

P E R I O D I S M O

D A D Á

PERE

ORTÍN

P E R I O D I S M O

D A D Á

# Periodismo Dadá

## Autor

Pere Ortín

[pere@pereortin.com](mailto:pere@pereortin.com)

Twitter e Instagram: [@Gorikortin](#)

## Coordinación editorial

Daniela Bohórquez

## Diseño editorial y portada

Mario Trigo

## Diagramación y edición digital

Luis Arévalo

## Ciudad

Bogotá, 2023

## Producción

Programa de medios y comunicación de la Friedrich Ebert  
Stiftung para América Latina y El Caribe

<https://fescomunica.fes.de/>

[@fescomunica](#)

ISBN: 978-958-8677-66-8

## Impresión

Litho Copias

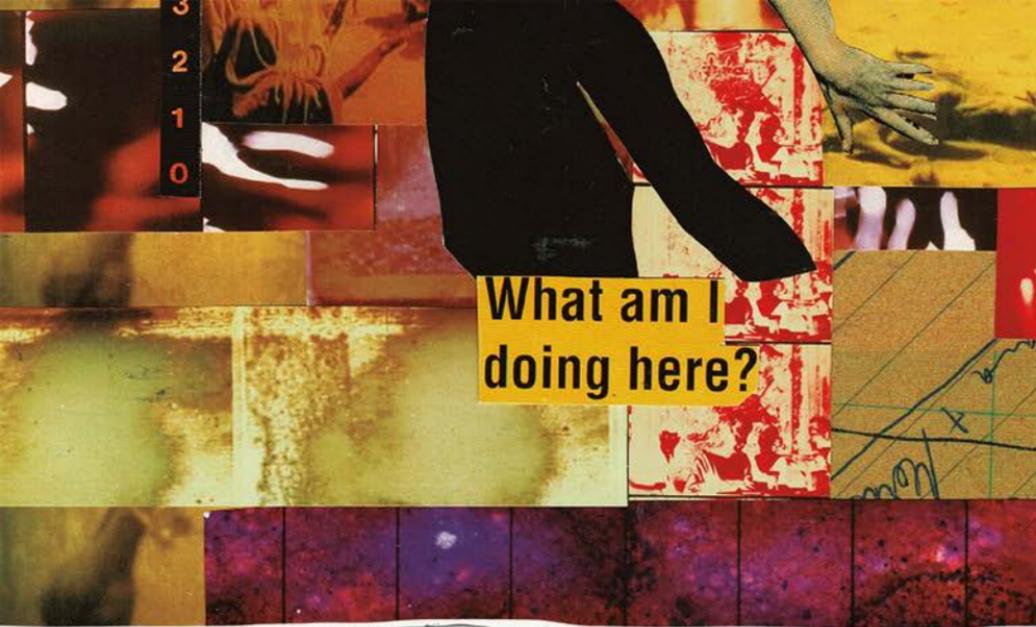
## Agradecimientos.

Entre muchas otras personas que han confiado en sus trabajos, este libro nace con el agradecimiento personal del autor para: Omar Rincón, Daniela Bohórquez, Mario Trigo, Paty Godoy y Jorge Carrión por su apoyo incondicional a los conceptos e ideas del #PeriodismoDaDá.

## Redes Sociales.

#PeriodismoDaDá en [@Twitter](#) e [@Instagram](#)

© 2022 Friedrich-Ebert-Stiftung FES (Fundación Friedrich Ebert) La Fundación Friedrich Ebert no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los autores y las autoras. Este texto puede ser reproducido con previa autorización de la Fundación Friedrich Ebert (FES) si es con un objetivo educativo y sin ánimo de lucro.

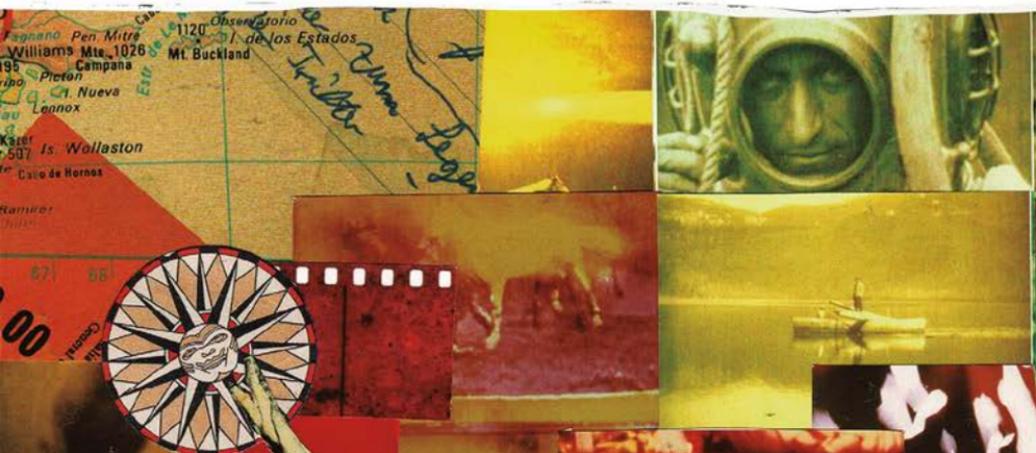


What am I  
doing here?

una Fiesta de Los Sentidos

“Orgullosamente

hecho a mano”



<< MIRAR UNA COSA ES  
MUY DISTINTO A VERLA (...)  
EN LA ACTUALIDAD, LA GENTE  
VE NIEBLAS. NO PORQUE  
HAYA NIEBLAS, SINO PORQUE  
LOS POETAS Y PINTORES LE  
HAN ENSEÑADO A VER LA  
BELLEZA MISTERIOSA DE  
TALES EFECTOS. PODRÍA HABER  
HABIDO NIEBLAS EN LONDRES  
DESDE HACE SIGLOS. SEGURO  
LAS HUBO. PERO NADIE LAS  
VEÍA, Y POR TANTO NO SABEMOS  
NADA DE ELAS. NO EXISTIERON  
HASTA QUE EL ARTE LAS  
INVENTÓ. >> O. WILDE : 'la decadencia  
de la mentira'.

Si el gesto creativo es

THURSDAY ♦♦♦♦ FRIDAY ♦♦♦♦ MONDAY

una de las más profundas y

genuinas expresiones de

lo humano,

¿por qué los

periodistas...

somos tan poco

creativos a la hora de

representar

WEDNESDAY ♦♦♦♦ THURSDAY

la vida humana?

Estamos sobrepasados,

cansados, aburridos,

hastados de tantos

hechos convertidos en

informaciones;

de tantos datos,

de tantas soluciones.



Vamos a traspasar

fronteras narrativas

para transitar

por otros caminos

cruzando medios

y formatos.

Tomamos de aquí y de allá;  
mezclamos palabras,  
ideas, sonidos y músicas...  
sin pudor alguno,  
prescribiendo citas  
y sentidos  
posibles...  
sin ningún  
miedo.

una conversación

cruzada y

multiforme entre

ideas y lenguajes

que se mezclan y

contaminan entre sí.

Vamos a buscar

(ojalá encontremos)

otras maneras

posibles,

más atractivas

y sugerentes,

de contar y

contamos...

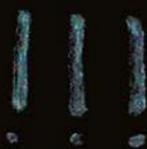


**Fake**  
**fuck**  
**concepts**

**NO** ficción **ES**  
75 7 **FAKE** news 79

**THIS IS.**  
**CHANGE.**

Elimina los  
**VIRUS**



Sin reto no hay creación.  
Sin desafío no hay humanidad.

El #PeriodismoDaDá

ensaya y se deja contaminar

por las artes y las ciencias

No es ninguna utopía.

Es una necesidad.

(Ideas+Emoción+Análisis) +

(Narración + Historia +

Contexto)/ Pensamiento/s

+ Belleza.

# PERIODISMO

PARA QUE?

DADA

La **varita mágica** que usted necesita para convertir sus **\_\_\_\_\_** en el **arma más eficaz** contra el **aburrimiento** y la **falta de humor**. El **antídoto** seguro y la **fórmula** justa frente al **tedio**.

PERIODISMOS\*

\* EL PERIODISMO DADA

**\_\_\_\_\_** siempre tiene una **respuesta** dirigida a los **tímidos** y **desconfiados** sin necesidad de **extraños sortilegios** o **recursos difíciles**.

El **placer** de una **buena conversación** y el **éxito** de una **charla** entre **amigos**.

El **camino** más **directo** para transformarse en un **\_\_\_\_\_** **agradable** y **feliz** en poco **tiempo**.

→ PERIODISTA\*

**Pere ortín** ✳  
Periodista Dadá + collage

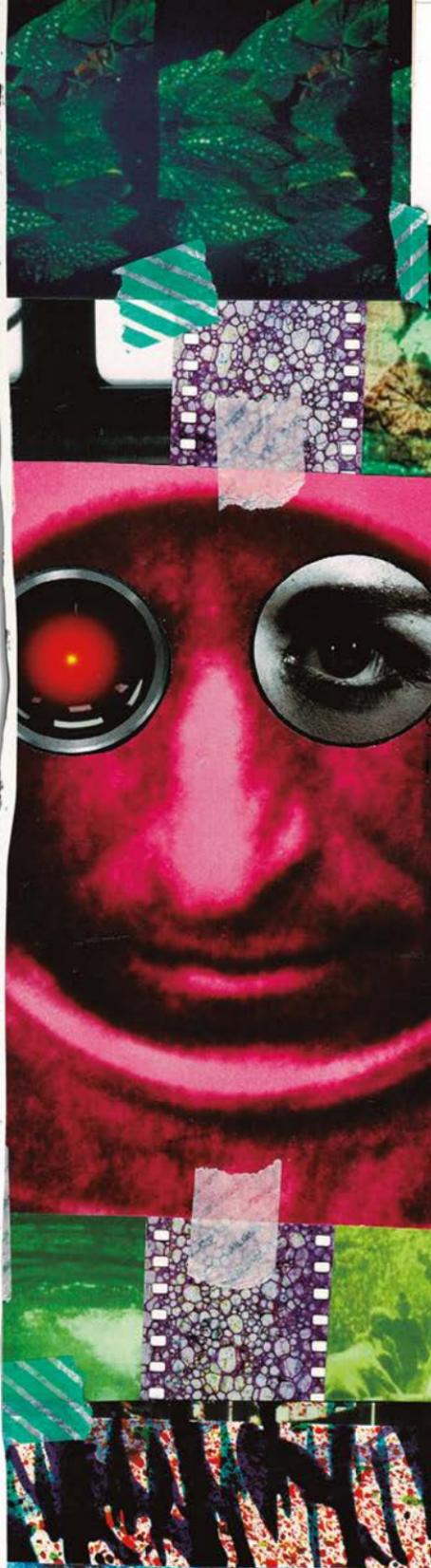


FIRMA DECLARANTE  
SIGNATURE



HUELO DECLARANTE  
FINGERPRINT

Ser  
dignos  
de  
nuestro  
tiempo



¿Y SI REPENSAMOS EL  
PERIODISMO COMO ENSAYO  
CREATIVO QUE CONSTRUYE  
NUEVAS FORMAS DE RELACIONAR-  
SE Y REPRESENTAR ESO QUE, A  
FALTA DE MEJOR DEFINICIÓN,  
SEGUIMOS LLAMANDO  
REALIDAD..?



MI RETO SE LLAMA  
# PERIODISMODADA'...  
¿ME ACOMPAÑAN A  
DESCUBRIRLO..?

Si quieres vencer a tu  
enemigo, canta su canción

CONTEXTO

NARRATIVA

EXPERIMENTAL



EL PERIODISMO CONVENCIONAL INFORMATIVO DE ACTUALIDAD, HECHO EN EL S. XXI CON AXIOMAS DEL S. XX, HA COLAPSADO.

ESTE TIEMPO DE CAOS E INCERTIDUMBRE, DE CRISIS TOTAL, ES UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA PENSAR Y CONSTRUIR NUEVAS PROPUESTAS DISIDENTES Y ALTERNATIVAS QUE CONTRADIGAN LAS IDEAS Y PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS BURGUESAS, CONSERVADORAS Y MORALISTAS (DE TODO SIGNO Y CONDICIÓN IDEOLÓGICA) QUE SON EJERCIDAS POR «PUNTUALES INQUISIDORES DE LA ORTODOXIA» (BORGES) QUE HACEN PERIODISMO ENCARCELADOS EN «PRISIONES DE LO POSIBLE» (GARCÉS) CONSTRUIDAS CON DOGMAS DE FE HEREDADOS DE FORMA ACRÍTICA DE UNA TRADICIÓN DEL «PASADO», ESE PAÍS EN EL QUE LA GENTE HACÍA LAS COSAS DE OTROS MODOS. (L. P. HARTLEY).

ES LO QUE YO LLAMO

"PERIODISMO GAGA'..."

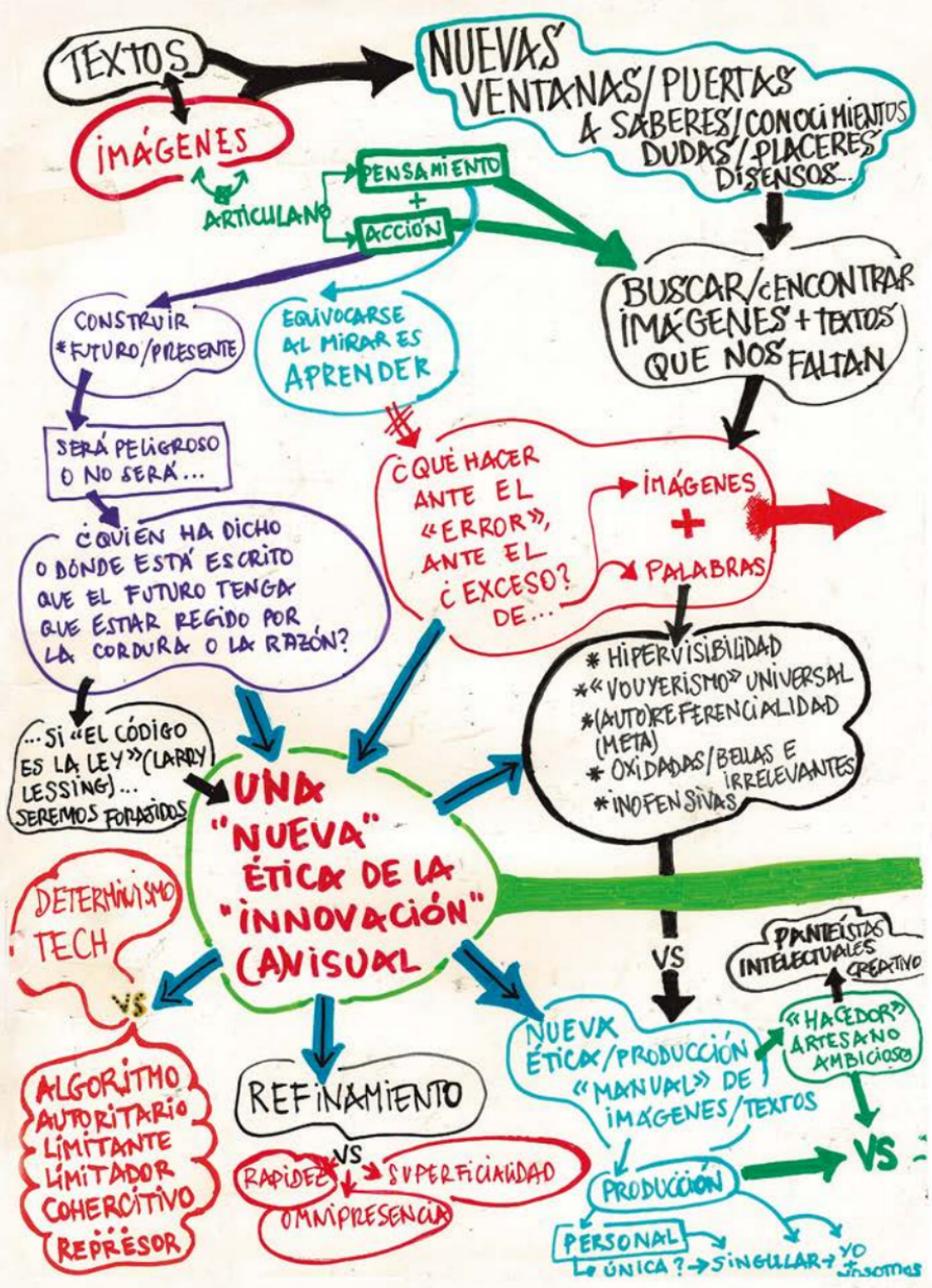
# PERIODISMOS

QUE BUSCAN (RE) inventarse CON  
OTRAS IDEAS, OTROS conceptos,  
OTROS PRESUPUESTOS intelectuales y  
OTRAS FORMAS POSIBLES DE HACER  
DESDE FUERA DE ESAS estructuras  
narrativas clásicas BASADAS EN  
3 IDEAS FOSILIZADAS Y HEREDA-  
DAS DEL S. XX



#PERIODISMO GAGÁ ES UNA EXPRESIÓN COLONIAL PARA LO VIETO, LO OXIDADO, LO QUE HA PERDIDO SENTIDO, LO QUE ESTÁ GAGÁ. ES ESE PERIODISMO QUE TUVO MOMENTOS DE BRILIANTEZ CUANDO LA MAQUINARIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA ACTUALIDAD Y LA INFORMACIÓN ERA CASI ÚNICA Y ESTABA EN MANOS DE ARTESANOS DE LA NOTICIA QUE, CON EL PODER O EN SU CONTRA, FABRICABAN LA NARRATIVA DE LA 'REALIDAD'. ERA UNA ÉPOCA EN LA QUE EL PERIODISMO DORMÍA CON EL PODER O LO COMBATÍA... UNA ÉPOCA DEL PERIODISMO COMO PODEROSO-REPORTERO-SABELO TODO-REY BLANCO-MACHO-EGO-OCIDENTAL QUE DOMINABA EL DISCURSO GLOBAL Y CENTRABA LAS DISCUSIONES PLANETARIAS EN BASE A UN TRIANGULO FORMADO POR 3 CONCEPTOS:





EN UN PRESENTE/FUTURO CONSTANTE QUE ESTÁ EN CAMBIO PERMANENTE

AQUI AHORA?

CÓMO CELEBRAR "LO PROVISIONAL" PARA PRESCRIBIR SENTIDOS A PARTIR DE RECICLAR/REMIX LO EXISTENTE SIN AÑADIR + RUIDO REDUNDANTE

¿Y SI EL PROBLEMA NO FUERA LA ABUNDANCIA DE TXT/IMÁGENES SINO SU COPIOSIDAD/REDUNDANCIA?

REPETITIVAS  
TOPICOS  
CLICHE  
PREDECIBLES  
ABURRIMIENTO

CÓMO?

EPIDEMIA?  
INFODEMIA?  
IMAGEDEMIA?  
PALABRADEMIA?

«ENJAMBRE DIGITAL»?  
B. CH. H.

¿NUEVAS? «PRÁCTICAS» DE "ADOPCIÓN"?

NUEVAS ¿POSESIÓN ACCESO?

AGITAR CONCIENCIAS

¿SON HOY LAS PALABRAS Y LAS IMÁGENES UN "VIRUS"?  
¿TODOS?  
¿TODAS?

¿NECESIDAD DE UNA "NUEVA VIRALIDAD"?

LA IMAGEN/EL TEXTO PERTENECE A QUIEN LA UTILIZA...  
J.L. GODARD

LA "CONTAMINACIÓN 0" ES IMPOSIBLE

CAPACIDAD DE DOTAR A IMÁGENES Y TEXTOS DE NUEVAS INTENCIONES Y SENTIDOS

EVOLUCIONAR = VER DE FORMA DISTINTA

VOLUNTAD  
CAPACIDAD  
CONCIENCIA

LA MIRADA ES SIEMPRE LA MISMA CAMBIA EL/LA QUE MIRA

LA TRAMPA TECH DE "LO FÁCIL" COMO ÚNICO LUGAR POSIBLE.

SIN RETOS SIN DESAFÍOS... NO HAY HUMANIDAD

PODER Y SABER OLVIDAR "DOGMAS"

HACER QUE SE VUELVAN ¿SIGNIFICATIVOS? DE NUEVO

D. ARBUS FOTO (¿TEXTO?)  
«UN SECRETO DE UN SECRETO... CUANTO MÁS TE DICE MENOS SABES»

O BIEN...

DURANTE EL S.XX ESE TIPO DE PERIODISMO QUE YO LLAMO HOY #GAGÁ FUE CAPAZ DE CONDICIONAR LAS DECISIONES DE LA SOCIEDAD A TRAVÉS DE LOS ALTAVOCES DE LAS RADIOS, LAS PANTALLAS DE LAS TELEVISIONES, LAS PÁGINAS DE LOS PERIÓDICOS QUE NO HACE TANTO TIEMPO FUERON LA "REFERENCIA".

HOY, ESE PERIODISMO GAGÁ, CON SUS ESCUELAS DE 'VIEJOS' Y 'NUEVOS' PERIODISTAS, CON SUS 'VIEJOS' Y 'NUEVOS' VICIOS, CON SU NARRATIVA BUROCRÁTICA Y SU TONO ESTEREOTIPADO HECHO CON LA RUTINA DE 'LO DE SIEMPRE', SIGUE HABLANDO DE SU CONMOVEDORA 'MISIÓN', DE DERROCAR PRESIDENTE CORRUPTOS, DE SU 'OBJETIVIDAD', 'RIGOR' Y 'HONESTIDAD'... SIGUE HABLANDO DE DECIR "LA VERDAD" EN SINGULARÉ Y EN MAYÚSCULA...

#PERIODISMO GAGÁ...

SE LE  
INFORMA

46 47 48 49 50 51

AQUÍ...

Se ha referido el maestro Joan Fontcoberta a esa inquietante metáfora de Orson Welles en la escena del laberinto de espejos de "The Lady from Shanghai". Nuestra mirada actual - redundante, multidireccional y fragmentada, se nos hace difícil saber / reconocer cuál de los espejos en los que nos vemos refleja una imagen mehosireal. El paralelismo entre objeto y su refaajo nos confunde ya que los espejos eliminan la 3a dimensión, unos empequeñecen, otros agrandan, otros deforman unos son semitransparentes y nos sirven para espiar, otros son cóncavos y amplían la superficie de nuestra piel para depilarnos...

...Los espejos, como las palabras o las cámaras que utilizamos para hacer periodismo se rigen exclusivamente por las instrucciones de Mizner: «Si robas de un autor, es plagio; si robas de muchos, es investigación».

No podemos olvidar nunca que la maravilla, el prodigio de los espejos, las palabras o las cámaras no es revelarnos la VERDAD, sino mostrarnos la FANTASIA.

Mirar de nuevo límites Las redes son la noticia

Alternativas romper límites ingenio

FUTURO TRABAJO IDEA

REPORTAJES

Ya lo demostró Carroll en la segunda parte de "Alicia": detrás de las apariencias de un mundo simétrico se esconden insospechadas quimera

NIIFVASI PENSAR fronteras FORMAS DIGITALES don't be COOL be relevant

Momentos CAMBIO IGUALDAD REALIDAD

"sobre todo pionero" LAS REDES APP

¿Cómo olvidar que una historia periodística producida y creada de manera sincera, seria, honesta y auténtica puede resultar trivial, cliché, tópica, irrelevante y falsa o "mal traducida" por nuestros lectorespectadores?

o de cómo cambiar la cancha en que hemos jugado

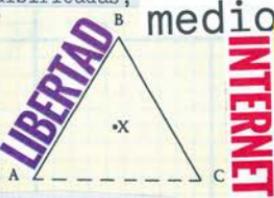
«Ahora, todo lo que no está prohibido es obligatorio».

¿Cómo podemos contarnos a nosotros mismos en un universo de los medios de comunicación masivos y digitales, mediatizados por clicks y fake news, y en los que casi toda las ideas, imágenes, conceptos y evidencias han sido ya previamente falsificadas, falseadas...?

Gran parte de la obligación de los periodistas es enseñar a ver. Hay que buscar lo que no está viendo la gente.

Algoritmos audiencias

¿Cómo podemos manifestar nuestra actitud práctica crítica de duda frente a todo lo que vemos?



LAS (NUEVAS) FORMAS

The Written World

SONAR

EL PERIODISMO GAGÁ ES TAMBIÉN ESE  
# "PERIODISMO GILLETÉ" (CAPARRÓS) TAN BIEN  
AFEITADITO Y CON ÍNFULAS DE SUPERIORIDAD  
MORAL, QUE DICE DECIR LA VERDAD (EN  
SINGULAR Y EN MAYÚSCULA) PORQUE PREGUNTA  
CUATRO COSAS A DOS O TRES  
PERSONAS MÁS O MENOS 'EXPERTAS'  
A LAS QUE LLAMA 'FUENTES' Y BALANCEA  
LO QUE DICEN; Y HABÍA MUCHO, TODO  
EL TIEMPO, DE 'LA REALIDAD', CON  
'DATOS' Y 'HECHOS' SUPUESTAMENTE  
INCONTROVERTIBLES (COMO SI ESOS  
DATOS Y HECHOS NO FUERAN TAM-  
BIÉN 'CONSTRUCCIONES HUMANAS' CON  
IDEAS E IDEOLOGÍA)... ESE PERIODISMO  
QUE, DE FORMA GENERAL, CUENTA LAS  
COSAS COMO SI SE ABURNIERA...

