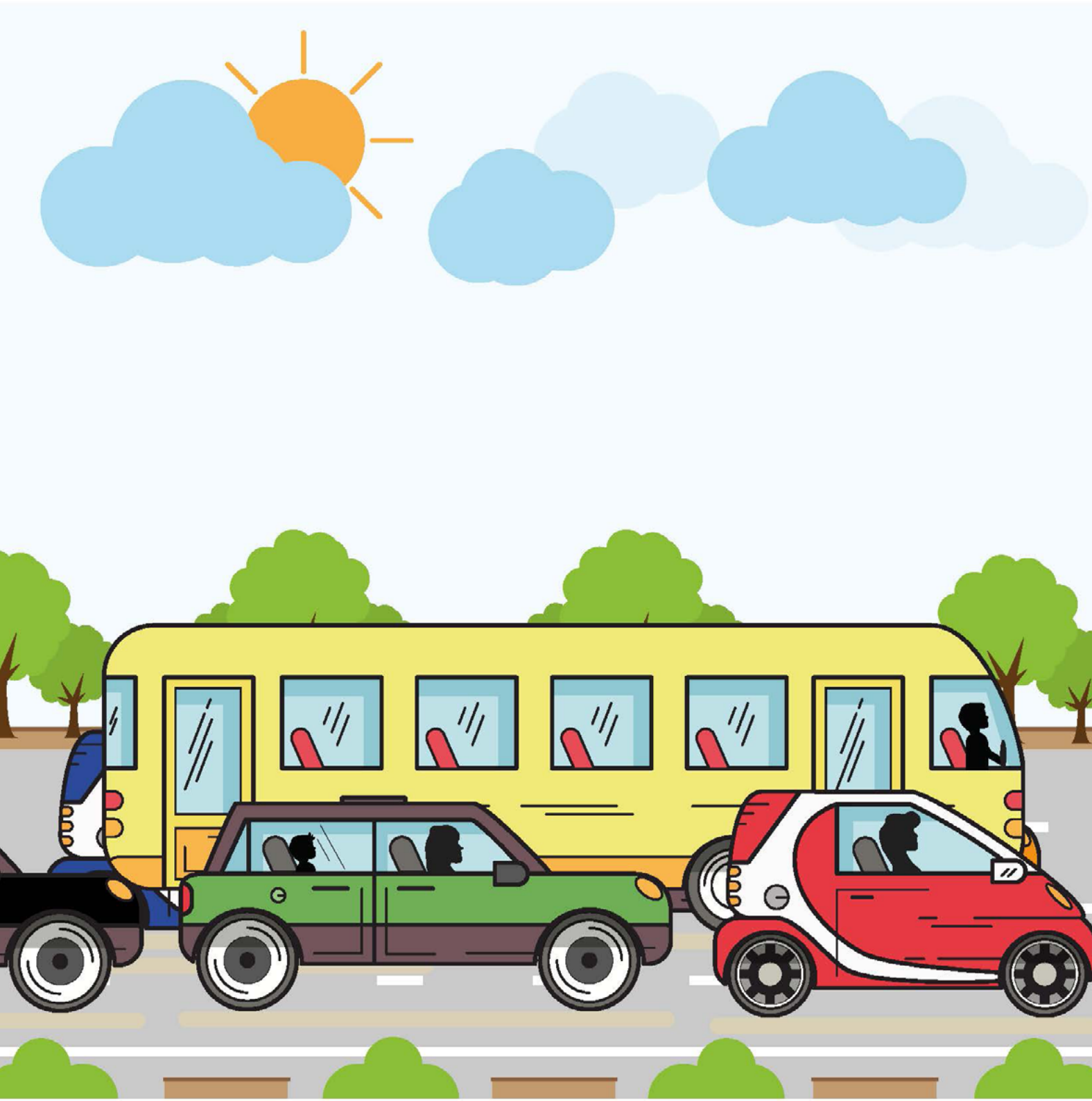
غازات الدفيئة هي غازات تلعب دوراً مهماً في تدفئة سطح الأرض و موجودة في الطبقات الدنيا من الغلاف الجوي الذي يحيط بالأرض، و السبب في إزدیاد تركيز هذه الغازات في الغلاف الجوي هو إزدیاد انبعاث هذه الغازات نتيجة الزيادة الشديدة في النشاط الصناعي منذ بداية الثورة الصناعية، و حتى الآن.