ES EL # PERIODISMO GAGÁ, PERO NO  
COMO REFERENCIA A UNA DIVA DEL  
POP Y DEL CINE QUE LLEVA POR NOM-  
BRE "LADY", SINO COMO EXPRESIÓN  
DE ALGO VIEJO Y DISFUNCIONAL QUE  
HA PERDIDO SENTIDO POR EL PASO DEL  
TIEMPO... # GAGÁ.

# Lo que fue ya no es

¿Tiene la realidad derechos de autor?

A votre mesure

contexto

# GUÍA

# ¿DE QUÉ

# PENSAR

siempre es otro el que habla.

Somos —creemos— los que nos interesamos por nuestra sociedad, los que estamos al tanto, los que tratamos de pensarla.

*El periodismo no es un circo para exhibirse sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos justa.*

Tomás Clay Martínez, "Periodismo y narración, desafíos para el Siglo XXI" (1992)

hace mejor periodismo: un periodismo que salga de los salones con alfombras y los restaurantes con acento y los secretos con favores

contemporáneo

Periodista es que le dice a un gente lo que le pasa a la gente.

Eugenio Scalfari,

medios

Mundo

periodismo

# DILEMAS

# Nuevas

tratar de explicar lo imposible: cómo se mira, cómo se narra, cómo se hace periodismo; esa insistencia en que hay que hacer algo más que filigranas.

# formas

NUEVOS INVENTOS, NUEVOS RITMOS

uso productivo del error, no entendimos, no supimos leer lo que estaba allí delante

# de pensar

No solo necesitamos el storyTELLING contar historias, sino también el storyVING, el producir experiencias.

DE CONTARNOS EN EL MUNDO

Lo diferente desconoce

no puede ser asimilado a la norma sulista subversivo.

# Huellas y texturas

# IMÁGENES

# CULTURAS

# emociones

ir a la realidad y encontrar la forma para narrarla, experiencia, capacidad de mirar y potencia narrativa

la tradición en forma ambigua

que se renueva con sorpa

# arriesgadas

# GLOBAL

# Tecnología

¿Podemos encontrar y transmitir algún tipo de "realidad" crítica a través de nuestras historias?

¿por qué contamos lo que contamos?

Porque nos gusta escribir, porque nos gusta contar historias, porque sentimos alguna responsabilidad con los demás, porque queremos cambiar el mundo, porque queremos descubrir algo, porque queremos explicar la sociedad, porque queremos criticar, o simple-

# PERDIDOS EN LOS LIBROS

# ESCRIBIR

# IMÁGENES

# PALABRAS

# Y NO FICCIÓN

No es el contenido; es el pretexto; la forma de articular el contenido.

# Hechos reales

# IDEAS

VILLORO PÓN  
estamos vivos porque leemos

En tiempos de incertidumbre y grave crisis siempre gana el miedo, el futuro parece estigmatizado. En estos tiempos también podemos aprender que gran parte de las cosas que decíamos saber no hace tantos años ya no sirven de nada para relacionarnos con nuestro presente y son poco o nada interesantes para pensar en nuestro futuro, un tiempo de emergencias de todo tipo en el que ya no vale el "wait & see"; en el que ya no funciona hacer lo de siempre pero con otra tecnología; no de siempre no sirve...

## EL 'STATU QUO' ES HOY INACEPTABLE.

Las reflexiones y prácticas del # PERIODISMO DADA surgen y se apoyan en las muchas dudas acumuladas en + de 30 años de práctica profesional en muy diversos ámbitos periodísticos.

BASTA DE 'REALIDAD' (EN SINGULAR)  
BASTA DE 'HECHOS INCONTROVERTIBLES' (EN MAYÚSCULA)  
BASTA DE 'VERDAD' (EN SINGULAR)  
BASTA DE 'CONSENSO' (EN SINGULAR)  
BASTA DE 'FORMA CÚCHE ESTEREOTIPADA' (EN SINGULAR Y MAYÚSCULA)  
BASTA DE 'MAYÚSCULA' (EN SINGULAR Y MAYÚSCULA)

BASTA DE  
'PERIOLISTXS'  
(EN PLURAL)  
(EN SINGULAR)

BASTA DE 'PERIOLISTXS'  
QUE DICEN "DAR VOZ A  
LOS 'SIN VOZ'... QUE  
DICEN SER LOS  
TRADUCTORES  
DE LOS  
'OTROS'  
...

BASTA YA...

BASTA YA...  
BASTA YA...

EL PERIODISMO GAGÁ FUE ÉLITE Y PRODUCIÓ TRABAJOS NOTABLES. TAMBIÉN SE ESFORZÓ MUCHO EN SU CARRERA POR EL PODER, PERO SÓLO PUDO SER EL CUARTO.

EL PERIODISMO GAGÁ HACE 'CRACK' Y NO LO RECONOCE. SU PAPEL, CON SUS LÓGICAS DE 'HECHOS' INCONTROVERTIBLES, CON SU 'INFORMACIÓN' DE CALIDAD; CON SU 'UTILIDAD' SOCIAL, ES DISCUTIDO Y SUPERADO HOY POR SISTEMAS DE COMUNICACIÓN INTERPERSONALES MUCHO MÁS ATRACTIVOS, RELEVANTES, RÁPIDOS Y EFICACES, QUE CONECTAN MUCHO MEJOR CON LOS DESEOS Y NECESIDADES DE UNOS CIUDADANOS QUE BUSCAN Y TIENEN OTROS Y NUEVOS REFERENTES, NUEVAS REFERENCIAS, MÁS ALLÁ DEL PERIODISMO CONVENCIONAL, TÓPICO, CLICHÉ QUE ESTA GAGÁ... PERO QUE, A PESAR DE ELLO, PERSISTE EN SUS DOGMAS, LÓGICAS, IDEAS Y FORMAS...



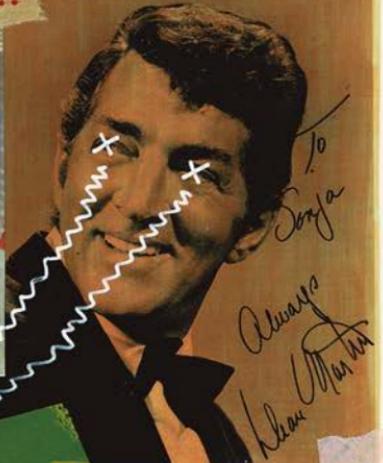
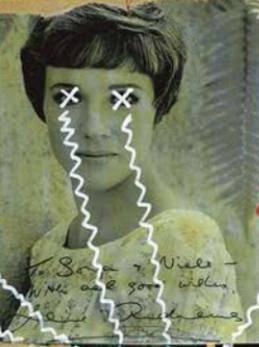
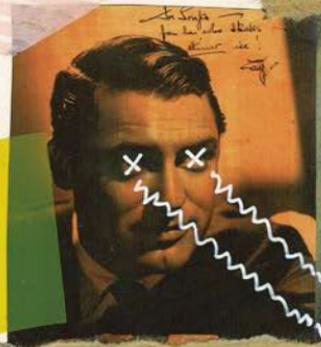
against esos Periodismos  
eficazmente ideologizados  
que se asumen aún hoy,  
en Pretencioso Atrevimiento  
de sociología naive, como  
necesarios motores de  
mejoras y cambios en sus  
sociedades... really?

EL PERIODISMO GAGÁ SOBREVIVE  
INSTALADO EN LA IMPOTENCIA Y EL  
SENSACIONALISMO COTIDIANO DEL  
HORROR QUE DICE QUE EL DOLOR, LA  
DESTRUCCIÓN Y LA MUERTE SON LAS  
VIVENCIAS COTIDIANAS HABITUALES  
PARA LOS 8.000 MILLONES DE SERES  
HUMANOS DEL PLANETA.

CON SU TONO ESTEREOTIPADO EL  
# PERIODISMO GAGÁ RESULTA TAN  
CONSERVADOR EN SUS PRÁCTICAS COMO  
INDIFERENTE EN SUS 'DENUNCIAS' QUE,  
A PESAR DE SER GENUINAS Y EXISTIR,  
... NO CUENTAN.

EL PERIODISMO GAGÁ PRESENTA SUS  
'INVESTIGACIONES' COMO 'SOLUCIONES' Y  
PARECE ENTENDER LA VIDA COMO  
SI ÉSTA FUERA UN CRUCIGRAMA EN  
EXISTEN RESPUESTAS CORRECTAS E  
INCORRECTAS EN FORMA DE LETRAS  
ADECUADAS PARA COLOCAR EN CADA  
CASILLA DE CADA CUADRÍCULA...

El mejor periodismo siempre está por venir...



lo peor que podemos hacer es conducirnos hacia el futuro...



mirando todo el rato por el retrovisor de la nostalgia...



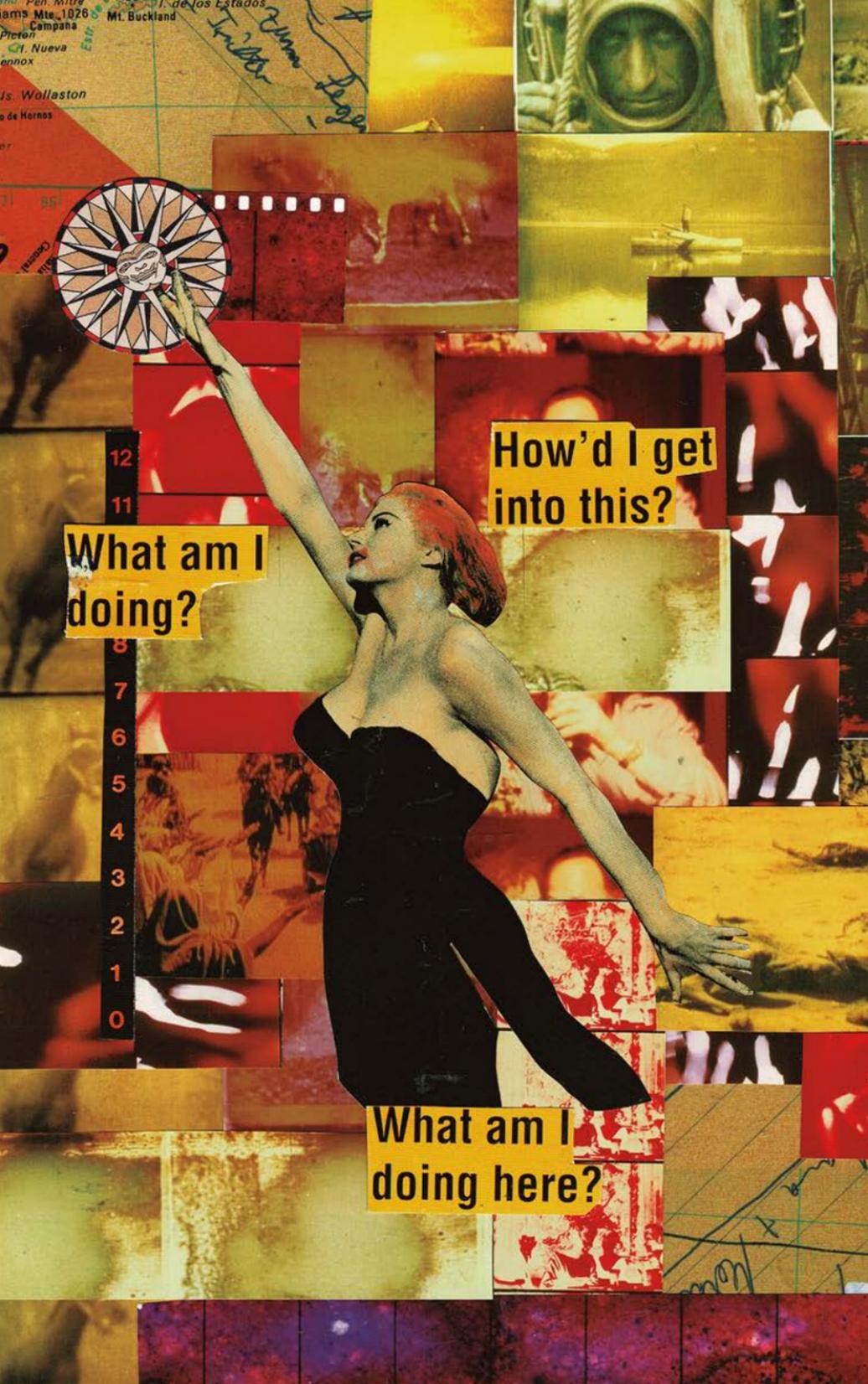
... es la mejor manera de estrellarnos en la primera curva de la realidad presente...

ESE PERIODISMO GAGÁ (CASI) NUNCA DUDA DE LO QUE DICE Y DE CÓMO LO DICE. SE ASUME COMO HONESTO, SERIO Y RIGUROSO, PERO NUNCA CUESTIONA SU MUY HUMILDE MÉTODO DE CONOCIMIENTO.

ESE PERIODISMO GAGÁ QUE - AUNQUE NO LO RECONCE; SIGUE ESCIAVIZADO POR DOGMAS DEL SIGLO XX ESCUPTOS EN INGLÉS CON 5 W'S. ESE PERIODISMO QUE ASEGURA TENER SUPERIORIDAD MORAL DE UN 'MÉTODO' QUE, A SU VEZ, DICE MUCHO DE LOS MODOS Y MANERAS DE CÓMO HABITAMOS Y NOS CONTAMOS EL MUNDO DE FORMA COMPETITIVA, EXTRACTIVISTA, MACHISTA, RACISTA...

ESE PERIODISMO QUE SE NOS IMPONE CADA DÍA COMO DISPOSITIVO GENERADOR DE LAS MISMAS EVIDENCIAS SUPUESTAS QUE DICE MOSTRAR.

ESE PERIODISMO YA NO LE DICE NADA A CASI NADIE... O MEJOR ESE PERIODISMO QUE DICE MUCHO DE CÓMO HABITAMOS Y NOS CONTAMOS EL MUNDO.



Pen. Mire  
ams Mts. 1026  
Campana  
Picton  
Nueva  
ennox  
de los Estados  
Mt. Buckland  
Tribble  
Cuma  
Bogha

Is. Wollaston  
o de Hornos

71 65  
Comau



How'd I get  
into this?

What am I  
doing?

- 12
- 11
- 8
- 7
- 6
- 5
- 4
- 3
- 2
- 1
- 0



What am I  
doing here?

mon  
A  
I

ESE PERIODISMO GAGA EN CRISIS TOTAL,  
PROFUNDA, VIVE AHORA OBSESIONADO  
POR EL 'CLIC'... PERO HACE 'CRAC'  
CON SUS LÓGICAS PERVERSAS Y  
OBSOLETAS DE 'NOTICIAS', 'INFORMACIÓN'  
Y 'ACTUALIDAD'.

ESA CRISIS Y LA INDIFERENCIA CAPI-  
TOTAL SON GRANDES OPORTUNIDADES  
PARA CONSTRUIR UNA NUEVA TRADI-  
CIÓN, DIVERSA Y MÚLTIPLE, CON NUEVAS  
COMPLICIDADES PARA PONER NOS A  
DUDAR EN CONVERSACIÓN PARA  
REPENSAR Y RECREAR ESTO QUE  
HACEMOS. PARA INVENTARNOS UNA  
TRADICIÓN PERIODÍSTICA AÚN DESCONO-  
CIDA QUE SE DESAFÍE A SÍ MISMA Y  
NOS DESAFÍE A NOSOTROS QUE PRACTI-  
CAMOS ESTE OFICIO; UNA NUEVA TRA-  
DICIÓN QUE NOS AYUDE A PERDER EL  
MIEDO A VOLAR Y A ATERRIJAR EN LU-  
GARES DESCONOCIDOS...

VIAJA EN EL TIEMPO

buscando

encontrar

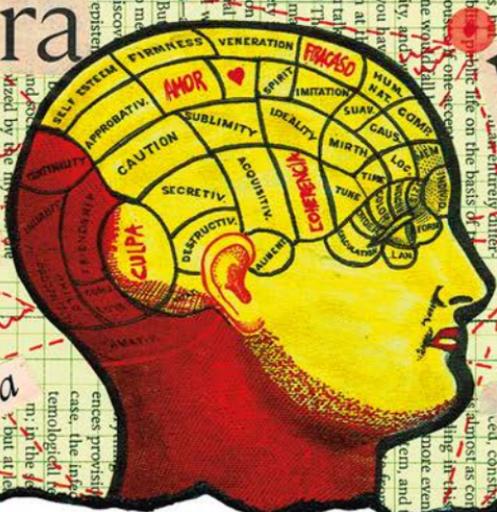
algo

UNKNOWN:

imágenes puntos de contacto sinapsis  
esenciales que revelan la  
verdad del MUNDO EN TIEMPO REAL

cultura

red



CIRCUNSTANCIAS

invención

Creatividad

ciencia

LA DYSTOPIE N'EST PAS SEULEMENT  
UNE FORME NARRATIVE  
OU UNE CATEGORIE ESTHETIQUE  
MAIS BIEN UNE VISION DU MONDE

biologia

EXPERIENCIA

Transformaciones

futuro

Ingeniería

fabulación especulativa

representations of a single nature. But self? This would seem to have to mean to say. When we add the discovery made by political epistemology to several of these ingredients, we get presentations that humans in no position, realism and idealism and that political ecology, the thorniest points in our argument. The way one goes about foot.

The initial operation seems risky, at first glance, but a moment I made in the intro

fact remains that und and fury that y, or creates m y, what we are Yits proper y's uniformity of it does not only

ence providing case, the image temological as m); in the g u insist, 3 efforts

will always be representations we make on the same list as the history of human

knowing. Appropria nature as it is, and the history of the sciences mentalities and cy-

ations of a single nature. But self? This would seem to have to mean to say. When we add the discovery made by political epistemology to several of these ingredients, we get presentations that humans in no position, realism and idealism and that political ecology, the thorniest points in our argument. The way one goes about foot.

ence providing case, the image temological as m); in the g u insist, 3 efforts

will always be representations we make on the same list as the history of human

knowing. Appropria nature as it is, and the history of the sciences mentalities and cy-

ations of a single nature. But self? This would seem to have to mean to say. When we add the discovery made by political epistemology to several of these ingredients, we get presentations that humans in no position, realism and idealism and that political ecology, the thorniest points in our argument. The way one goes about foot.

ence providing case, the image temological as m); in the g u insist, 3 efforts

will always be representations we make on the same list as the history of human

knowing. Appropria nature as it is, and the history of the sciences mentalities and cy-

knowing. Appropria nature as it is, and the history of the sciences mentalities and cy-

POLITICS OF NATURE

WHY POLITICAL ECOLOGY HAS TO LET GO OF NATURE

... LUGARES DESCONOCIDOS EN  
LOS QUE, POR FIN, DESCUBRIREMOS  
QUE NO NO HAY HUMANIDAD POSIBLE  
SIN LA BELLEZA ÚNICA QUE SE  
ESCONDE DETRÁS DE TODO SIGNO  
DE INTERROGACIÓN ?

?

# LA BELLEZA ÚNICA DE UN SIGNO DE INTERROGA CIÓN (?)

¿Y SI NO ACEPTAMOS LAS RESPUES-  
TAS DISPONIBLES QUE OFRECE  
EL 'PERIODISMO' SOBRE SU  
PROPIA CONDICIÓN?

¿Y SI (RE)PENSAMOS EL  
'PERIODISMO' COMO 'ENSAYO  
CREATIVO' QUE CONSTRUYE OTRAS  
FORMAS DE RELACIONARSE Y  
REPRESENTAR ESO QUE, PARA  
ENTENDERNOS X A FALTA DE  
MEJOR DEFINICIÓN, LLAMAMOS  
'REALIDAD'?



SI EL GESTO CREATIVO ES UNA DE LAS MÁS PROFUNDAS Y EXCUSIVAS EXPRESIONES DE LO HUMANO, ¿POR QUÉ LOS MEDIOS Y LOS PERIODISTAS CONVENCIONALES SON TAN POCO CREATIVOS A LA HORA DE MOSTRAR LA VIDA HUMANA?

¿Y SI ROMPEMOS CON ESA TRADICIÓN DEVENIDA EN TRADICIONALISMO QUE VERTEBRA EL PERIODISMO EN BASE A LA RELACIÓN ENTRE 'INFORMACIÓN' - 'NOTICIA' - 'ACTUALIDAD'?

¿Y SI VOLVEMOS A PENSAR LAS BASES CONCEPTUALES E IDEOLÓGICAS DE ESTO QUE HACEMOS?

**DECONSTRUYENDO  
IMAGINARIOS.**

INCRECULIDAD, DUDA, YESQUISMO, CON LA CONFIANZA

(1)

Los periodistas habían el papel de porteros que oteaban el horizonte de la actualidad y se lo contaban a los demás, y eso, entonces, era útil para el poder y los poderosos porque les ayudaba a definir lo que es real. Eso es el PODER: definir lo que es real, lo que importa. Pero hoy que todo ese poder de definir lo que es real, lo que significa tener poder ya no está en manos de los periodistas y esa idea de cierto tipo de periodismo está en vías de desaparición, cada día tiene menos sentido: qué importancia tiene la actualidad de una información que ya no da poder vía los medios de comunicación convencionales, sino de otros modos, por otros canales, de otras formas...

(2)

Google, Facebook, Amazon, Whatsapp, IG, TWT...  
No se puede ganar en ese terreno y a campo abierto, nos están masacrando y seguimos trabajando para ellos, y sus lógicas aplanadoras...

(3)

Hay que partir de esa derrota: no somos eficaces, no somos (suficientemente) rápidos comparados con los otros, no somos hegemónicos ni relevantes para amplias capas de la población que ya no nos respeta y no somos fundamentales para "informarse"... Ante esa constatación, yo veo esa derrota como una oportunidad creativa de cambiar nuestras relevancias cambiando el paradigma, renunciando a la información, renunciando a la actualidad.

**DESENTRAÑAR  
LA SUPERFICIALIDAD**

Yo digo cambiemos el campo de juego-batalla, para combatirlos casa por casa, calle por calle, desde el bosque, emboscada y salir corriendo, un nuevo periodismo de guerrilla sin información de actualidad que combate en pequeño y desde todos los nichos a los que aún no pueden acceder los monstruos gigantes y asesinos que habloran en nuestra destrucción.

Estamos cansados de "hechos noticiosos", de "revelaciones históricas exclusivas" todos los días, de impresionantes "descubrimientos de investigaciones sorprendentes" que cambian el curso de la historia para que nada cambie... Todo eso ya no nos vale,

En vez de revelar "noticias"...  
¿P q no buscar preguntas?  
¿P q no dejarme con más dudas?  
¿P q no plantearme más desafíos?  
a lo que pienso, creo. ¿Néé?

\* La trampa de LO FÁCIL. Elitismo vs Antielitismo \*

\* El antielitismo de lo fácil y popular como un nuevo elitismo. \*

(6) LA OSCURIDAD NO ESTÁ EN EL SILENCIO DE LA IGNORANCIA. LA OSCURIDAD ESTÁ EN EL RUIDO DE TANTA INFORMACIÓN "NOTICIOSA"?

(7) EL PERIODISMO ABURRIDO AFERMA EL PERIODISMO DIVERSO DUDA

(8)\*

CONTRA EL DOGMA APICALÍPTICO Y SU MONOCROMÍA PERIODÍSTICA. HESITÁNICA Y SOUNCIÓNISTA: O CONDENA O SALVACIÓN... (RE) APRENDE A TRABAJAR CON UNA MANEJA DE NUEVOS SABIDICES QUE CONDICE

Con idea de abrir nuevos lugares por el pensamiento periodístico crítico trato, desde hace muchos años de haceme estas preguntas y otras similares con la ambición impropia que desencadenan las pasiones inapropiadas; con esas dudas inesperadas que tienen siempre consecuencias imprevistas.

Ahí surge el desafío llamado

# PERIODISMO DADA' que es un viento que, utilizando el espíritu y la energía de las ideas de una vanguardia del pasado, se rebela desde la ingenuidad y contra la eternidad y sus dogmas. En este sentido, el desafío principal ha sido llevarme al límite del problema, allí donde no sé bien cómo pensar; hasta ese lugar que es el de la interpelación radical. Ese punto marca la «X» del mapa del tesoro que yo llamo

# PERIODISMO DADA'

Resistencia, boicot, sabotaje.

Interrupción e insumisión.

Deserción y fuga.

Lo DADA' como luz de emergencia y resistencia contra el miedo en estos tiempos de incertidumbre.

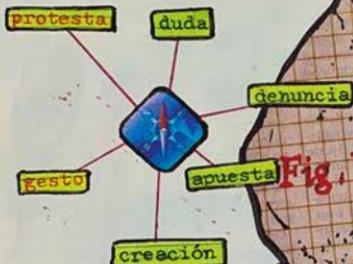
DADA' como idea de romper los límites para crear periodismos autónomos, inacabados y tentativos como desafío profesional y personal contra esa dolorosa docilidad y entreguismo de gran parte del periodismo actual, una actividad en permanente condición de crisis y humillación conservadora apoyada también, no hay que negarlo, en la pereza, la inseguridad y la gran cobardía burguesa de aquellos que practican este oficio del periodismo...



Una mirada  
al incierto  
futuro

PERIODISMO es

expresión rebelde  
provocadora irónica  
arriesgada y honesta  
contra la certeza-insulsa  
del psicodrama  
informativo



expresión rebelde  
provocadora irónica

arriesgada y honesta

contra la certeza-insulsa

del psicodrama

informativo

Fig. L



Fig. N



Fig. D



protesta

duda

denuncia



gesto

apuesta

Fig. E

creación

Fig. D

manifestación

práctica activa

transversal, transdisciplinar

contra el absurdo de un

modelo obsoleto

9



Fig. A



Fig. E

contra las convenciones

de una época

por un cambio radical

a favor del pensamiento

frente al producto



Fig. H



Fig. C



EL PERIODISMO DADÁ  
ES UNA INTERPELACIÓN  
RADICAL QUE NO ACEPTA  
REFUGIARSE EN ESE  
SALVAVIDAS LLAMADO  
CONSENSO...

Un periodismo renovado con actitud  
\*DADA\*

Ninguna creación humana surge del vacío. Todo nace y crece a partir de alguna tradición, pero también puede morir a causa de ella, cuando esa tradición se convierte en tradicionalismo (Raffin).

A una tradición se le hace verdadera justicia cuando se la asume de modo crítico y sin renunciar a repensarla hasta el fondo.

Pero nunca hay que elegir entre tradición y libertad: la tradición sin libertad es dogmatismo que enclaustra el pensamiento en certezas muertas; y la libertad sin tradición es una propuesta vacía, sin pasado ni futuro aparente, borracha de sí misma, ebria de presente y sin contacto con lo real.



Destruir consensos Desde las dudas...  
 Conectar inéditos Desde las Costuras Alrededor  
 Desafiar formatos/géneros/dogmas morales el Mag  
 Unir puntos...Desunirlos Afueristas Sin rumbo fijo  
 NO representar

Para crear el

## # PERIODISMO DADA

tomé hace años el concepto de DADA (sin tilde), el movimiento de vanguardia artístico-política creado en Zurich, en 1916 y que terminó su corto pero muy intenso recorrido un tiempo después, pero cuyos principios e ideas rebeldes siguen muy vivos y animados hoy por una recuperada y necesaria vitalidad.

Sin mirar nunca por el retrovisor de esa nostalgia paralizante que mata las ideas y la creación, utilicé las ideas de DADA como marco de pensamiento crítico con idea de encarar en otro paradigma algunos de los dilemas, dudas, contradicciones, paradojas, ansiedades y necesidades creativas que tienen los periodistas y los periodismos hoy.



Cada quien es  
responsable  
de su **MirADA**

Las ideas principales que  
tomo de DADA para aplicar  
a nuestros periodismos son  
(resumidas)

- ⊙ Actitud de burla incluso hasta el absurdo.
- ⊙ Protesta contra las convicciones y consensos burgueses de una época.
- ⊙ Gestos y medios expresivos provocadores.
- ⊙ Inclinação a la duda rebelde y permanente.
- ⊙ Defensa de la espontaneidad, el azar, lo imperfecto, la intuición y el caos.
- ⊙ Manifestación contra el dogma convencional del consenso.

TOMAR DISTANCIA CRÍTICA CON ALGO QUE CONOCES MEJOR: SALIR DE LA ESCUELA, LA TIERRA, LA NACIÓN, LA 'IDENTIDAD'...

EL 'HOGAR' SEGURO ES UN LUGAR MUY MUY PELIGROSO

HAY QUE DEJAR ALGUNO FONDO REFERIDO SEQUIMO...

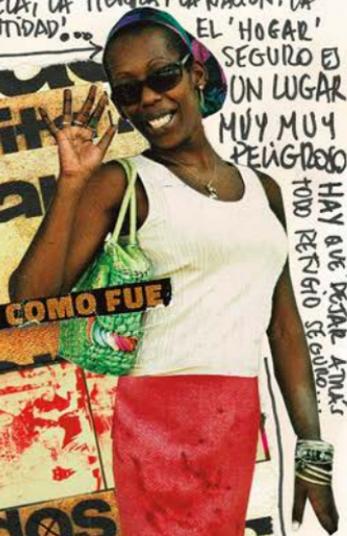
ESTO YA NUNCA VA A SER COMO FUE

todos

NO SE TRATA DE SER O NO 'OPTIMISTA', SINO 'AFIRMATIVOS'... EN LA BÚSQUEDA DE NUEVOS VALORES. EN SER CAPACES DE CREAR JUNTOS VALORES AFIRMATIVOS. SE TRATA DE DISCUTIR NUESTROS PROBLEMAS SIN SECRETO, PIDIENDO OPTIMISTAS Y SI ES OBLIGADO LOS PROBLEMAS REALES, PERO SENTARLOS JUNTOS Y DIÁLOGAR DE FORMA PAUSA DA BOMBA PROBLEMAS SIN POLARIZACIÓN.

AFIRMARSE ES NUESTROS VALORES QUE NOS PERMITAN CREAR LAS RELACIONES O DESTABIL A LOS OTROS LA ÚNICA TRANSFORMACIÓN POSIBLE SERÁ AQUELLA QUE SE PRODUZCA DE FORMA COLECTIVA SIN NEGAR LAS PARTICULARIDADES DE CADA SUJETO...

HENDRINO, ETIQU + DESARRAIGO ACIVO PARA TOMAR DISTANCIA DE TUS COSTUMBRES. METE ALETAJISE DE DAÑE UN BARRIO POR LAS OTRAS ID EAS



DEJAR ATRÁS LAS NOCIONES FAMILIARES CONSERVADORAS

Me importa mucho más el proceso del acto de creación que no el producto que se crea al final.

Mi propuesta del # Periodismo Dada' es que, como Dada hizo con el arte burgués del s.xx, se trata de derestabilizar el periodismo convencional burgués a partir de un nuevo esfuerzo creativo y constructivo para crear un periodismo tan atractivo y renovado como desobediente; tan trabajo y sólido como ambicioso; tan rebelde y fronterizo como mutante y poderoso.

Un # PERIODISMO DADA' con una nueva tradición que huya de la impotencia para sobrevivir a la precariedad y busque la belleza genuina del s.xxi a partir de ser la reflexión sobre las inquietudes de las realidades del hoy, aquí y ahora.

# PERIODISMO DADA' ES UNA PROPUESTA CRÍTICA Y LA CRÍTICA ES, COMO DECÍA EL FILÓSOFO, «UN ARTE DE LOS LÍMITES», NUNCA UNA POSICIÓN FIJADA.



**ESTO YA NUNCA VA A SER COMO FUE**

-Dudo, cada día más y más, de que a través de esas escasas y muy débiles y parciales herramientas de investigación de las que dispone un oficio tan humilde y minúsculo como el periodismo se llegue o se pueda acceder a esa Verdad en mayúsculas con la que tantos de mis colegas se atragantan cuando hablan-

superado el mito de la objetividad, ahora nos toca superar el otro dogma de fe, ese que dice que el periodismo es una herramienta para revelar la Verdad (pero que casi nunca nos dice de quién es esa verdad, a qué intereses responde, quién la paga, para qué y por qué se deja revelar, y con qué interés/ses muy diversos y casi nunca definidos)

CRÍTICA : ¿ HASTA DÓNDE ?

↓                      ¿ HASTA CUÁNDO ?

PRACTICARLA ES NECESARIO PERDER EL MIEDO A CUESTIONAR LOS LÍMITES Y, SOBRE TODO, PREGUNTAR Y PREGUNTARSE POR QUIÉN O QUIÉNES HAN CONSTRUÍDO ESOS LÍMITES Y POR QUÉ LOS ACEPTAMOS.

No propongo, de ninguna manera, poner el contador a cero, reconozco los grandes méritos y los muchos logros notables del tipo de periodismo que critico, pero lo que planteo con el # PERIODISMO DADA es que al mirar al futuro desde este presente vamos a tener que sobrevivir caminando sobre el precipicio, asomados al abismo, preguntándonos, cada día y de forma práctica, sobre nuestros propios límites y por los límites de nuestra práctica, sus ideas, formas y formatos.

**enjoy  
suck  
study  
fuck!**

**learn**

**cool  
listen  
dream  
history**

**look filter**

**love**

**fear**

**memory  
lives experiments  
death ironic process**



- 1- ¿SON POSIBLES OTRAS NARRATIVAS PERIODÍSTICAS FRUTO DE NUEVAS IMAGINACIONES NO ESCLAVIZADAS POR LOS DOGMAS?
- 2- ¿SON POSIBLES OTRAS NARRATIVAS PERIODÍSTICAS QUE SUPEREN Y SUBSTITUYAN IDEAS COMO "INFORMACIÓN", "NOTICIA" Y "ACTUALIDAD" POR OTROS COMO "ENTENDIMIENTO", "CONOCIMIENTO" Y "RELEVANCIA"?
- 3- ¿SON POSIBLES OTROS PERIODISMOS QUE AYUDEN CON «RESPONSA-HABILIDAD» (HARAWAY) A CREAR ARTEFACTOS RIGUROSOS Y RELEVANTES; CULTURALMENTE AMBICIOSOS Y SOLVENTES; INTELECTUALMENTE DESAFIANTES...

Confianza

ironía

determinación

atención

pensamiento  
crítico sin dogmas moralistas

dudas  
rebeldes y iconoclastas

hedonismo ético

humor



... ARTEFACTOS PERIODÍSTICOS ESTÉTICAMENTE MUY CUIDADOS Y ATRACTIVOS QUE HAGAN INTERESANTE AQUELLO QUE ES IMPORTANTE... ARTEFACTOS QUE NOS PERMITAN CRECER EN LOS MÁRGENES SIN SER MARGINALES ?

4. SI SE PUEDEN UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS DE LA LITERATURA PARA HACER UN « PERIODISMO LITERARIO »... ¿ POR QUÉ NO PODEMOS CREAR CON LOS APAREJOS IMAGINATIVOS Y LOS PROCESOS DEL ARTE Y SUS PREGUNTAS UN PERIODISMO ARTÍSTICO Y DIFERENTE ?



RAND McNALLY - INTERNATIONAL EDITION  
**WORLD ATLAS**



Las reflexiones y prácticas del  
#PERIODISMO DADA'

se apoyan en muy diversas inquietudes  
cosidas por preguntas nada retóricas...

- ① **PODER** Si el poder consiste,  
fundamentalmente, en  
definir lo que es real...  
¿Cómo comportarnos y actuar  
hoy sabiendo que ya no somos  
ni de lejos el poder que fuimos  
y que aún decimos ser?
- ② **VERDAD** Si no existen verdades  
veloces... ¿Por qué insis-  
timos en llegar rápido y  
furioso a versiones tan me-  
nores de algo tan lento, gigan-  
te, diverso y plural como las  
verdades?
- ③ **PLACEBO** Si no se cambia el  
deseo por decreto... ¿Por qué  
seguir creyendo en ese periodismo  
concebido y creado como "placebo..."

Cada quien es responsable de su **PERIODISMO**.

**fuck  
concepts**

**La objetividad no existe.**

**Ya hemos derribado, aún con muchas dificultades y no sin muchos reparos por gran parte de los inquisidores de la ortodoxia, el dogma de la objetividad, esa cosa insana y enfermiza que durante muchos años una cierta visión del periodismo anglosajón nos vendió**

esta, de chuchotements de pièces gazouillant sous la feuillée.

Les burnous des plus sculpturaux, aux longues flocons de soie, les mantilles espagnoles d'une coquetterie si piquante, les manteaux de satin doublés d'hermine, avec leur capuchon cramoisi qui allumaient une flamme dans leur blancheur, les ezababikas et ribaine, enveloppent des corps charmants, aux ondulations complexes et caressantes, font particulièrement res-

sentir avec une vive intensité le trémolo des lèvres. Les candides rouges, piqués dans les chevelures noires ont de gracieuses cocarde. Des blouses radieuses, aux chairs de lis et de rose, vêtues de robes de soie bleue ou lilas, portent, relevés par un gilet noir, des colliers de perles chatoyantes comme les flots de la mer.

Les globes en cristal de Bohême, dépolis, enlèvent au crudité du gaz, et dans cette atmosphère chaude et lumineuse, on dirait toute une forêt de femmes, étolées sous un large rayon de soleil couchant.

Ces groupes se détachent en couleurs d'aube en ciel sur les pâleurs de marbre des escaliers et des piliers. Les chanteurs, les valets de pied s'avancent à terre, cachés sous des monceaux de fourrure, et c'est alors une descente en temps, une procession où il ne manque jamais pages à frières de chambre, dans la robe des grandes dames, l'élément des longues traînes à queue de vivant ; il semble que toutes se bruissement personnel, les accents des traînes qui sont tapageuses, qui s'étalent orgueilleusement pour être en paon ; il y en a de multiples, comme une coulure de ces autres qui passent sans les fils de la Vierge dans les éblouissements des jupes bistrées, les manches comme l'écume d'une cascade. Il y a des volutes qui ont des frémissements de toilettes impérieuses qui comme un navire partent à toute vitesse argentées par millions de ces habits noirs, des pelisses, des rampes de l'escalier.

Les étoiles entablées à peine ne peuvent percevoir des rondes de diamants ; les diamants, sur les oreilles tremblent et scintillent de gouttes de rosée arrêtées dans l'églantine qui penche le front, les valents fouillis, devant, se découvrent des pieds de soulers de satin et naissance d'une jambe de couleur de rose. Sous les pieds de déesses, on sent s'animer et qu'il faut tout ce qu'il voit.

Le suisse, avec ses melèts neufs, sort chapeau vainqueur, sa hante comme à pomme d'argent, son long bandier, ouvre les portes de la double portière, et ce sont des tourbillons de dentelles et de soie qui vont s'engouffrer avec leurs frons fous comme un coup de vent dans les équipages. Une foule curieuse fait la haie, pour jouir de ce tableau plein de vie, de lumière et de couleur.

— Vireux Tison —

⑤ **CAMBIO** Si el cambio es lo único permanente... ¿Por qué no modificar los uniformadores y limitantes "quién", "dónde", "cuándo", "cómo" y "por qué" de la información convencional del periodismo cliché de actualidad por unos nuevos y más creativos "para qué" y un "a mí qué?" (Turati) que situaran nuestros trabajos periodísticos en espacios diferentes para tratar de entender antes de tratar de explicar-informar?

⑥ **DUDA** Si la duda es el deporte intelectual que nos hace humanos... ¿Por qué no dudar de todo lo que contamos y de nuestra propia condición como dispositivo generador de las mismas evidencias que dice demostrar?

SILHOUETTE

942

17



33

84

TO

Whitehead llama «profe-

sionales». Alfred North Whitehead, *La Science et le monde moderne*

espíritus en un surco. Cada profesión hace progresos pero progresa en su propio surco. [...] El surco impide el vagabundeo a través del paisaje, y la abstracción abstrae de algo a lo cual ya no se le presta ninguna atención. [...] Por supuesto, nadie es solamente un matemático o solamente un jurista. La gente tiene vidas fuera de su profesión. Pero el problema es la restricción del pensamiento serio en el interior de un surco. El resto de la vida es tratado de manera superficial, con las categorías imperfectas de un pensamiento que deriva de una profesión.

## 7 **MANIPULACIÓN** ¿ la

manipulación es la condición sine qua non para toda creación humana... ¿ Por qué no podemos presentarnos de forma honesta como manipuladores rigurosos y subjetivos (con ideas e ideología) de algunas de las muchas versiones posibles de los hechos narrativos que construyen las realidades cotidianas de los seres humanos ?

Me resulta muy evidente que ya no somos lo que decimos ser y ya no damos lo que decimos dar...

8 **BELLEZA!**  
¿ Por qué no modificar esa impotencia racional típica del periodismo convencional actual por un compromiso diferente, sensible y activista, con la belleza de lo singular, de lo único, de lo particular, de lo genuino que nunca podrá hacer una "inteligencia artificial" ?



Operation Mode

Communication Speed

No Good

Subnet Mask

Auto (Open System)

WPA2-PSK(AES)

<Wi-Fi Direct>

255.255.255.0

SSID

01.37.VD15K4

Extensions

Secondary DNS

<Proxy>

255.255.255.0

Searching

80.58.61.250

IP IPv4

IPv4

Enable

192.168.1.1

Operation Mode

Password

IPv6

92997523

192.168.1.33

Wireless

28876308

IEEE802.11b/g/n

Simple AP

WPA2-PSK(AES)

192.168.223.1

(A1.1930.0000/

80.58.61.254

IEEE802.11g/n

SSID

Default Gateway

Disable

Channel

fe80::381a:52ff:fe7f:f286/64 (Link Local)

Security Level

Primary DNS Address

**9 MISIÓN** Si como dicen muchos colegas, nuestro trabajo es una "misión"... ¿Quiénes son aquí los jesuitas y quiénes los franciscanos? Y... ¿Cuáles son más peligrosos y destructivos para la vida de esos lectores/usuarios/agentes/espectadores - esos pueblos salvajes e ignorantes que necesitan y deben ser guiados a la luz, la verdad y la vida eterna con nuestras informaciones repletas de moralismo y falsa superioridad moral?

**10 DIETA** Si aquellos que tenemos la suerte de hacerlo cada día no comemos todos los días lo mismo... ¿Por qué no ampliar el menú periodístico con platos más variados, dietas diferentes, más sanas, hechas con nuevas materias primas, productos, ideas y presentaciones; con nuevas técnicas y otros sabores?



¡Tú dices que significa algo  
porque un profesor te lo dijo!

**11 HECHOS** Si ya sabemos que los hechos (factos) son autoútiles, pero no son autosuficientes para explicar y entender la complejidad de la vida humana... ¿Por qué seguir haciendo de esos 'hechos' insuficientes la columna vertebral casi exclusiva de nuestro relato periodístico, ese que dice 'informarnos' y 'explicar' el mundo en que vivimos?

**12 CUIDADOS** Si ya hemos descubierto y comprobado que el periodismo convencional actual es una gran fábrica de cerebros y vidas dañadas... ¿Por qué no construir un diseño práctico alternativo no basado en el auto-castigo religioso para la rehabilitación cognitiva y sentimental de nosotros, nuestros trabajos e historias?



... EN VÉRITÉ UN VMI



...to get one  
MAIL ART  
LETTER...

let's hope of  
Space MAIL ART

¡Al diablo con los hechos! ¡Necesitamos relatos!



13

## INFORMACIÓN ACTUALIDAD NOTICIA

Si decimos defender la libertad y el pensamiento crítico... ¿por qué no emanciparnos de esos corsets y dogmas identitarios que, a partir de herramientas de conocimiento muy humildes, dicen "INFORMAR" sobre las "NOTICIAS" de "ACTUALIDAD" de la "VIDA" con unos mecanismos - de todo signo, pelaje y condición ideológica - que ya todo el mundo sabe que son "construidos" y que tienen "intereses" a los que "sirven"?

la actualidad, la información.

¿Qué es noticia? ¿Quién define eso? ¿Quién la crea?  
¿Cómo funciona un "hecho noticioso"? ¿Cómo se  
transmite? ¿Quién lo enuncia? ¿Desde dónde?  
¿Para qué? ¿Cómo nos afecta? ¿En qué sentidos?  
¿Tienen "agenda" las noticias?...

NOTICIA

EL #PERIODISMO DADÁ es una forma de periodismo sin información de Actualidad (P.S.I.A.) que cambia la "P" de ÉPICA tradicional del periodismo cliché, convencional por la "T" de una nueva ÉTICA entendida, siguiendo a Foucault, como "práctica reflexiva de la libertad".

EL #PERIODISMO DADA es una forma de periodismo sin información de actualidad (P.S.I.A) que apela a inteligencias y experiencias a partir de esos sentimientos e imaginaciones nuevos que se han hecho más necesarios que nunca en estos tiempos de incertidumbre radical.



Verdad  
Crisis?

2

TRUE EVENT'S

FICTION VRAI

HECHOS REALES

BASADO EN



Dopamina

5 MIL PESOS

0.05



† ALLÁ DEL HORROR, LA ADVERSIDAD  
Y LA MUERTE...

† ALLÁ DE LAS LÓGICAS DE LA  
NOTICIA, LA INFORMACIÓN Y LA ACTUALIDAD

EL ~~#~~ PERIODISMO DATA ...

CREA ESCRITURAS EN PROCESO,  
ENSAYOS Y CRÓNICAS COLLAGE  
AUTÓNOMOS E INACABADOS COMO UNA  
PROPUESTA CRÍTICA QUE DESAFÍA  
ESA LÓGICA PERVERSA DEL NECROPE-

RIODISMO QUE NOS VENDE SU  
APOCALÍPSIS COTIDIANO; ESE  
PERIODISMO NEOPOSITIVISTA Y NAIVE  
QUE BUSCA LA 'VERDAD DE LOS  
CONTABLES'... ESE PERIODISMO  
CONVENCIONAL QUE...

ADORA EL DATO Y

DESPRECIA EL RELATO...



11832

11866

11875

11869

11816

11811

11840

11862

11876

11800

11796

11858

11845

¿Será que la vida se

11865

parece a la literatura

11866

11765

11750

de quien la escribe?

EL #PERIODISMO DADA  
EXPERIMENTA CON OTRAS IDEAS Y SENTI-  
MIENTOS + ALA DE LAS LÓ-  
GICAS DE LA COMPETENCIA, EL MACHISMO Y EL  
EXTRACTIVISMO DEL #NECROPERIODISMO

DE LA IMPRO-  
HUYE EL #PERIODISMO DADA  
CIA Y SAUDA A LA BELLEZA DEL S. XXI A  
PARTIR DEL REFLEJO DE LAS NECESIDADES  
Y LAS INQUIETUDES DE HOY, AQUÍ Y ALLÁ

EL #PERIODISMO DADA  
COTRADICE LAS IDEAS  
Y PRÁCTICAS PERIODÍSTICAS  
CONSERVADORAS Y MORALIS-  
TAS (DE TODO SIGNO Y CON-  
DICIÓN IDEOLÓGICA) DEL  
PERIODISMO CONVENCIONAL  
QUE YO LLAMO PERIODISMO  
GAGÁ... COMO REFERENCIA  
A LO VIEJO, OXIDADO, LO

EL #PERIODISMO  
DADA UTILIZA  
EL ESPÍRITU DE  
UNA VANGUARDIA  
PASADA PARA  
REBELARSE CONTRA  
LA ETERNIDAD Y  
SUS DOGMAS  
DEL PERIODIS-  
MO QUE VIVE  
EN ESE PAÍS  
LLAMADO PASADO

EL #PERIODISMO DADA ES UNA  
BUSQUEDA POR CONTRAROS EL MUNDO  
CON OTROS PERIODISMOS (EN PLURAL)  
QUE EXPLOREN OTRAS REALIDADES  
USANDO OTRAS IDEAS Y HERRAMIENTAS  
CON OTROS LENGUAJES EXPRESIVOS...

# El paraíso de 3



reaccionaria

## la imaginación

El valle de Gagne, entre los Alpes y de Italia, no se halla muy lejos de Suiza, y no es raro encontrar allí aldeanos rústicos que parecen gemelos más bien que latinos. Las mujeres usan cofiares de cuernos y de cuerno y mantienen sus delantales bordados durante toda la semana, momentos tan como el domingo y días de fiesta.

### *Visión Romántica de Florencia*

La catedral es un soberbio edificio de mármol. Al lado se levanta uno de los más hermosos campanarios de Italia, igualmente obra de delicada artesanía. Se le llama 'La torre del pastor' porque su arquitecto, Giotto, era un pastoreño de diez años que cuidaba sus reba-

el artista Giotto lo sorprendió arrojando un cordero sobre una piedra plana. Giotto llevó al niño a Florencia y le hizo estudiar arte.

Al lado de muchas catedrales italianas hay un edificio llamado el baptisterio. Su construcción fue necesaria en una época en que el bautismo solo se daba tres veces al año, los domingos de la diócesis eran

**Traficantes de**

**Ideas insumisas**

**Sin rumbo fijo**

# ¿QUE SIGNIFICA EL #PERIODISMO DADA'?

... ES TEJER NUEVAS REDES DE COMPLICIDADES CON OTROS PERIODISTAS ARTESANOS Y DISIDENTES, NUEVOS SOÑADORES ACTIVOS CAPACES DE DUDAR MEJOR CONTRA LOS DOGMAS CON LOS QUE SE NOS 'EDUCA' EN EL PERIODISMO ESTILO ANGLOSAXÓN/CAWIMISTA/COLUMBIA...

NUEVOS SOÑADORES ACTIVOS CAPACES DE DESEXTAR PARA REBELARSE CONTRA LA ESTIGMATIZACIÓN DEL FUTURO Y AFIRMAR COMO HEREJES INCRÉDULOS:

EL PERIODISMO NO ES UNA RELIGIÓN EN LA QUE BUSCAR NINGUNA VERDAD sino un lugar de refugio en el que encontrar ideas, miradas y, sobre todo...

DUDAS...

MÁS DUDAS  
...