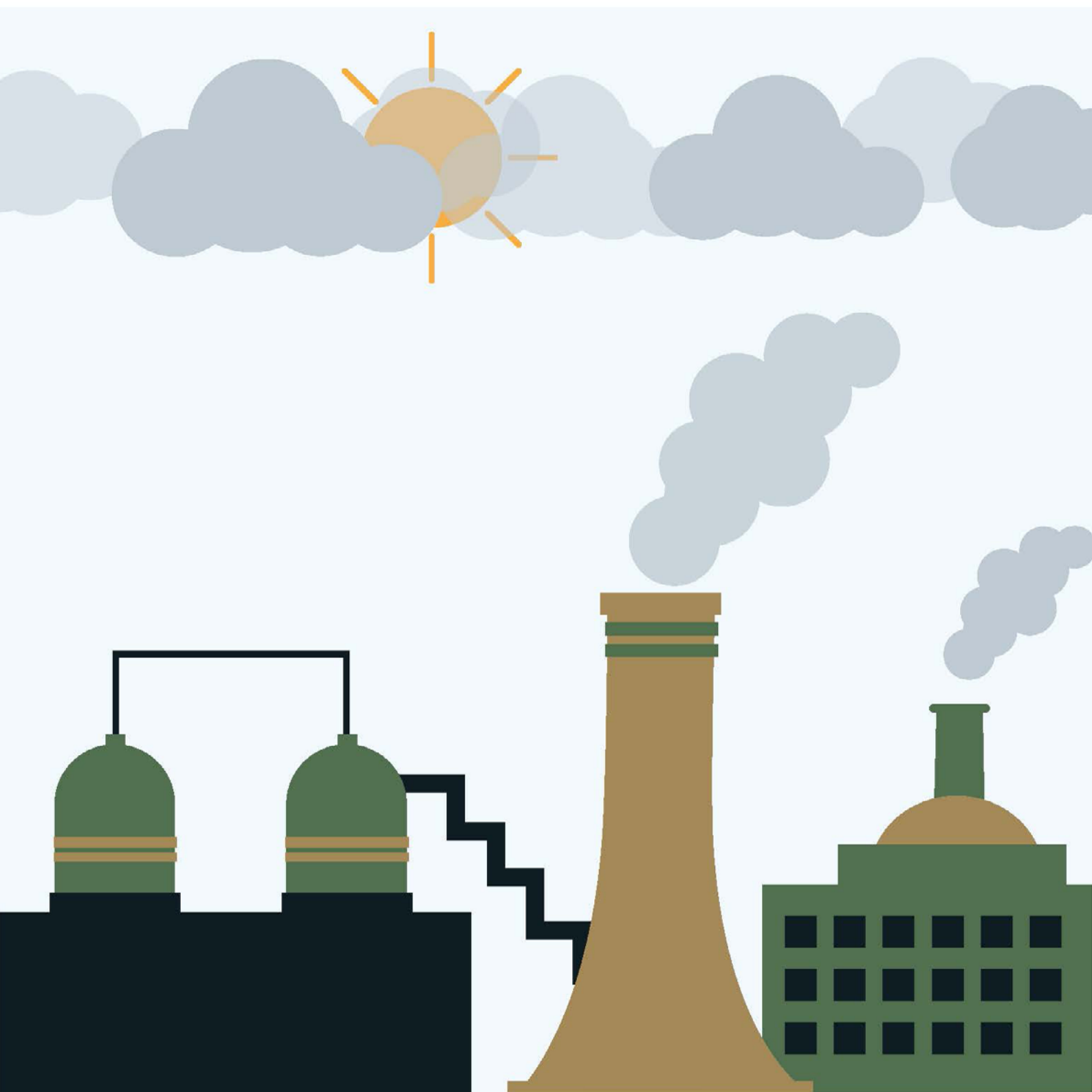
تأثيرات التغير المناخي:

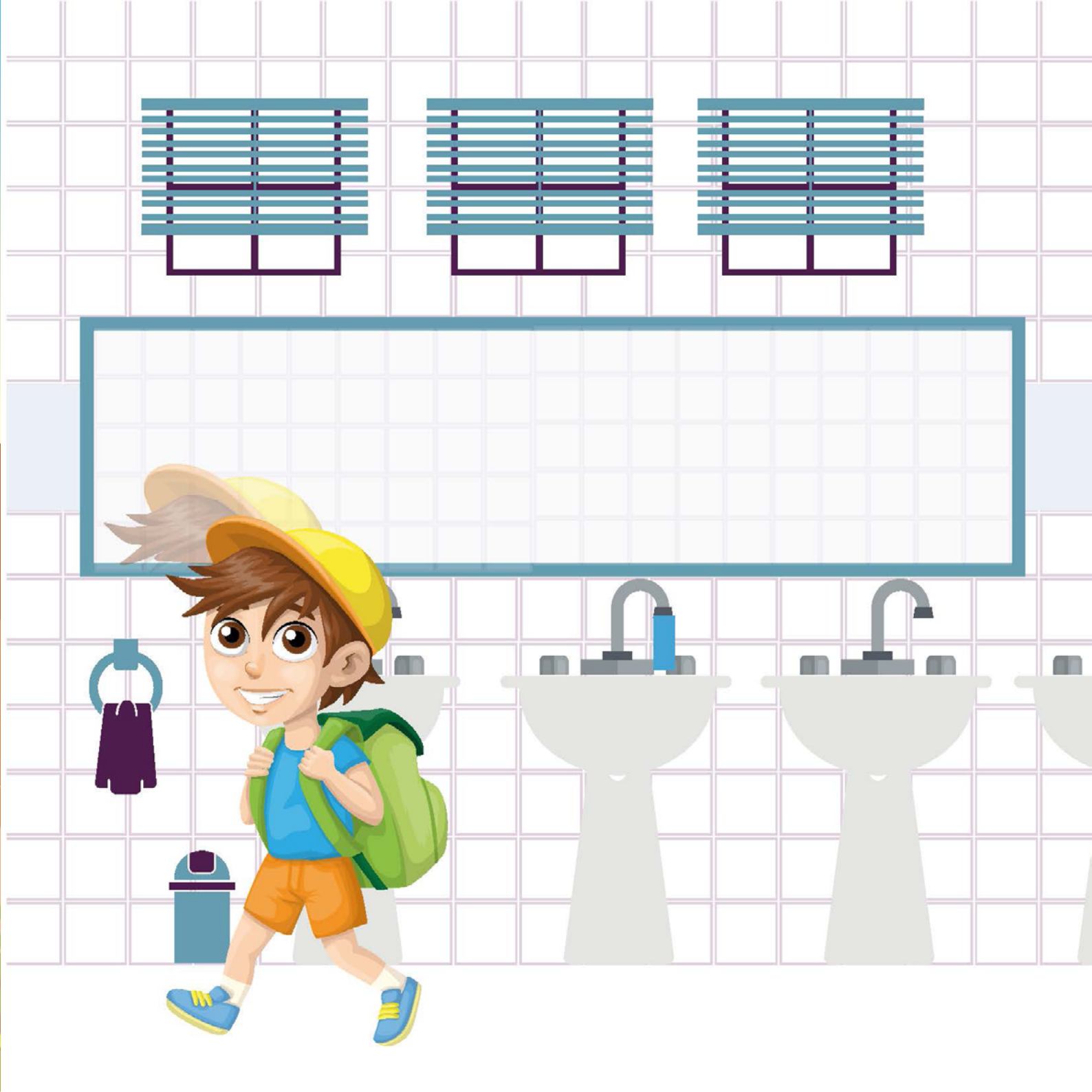
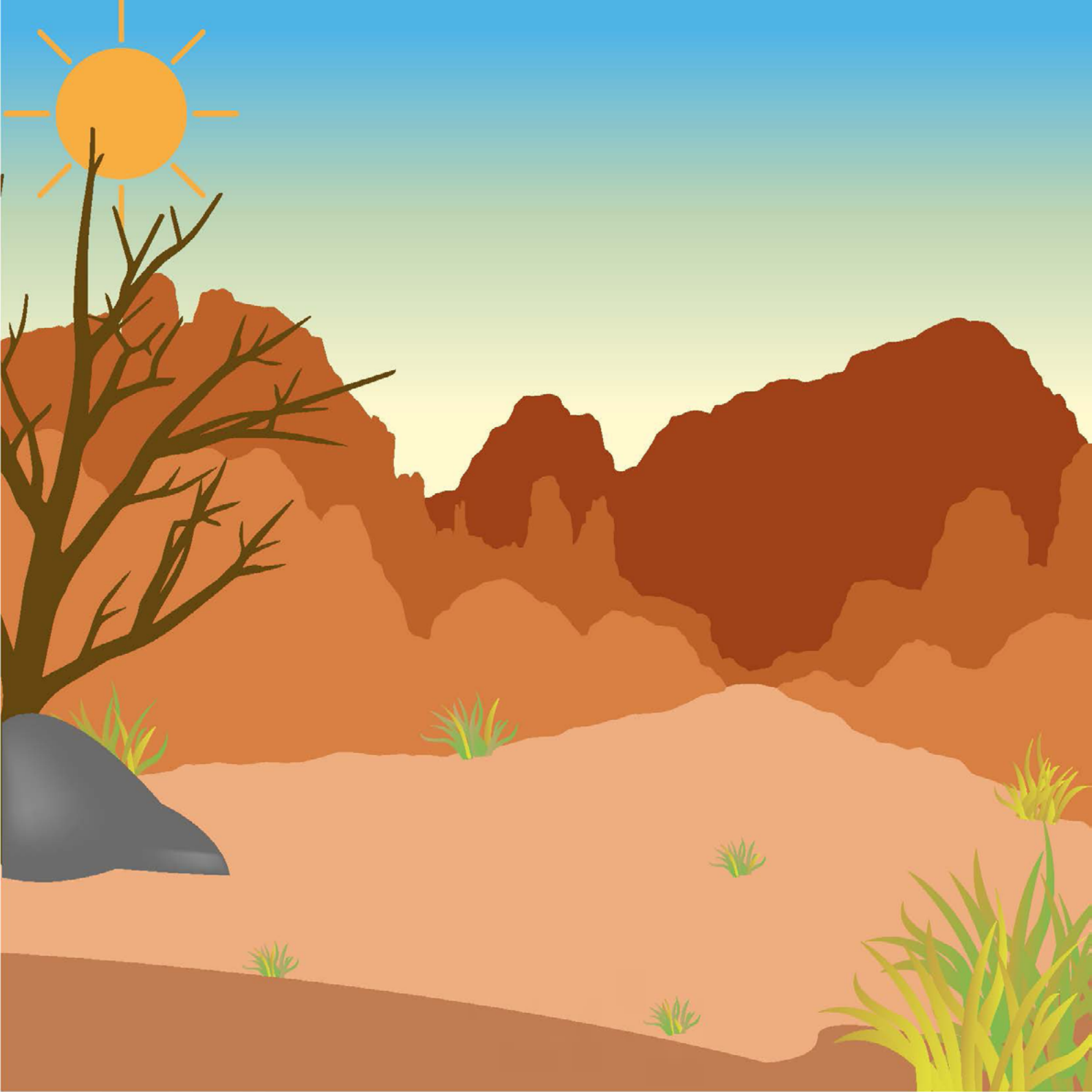
- الشح في المياه.
- ارتفاع مستوى البحر و غمر بعض الأراضي.
- أمطار غزيرة و فيضانات.
- انقراض عدد من الحيوانات و النباتات.

الحلول و السلوكات للحد من التغير المناخي:

- توفير الطاقة.
- استعمال الطاقات البديلة (الطاقة الشمسية).
- السير على الأقدام و ركوب الدرجات و استعمال وسائل النقل العام عوض السيارات الخاصة.
- عدم تبذير الماء.
- عدم تبذير الأوراق.
- تنقيص النفايات و فرزها و رسكلتها.
- عدم التبذير و عدم شراء ما لا نحتاجه.
- شراء المواد المرسكلة.









رسوم و تصميم الدليل