PERIODISMO  
GAGA

VB

PERIODISMO  
DADA

s. XX

s. XXI

Informar

Entender

Epica

Ética

Respuestas

Preguntas

Afirmación

Duda

Verdad (singular  
mayúscula)

Verdades (plural  
minúsculas)

Dogmas (indiscutibles)

Imaginaciones  
(no esclavizadas)

Hechos (incongruos  
verbal)

Hechos (insuficientes)

Coser

Pejer

Fábrica  
Factoría  
Redacción

Laboratorio  
Experimento  
Test

Formatos

Artefactos

Contar (In)forma

Contar (De)forma

Sólido

Membrana

Simulación

Representación

Generos  
Especialización  
funcional

Collage/Remix  
Creación  
modular

Yopitalismo  
Autoritarismos  
machistas

ic = nosotros

Racismo cosmopolita

Universalidad  
oblicua

Lógica misional

Hedonismo ético sin  
hijismo

THE  
PAST IS  
THE  
FUTURE





Confieso que nunca me he sentido cómodo  
dad». Con los años he desarrollado una  
respeto a ella. Esta **palabra** es demasiado  
do cargada de **historia**. Como se suele decir  
demasiados «trapos sucios». Rezuma **consentido**  
oprimido, quemado, masacrado en su nombre  
**bandera** a la **dominación**



## EL MISTERIO

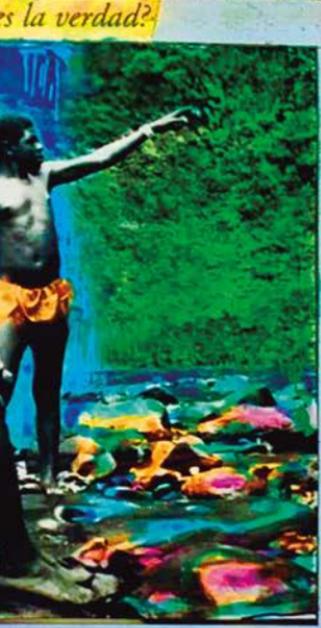
se présen-  
de retourner à Yakoutsk.  
Car Yermac mort, d'où pouvait-il lui venir  
quelque désagrément? Il n'y avait eu au-  
cun témoin du drama des défilés des monts  
Verkho-Yansk, autre que Tékél, et le  
guide yakoute lui était tout dévoué.

Mr. Carvel meant — am-  
President Trump, whose  
sch is widely reported to h  
sold so well because,  
under Mr. Lamb's stew  
pealed to base popular ta  
the tone of the Fleet St  
in sensationalist stories  
his of topless models spla

... a place to rub others' noses in it.  
Rutes, Mr. Carvel's estimation, '...  
food off the tablecloth.  
... into his collar and talking as he chee  
He guzzles wine, jabs his knife to gese  
ulate, then, exchatngly, flicks a flec  
... etouette imaginative, nicing his napp  
into his collar and talking as he chee  
He guzzles wine, jabs his knife to gese  
ulate, then, exchatngly, flicks a flec  
... les broussailles.  
eng son prisonnier au

Carvel, the resonant, is c  
y about populism,' he said,  
ing a sip of his Chianti. 'It's about v  
happens when you give people v  
they want. What happens when  
could success in a certain way? A-  
happens when you let the

... Dans quinze jours...  
 ... Le Sun, Britain's highest-circulation tabloid, chided the couple for infringing their royal rights."  
 ... eeping the nation in the dark over s, even after the birth, is a bad look for the royal couple," the newspaper's editor-in-chief snuffed on April 1. "The public has a right to know about the lives of those largely funded by the taxpayer. You can accept that, or be private. Not both."  
 ... n'était plus d'ours — Le lendemain, fusil un bélier sa le garde-mange aux poissons, La fournir le ménage arraché quelque pour e...  
 ... Perhaps the most influential Sauditment in Indonesia is the Institute for the Study of Islam and Arab Culture by the Indonesian Academy, where classes are segregated by gender and teach the fundamentalist theology that dominates the archipelago.  
 ... hough Indonesian Islam is a natural Islam, we are taken from Saudi, the countess Medina, must be authorized by Uliil Abshar Abdalla, the Liberal Islam Center in Liria.  
 ... ty has produced some of the most renowned Islamic scholars. It has also nurtured a generation of terrorist attacks around the world. Over the past two years, it has spread across the country, with three new campuses and a shortage of university graduates.  
 ... ndonesian Muslim leaders have paved the way for a new Islam that has made here. It is a form of Islamism that is totally different from the "Islamic East," said Mr. Zuhri, a senior Ulama, who is helping to lead the movement's presence to compete with secularist and liberal websites popular among Indonesians.  
 ... r is to get moderate Islamic leaders to encourage millennial Muslims who are not "Islamic," he said. "But it is as passionate, as it's hard to change this." The movement's lowering of a more conservative Islam in Indonesia accelerated after the fall of Suharto in 1998, after decades of corrupt, authoritarian rule. What followed was a federalism that gave local governments new-found authority. The province of Aceh, for example, is now a special zone, with public flogging for those who drink alcohol or those who drink alcohol, it has elsewhere in the world, conservative dress has become common in Indonesia. Polygamy and child marriage are also on the rise, as democracy has allowed freedoms repressed during the Suharto era to prosper.



... IO DEL MUNDO



... embargo, se presenta como un ideal y una perfección, un absoluto, grabado desde la eternidad en tablas de piedra, las leyes divinas de Moisés. Un Santo Grial por descubrir, un camino luminoso, esplendor por los Caballeros de la Mesa Redonda. La sensación de que la idea misma de verdad se fundamenta en una tenaz ilusión: la de encapsular toda la realidad en un sistema, agotando su sustancia con conceptos claros. No puedo encontrar en ello una estrategia de la mente humana para coexistir con el misterio del mundo. Explicitar, inventariar y catalogar todas las cosas de la realidad constituyen un escudo muy frágil contra las...  
 ... repidations de l'hélice. Un in-jug sur le pont. Un ju-ébabpa à la vue du de toile à rompre la m-ure, jusqu'aux cacatois, s portraged with mobility chaus de t...  
 ... are difficult in the Metro current revival of the ch the typically villain- the dwarfish Nibelung s portrayed with mobility chaus de t...  
 ... dependence, youth jettee a

ES UN EXPLORADOR DESOBEDI-  
ENTE DE LA LIBERTAD QUE BUSCA  
EL ENSAYO Y EL ERROR COMO  
LA ETERNIDAD Y SUS DOGMAS...

TODO PERIODISTA  
DADA TRATA  
DE...

NO MENTIR  
ENGAÑAR (CONSCIENTE...  
MENTE)  
INVENTAR

TODO PERIODISTA DADA SABE QUE  
TRABAJA UNA FICCIÓN BASADA EN HECHOS  
REALES Y NO TIENE MIEDO DE RECONOCERLO.  
SABE QUE CONSTRUYE SUS IDEAS Y  
TRABAJOS CON UNAS MATERIAS PRIMAS  
(PALABRAS, IMÁGENES, SONIDOS ... ETC) QUE  
SON, PRIMERO Y ANTES QUE NADA,  
CREACIONES ESTÉTICAS EN EL MARCO DE  
UN LENGUAJE EXPRESIVO QUE ES, TAMBIÉN,  
UNA CREACIÓN ESTÉTICA QUE COMUNICA.

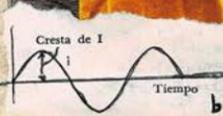
# Journal des Voyages

ET DES AVENTURES DE **NECROPERIODISMO**

¿Por qué las noticias malas son buenas para las audiencias? Porque hemos entrenado a los lectores para que así sea. ¿Por qué casi todos los premios periodísticos del mundo los ganan esas historias y no otras?



¿qué nos ha pasado?



**neco-periodismo**



UNE EXÉCUTION DANS L'EMPIRE D'ANNAM. — Il est superbe lorsqu'il rattrape au vol la tête qu'il vient de couper. (Page 180.)

ES VOMER A ESTABLECER UNA RELACION PRIMITIVA CON LA 'REALIDAD' A PARTIR DE REFERENCIAS Y MADRIGAMB EXOPERIODÍSTICAS: de la poema a las matemáticas; de la biología a la I.A.



## EL PERIODISMO DÁ ES

COLLAGE, CUT-UP, REMIX, MULTIFORMATO... ES SOBRE TODO Y PRINCIPALMENTE DUDAR (TODO EL RATO Y TODO EL TIEMPO) MEJOR...



COLLAGE, FOTOMONTAJE, REMIX  
TIJERAS, PALABRAS, IMÁGENES

PEGAMENTO

PAPELES, FOTOS, FRASES, IDEAS

HISTORIAS QUE

PIENSAN Y HACEN

PENSAR



No me interesa crear crónica-collage como refugio para discapacitados compositores. Me interesa crear estos formatos como manera sincera de ir más allá de la narración. Me interesa pasar de la escena al fragmento. Me interesa discutir la lógica de unas palabras tan bellas como inofensivas, de unas imágenes convertidas en mero reclamo publicitario

usted está aquí  
(en japonés)  
Lo leo y pienso: soy mentaas yames

Vendekreuz des Steinbocks

El #periodismoDaDá busca periodistas que asuman, sin problemas, que la MANIPULACIÓN es una condición sine qua non de toda creación humana... que acepten su papel como manipuladores honestos de una realidad para crear artefactos culturales que mezclen de forma atractiva

### NECESIDAD + TENTACIÓN...

Periodistas que tratan de construir formas narrativas adaptadas al + con la provocación que surge de un "hedonismo ético" sin nihilismo cínico; formas que son bellas (valseantes + generosas) y arrogantes en el brillo de su llama y humildes en las chispas de sus dudas.

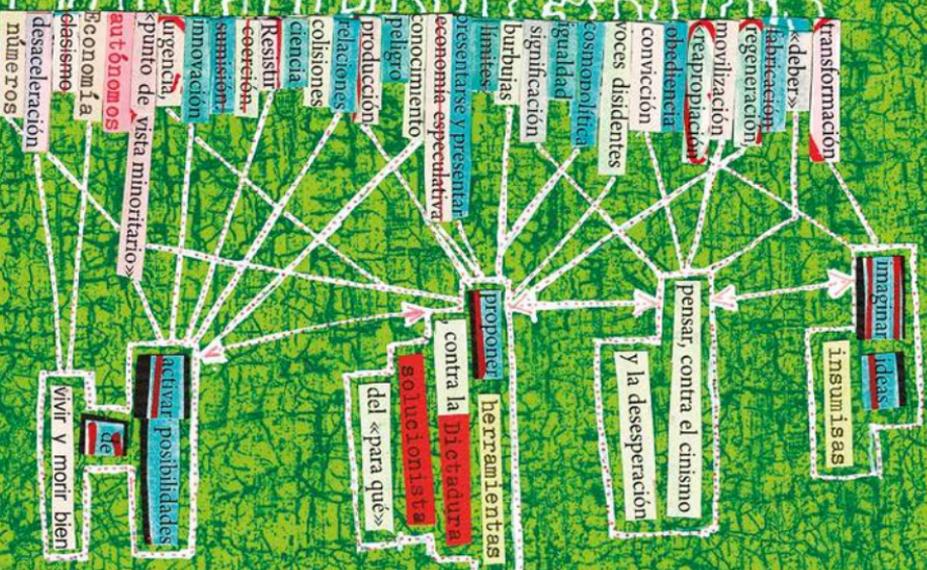
Periodistas que crean un mapa inconcluso, incorrecto y experimental, con el que oponerse también a las lógicas del neoliberalismo tech hecho periodismo y que sobrevive hoy gracias al trabajo semi esclavo de los periodistas

Nuestros mundos requieren

# Pensar

otros tipos de imaginación

- 3C: 98: 72: 88: E2: 61
- E4: 3E: D7: A9: 2E: 03
- 08: 3F: BC: CF: 97: FA
- 3C: 17: 10: 5A: 40: 98
- 04: A2: 22: 6E: 97: 00
- E4: 75: DC: A7: EC: DE
- 44: AD: B1: CC: 22: 1E
- 48: 8D: 36: 30: 06: 3D
- 70: 0B: 01: B8: 74: 60
- D8: 07: B6: 34: 92: 23
- CC: ED: DC: 2D: EB: 20
- 94: A7: B7: E2: 16: 4C
- 00: 31: 92: 77: 0F: E2
- 64: 66: 24: 2B: 4E: 84
- 9C: 1D: 58: FF: 6C: D8
- 78: 29: ED: 2D: FA: FA
- 62: 29: ED: 2D: FA: FB
- D8: FB: 5E: 9B: 84: C9
- D4: B7: 09: D4: 0E: 27
- EC: 6C: 9A: 3E: DD: CE
- 84: 1E: A3: 03: 51: C0
- E2: 41: 36: 39: AC: B8
- EC: 6C: 9A: 65: 79: 5D
- 60: CE: 86: E4: D2: D1
- A8: 9A: 93: 56: 20: 50
- C7: ED: DC: 01: 0E: A1
- 78: 29: ED: 0A: 69: 06
- EC: F4: 51: A2: 72: D4
- BC: 30: D9: A2: E4: 14
- 94: 6A: B0: 9F: CF: 10
- C4: A3: 66: C9: 2E: 2B
- FA: 8F: CA: 59: B1: AD
- 52: A2: 22: 20: BE: F0
- E8: 1B: 69: 35: 82: 61



EL #PERIODISMO DADA  
INVITA A ABANDONAR  
LAS LÓGICAS PERVERSAS  
Y EL CINISMO AMARGO  
DE LOS INQUISIDORES  
DE UNA ORTODOXIA  
PERIODÍSTICA OBSOLETA,  
QUEJICA Y NOSTÁLGICA...  
Y POR ESO SE ENSAYA  
COMO PROCESO ABIERTO  
Y CONTAMINADO POR  
LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
...



comprender

LA SOLEDAD DEL  
LABERINTO

DENTRO DE NOSOTROS MISMOS



# CONFUSIONES

Todos los cambios sociales producen cambios culturales por mecanismos de destrucción creadora que comporta siempre: a) adaptación / b) rebelión.

La asimilación/rechazo que siempre acompaña todo ese proceso.

"Informar" sobre los "hechos" con pretensión totalizadora sobre una versión de la realidad, pero esa visión de los "hechos" es limitadora, limitante, abstrusa.

Una vida siempre no vivible, una vida que sólo se representa a través de la tragedia con algo de comedia, como si vivir sólo fuera atreverse a un valle de lágrimas que conduce a la muerte.

"Informar" de los "hechos" de la "realidad" pero no convertido en dispositivo autorreferencial (fuera de la plantilla, fuera del molde, a quién citas, cómo, las fuentes...), evitar la metareferencia, una realidad paralela no necesariamente real.

Construir un Periodismo Sin Actualidad que parta de la "condición permanente de la pregunta" (Carlos Manuel Álvarez). Descubrir y construir un "contra-periodismo" sin actualidad, sin información diaria. Construir desde los "hechos" entendidos de otra forma y más allá de la "noticia", y la "actualidad" noticiosa de un mundo plano, sin caleidoscopio.

No buscar "noticias" prescribir reflexiones relevantes. Un periodista a contracorriente de la prensa como sistema con una ideología muy clara y determinada.

Un periodismo hecho a contra-velocidad, reposado, desde una amudada permanente, cuestionamiento, pregunta... sin respuestas.

# Distensiones

FACTS

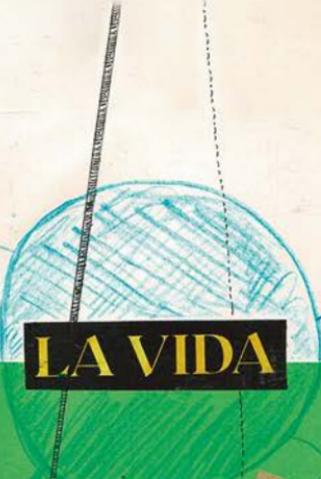
periodismos

REALIDAD?

HECHOS

periodismos

PLACES



## LA VIDA

periodismos

## SPACES

verdad

periodismos

periodismos

Eso requiere tiempo y reflexión, por eso no me interesa el periodismo rápido informativo de actualidad convencional porque recelo de su planteamiento, soy escéptico ante su falta de personalidad, de mirada que requiere un tiempo y una reflexión que nunca me da, ni cuando dice dárme-la con su catálogo de ansiedades diversas, de historias "lentas" o "actualidades" soft.

Frente a saturación y repetición de supuesta información con sobredosis de hechos repetitivos porque hay que llenar páginas, papeles, am- pliar pantallas, colorear píxeles... Frente a todo ello un Periodismo Sin Actualidad es el que me interesa producir, editar, leer, consumir. En el fondo se trata de recuperar y ser exigente en el uso del privilegio que supone ser periodista para, desde la 1ª fila de la vida, intentar su- mar comprensiones, generar nuevas dudas, hacerse nuevas preguntas, empezando por la primera para nosotros: ¿Cómo ser periodistas hoy?

Bulimia ---- DIETA  
Ruido ---- SILENCIO  
Información ---- REFLEXIÓN  
Ver ---- MIRAR  
Play ---- PAUSA

Actualidad ---- RELEVANCIA  
Hechos ---- HISTORIAS

Frente al colesterol informa- tivo que obstruye las venas de nuestro cerebro, ejercicio reflexivo-narrativo:

VALIENTE. que desafíe dogmas, conceptos, ideas y tiempos convencionales, a partir de prueba-error.

GENEROSO. Que rete, desafíe, al lector-spectador con narra- tivas y tiempos.

No se trata de informar sobre los hechos de actualidad sino de contra-informar sobre los hechos para contra-decir sus discursos.

# TENSIONES

EL # PERIODISMODADA NO ES UN MANUAL DE AUTOAYUDA PARA PERIODISTAS EN CRISIS CON VIDAS DAÑADAS. ES UNA APUESTA POR SITUAR LA BÚSQUEDA DE LA BELLEZA EN EL CENTRO DEL ESCENARIO PERIODÍSTICO Y POR ESO EXPLORA PRÁCTICAS HÍBRIDAS, DISIDENTES Y MUTANTES MÁS ALLÁ DE FRONTERAS GENÉRICAS CONVENCIONALES.

EL # PERIODISMODADA ES UNA DUDA ACTIVA E ICONOCLASTA CREADA "SIN TECHO NI LEY"; NO BUSCA REPRODUCIR O IMITAR LA 'REALIDAD' DE LA VIDA, SINO PRESENTARLA CON TODOS SUS ERRORES, DISFUNCIONES, MANCHAS, TENSIONES Y GOTEOS; ALEGRÍAS Y DOLORS, TURBUENCIAS Y CONTRADICCIONES; PARADOJAS E INDISCIPLINAS SIEMPRE EN BUSCA DE ESA LUZ QUE NOS HACE HUMANOS...  
LA BELLEZA...



# TELEGRAMA

DIRECCION GENERAL DE CORREOS  
Y TELECOMUNICACION

INDICACIONES  
RECEPCION

*[Handwritten signature]*

PRE

Generador de Improbabilidad

INDICACIONES, DESTINATARIO Y SEÑAS

Tg. 2-3033A

Atónitos

espectadores

de simulacros...



TEXTO:



**A**mo**r**

SINCERO,

una utopía

que se

aleja

RECONOCE LA DUDA  
SISTEMÁTICA SOBRE  
SU PROPIA CONDICIÓN  
COMO RELATO

ADMITE, RECONOCE Y  
EXHIBE LA FALIBILIDAD  
DE LO QUE CUENTA COMO  
ELEMENTO CENTRAL DE SU  
NARRATIVA

ASUME LA ENORME  
COMPLEJIDAD DE  
LA VIDA EN SU  
RELATO Y AYUDA  
A COMPLEJIZAR  
LA EXISTENCIA DEL  
LECTOR RECTOR  
EN UN SENTIDO  
POSITIVO, ABIERTO,  
DINÁMICO, FUERTE

SE CONSTRUYE  
DESDE LA COMPLICIDAD  
PRÁCTICA CON OTROS  
SERES HUMANOS Y  
NO DESDE LAS  
LÓGICAS HABITUALES  
DEL PERIODISMO CON-  
VENCIONAL: EXTRA-  
VISIÓN, AUTORIDAD, PODER  
ENFRENAMIENTO, DOMINIO

**PERIODISMO  
DADÁ**  
UN DECÁLOGO  
TENTATIVO DE  
IDEAS

BUSCA DE FORMA  
ACTIVA UNA RE-  
GENERACIÓN CRÍTICA  
Y COGNITIVA DE LAS  
PRÁCTICAS DEL OFICIO  
Y DE LA VIDA DE LAS

ES UNA  
ACTIVIDAD DE  
"RESPONSA-  
HABILIDAD"  
(O. H.) PARA

... VIVO...

AVIS IMPORTANT

QUE EL MUNDO  
SE OCUPE DE MI

La Razón es

autónoma pero NO  
autosuficiente.

CANTONA

7

FECHA:

SOUND  
+  
IMAGE

142 71  
143

46 73 + 74  
47 48 49



CAMBIO DE PARADIGMA

PROCESO AUTOCRÍTICO RECONSTRUCTIVO CREATIVO

BUSQUEDA ACTIVA E INCIERTA

MODELOS Y FORMAS CONTRA HEGEMÓNICOS

BELLEZA ATRACTIVO

NO LO PUEDE HACER UN BOT/IA

PERIODISMO DADA... ENFRENTARNOS AL PURO PRESENTE ...

ASUMIENDO

EL PERIODISMO «INFORMATIVO» (sic) «DE AGUINALDAD» (sic) PASTEURIZADO: INCOHERO, INODORO E INSÍPIDO ES Y SERÁ REANIZADO POR BOTS Y IA CADA DÍA + SOFTVARDOS Y MEJOR ADAPTADOS...

NO NOSTALGIA PASADO

SI NARRATIVA/S HISTORIA/S SENTIMIENTOS + ALA DE LOS HECHOS

Y TRATAR DE ENTENDER EN REFERENCIA A LOS HECHOS DEL MUNDO Y LO HUMANO ATRACTIVO CREATIVO

OBJETIVOS

DE ALGUNAS MANERAS MUCHOS FENÓMENOS GOBIERNOS O NOS GUSTARÍA «HABITAR»

POÉTICAMENTE HACERLO UN LUGAR MENOS PEOR...

POCO NOSTALGIA PRÁCTICAS Y TRABAJOS SON TODOS, MUCHOS, CONCERNIENDO Y AUMENTANDO CARENTES DE TODO ATRACTIVO POÉTICO...

CONTRADECIR EL DOGMATISMO ACRÍTICO Y AUTORITARIO DEL PERIODISMO CONVENCIONAL «GAGA» Y SU MANERA DE ESTAR, PRESENTARSE Y CONTAR(NOS) EL MUNDO Y LA VIDA



aprende de forma  
crítica de la tradición'  
pero no te encierres  
en la cárcel del  
tradicionalismo





# Periodismo Mogaba

VS. ~~NECRO PERIODISMO~~

VS. ~~PROVOCACIÓN~~

VS. ~~GESTO~~

OXIDADO  
ROTO  
DISFUNCIONAL

ACRÍTICO  
DOGMÁTICO  
AUTORITARIO

ATILADO PASTEURIZADO, SEGURO DE SU MISMO...  
¡CLIC!  
... CREA LO QUE IMAGINA ... QUE CONSIDERA QUE SUS LECTO-ESPECTADORES SON ESTÚPIDOS  
ABURRIDO  
CHERRA HEMEE  
PERIODISMO "GRINGO" de "LA VERDAD"  
PERIODISMO CON "NEURAS" DE FACT CHECK! SUPERIORIDAD MORAL

VS. NO HAY AVANCE POSIBLE LA ORTODOXIA

VS. EL ÚNICO CAMINO POSIBLE QUE NACE DE LA ORTODOXIA ES EL ABURRIMIENTO...

VS. CONTAR A FAVOR DE UN PÚBLICO AUTÓPICO?

VS. UNA LEGIÓN DE INTELIGENCIAS EXIGENTES Y CRÍTICAS QUE DUDAN Y ESTÁN MOVILIZADAS... \* AL DEDICARLO A CREAS...

VS. ¿CÓMO NOS VAN A LIBERAR, CON SUS PERIODISMOS ARQUEAUS (PERIODISTAS Y MEDIOS) QUE NOS ESCUCHARON CON SUS DOGMAS...? ... DUDA...

VS. ¿CÓMO NOS VAN A LIBERAR, CON SU INFORMACIÓN QUE VIENE EN CARCES NARRATIVAS, INTELECTUALES COGNITIVAS, MORALES...? ... DUDA...

VS. SI SE VIVIERA EN EL MUNDO QUE CUENTAN LOS PERIODISTAS... LA VIDA EN EL PLANETA SERÍA IMPOSIBLE HACER DECENAS...

VS. TU SILENCIO ACRÍTICO ES CÓMPICE DE GIGAS

EL 'GAGA' ESTILO  
"GRINGO" DICE  
"LA VERDAD"  
DECIR "LA VERDAD"  
(EN SINGULAR DATOS, HECHOS  
POR QUÉ TIENE FUENTES...

# PERIODISMO 'GAGA'

DICE:  
«LA RAZÓN DE  
LOS HECHOS  
INFORMATIVOS  
ES AUTÓNOMA...»

NO BASTA...  
NO ALCANZA...  
NO ES  
SUFICIENTE...

NO LLEGA PARA  
ENTENDER... SE  
NECESITAN ASPECTOS,  
DETALLES, Matices,  
CONTEXTOS... NO SE  
PUEDE ENTENDER  
'FAST & FURIOUS'  
REFLECTIR LA VIDA ES  
UN PUZZLE NO NECESA-  
RIAMENTE EXPLICABLE A  
TRAVÉS DE 'HECHOS' Y FUENTES

ASEGURA TEL  
UN ESPESO/REFLEJO  
DE LA VIDA, Y CONPARA  
CON SENCILLEZ, DE  
FORMA FÁCIL...

CON NARRATIVAS, FORMAS  
Y GEOMETRÍAS, ESTANDARIZADAS.  
Edward O. Wilson me  
dijo: "la vida es una  
cuestión muy compleja, y  
no está construida para  
ser explicada, y contrasta  
con facilidad".



AQUÍ RADICA  
EL TERRIBLE  
FRACASO DE  
P. GAGA' PARA  
EXPLICAR/ REFLECTIR  
LA VIDA COMPLEJA,  
CAMBIANTE, NO LINEAL  
VELOZ DEL S. XXI CON  
MIRADAS, IDEAS, FORMATS  
CONVENCIONES, DOGMAS  
DEL S. XX.

HACE MUCHO  
TIEMPO - ANUNCIÉ  
LOS DATOS, HECHOS,  
PUNTES A LOS SIBLOS Y  
DE LAS QUE DISPONIAMOS  
NO PUEDE EN LA VIDA  
NECESITA HES  
& 6 MAS DIFERENCIO  
RELACIONES  
CRUZADAS  
ENTRE LOS  
DIVERSOS  
"ASPECTOS DE LA  
VIDA PARA  
ENTENDER  
EL P. GAGA'  
NO SIRVEN EN  
NINGUNA

# PERIODISMO DADA

RESPONDE:  
«... SÍ, PERO NO ES  
AUTOSUFICIENTE...»

HASTA  
QUE NO SE  
INVENTE EL  
PERIODISMO  
CUÁNTICO O TRIDIMENSIONAL  
EL PERIODISMO 'GAGA'  
IDEADO, CONCEDIDO Y  
CREADO TAL Y COMO SE  
HECHO EN EL SIGLO XX ES  
INÚTIL, DISFUNCIONAL Y  
AUTORITARIO Y ES NECESA-  
RIO ESCAPAR DE SUS 'CÁRCEL'  
IDEOLOGICAS NARRATIVAS  
INFORMATIVAS...

AMERIGUAR  
(SIN DUDAR)  
ESTÁ SOBREVIVALO  
RADO...

- a CAPACIDAD PARA VER
  - b DESEO DE MIRAR
  - c VOLUNTAD DE CONOCER
- \*pero sobre todo...

1- EL PERIODISMO DADA ASUME SIN PROBLEMAS ALGUNOS PRECEPTOS A, B, C CLÁSICOS DEL MEJOR PERIODISMO CONVENCIONAL EN ALGUNOS FORMATOS COMO ESO QUE LLAMAN "CRÓNICA" (...)

2- EL PERIODISMO DADA RESPETA MENOS LA PRETENSION DE MUCHXS P. GAGÁ DE DECIRNOS LA VERDAD (en singular y con mayúsculas) y de ser los espejos que muestran reflejan LA REALIDAD (de los hechos) EN SINGULAR Y CON MAYÚSCULAS

1- EL PERIODISMO DADARESPETA EL RIGOR, EL TRABAJO Y LA HONESTIDAD DE MUCHXS PERIODISTAS GAGÁ A LA HOLA DE HACER SU TRABAJO...

# ¿CÓMO ESCAPAR DE ESAS CÁRCELES DE LO POSIBLE...?

PERO P. DADA ASUME...

- (B) CONTAMOS HISTORIAS PARA UNA LEGIÓN DE IDEOSPEC. TADORES INTELIGENTES/EXIGENTES QUE DUDAN...
- (A) SI EL PROCESO CREATIVO ES IGUAL, NADA CAMBIA...

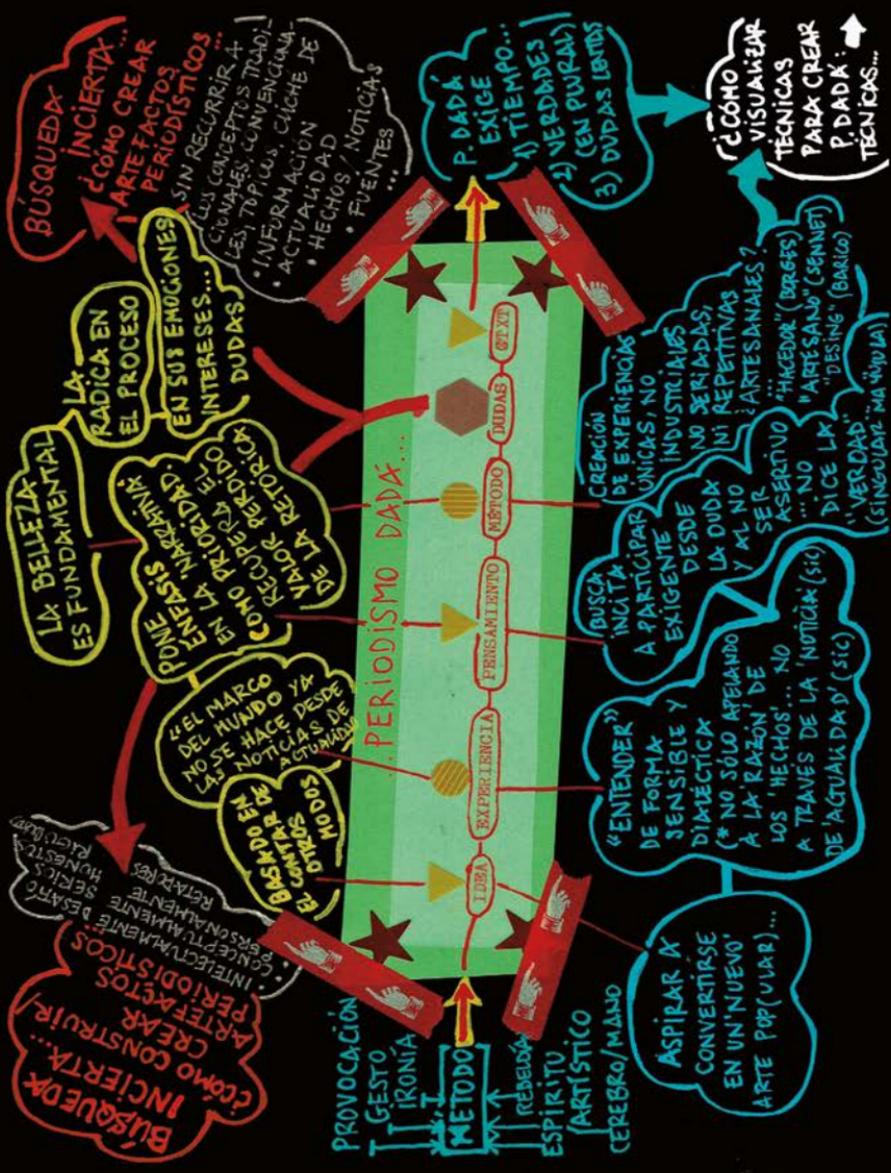
(RE)CONECTAR CEREBRO/MANO

## 3 VERBOS

Q PUEDEN AYUDAR...

- 1- **ABRIR**: abrir: posibili- lidades: "abrir" de otros modos que no exis- tian.
- 2- **SIGNIFICAR**: producir o crear sentidos nove- dosos o diferentes.
- 3- **TRAFFICAR**: Ser traficantes de ideas y sentidos.
- 4- **PARTEICIPAR**: tomar posi- ción que no partido pa- ra que lo que hagas no deje las cosas del statu quo como estaban antes de tu trabajo periodis- tico.

las que fuimos adiestrados a vivir y comportarnos por los modos y las formas del periodismo Ga.Gá... con sus dogmas, ortodoxias, formas y formatos; sus condicionantes asumidos acríticamente y que se supone/suponemos que sirven para contar y contamos la vida que vivimos a través del periodismo convencional y sus medios...? PERO... sigue siendo así? O... ya no?



# PERIODISMO

DADA... (desde dónde?  
un marco conceptual y de ideas)

SE IMPONE UN NUEVO PROTOCOLO DE RELACION CON "EL PERIODISMO" Y SUS DOGMÁTICOS/AUTOMÁTICOS SQUEMAS PARA TRANSMISIÓN DE "CONOCIMIENTO" Y LA NOCIÓN DE LA "REALIDAD" DE "MANCIANEN..."

## PERIODISMO SABERES

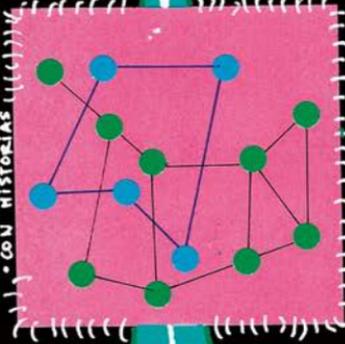
CON SECCIONES



EL PERIODISMO DE LOS SABERES ES EL QUE MEJOR CONOCEREMOS. HIJOJA DEL S. XX ES CONVENCIONAL, TÓPICO Y CLICHÉ. TUVO GRAN UTILIDAD Y PÓPULO EN EL S. XX Y PRÍOS DEL SIGLO XXI. DICE DECIR «LA VEILDAD» «OBSERVA» (SIC) SOBRE LA «REALIDAD» A PARTIR DE TÉCNICAS Y FOCALIZADOS (CON: PUNTES, CÉLULAS, PUNES...

## PERIODISMO EXPERIENCIAS

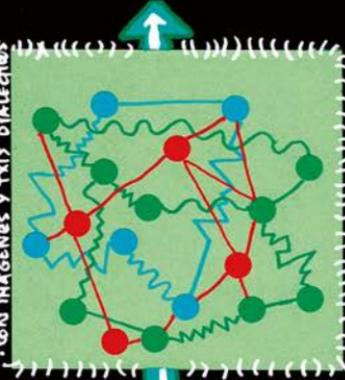
CON HISTORIAS



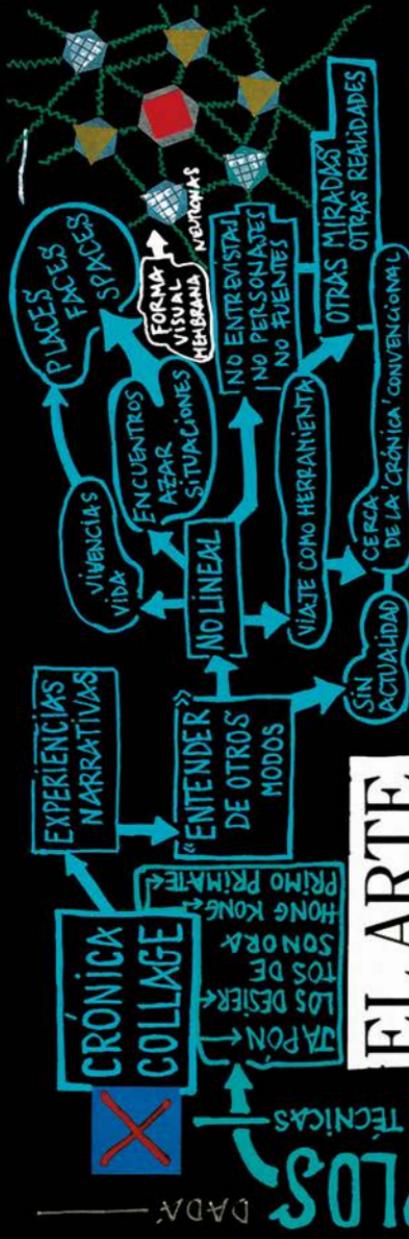
EL PERIODISMO DE "EXPERIENCIAS" ES EL QUE REPRESENTAN LA CRÓNICA Y REPORTAJE. SE BASA EN LA PRESENCIA ENTENDIDA, LA MIRADA, LOS TESTIMONIOS, CONTEXTOS, PERSONAJES Y NARRATIVAS MÁS O MENOS LINEALES. PUEDE APARECER EN CUALQUIER ESPACIO/FORMADO Y SECCIÓN DE TODO TIPO DE MEDIOS Y FORMAS...

## PERIODISMO INTELIGENCIAS

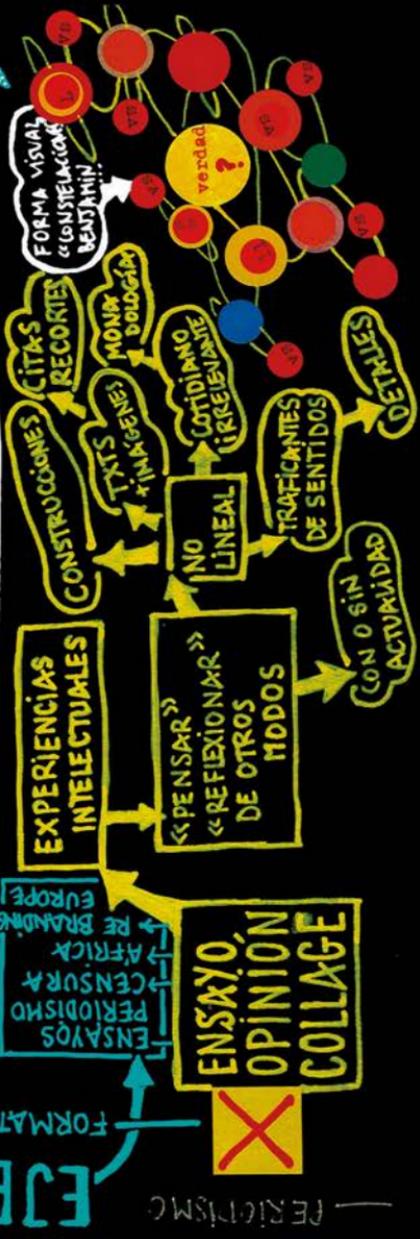
CON IMÁGENES Y TEXTOS DIALÉCTICOS



PERIODISMO DE INTELIGENCIAS BUSCA MÁS ALLA DE LOS HECHOS E INFOS DE ACTIVIDAD, BUSCA «ENTENDER» A PARTIR DE TEXTOS SENTIMIENTOS CON HISTORIAS QUE NOS AYUDAN E INTERPELAN Y NOS CONMINAN A FORMAS DIFERENTES DE ESTAR EN EL MUNDO Y DE CONTAR (NOS) BUSCANDO LA BELLEZA DE LAS IMÁGENES Y TEXTOS DIALÉCTICOS...



# EL ARTE DEL SABER HACER ... SABER



EJEMPLOS

DADA

PERFORMANCIA





CONSTRUIR A PARTIR DE RECREAR LA IDEA DE «HACEDOR» (BORGES) SUMADA AL CONCEPTO/REFLEXION DE SOBRE EL «ARTESANO» ...

EL PERIODISTA DADA' COMO

CREADOR DE ARTESEANIAS INTELLECTUALES DIGITALES

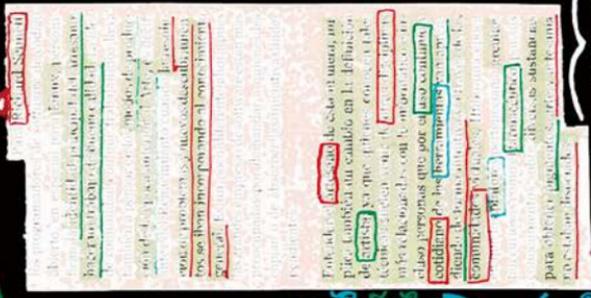
PARA HACER QUE LAS COSAS CAMBIEN  
DEDOS + OYA MANUAL + PANTALLAS

BUSCAR NUEVAS MATERIALIDADES (BARICCO)

- SIMBOLICAS
- IDEOLOGICAS ...
- ESTETICAS

«NUEVA ARTESANIA VIRTUOSA» (BARICCO)

ESTÁ TODO AQUI... SÓLO HAY QUE RECONSTRUIRO...



...PERIODISMO DADA'

RECORDATORIO DE QUE TODO PROCESO CREATIVO PARTE DE UNA REFLEXION = ESFUERZO LUDICO DE A PRENDIZAJE PRUEBA Y ERROR

RECORDAR! NADIE LO PUEDE HACER POR TI...

NÓ HAY MANUALES, TUTORIALES DE YOUTUBE...

RECORDATORIO DEL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS... QUE NUNCA DETAMOS DE SER, MALGRATE TOUT'

TODO DEPENDE DE TI

EL TRABAJO SE DESARROLLA COMO 'EXPERENCIA' ORIGINAL = SIEMPRE ÚNICA DE O'

NUNCA SE REPITE

# PERIODISMO DADA!



'HECHOS'  
 FUENTES  
 CONTRASTES  
 'PERO SIN APROBACIÓN'  
 '... DICE "LA VERDAD"'  
 - NO DUDA  
 - ACRÍTICO  
 - BARRATO  
 - MORALISTA  
 - DOGMÁTICO  
 CHECKING  
 FUENTES

**PERIODISMO**  
 GAGA = VIDAS DAÑADAS  
 PERIODISMO  
 DADA = VIDAS GANADAS

**LIBERTAD**  
 SE PLANTEA  
 COMO UNA POSIBLE  
 ALTERNATIVA COMO  
 NECESARIO EJERCICIO  
 PERIODÍSTICO DE 'ÉTICA'  
 (EN SENTIDO FOUCAULTIANO)  
 COMO "PRÁCTICA REFLEXIVA DE..."

NO NECESITA  
 'HÉROES'  
 PERIODÍSTICOS  
 DE LA  
 «EXCLUSIVA»

NO NECESITA  
 'GUERREROS'  
 DE LA  
 «INFORMACIÓN»

NO NECESITA  
 'ARTISTAS'  
 'MACHOS ALFA'  
 'EGOLATRAS' Y  
 DISFUNCIONALES  
 SABEL TODO...

FUNCIÓN  
 LIBERADORA  
 REORGANIZA  
 DORA...

ES UN INTENTO  
 MÁS FEMINISTA  
 PENSAR INTER-  
 SECCIONALMENTE  
 DISCUTIR PARADIG-  
 MAS HETEROPAT...

• ES COLABORATIVO  
 • TEJE  
 COMPICIDADES  
 • SUPERA FALSAS  
 COMPETICIONES  
 LIBERAL-CAPITALISTE

NECESITA  
 • CARÍÑOS  
 • CUIDADOS  
 • BELLEZA  
 POR LAS FORMAS  
 Y CONTENIDOS...

BUSCA  
 SALUDAR LA  
 VIDA #  
 ESCUPIR A LA  
 MUERTE DEL

NEGRO  
 PERIODISMO

VS  
**OBJETIVO**  
 LIBERAR EL/LOS  
 PERIODISMOS  
 DE CÁRCELES  
 CONCEPTUALES  
 ... DE UNA FORMA DE  
 HACER 'GRINGA'...

'INFORMACIÓN'  
 'ACTUALIDAD'  
 'NOTICIA' 'AGENDA'  
 'HECHOS' 'VERDAD'  
 'FUENTES'

UNA VERDAD, cualquier verdad te enfrenta a la enorme, costosa y lenta, dificultad de recolectar, digerir, casi metabolizar, multitud de comentarios de entre la infinidad de conocimientos posibles y disponibles diversos... Y UNA VERDAD, cualquier verdad necesita, quiere, exige... tiempos lentos. No existen verdades veloces

VERDAD  
REALIDAD  
OBJETIVIDAD

MITOS, QUE EL P. GAGA, ESCRIBE EN SINGULAR Y EN PLURAL

SUPERAR EMANCIPARSE

PERIODISTAS Y PERIODISMOS + LECTO AUDIO ESPECTADO RXS

El parece de el boca de claro que la demuncias ciente que las perven entre PODERES y SABERES en sí misma. sólo interés bien verdadero en algo, tiene provocan en adque, cuando es efectos nos otros/ es efectos emancipadores.

PERIODISMO ES UNA POLÍTICA POÉTICA QUE AYUDA...

UN JUEGO DIALECTICO (NO SE TRATA DE ANTONIMOS)

AVERIGUAR # ENTENDER  
DESCUBRIR # COMPARTIR  
AFIRMAR # DUDAR

PERIODISMOS # GAGA # DADA

Si lo podemos saber TODO (potencialmente), pero NO PODEMOS hacer nada en realidad, ¿de qué sirve todo ese conocimiento? ...

DUDAR

RESUMEN

¿POR QUÉ LOS MEDIOS Y PERIODISTAS DOGMÁTICOS Y POCO CREATIVOS?

UNAS DUDAS SOBRE GESTOS CREATIVOS...

SI LA DUDA Y EL GESTO CREATIVO SON, SIN DUDA, 2 DE LAS + PROFUNDAS Y VERDADERAS EXPRESIONES DEL HECHO HUMANO...

GESTO REACTIVO IRÓNICO, PROVOCADOR ANTI BURGUES.

GESTO AUTOCRÍTICO SOBRE SENTIDOS

CATÁLOGO DE DUDAS

PERIODISMO ES UNA REFLEXIÓN ABIERTA Y CARGADA DE FUTURO QUE EN PREGUNTA SOBRE ESTE OFICIO...

EJERCICIO DE "ÉTICA" PERIODÍSTICA (FOUCAULT): « PRACTICA REFLEXIVA DE LA LIBERTAD »

INVITACIÓN DE EMANCIPAR NOS DE LOS CONSENSOS FOSILIZADOS DEL PERIODISMO S.M.

REFERENCIAS EXPERIODÍSTICAS

MANCHARSE CON LA VIDA IMPERFECCIÓN

NO 'DAR VOZ', NO 'TRADUCIR', NO 'INTERPRETAR A LOS OTROS'

NO PERIODISTOS NO PERIODISMO NEO COLONIAL

PERIODISMO  
DADÁ

~~RESPUESTAS~~  
vs  
PREGUNTAS

~~ACTUALIDAD~~  
vs  
RELEVANCIA

ENTENDER  
+ REFLEXIONAR  
vs  
~~INFORMAR~~  
~~+ AVERIGUAR~~

HISTORIAS  
vs  
~~INFORMACIÓN~~

DE GODARD : UN NUEVO PUNTO DE VISTA sobre la  
narración con imágenes.

- 1- EN PRIMERA PERSONA Y CON REFLEXIONES ESTEROTIPADAS Y A MENUDO HUMORÍSTICAS. LUCIDEZ Y PRAGMATISMO A LA HORA DE VISUALIZAR IDEAS ABSTRACTAS
- 2- AMALGAMS y visión PERSONAL CRÍTICA.
- 3- VISIONES POÉTICAS: PRESENTACIÓN DIRECTA + ASOCIACIÓN EQUIVALENTE DE IDEAS, TEXTOS, VOCES E IMÁGENES.
- 4- DESTRUCCIÓN DE CONVENCIONALISMO COMO FORMA DE ESFUERZO CONSTRUCTIVO.
- 5- PRESENTACIÓN, NUDO Y DESENLACE, PERO NO NECESARIAMENTE EN ESE ORDEN
- 6- UN TAPIZ, UN FONDO, FONDOS EL QUE BORRAN MIS PROPIAS IDEAS
- 7- EL REALISMO DE LAS ACCIONES Y DE SUS PERSONAJES DEPENDE DE SU ASPECTO.
- 8- ELIPSIS Y AZAR. MULTIPLICAR EMOCIONES... CREAR DISTINTOS NIVELES Y UNIDADES DE SENTIDO... SITUACIONES CASUALES.
- 9- CONTRARIAMENTE EL DESARROLLO NORMAL DE LA ACCIÓN Y COMPLICAR LA PARTICIPACIÓN EMOCIONAL DEL PÚBLICO.
- 10- APROVECHAR Y UTILIZAR LAS CITAS, LOS TEXTOS EN PANTALLA... SUBDIVIDIR LA PANTALLA.
- 11- DIVIDIR LAS ACCIONES EN SECUENCIAS BREVES... NUMERADAS, COMO PIEZAS, CON TÍTULOS DE CRÉDITO Y ETO
- 12- BÚSQUEDA DE ALTERNATIVAS RADICALES AL <sup>Amor de película</sup> ~~amor~~ <sup>buscadas</sup>.

En primer lugar:  
Referentes  
A X P  
ordenados

crear

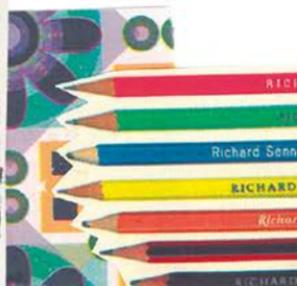
desde los

margenes

sin ser

marginales

ensaya,  
crea,  
intenta,  
sondea,  
tantea,  
experimenta,  
práctica...  
equivocátote.



tunio frustró la gran destreza de su mano por no poder seguir siendo el brillante muchacho estudió entonces sociología en horas de trabajo hicieron de él ese adolecente años. Y escribió novelas. Y publicó muchos de *El artesano*, libro destinado a revelar la conciencia material de Sennett. Una conciencia generada por la conexión del instrumento, sus oídos, su cerebro, sus deseos de esta enumeración de realidades que deja conexión actúan sus deseos. Los deseos del violonchelista, hijo de una trabajadora musical le abrió la posibilidad de interesarse de otros, de investigarlas, y de hacerlos nuestros en ellas. En las destrezas de



¿Qué pasa?



ANIA



EL PERIODISMO MODERNO ES UNA EXPLORACIÓN  
DESOBEDIENTE DE LA LIBERTAD.

ES UNA BÚSQUEDA CONSCIENTE DEL ERROR  
QUE ASUME, SIN PROBLEMAS, CON DETERMI-  
NACIÓN E IRONÍA, QUE NO HAY AVANCE  
POSIBLE EN LA ORTODOXIA.

SURGE Y SE APROVECHA DE ESA ESPONTA-  
NEIDAD LÚCIDA TÍPICA DE NUESTRA ÉPOCA:  
EL 'REMIX', LO ALEATORIO, EL CAOS FRUO

→ **¿CÓMO FUNCIONA  
EL #PERIODISMO MODERNO?**

DEL AZAR Y LO IMPERFECTO. POR ESO,  
ES UN PERIODISMO 'COLAGE', 'CUT-UP'  
HECHO DE TROZOS Y RETAZOS DE FORMAS  
Y SENTIDOS BASADOS EN HECHOS REALES  
QUE EN LA FORMA EN LA QUE YO LO TRABA-  
JO TOMA DOS FORMAS PRINCIPALES  
UTILIZADAS EN OTRAS ÉPOCAS Y CON  
OTROS SENTIDOS:

EL #ENSAYO COLAGE y ...

LA #CRÓNICA COLAGE

TEXTOS → NUEVAS VENTANAS/PUERTAS A SABERES/CONOCIMIENTOS DUDAS/PLACERES/ DISENSOS...

IMÁGENES

ARTICULANDOS  
PENSAMIENTO + ACCIÓN

BUSCAR/ENCONTRAR IMÁGENES + TEXTOS QUE NOS FALTAN

CONSTRUIR \* FUTURO/PRESENTE

EQUIVOCARSE AL MIRAR ES APRENDER

SERÁ PELIGROSO O NO SERÁ...

¿QUÉ HACER ANTE EL «ERROR», ANTE EL «EXCESO» DE...  
IMÁGENES + PALABRAS

¿QUIÉN HA DICHO O DÓNDE ESTÁ ESCRITO QUE EL FUTURO TENGA QUE ESTAR REGIDO POR LA CORDURA O LA RAZÓN?

\* HIPERVISIBILIDAD  
\* «VOYERISMO» UNIVERSAL  
\* (AUTOREFERENCIALIDAD (META)  
\* OXIDADAS/BELLAS E IRRELEVANTES  
\* INOFENSIVAS

...SI «EL CÓDIGO ES LA LEY» (LARRY LESSING)... SEREMOS FORASTIDOS

UNA «NUEVA» ÉTICA DE LA «INNOVACIÓN» (ANISUAL)

DETERMINISMO TECH

PANELISTAS INTELLECTUALES CREATIVO

ALGORITMO AUTORITARIO LIMITADOR COHERCITIVO REPRESOR

REFINAMIENTO

NUEVA ÉTICA/PRODUCCIÓN «MANUAL» DE IMÁGENES/TEXTOS

RAPIDEZ VS SUPERFICIAIDAD  
OMNIPRESENCIA

PRODUCCIÓN VS  
PERSONAL  
¿ÚNICA? → SINGULAR + YO NOSOTROS

«HACEDOR» ARTESANO AMBICIOSO



AMBAS FORMAS TRABAJAN LOS ASUNTOS DE LA REALIDAD PURAL CON TITERAS, PALABRAS, IMÁGENES, PEGAMENTO, FOTOS, PUBLICIDAD, TARJETAS, ANUNCIOS, ETC CON LAS QUE (DE) CONSTRUYO HISTORIAS QUE PIENSAN Y HACEN PENSAR

AMBAS FORMAS DESARROLLAN, DE MANERA ACtualizada, TÉCNICAS ANALÓGICAS DESDE EL COLLAGE Y EL FOTOMONTAJE

AMBAS FORMAS CONSTRUYEN HISTORIAS DE LA REALIDAD CON LAS QUE REESTABLECER UNA RELACIÓN PRIMITIVA CON REALIDADES PURALES, PERO NO PARA IMPONER UN RELATO FÁCTICO CONCRETO, SINO PARA PRESENTARLO COMO UNA DE LAS MUCHAS FORMAS POSIBLES...

MIRADAS

...El asombro  
se pierde al  
hacerse costumbre  
...

FUTURO

## 1/ EL #ENSAYO COLLAGE ...

Se aplica a las cuestiones de pensamiento e ideas de pensamiento, análisis y reflexión crítica sobre algún asunto o contexto concreto intelectual determinado...

## 2/ LA CRÓNICA COLLAGE

La creo a partir de experiencias periodísticas de todo tipo vividas en primera persona. Es un decir "yo" pensando en "nosotros".





ENTENDER

→ Construir un periodismo sin actualidad donde los sucesos de la realidad sean un punto de partida para hacer reflexión, análisis y buscar la belleza con idea de entender lo que sucede.

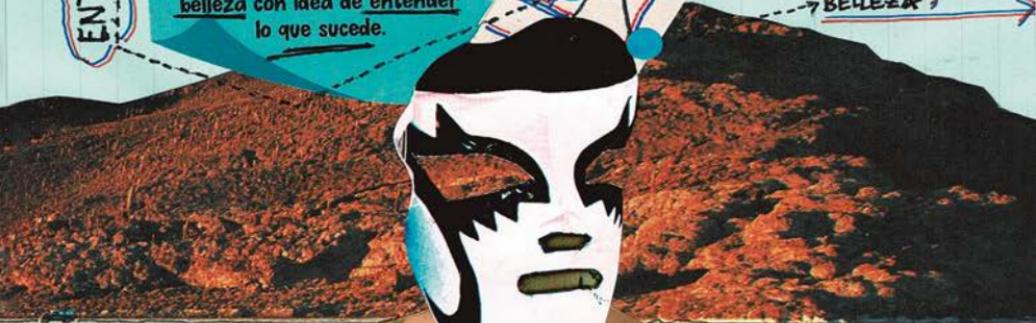
CREAR EN PLURAL

REFLEXIÓN

ANÁLISIS

BÚSQUEDA

BELEZA



...raza de na...  
...os, ...  
... (la mujer) ...  
... una hoja El mundo se...

... el INTELLECTO s.m. (lat. intellectus, -us). Enten-  
... dimiento, facultad de entender.



REFLEXIO +  
ANÁLISIS + BUS-  
QUEDA + BELEZA  
¿ ENTENDER ?

88 87 86 85 84

- TANTO EL ENSAYO COLLA GE
- COMO LA CRÓNICA COLLA GE

PARTEN DE TRADICIONES EXPERIMENTALES, SURGEN MIRANDO FUERA DEL PERIODISMO...

NACEN, CRECEN Y SE REPRODUCEN A PARTIR DE IDEAS Y FORMATOS NO PERIODÍSTICOS: DESDE LA POESÍA DOCUMENTAL A LAS DIVERSAS ARTES MÁS O MENOS CONTEMPORÁNEAS; DE LOS LENGUAJES MATEMÁTICOS A LA FÍSICA; DE LA GASTRONOMÍA O EL ÁLGEBRA A LAS BIOLOGÍAS O LAS FILOSOFÍAS DE LOS RETOS CONTEMPORÁNEOS.

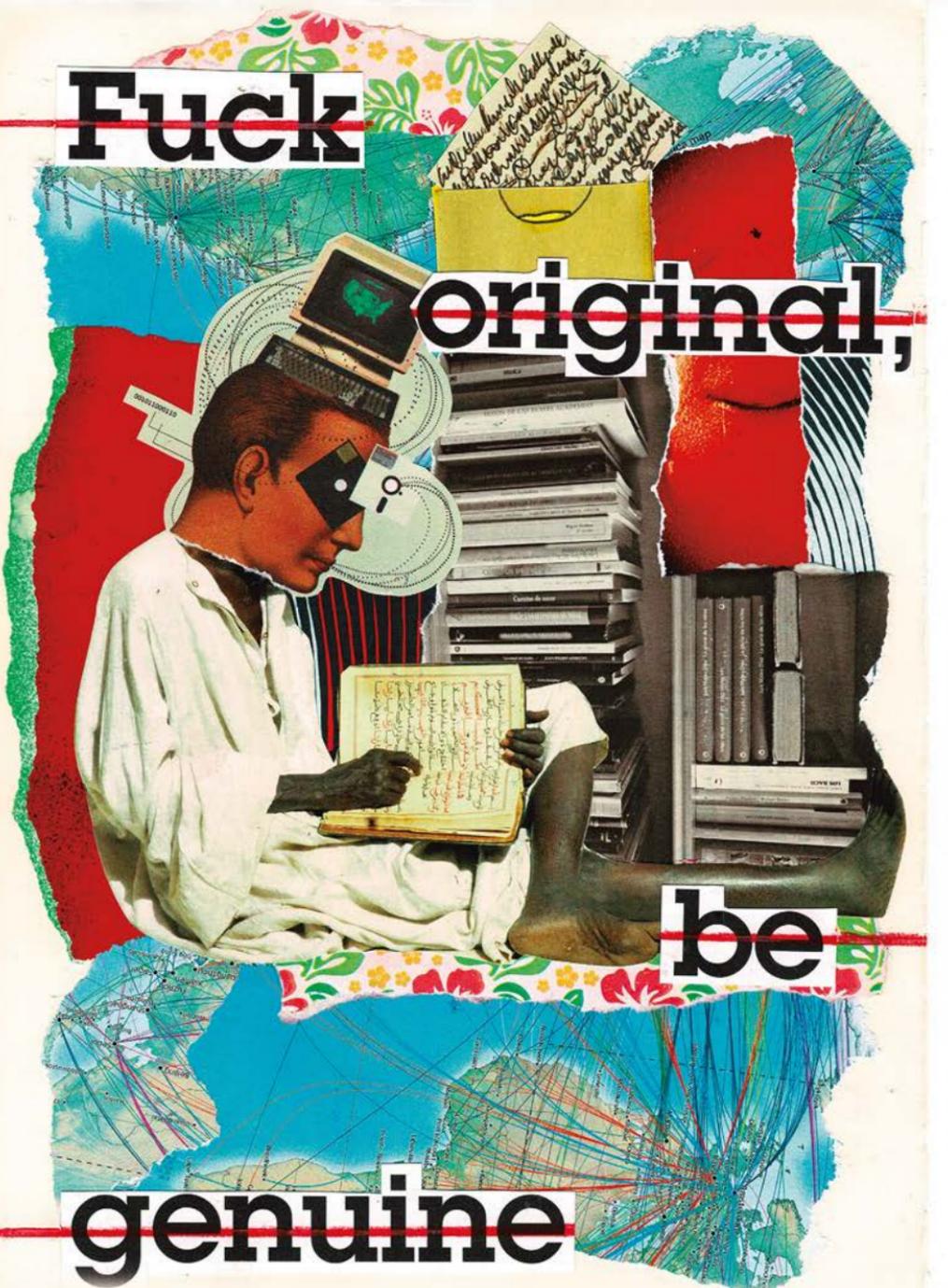
ES EVIDENTE QUE AMBAS FORMAS NO SIRVEN PARA HACER INFORMACIÓN CONVENCIONAL 'BREAKING NEWS' TÓPICA Y CONVENCIONAL COMO SE LA SIGUE CONCIBIENDO DE FORMA GENERALIZADA...

~~Fuck~~

~~original,~~

~~be~~

~~genuine~~



## EL TRABAJO SUELE FUNCIONAR DE ESTA MANERA:

1 → TODO EMPIEZA - COMO SIEMPRE - CON UN PAPEL EN BLANCO. AQUÍ SEÑALO ALGUNAS IDEAS SOBRE ALGUN ASUNTO SENTIDO, VIVIDO, CONOCIDO, INVESTIGADO.

2 → SEÑALO Y APUNTO AQUÍ ALGUNAS DE LAS AUTOCENSURAS O DESCONOCIMIENTOS DISPONIBLE SOBRE ESA IDEA / ASUNTO / VIVENCIA SITUADAS + AQUÍ DEL TRIÁNGULO...



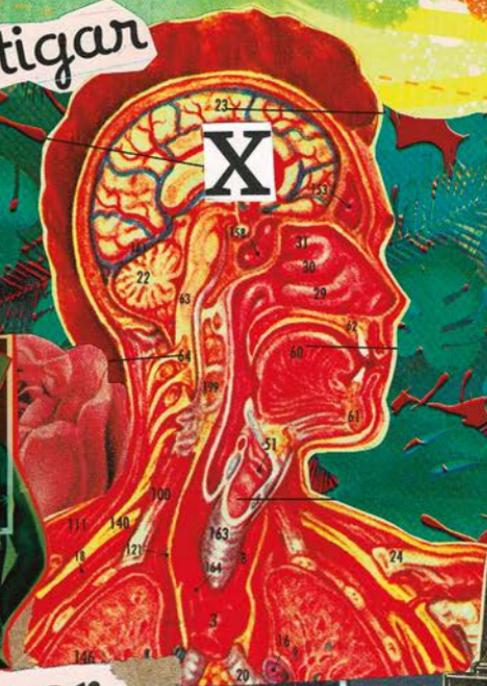
3 → Elijo una idea más o menos concreta y la trabajo a partir de los contenidos asociados a ella que recopilo, recorto, pinto y coloco en 3 cajas diferentes:

« BANCO DE PALABRAS », « BANCO DE LETRAS » y UN « BANCO DE IMÁGENES » → EL BANCO DE IMÁGENES EN EL CASO DE LA CRÓNICA COLAGE HAN SIDO RECOLECTADAS Y TRABAJADAS EN EL UGAR Y SOBRE EL TERRENO

acentuar las ausencias para que las palabras bailen y darles fuerza, consistencia de cuerpos en movimiento.

notas inconclusas

Investigar



Informar



El vértigo de la inestabilidad

acentuar las palabras para que las ausencias bailen y darles fuerza, consistencia de medio en movimiento.

4 → EN ESE MOMENTO CONSTRUYO MAPAS DE IDEAS Y RELACIONES; CRUCES DE CONCEPTOS Y SATELITES/ CONSTELACIONES CON EL JUEGO ENTRE LOS CONCEPTOS TRABAJADOS DESDE LA 'REALIDAD' Y CON LOS CONTENIDOS DE LAS 3 CAJAS. EL OBJETIVO CENTRAL EN ESTA PARTE ES CREAR UN PATRÓN/ PROLETO ÚNICO Y EXCLUSIVO PARA CADA HISTORIA-PIEZA QUE NO SE PUEDA REPETIR Y REPLICAR Y QUE MÁS ALLÁ DE SU NOVEDAD SEA, SOBRE TODO, GENUINO.

5 → EN ESTA FASE ACTÚO COMO UN "SASTRE DE SENTIDOS" PERIODÍSTICOS: CONFECCIONO SOLO TLAJES A MEDIDA PARA CADA HISTORIA/SITUACIÓN.

6 → ESCRIBO A MANO Y A MÁQUINA DIVERSOS VERBOS/ACCIONES QUE REFLEJAN LAS ACCIONES QUE QUIERO TRANSMITIR Y CON ELLOS CREO ESTAS UNIDADES DE SENTIDO/S QUE ME SIRVEN DE ESQUELETO CON EL QUE JUEGO.

**¡PREPARADOS!**

**TELETRANSPORTACIÓN MOLECULAR**

periodismos propósitos

diálogo

PAUSADO Circulación

MUTANTE Conectar inéditos

**VARIEDAD**

**LA DISTOPÍA ES HOY**

mundo perfecto

**MONOPOLIO DATA**

**IGNORANCIA**

7

SELECCIONO Y MONTO IMÁGENES  
COLLAGE QUE RELACIONO ENTRE  
ELLAS. ME INTERESAN POR MO-  
TIVOS ESTÉTICOS O INTELLECTUALES  
O SOLO POR LO QUE PLANTEAN Y LAS  
MONTO. RECONTADAS Y VOY CONSTRU-  
YENDO AL HILO DE CADA NARRATIVA E  
HISTORIA PARTICULAR Y GENUINA.  
AHÍ BUSCO SUS CONTRADICCIONES.

8

TRABAJO CON TODO ELLO Y AFINO  
CADA ESTRUCTURA DE FORMA ES-  
PECÍFICA Y UNA VEZ LO JUNTO TODO  
CREO UN ESPACIO NARRATIVO Y  
JUEGO CON EL QUE JUEGO CON LA  
'REALIDAD' PARA CONSTRUIR FORMAS  
E IMÁGENES DE PERIODISMO SENSIBLE  
QUE REFLEXIONA.

\* HASTA AQUÍ TRABAJO CON OJAS  
NO PERMANENTES PARA FACILITAR LA  
CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS NO  
PERMANENTES QUE FACILITAN LOS MON-  
TAJES DE PRUEBA/ERROR, PEGAR Y DE-  
PEGAR. EN ESTA PARTE SURGEN NUME-  
ROSAS DUDAS E INTERROGANTES.

9

HORAS DE TRABAJO FINO: RECORRER,  
PINTAR Y COLOREAR. DUDAS Y AJUSTES  
MONTAR Y DESMONTAR; ELEGIR Y RENON-  
TAR; PONER Y QUITAR.

demostrar que las historias son más importantes que la historia.

¿Para qué servimos hoy?  
¿Cuál es nuestro papel? ¿Qué intereses tenemos? Se impone un nuevo protocolo de relación del periodismo como sistema de transmisión de conocimiento, de debate, de ideas.

tener voluntad de conocer algo para poder contarlo.



10 → Todo se va construyendo como un edificio de ideas hecho con asociaciones de palabras e imágenes que se entrecruzan en diversas capas narrativas de la realidad.

Crece una estructura de pensamientos visuales activos y sensibles que - cuando siento que la estructura representa aquello que quiero contar sobre el asunto abordado, cambio pegamento<sup>o</sup> permanente por el permanente y así la estructura queda fijada sobre la página en blanco.

11 → ESE MOMENTO EMOCIONANTE DEL «FINAL CUT» EN EL QUE VEO COMO, UNA VEZ MONTADAS, LAS IMÁGENES COLLAGE Y LAS ESTRUCTURAS DE PALABRAS DIALOGAN Y DISUTEN ENTRE SÍ...

12 → MIRO, REVIJO, ANALIZO Y SURGEN NUEVAS DUDAS Y PREGUNTAS: VUELVO A EMPEZAR.



¿POR QUÉ HACER...

¿POR QUÉ HAGO... #PERIODISMO DADA

Hoy, cuando todo o casi todo parece más o menos posible menos cuestionar el sentido de lo que es o no es posible, considero crucial que los periodistas pensemos en todo aquello que no nos deja pensar y aprender a pensar y dudar mejor, más y mejor. Aprender a dudar y pensar contra todo aquello que no nos permite pensar y crear con otros sentidos, ideas y formas porque no podemos ni debemos olvidar que imaginar un lenguaje diferente significa también imaginar una forma de vida diferente...

IMAGINAR UN LENGUAJE  
IMAGINAR UNA VIDA ...

RICHARD SENNETT THE CRAFTSMAN

Richard Sennett ••• The Craftsman •••

RICHARD SENNETT EL ARTESANO

Richard Sennett ▶ The Craftsman ▶

RICHARD SENNETT THE CRAFTSMAN

Un infortunio frustró la gran **destreza** de su mano izquierda. En medio del duro duelo por no poder seguir siendo el brillante violonchelista que ya era, el **muchacho** estudió entonces sociología en Harvard. Otros muchos miles de **horas de trabajo** hicieron de él ese admirado **sociólogo** que es desde hace años. Y escribió novelas. Y publicó muchos libros de sociología. En el origen de **El artesano**, libro destinado a reconocer a las técnicas su valor, está la **conciencia material** de Sennett (la expresión entre comillas es suya). Una conciencia generada por la **conexión** entre sus **manos**, las **cuerdas** del instrumento, sus **oídos**, su **cerebro**, su **trúfete**. Por todos los intersticios de esta enjambreadura de realidades que entran en el juego de esa **compleja conexión** actúan sus **deseos**. Los deseos o el deseo de aquel Richard violonchelista, hijo de una trabajadora social. La **experiencia** de artesano musical le abrió la **posibilidad** de interesarse en otras **destrezas** en **destrezas** de otros, de **investigarlas** y de hacer que sus lectores actuales nos **interesáramos** en ellas. En las destrezas de un artista plástico, por

MAQUINAS INÚTILES

¿Qué pasa?

Life in the now.



MAQUINAS INÚTILES

• MIENTRAS OTROS PERIODISTAS  
A LOS QUE RESPETO MUCHO SE PREOCUPAN  
TANTO DEL HECHO Y DEL DATO QUE DES-  
PRECIAN EL RELATO...

• MIENTRAS OTROS PERIODISTAS  
A LOS QUE ADMIRO SE PREOCUPAN MU-  
CHO POR EL QUÉ MIRAR Y EL CÓMO MIRAR.  
LO...

YO, A TRAVÉS DEL ~~#~~PERIODISMO DADA  
ESTOY MUCHO MÁS INTERPELADO POR  
EL CÓMO AMPLIAR LAS COORDENADAS  
DE LO VISIBLE; Y POR CÓMO HACERLO  
EN UN PERIODISMO APLICADO DE FORMA  
ACTIVA, SENSIBLE, DIALECTICA Y BELLA.  
↓ PARA, A PARTIR DE AHÍ... CREAR NOVE-  
DOSOS Y GENUINOS ARTEFACTOS PERIÓ-  
DISTICOS HONESTOS, INTELIGENTES Y ATRAC-  
TIVOS QUE BUSQUEN LA EVOLUCIÓN DE  
LO NUEVO EN LO VIEJO PARA HACER  
CONVIVIR LAS VIRTUDES DE LO CLÁSICO Y LO  
VITAL,

No aceptar las preguntas estereotipadas toma tiempo

pensar, con nuestros recursos propios, imaginativos, políticos y científicos, que el sentido de la urgencia forma parte de la prueba que nos está reservada

se trata de resistir a la tentación de una nostalgia por el pasado

hacer frente a lo que nos cuesta trabajo imaginar

un futuro marcado por una incertidumbre radical, futuro digno de ser vivido

narrar historias que nos permitan, quizás, sonar otros sueños, comprender de otro modo reinventándolo,

asociándolo a otros tipos de condiciones. Un artificio de este tipo todavía debe inventarse

... # PERIODISMO DADA...

NOVEDOSOS Y GENUINOS  
ARTEFACTOS Y DISPOSITIVOS  
QUE NOS AYUDEN TAMBIÉN  
A ESCUCHAR MUCHO MEJOR  
CÓMO CAMBIA EL MUNDO  
CADA DÍA...

ESCUCHA  
CAMBIAR  
EL MUNDO



periodismo; un problema aún mayor o más complejo de abordar: ¿Y si existiera una franja muy grande (cada vez más grande) de la población a la que no le interesa el periodismo, ni siquiera el descubrimiento de "verdades" científicas...?

Ya que solo quiere vivir en un mundo de certezas autocumplientes y retroalimentadas a través de redes de opiniones de aquellos que piensan igual que él o ella...

RuinAs de la

inocencia

START



"REALITY-FAKE"

*Handwritten text in cursive script, mostly illegible.*

89  
90



36

no me creo

a LXS

Periodistas

que no leen

poesía

fuck Original



B3 G3 nvin3!

# EL ~~X~~ PERIODISMO DADA'

PERMITE... TRABAJAR DESDE EL DISEÑO  
(siempre + interesante que el  
confeso).

PERMITE... UN MARGEN DE MANIOBRA  
+ AMPLIO (MUCHO MÁS AMPLIO AL  
MENDOS QUE LAS SOLAS PALABRAS  
DE UN DICCIONARIO, LA ÓPTICA  
DE UNA CÁMARA O EL SONIDO DE  
UN MICRÓFONO) SOBRE LO QUE  
UN SER HUMANO ES CAPAZ DE  
CAPTAR/ PERCIBIR, SENTIR, ENTEN-  
DER Y CONTAR SOBRE ESO QUE, A  
FALTA DE MEJOR NOMBRE Y POR  
CONVENCION, LLAMAMOS 'REALIDAD'.

PERMITE... CREAR DISPOSITIVOS PERIODÍS-  
TICOS NO ESTEREOTIPADOS QUE  
CONSTRUYEN PENSAMIENTO CON  
USOS NO CÚCHÉ DE ALGUNOS CONCEP-  
TOS DEL PERIODISMO CONVENCIONAL  
QUE SON CLAVES: RIGOR (PARA RE-  
COPILAR LAS HISTORIAS DE LOS HUMANOS),  
ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE ESAS HISTORIAS,  
Y HONESTIDAD PARA CONTAR LO QUE SE CUENTA.

El oficio de contar el mundo no es para todos. Para atreverse a devenir el canal a través del cual otras escriben la historia no oficial del mundo hace falta algo...

No es una abultada cuenta corriente; tampoco un "Round the world" ticket de cualquier compañía aérea; tampoco disponer del último juguete tecnológico de modo para hacer un algoritmo "live streaming"...

Sí, es la curiosidad; sí, también la pasión por los otros seres humanos, pero no son suficientes. Falta un ingrediente que no todos los seres humanos tenemos. Puede parecer una cuestión mínima, pero creo que marca toda la diferencia...

No se trata sólo de saber mirar, escuchar, oler, saborear... y mirar, escuchar, oler, saborearlo bien... es algo casi existencial que se manifiesta en la epidermis, en la planta de los pies, en el fondo de la última sinapsis del cerebro.

Hay quien lo tiene y lo llama 'incomodidad', pero creo que es más correcto llamarlo "desarraigado, activo, ético, crítico, lúcido, militante, hedonista (¿por qué no?)... que provoca que unos seres humanos comprendan (y otros no) la superestructura atómica y molecular del

DETALLE...

## EL ~~X~~ PERIODISMO DADA

**PERMITE** ... CREAR FORMAS PERIODÍSTICAS AUTÓNOMAS EN UN ESPACIO LÚDICO: PIENSA MENOS, JUEGA MÁS, UN ESPACIO MÁS LIBRE PARA 'MANIPULAR' Y RECOMPONER EL SENTIDO DE IMÁGENES Y PALABRAS QUE HACE MUCHOS AÑOS YA QUE, A PESAR DE EXISTIR, NO WENTAN.

**PERMITE** ... CONECTAR MEJOR (al menos de forma muy diferente) DIRECTA, FÍSICA, TÁCTIL, SENSIBLE CON LA EMOCIÓN POLÍTICA DE NUESTRO LECTOR/ESPECTADOR.

**PERMITE** ... CONCEBIR Y PRACTICAR UN LENGUAJE-MECANISMO ATRACTIVO Y NO ESTEREOTIPADO QUE ACÚA COMO CRÍTICA TRÓNICA A LA DESINFORMACIÓN QUE NO SÓLO TIENE FORMA DE 'FAKE NEWS'.

ROBINSONS

MYSTÈRES

FORÊT VIERGE

VIII

... mystérieux. —  
 ... serpent  
 ... le po  
 ... venin  
 ... le chien  
 ... Touchante  
 ... — Bizar  
 ... —  
 ... —  
 ... —  
 ... chasseur indigène  
 ... chien.

... catastroph  
 ... patiemment  
 ... La dispa  
 ... colon  
 ... précédent.  
 ... compr  
 ... chasseur  
 ... plan colossal  
 ... l'intérêt  
 ... région  
 ... longtemps  
 ... silence,  
 ... crises  
 ... la colonisation  
 ... civilisation  
 ... France,  
 ... prix  
 ... année  
 ... année!  
 ... époque,  
 ... les vivants  
 ... coup d'œil  
 ... désastre,  
 ... conséquences.  
 ... doute.  
 ... sinistre  
 ... flotte  
 ... laisser  
 ... traces,  
 ... échapper  
 ... D'une part,

... doute  
 l'honnêteté  
 ... porté  
 ... fidélité  
 ... coup de main  
 ... but  
 ... les êtres  
 ... témoins  
 ... puissants pour  
 ... des hommes  
 ... et leurs noirs  
 ... pendant que le léger  
 ... la toux  
 ... d'air brûlant  
 ... regards avides  
 ... chef  
 ... blessé  
 ... Charles

... putric  
 ... imm  
 ... en

... plainte.  
 ... voir  
 ... assassinat  
 ... blessé,  
 ... la finesse  
 ... particulière  
 ... comprendre  
 — Pouvez-vous m'entendre ?  
 ...

Non.  
 lucide  
 Vous  
 ... envieux ?  
 Non.  
 ... intérêt  
 mort  
 Non  
 ... march  
 moi.  
 ... vécusse.  
 ... rappelez-vous  
 ... l'instant  
 ... épé ?  
 ... faire  
 ... souvenirs.  
 ... le refus  
 ... ouvriers  
 ... la nuit  
 ... instruments,  
 ... la mort  
 ... d'eux.  
 ... conviction  
 ... suicides  
 ... placer  
 ... un colosse,  
 ... ble.  
 ... jamais  
 ... revu.  
 ... fatigué ?  
 ... demain ?  
 ... raconté  
 ... continua  
 ... direction  
 ... deux yeux.  
 ... s'éroulait  
 ... épiderme froid.  
 ... Quatre hommes  
 ... volume,  
 ... impression  
 ... sentis  
 ... violent  
 ... vite,  
 ... forme noire  
 ... volontiers  
 ... homme,  
 ... branches.  
 ... araignée  
 ... C'est tout ?  
 — C'est tout.



1. Voir les nos 195 à 234.

# EL ~~X~~ PERIODISMO DADA'

PERMITE ... ENFRENTARSE MEJOR A ESA GRAN PARADOJA IMPLÍCITA EN NUESTRO TRABAJO PERIODÍSTICO HOY Y SIEMPRE: ENCONTRAR ALGO AÚN REPRESENTABLE DE UN MUNDO QUE SIGUE SIENDO IRREPRESENTABLE.

PERMITE ... CREAR IMÁGENES QUE GENERAN VALOR PROPIO, PIENSAN Y DISCUTEN DESDE PERSPECTIVAS DIFERENTES Y ÚNICAS QUE NO SE PUEDEN REPLICAR DE FORMA GENÉRICA, AUTOMATIZADA Y ESTAN-  
DARIZADA.

PERMITE ... CAMBIAR LA 'P' DE 'EPICA' POR LA 'T' DE 'ÉTICA', UNA NUEVA ÉTICA (EN SENTIDO FOUCAULT, COMO "PRÁCTICA REFLEXIVA DE LA LIBERTAD") PARA IMPUGNAR (CUESTIONAR AFIRMANDO) CLASICAMENTE ese periodismo que dice no tener ideología y ser objetivo y es tan ideológico y subjetivo como...

# Spaces & places

日本 NIHON, NIPPON = JAPÓN. EL «ORIGEN»

el precio de la libertad es no pertenecer a nada.

contar

mezcla. Crónica, ensayo y ficción

Simone Weil  
"Arraigarse en la ausencia de lugar"

Viajar entre signos de interrogación.  
Voyages et histoires dans le monde al ritmo de los latidos del corazón.  
para habitar

# Scènes

SINGULARES

Styles and shapes

luchar contra el paso del tiempo en una peregrinación de regreso al origen... para transgre-

dir donde nadie había pensado que la transgresión cabía. PARA QUE LEAS DE OTRA

MANERA

las historias que nos enseñaron a no considerar noticia.

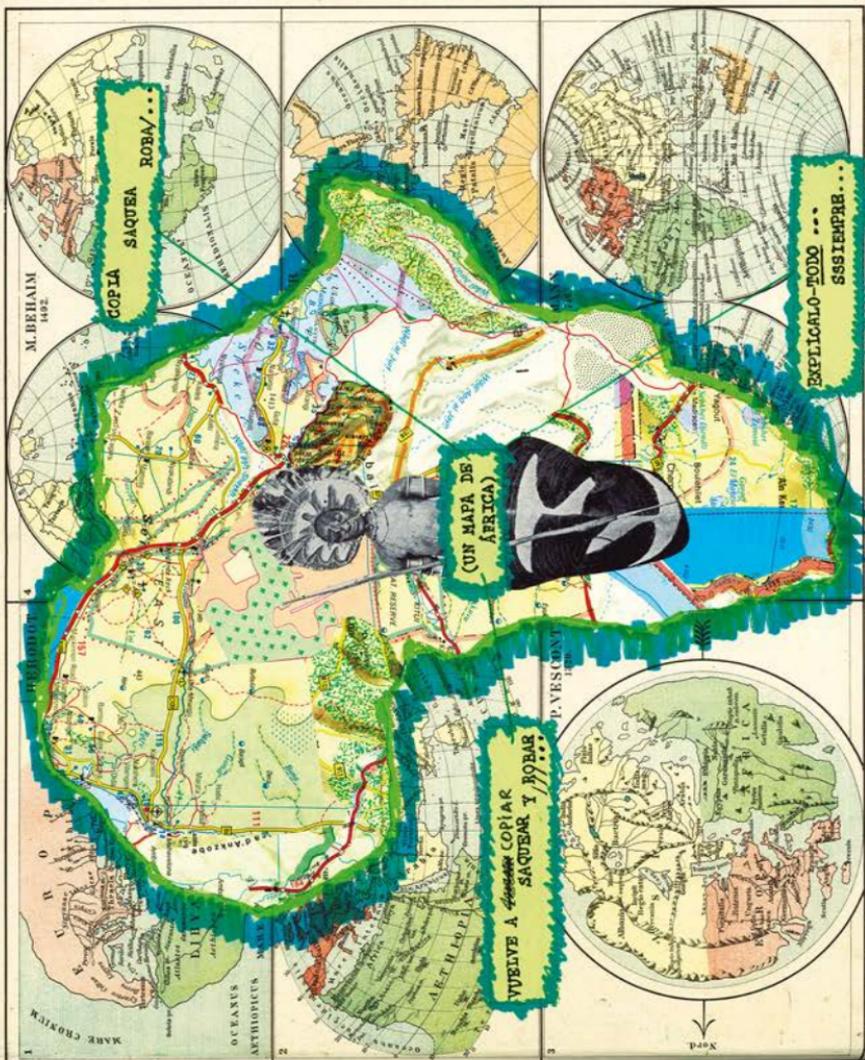
El viaje como experiencia estética, ética, vital. Memoria, itinerario, encuentros, experiencias, todo se perderá o mezclará, mi retina conserva una imagen, el futuro. Un gran antídoto contra la arbitrariedad.



INOFENSIVO

A hand-drawn word "INOFENSIVO" is centered on a black background. The word is written in a white, slightly irregular, hand-drawn font. It is enclosed within a yellow rectangular border. Above and below the yellow box are two horizontal rows of white diagonal dashed lines, each consisting of approximately 12 dashes.

KARTEN ZUR GESCHICHTE DER ERDKUNDE I.



EL ~~X~~ PERIODISMO DADA

PERMITE...

PASAR DE LA IMPOTENCIA RACIONAL ACTUAL DEL PERIODISMO CONVENCIONAL TÓPICO Y Cliché A UN GENUINO COMPROMISO SENSIBLE Y RIGUROSO CON LA BELLEZA; DE LA SOSPECHA PERMANENTE CON EL HORROR DEL APOCALÍPSIS COTIDIANO DE LA SUPUESTA ACTUALIDAD A LA CONFIANZA CRÍTICA Y AFIRMATIVA EN LOS SENTIDOS HUMANOS Y SU CAPACIDAD PARA CREER EN EL FUTURO, CREER EN EL MUNDO...

**SILENCIO**  
**NOSOTROS vs USTEDES** **POLÍTICA** **FEROZ**  
metáfora

Alienígenas  
underground

EL POTENCIAL **Le Monde**  
CREATIVO DE  
LA DIFERENCIA **DIGITAL**

contemporáneo

El azar es inmóvil.  
La moral es de los imbéciles.

Se lo repito otra vez:

**Adiós**

Cada vez entiendo menos.

SOLO HAY UNA COSA CASI ABSOLUTA  
ES  
EL LIBRE ALBEDRÍO

¡Basta de borrachos!

DESPUES DE NOSOTROS : el olvido.

adiós.

La vida solo tiene una forma de música.

**EL MAPA EN QUE  
TRABAJO HOY**  
MUTANTES DIGITALES

**UNA FRONTERA  
CONTINUA**

de  
la manipulación

mujeres  
poder

**LEJOS**

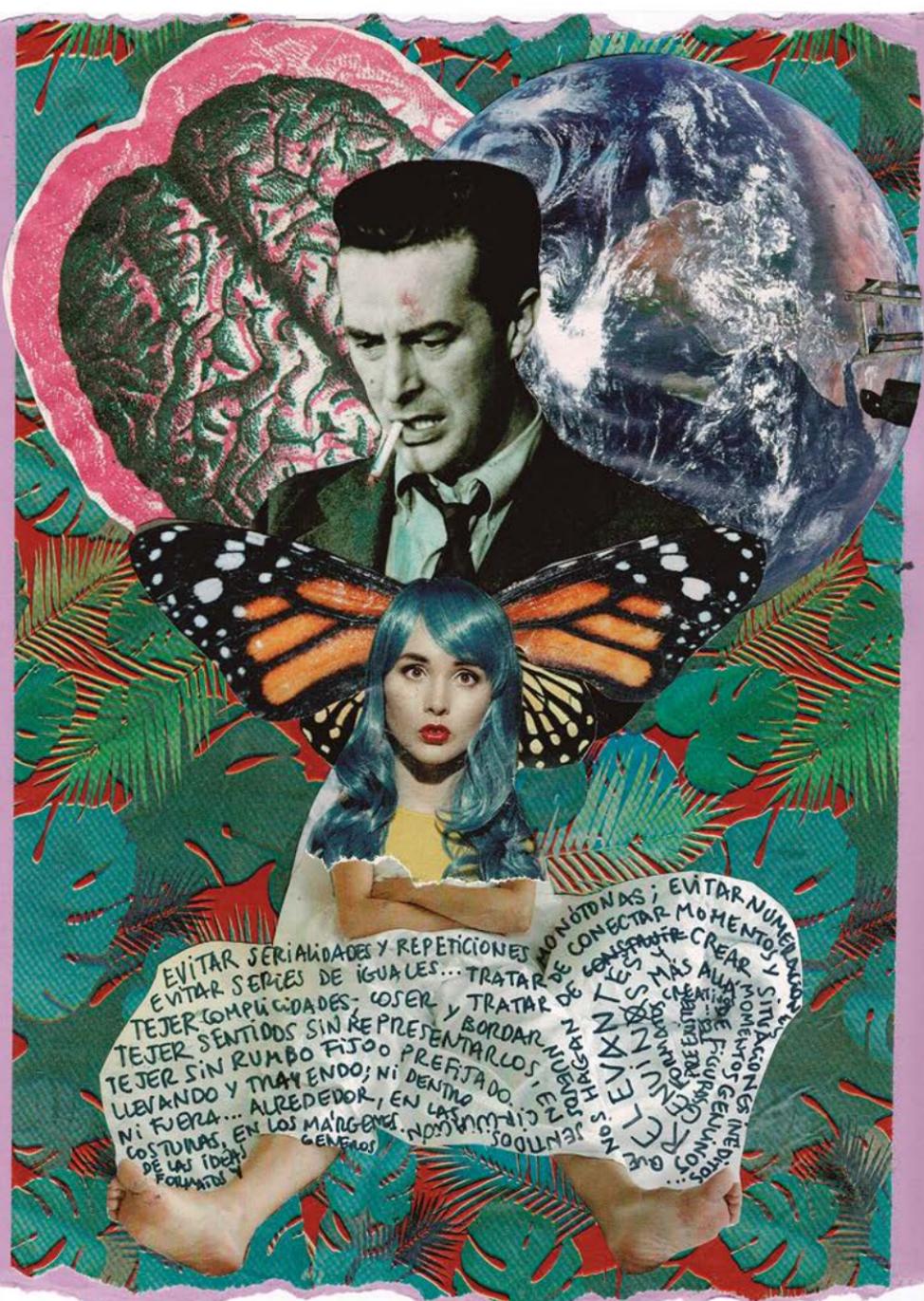
**El reino de**  
La ficción automática  
**la libertad**

EL ~~X~~PERIODISMO DADA'

**PERMITE...**

EMANCIPARNOS DE LOS CORSES  
IDENTITARIOS DE UN PERIODISMO  
CONSIDERADO COMO UN MERO  
OFICIO SIN RESPONSABILIDAD INTE-  
LECTUAL; UN PERIODISMO MORALISTA,  
ACRÍTICO Y DOGMÁTICO QUE, A PARTIR  
DE HERRAMIENTAS DE CONOCIMIENTO  
MUY MUY HUMILDES, TAN POBRES COMO  
ACCELERADAS, DICE "INFORMAR", FO-  
BRE LA "REALIDAD" DE LA "VIDA" Y  
OFRECER "HECHOS" COMO "FOWCIONES"  
PARA ENTENDERLA DE FORMA SEN-  
CILLA Y RÁPIDA... (?)

**PERMITE...** APEVAR A INTELI-  
GENCIAS Y EXPERIENCIAS DIFEREN-  
TES Y, AL ESTILO DE LOS VIEJOS  
MAESTROS DADA, NOS PERMITE **DECIR**



EVITAR SERIALIDADES Y REPETICIONES  
EVITAR SERPES DE IGUALES... TRATAR  
TEJER COMPLICIDADES, COSER Y TRATAR  
TEJER SENTIDOS SIN REPRESENTARLOS  
TEJER SIN RUMBO FIJO O PREFIJADO.  
LLEVANDO Y MAQUENDO; NI DENTRO  
NI FUERA... ALREDEDOR, EN LAS  
COSTURAS, EN LOS MARGENES...  
DE LAS IDEAS  
FOLIALES Y  
GENERALES

MONÓTONAS; EVITAR NUMEROSOS  
CONECTAR MOMENTOS Y  
SITUACIONES INEDITAS  
MAS ALLI  
CREAR  
FIGURAS  
GENERALES  
QUE NOS  
DAN  
SENTIDOS  
NUESTROS  
MARGENES  
DE  
FIGURAS  
GENERALES  
QUE NOS  
DAN  
SENTIDOS

BASTA  
DE...

«AGRIMENSORES  
DE HECHOS INDUDABLES  
E INCONTROVERTIBLES...»

«BUSCADORES DE LA  
'VERDAD DE LOS CONTABLES'...»

«REALIDAD Y VERDAD EN SINGULAR  
Y CON MAYÚSCULAS...»

«CONSENSOS FORJADOS (del  
siglo XX)...»

BASTA  
DE...

«<sup>IDEAS</sup> FORMAS Y GÉNEROS  
INSTITUCIONALIZADOS Y  
ESTEREOTIPADOS...»

«SENTENCIAS SIMPLIFICADORAS DE  
UNA VIDA COMPLEJA...»

«ESA SUPERIORIDAD MORAL DE  
AQUELLOS QUE SE AUTODENOMINAN  
'TRADUCTORES' DEL MUNDO; Y "DAN VOZ"  
A LOS QUE DICEN "SIN VOZ"...



DE

DESDE

BASTA DE...

PERIODISMO CONCEBIDO,  
PENSADO Y CREADO COMO  
COLESTEROL INTELECTUAL )  
QUE OBTURA LAS ARTERIAS  
DE NUESTROS CEREBROS )

...

BASTA

...

El periodismo 'convencional', informativo y de 'actualidad' está atrapado en su actitud "Norma Desmond" →

('Sunset Boulevard', 1950, Billy Wilder): vive de un pasado que ya no existe y piensa que, con el trabajo de un ejército de esteticistas y sus tratamientos cosméticos, el público la volverá a adorar...



¡POBRE NORMA DESMOND!  
¡POBRE PERIODISMO!

\*\*\*  
¿UNA PROFUNDA CIRUCIA Y NO SÓLO ESTÉTICA...?  
¿cómo? ..."

Mi amigo Omar Rincon, profesor crítico y ensayista colombiano, siempre con su actitud provocadora, pragmática y realista y un poco de faulista y me retó a que repusiera la noticia de forma precisa y práctica, el tipo de periodismo por el que yo vivo... Aquí, a la respuesta DIGITAL (teoría con mis dedos) y DIGITAL (búsqueda, con 0 y 1)...



55 R.PROMINA

55 R.PROMINA

55 R.PROMINA

55 R.PROMINA

have not  
I close  
com health, pursued my dis  
me in my the (particula

you wonder whether other people  
The wo

Answers vs Preguntas

Actualidad vs Relevancia

H echos vs Historias

Información vs Reflexión

Ver vs Mirar

Play vs Pause

Bulimia vs Dieta

Ruido vs Silencio

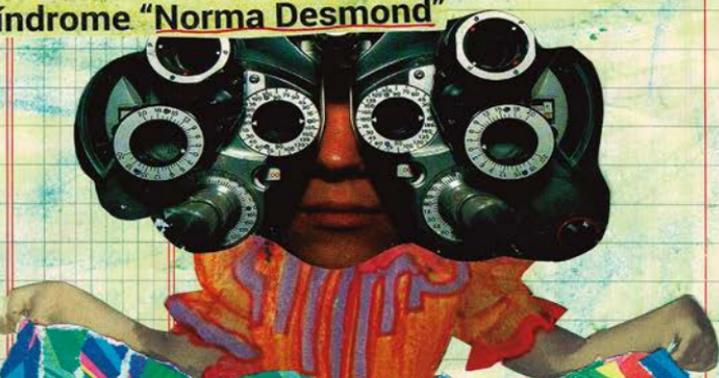
Egoísmo vs Generosidad

Cobardía vs Valentía

... a very good bo  
writes & say  
then that the world is not  
repa... post  
... out

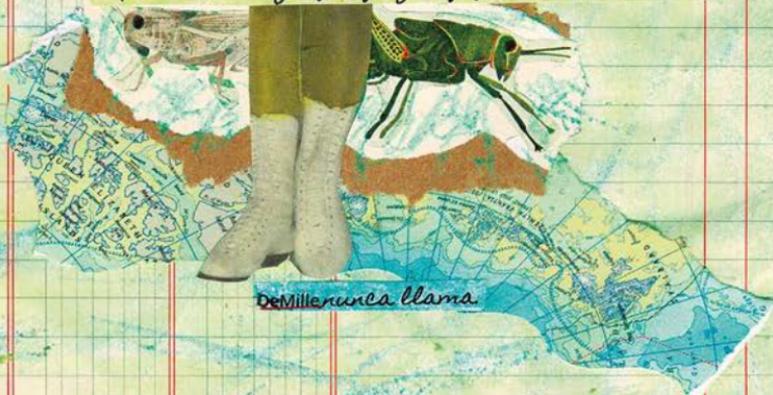
A partir de ahí hay otras coordenadas (aquí van sólo 3...) que permiten navegar en un océano de dudas en el que la brújula siga marcando el Norte... Este \*

## El síndrome "Norma Desmond"



Norma Desmond es la protagonista, una antigua actriz de cine mudo, en *Sunset Boulevard*, la película clásica de Billy Wilder. Ella está esperando siempre la llamada del señor DeMille, el gran director que la hizo famosa, para que la vuelva a poner en pantalla como la gran estrella que ella se considera que es. Desmond contrata a un ejército de esteticistas que durante semanas la cuidan; le dan todos los baños, tratamientos estéticos, de belleza; pero DeMille nunca llama porque

*Norma Desmond (como una parte importante del periodismo cliché, convencional y tópico), viven en el pasado, en algo que ya fue y que nunca más será.*



*DeMille nunca llama.*

Ser inspirador

Para Ser

emancipador

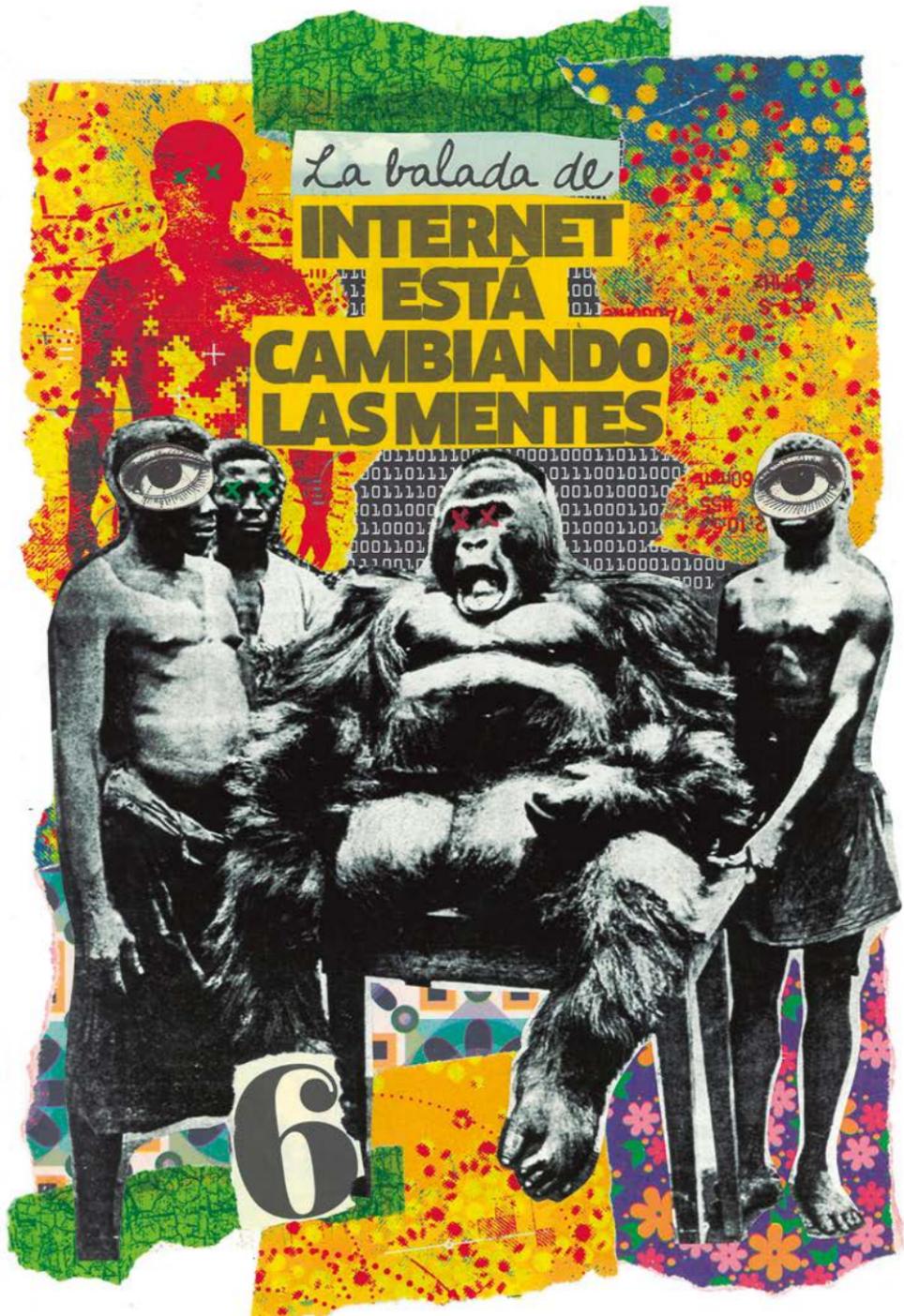
→ CONTRA LA NOSTALGIA... ←

CONDUCIARNOS POR EL PRESENTE  
HACIA EL FUTURO MIRANDO TODO  
EL TIEMPO A TRAVÉS DEL  
RETROVISOR DE LA NOSTALGIA  
POR UN PASADO QUE YA NUNCA  
MÁS SERÁ... ES LA MEJOR  
MANERA DE ESTRELLARNOS  
EN LA PRIMERA CURVA DE  
LA "REALIDAD"... ←

↑ ↑ ↑ ↑

UNA ENTREVISTA (AUTO)  
SOBRE EL ~~PERIODISMO~~ MODADA...

La balada de  
**INTERNET**  
**ESTÁ**  
**CAMBIANDO**  
**LAS MENTES**



## ¿ES EL # PERIODISMO DADA UNA NARRATIVA TRANSMEDIA?

Puede que sí, pero no lo sé. Lo que más me interesa es el prefijo «TRANS» como significado de «ir más allá»; «al otro lado de...», «a través de...». Esas ideas sí me interpelan mucho: ir + allá, ir al otro lado, pasar a través de las narrativas. Esos conceptos me interpelan, me desafían en mis trabajos periodísticos personales para ir más allá de géneros y formatos convencionales; estar del otro lado de las fronteras convencionales de géneros y formatos es lo que más me interesa. Ese entrar y salir de géneros y formatos y desafiar las ideas de lo que está «bien hecho» en periodismo, de lo correcto, es lo que más me interesa...



1 - La Belleza está siempre en el proceso de "pensar en conversación" (Segato) de forma valiente+generosa

2 - ...Desde la condición permanente de la duda que expresa el digno de ????

3 - ...Para desde una confianza plena en tus ignorancias... esa innovación tan antigua como el hecho de narrar (en cualquier forma o formato "provocando emociones"

4 - ... y de forma retadora y proactiva buscar una "innovación" hija del hoy para que el periodismo sea la alma de:  
NECESIDAD+TENTACIÓN

5- (Resuem intermedio)... O sea, narrar provocando emociones para hacer un periodismo "bello", singular y fruto de un proceso de pensar en conversación en comunidad, con perspectivas novedosas y atractivas (no cliché, tópicos o fruto de procesos industriales) para una comunidad concreta de lecto-espectadorxs

6 - (Más resumido...)  
Si el periodismo fuera una 'necesidad' y el arte fuera una 'tentación'... crear periodismos como innovadoras tentaciones necesarias

8 - ...Que asuman, desde una subjetividad crítica reconocida, un proceso autocrítico sobre su propia condición a la hora de construir artefactos narrativos basados en hechos reales y más allá de los estrechos márgenes que imponen las industrias informativas de la actualidad y tecnológica (con sus gadgets...)

7 - Unos periodismos que requieran menos "soldados" de la información en una batalla por 'descubrir' (sic) LA VERDAD (en singular y busquen más artistas del entendimiento capaces de tejer complicadas narrativas emocionantes que busquen conocimiento allá de los hechos (sic) informativos (sic) de actualidad (s)

9 - ... Que desarrollen sus trabajos con el rigor, honestidad y éticas (no necesariamente compartidas y globalmente válidas) que exigen todos los ejercicios intelectuales como el periodismo...

10 - ...Asumiendo que NO HAY AVANCE POSIBLE EN LA ORTODOXIA/... porque el único camino que nace de ese lugar llamado Ortodoxia es el aburrimiento y su hijo mayor, el hastío...

→ Se trata de desafiar las narrativas "correctas" e "inofensivas". Es tb. una idea de transmedia más allá de la tecnología, de los gadgets, de las 'maquinillas'; de los aparatos.

Trato de 'traficar' con los sentidos y las formas; las ideas y las técnicas

«ME GUSTARÍA PENSAR QUE TRAS LA IDEA DE TRANSMEDIA PODEMOS BUSCAR Y CREAR NOVEDOSOS TRABAJOS PERIODÍSTICOS CREATIVOS, GENUINOS, DIFERENTES QUE PODRÍAMOS DEFINIR COMO UN O.P.N.I (Objeto Periodístico No identificado):\* Ander Izagirre)»

Lo que más me interesa del transmedia y de la innovación es el DESAFÍO, el RETO intelectual y creativo...

« LOS MEDIOS TRADICIONALES CREEN QUE SU TRABAJO ES CONTARLE A LA GENTE LO QUE DEBE SABER. LA GENTE JOVEN QUIERE QUE LOS MEDIOS LES CUENTEN LO QUE RESULTA ÚTIL CONOCER, LO QUE RESULTA INTERESANTE CONOCER, LO QUE RESULTA DIVERTIDO CONOCER »

¿CÓMO SE COMPORTAN LAS JOVENES AUDIENCIAS DE LECTORESPECTADORES RESPECTO A LA INFORMACIÓN?

① SON AUDIENCIAS 'PICAFLOJ', CASUALES, INFORMALES, INFIELES, POCO LEALES'

② MANTIENEN UNA ASPIRACIÓN LÚDICA, DE ENCONTRAR ENTRETENIMIENTO EN SU VIDA DIGITAL Y ESA ASPIRACIÓN LA TRABAJAN A LA HORA DE BUSCAR NOTICIAS

¿QUÉ NOTICIAS LES INTERESAN?

« LAS QUE CONECTAN SU MUNDO CON EL MUNDO EN GENERAL. (...) »

NO NECESITAN 'BUSCAR INFORMACIÓN' PORQUE CREEN QUE YA LES LLEGAN SUFICIENTES NOTICIAS A TRAVÉS DE SUS PROPIOS CANALES: RR.SS., MENSAJERÍAS, AGREGADORES... »

LOS JOVENES Y LOS 'MEDIOS' TRADICIONALES...

« CREEN QUE LOS MEDIOS TRADICIONALES SON 'DIGNOS DE CONFIANZA', PERO A MENUDO CARGADOS DE NOTICIAS PESIMISTAS, PREDECIBLES, TÓPICAS Y/O CON ALGÚN TIPO DE SESGO. »

ESA ES UNA DE LAS RAZONES POR LAS QUE BUSCAN SU INFORMACIÓN EN SUS RR.SS. Y AGREGADORES... MÁS 'ATENCIONABLES' »

LOS JOVENES LECTORESPECTADORES 'NATIVOS' DIGITALES TIENDEN A POSEER UNA MIRADA 'GLOBL' Y NO NACIONAL, SOBRE LOS GRANDES ASUNTOS Y TIENEN GRAN INTERÉS POR EL (SU) ARTE Y LA (SU) CULTURAS, EL ACTIVISMO, ECOLOGÍA, CAMBIO CLIMÁTICO, LGTBQ+, GÉNERO, DROGAS... »

« SU ACTIVO FRENTE A LA LECTURA. LEER ES CONSIDERADO "UNA TAREA" = POPULARIDAD LECTURAS FÁCILES COMO INSTAGRAM STORIES, VIDEOS CORTOS O PODCASTS »

WEB/APP DE USO FÁCIL  
LENGUAJE CLARO  
NARRATIVA INTERACTIVA  
RECOMENDACIONES DE INTERÉS

FORMATOS NATIVOS ADAPTADOS, PENSADES LEIDOS VISTOS, ESCUCHADOS EN MOVIL Y RR.SS.

ALGUNAS RECOMENDACIONES

RIGOR + AUTORIDAD  
LEGACY MEDIA

EXISTE UNA GRAN DESCO# NEXIÓN ENTRE LA OFERTA 'INFORMATIVA' DE LOS MEDIOS TRADICIONALES Y LAS AUDIENCIAS JOVENES

« NO QUIERE DECIR QUE LOS JOVENES NO LEAN: "PICOTEAN" INFORMACIÓN DURANTE LA SEMANA, PERO TAMBIÉN DEDICAN TIEMPO A LEER Y VER TRABAJOS + LARGOS, VIDEOS Y PODCASTS DE MÁS EXTENSIÓN: IDENTIFICAR ESTOS 'MOMENTOS' ES CLAVE PARA LOS MEDIOS »

« LOS MEDIOS DEBEN MODIFICAR EL ENFOQUE DE LAS HISTORIAS NEGATIVAS. LOS JOVENES NO QUIEREN QUE LOS MEDIOS LAS ESCONDAN PERO SÍ QUE LOS ENFOQUES SEAN INSPIRADORES O PROPORCIONEN UN PATRÓN PARA ACTUAR EN POSITIVO = MEJOR INFORMADOS = MÁS ACTIVOS »

¿CONTINUARÁ ASÍ EN SÓLO UNOS AÑOS? Duda!

FUENTE: « HOW YOUNGER GENERATIONS CONSUME NEWS DIFFERENTLY » @ REUTERS INSTITUTE / OXFORD (2019)

Lo que menos me interesa es ese tipo de "innovación" que sólo se concibe en el periodismo para crear "productos y servicios" para las "demandas" de los

LECTO-AUDIO-VISIO-ESPECTADORES  
CO-PRODUCTORES / CO-CREADORES  
DE "CONTENIDOS".

« NO ME INTERESA EL TRANSMEDIA QUE NO DISCUTE Y CONTRADICE LAS LÓGICAS Y LAS NARRATIVAS CONVENCIONALES. NO ME INTERESA EL TRANSMEDIA QUE SÓLO TRABAJA EN FUNCIÓN DE LOS INTERESES Y LAS NECESIDADES DE LAS PLATAFORMAS Y SUS ALIADAS 'TECH'; DE SUS APARATOS, SUS GADGETS, SUS MARKETING... SIN DISCUTIR NI LAS LÓGICAS, NI LAS ESTÉTICAS; NI LOS CONCEPTOS, NI LAS IDEAS, NI LAS FORMAS... »

USTED NO COMPRENDE NADA  
DE LO QUE NOSOTROS  
HACEMOS  
NOSOTROS QUERIDOS  
LO COMPRENDEMOS AÚN  
MENOS

MANIFIESTO Por  
MGLDEAR DAR SENTIDO CONSTRUIR UN

NUEVO  
PERIODISMO DADA CONTRA UN PERIODISMO Ga Ga



EL PERIODISMO NO ES UNA ENFERMEDAD

Las periodistas son bellas

Las periodistas son gordas

Las periodistas son tontas

LA CRÓNICA es un paseo etcétera...

LA INFORMACIÓN es una proesión.

Los periodistas bromistas son también poetas.

Los auténticos periodistas están contra el periodismo.

Para ser un pensador hay que pensar.

Quizás tenga razón, quizás esté equivocado.

No se trata de creer, sino de saber.

El periodismo será siempre una cosa futura.

Me gustaría ser tertulano. La imbecilidad sin aroma, el idiota sin problemas, la excelente salud de esta aguja simplificada, con la seguridad de su fuerza mundana y política.

PRESTE

NUESTRA CABEZA ES REDONDA PARA PERMITIR AL PENSAMIENTO  
CAMBIAR DE DIRECCIÓN

ATENCIÓN A LA SIMPLICIDAD

R. Kapuściński es un maltratador de cerebros!

Los periodistas que quieren que se les respete son unos  
imbéciles o unos malvados.

La literatura más miserable, es el periodismo  
de la venganza.

Es complicado evadirse de una cárcel que no tiene  
muros. Señores periodistas revolucionarios, tenéis unas ideas tan  
intolerantes como las de un pequeño burgués de...

información y periodismo. ¡DESAPARECER ES TRIUNFAR.

¿QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?... ¿UTOPIA O DISTOPÍA?

El periodismo más allá  
de la opinión y la información

Que se sepa de una vez por todas: periodismo no es una empresa de publicidad.

No está muerto . . . . .

¿QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?

. . . . . Nada.



EL ~~#~~ PERIODISMO DADA' ES UN  
GESTO CREATIVO Y PROFESIONAL  
REACTIVO, IRÓNICO Y PROVOCADOR  
CONTRA EL ~~#~~ PERIODISMO GAGA'  
TÓPICO, CLICHÉ Y CONVENCIONAL  
QUE ESTÁ "ENCANTADO DE  
HABERSE CONOCIDO"; QUE NUNCA  
DUDA DE SÍ MISMO Y DE SUS  
SUPUESTAS CONVICCIONES... ESE  
PERIODISMO EN CRISIS PROFUNDA  
QUE NOS LLENA CON SU SUPUESTA  
"ILUSIÓN DE PRESENCIA", PERO  
QUE NOS DEJA HOY CON UNA  
PROFUNDA "SENSACIÓN  
DE AUSENCIA..."

El poder consiste, fundamentalmente, en definir lo que es real. "ACTUALIDAD", "NOTICIA" e "INFORMACIÓN" son conceptos de ficciones inventadas y construidas por los periodistas.

Abandonar el periodismo cliché, convencional, tópico y hecho desde la superioridad moral del que explica "LA VERDAD", en singular y con mayúscula.

no busca respuestas sino preguntas; no busca actualidad sino relevancia; no busca hechos sino historias; no busca informar sino entender y es capaz de darle al pause y ponerse a dieta frente a la bulimia de la información.

## EL PEREodismo



desarrollarse en los márgenes sin ser no hay avance posible en la ortodoxia.

LOS MISMOS QUE NOS METIERON EN ESTO NO PUEDEN SER LOS QUE NOS SAQUEN DE AQUÍ.

creer y apoyar en medios y estructuras pequeñas, atrevidos, generosos, valientes con deseo de mirar y con voluntad de ver: HECHOS POR GENTE IMPLICADA.

Ser más auto críticos y valientes para afrontar una seria reflexión sobre nuestro papel y sentido para poder RECUPERAR EL RESPETO DE LA SOCIEDAD.

Tejer redes de complicidades que emancipen nuestros periodismos de los dogmas del s.XX desde una incredulidad crítica y para ejercer un escepticismo con voluntad insumisa pero que confía en lo humano.

LA BELLEZA ES GENEROSIDAD + VALENTÍA.  
Generosidad con el lectoespectador: es dar lo que tienes, todo, con pasión y determinación. Valentía para construir artefactos culturales intelectualmente desafiantes, estéticamente atractivos y periodísticamente relevantes.

«EL #PERIODISMO DADA ES UN  
NECESARIO EJERCICIO PERIODÍSTICO  
DE 'ÉTICA' (EN SENTIDO FOUCAULTY  
COMO « PRÁCTICA REFLEXIVA DE  
LA LIBERTAD ») PARA IMPUGNAR,  
UN QUESTIONAR AFIRMANDO DUDAS,  
LAS BASES FUNDACIONALES DE UN  
DETERMINADO MODO DE HACER PERIO-  
DISMO QUE ASEGURA NO TENER IDEO-  
LOGÍA Y QUE ES TAN IDEOLÓGICO  
COMO INOFENSIVO; ESA VISIÓN PE-  
RIODÍSTICA ANGLOSAJONA, CALVINIS-  
TA, NEOPOSITIVISTA Y NAIVE QUE  
ADORA LOS HECHOS, ADORA EL  
DATO Y DESPRECIA EL RELATO..  
QUE DICE DECIR LA VERDAD DE  
LOS HECHOS Y QUE SE NIEGA A  
ADMITIR QUE, AUNQUE LOS HECHOS  
SON AUTÓNOMOS SON TOTALMENTE  
INSUFICIENTES PARA ENTENDER Y  
EXPLICAR LA COMPLEJIDAD DE LA  
VIDA HUMANA !!»

PUBLICATIONS DE

- Chez tous l
- La Caric
- chaque
- coloris
- vogue.
- Journal
- 46 page
- illustré
- times le
- 0 numé
- L'Éclipse
- chaque
- tiques.
- La Récor
- de la jeu
- times le
- Les Feuil
- semaine
- romans
- numéro.
- Méthode S
- Strampère,
- scule : P
- l'italien.
- 50 livraison
- La Musiqu
- ANNALES et
- hebdomada
- La Créatio
- histoire natu
- docteur J. BAZ
- hebdomadaire; 7
- La Grande mas
- A. BONNA, ouvrage
- 100 gravures color
- vues noires, d'après
- 40 centimes la livr
- 50 centimes la série,
- ou 100 livraisons ou 25
- Le Tour du monde d'v
- BOUEN, ouvrage
- illustré par H. CASTELL
- 17 séries.
- Le Coureurs des bois.



PRODUITS SCIENTIFIQUES de MAHOURS  
DE LA FACULTE DE PARIS  
TEINTURE SCIENTIFIQUE  
Eaux de Toilette et Dentifrice Scientifiques  
Maison L. MAXIME, 21, rue Poissonnière, PARIS

D. BACLE. — PARIS  
**PÉDALE MAGIQUE**  
A MOUVEMENT HYGIENIQUE  
PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE  
SUPPRESSION DE TOUTE FATIGUE ET APPRENTISSAGE  
Appliqué à tous systèmes de Machines à coudre

LA PÉDALE MAGIQUE est sans contredit un chef-d'œuvre de mécanique sans cesse pour employer l'expression d'ingénieur distingué, que ? la Pédale Magique grâce à son double mécanisme classique et moderne, ainsi qu'à son système absolu de point mort, action legerement les plus petits efforts que font habituellement les pieds et libèrent son action toute l'indépendance et procure à la facile exécution de la couture. — La Pédale Magique jouit de son titre par l'expérience récente, toutes les Machines nouvelles en action ont été soumises à l'épreuve de l'usage et ont été trouvées, même si elles, furent jamais plus marcher de Machines, obtint du premier coup les résultats demandés.

Ne pouvant mentionner la contre-partie, elle se démonte sans préparation, et avec quelques d'écroulements qui se perfectionnent avec les années d'usage.

Demandez le Catalogue. M. D. BACLE, 46, rue de St. Louis.

CONSOMMATEURS DE MA CHOCOLÉE  
**A LA CANTINIÈRE FRANÇAISE**  
Mettez-vous des installations bon marché; il y a de la chocolée à tout prix, la bonne se vend chère, c'est la chocolée A la Cantinière Française, les autres sont molles, pires, mais il en faut deux fois plus pour le G. BACLE, Sise-Clus, près Cambrai (Nord)  
DÉPÔT POUR PARIS : 16, RUE BUEFFON, 16

**MASCARA**

**ÉTICA**  
UN ECRU JUANQUARD

**MEMORIA:**

seuls investisseurs de cette...  
bureaux de tabac. Son su...  
sous une couver...  
dans tous les...  
les contrefacteurs. **MÉFIEZ-VOUS**

Les Annonces sont reçues chez M. DORVILLE, 31, rue de Maubeuge, Paris

« HA LLEGADO EL MOMENTO DE DECIR ' BASTA ' Y  
CUESTIONAR ESE PERIODISMO CONVENCIONAL QUE  
CON UNAS SIMPES Y SUPUESTAS ' FUENTES ' MÁS O  
MENOS DIVERSAS ; UNOS CUANTOS CONTAMINASTES RA-  
PIDOS DE UNOS CUANTOS HECHOS MÁS O MENOS VE-  
RIFICADOS Y ALGO DE ' FACT CHECKING ' SOBRE ESO  
' HECHOS ' (s.c) AFIRMA DECIRNOS " LA VERDAD " (siempre

en singular y mayúscula... »

« HAY QUE DECIR BASTA A ESOS PERIODISTAS QUE DICEN 'DOCUMENTAR LO QUE ES 'REAL' DESDE UNA SUPUESTA 'ACTUALIDAD' CONSTRUÍDA CON 'NOTICIAS' BASADAS EN 'HECHOS REALES' QUE COMO TODOS YA SABEMOS... (NO HAY PROBLEMA EN ESO) SE CREAN, CONSTRUYEN, MANEJAN, ADAPTAN, SELECCIONAN EN FUNCIÓN DE AGENDAS DE INTERESES, NECESIDADES, IDEAS, IMPACTO POLÍTICAS (PERSONALES Y PROFESIONALES) DE PERIODISTAS Y MEDIOS (GRANDES Y PEQUEÑOS) QUE FILTRAN SELECCIONAN Y CREAN SUS PERIODISMOS... DE VERDAD...

EL PERIODISMO DADA TE DICE QUE SI QUIERES 'VERDAD' NO ACUDAS AL PERIODISMO, LEE LA BIBLIA, EL CORÁN O EL TALMUD... EL PERIODISMO NO ES UN LUGAR DE VERDAD SINO DE NARRACIÓN; DE DUDAS Y PREGUNTAS...

EL ~~XX~~ PERIODISMO DADA FORMA PARTE  
DE ESAS NARRATIVAS PERIODÍSTICAS  
"BASTARDAS" (OMAR RINCÓN) QUE SON  
MODOS DE CONTAR SUCIOS, PECAMINOSOS,  
QUE SE NUTREN DE OTRAS FORMAS CULTU-  
RALES (DEL POP MUNDO, POPULARES, REBEL-  
DES, EWIGOS, FEMINISTAS Y 'TRANS'; DEL  
SABOR DE LOS LENGUAJES CORPORALES,  
SONOROS, DIVERSOS... DONDE LO PERSONAL  
SE CONVIERTE EN POLÍTICO DESDE UN PUN-  
TO DE VISTA NO REGLADO, NO CONVEN-  
CIONAL... EN ESE SENTIDO 'BASTARDO'  
EL ~~XX~~ PERIODISMO DADA ES UNA INVI-  
TACIÓN PARA EMANCIPARNOS DE LOS  
CORSES IDENTITARIOS Y DE SENTIDO  
DE ESE TIPO DE PERIODISMO MORALISTA,  
ACRÍTICO Y DOGMÁTICO QUE DICE OFRE-  
CER "VERDAD", "SOLUCIONES" O "DA-  
TOS" PARA CONOCER, ENTENDER E  
INTERPRETAR DE FORMA CORRECTA Y  
ADECUADA, DE FORMA FÁCIL Y SENCIL-  
LA, LA VIDA DE LOS SERES HUMANOS.  
# EL PERIODISMO DADA ES UNA FORMA  
DE DECIR BASTA A LOS CONSENSOS →

FOSILIZADOS DEL S. XX; DEJAR BASTA  
A ESOS PERIODISTAS QUE SABEN DE TODO,  
QUE HABLAN DE TODO, QUE OPINAN DE TODO,  
PERO NO SABEN DE NADA... A TODOS  
ELLOS QUE NARRAN DESDE UNA SUPUESTA  
SUPERIORIDAD MORAL SE DICEN  
'TRADUCTORES DE MUNDOS' Y QUE  
(NADIE SABE MUY BIEN POR QUÉ) SE  
ATRIBUYEN LA POTESTAD DE "DAR  
VOZ" A LOS QUE ELLOS DICEN  
"SIN VOZ"... LOS OTROS...

# PERIODISMO DADAÁ ES, ADEMÁS, UNA  
DENUNCIA DE TODO ESTO QUE ESTÁ EN  
VÍAS DE DESAPARICIÓN, ESE PERIODIS-  
MO CONVENCIONAL Y CICHÉ QUE CADA  
DÍA TIENE MENOS SENTIDO PORL DISFUN-  
CIONAL, HERUMBROSO, INSERVIBLE...

ES UNA FORMA DE NO RENDIRSE, DE  
PENSAR Y DUDAR HASTA EL FONDO  
DESDE OTRAS FORMAS, CON OTROS PRE-  
SUPUESTOS, A PARTIR DE OTRAS IDEAS  
PARA ASUMIR: NO HAY AVANCE  
POSIBLE EN LA ORTODOXIA... LA  
ORTODOXIA SOLO LLEVA AL ABURNIMIENTO

VIVIMOS UNA CULTURA DADA ESTAMOS EN UNA ÉPOCA DADA NUESTRA VIDA ES DADA... NUESTRO PERIODISMO ES (NO PUEDE SER DE OTRA) MANERA. DADA...

MATEMÁTICAS POESÍA FÍSICA NARRATIVA CUANTICA FÍSICA TEORÍA DE LA FÍSICA ALGORITMOS ECOLOGÍA FEMINISMOS ANTIRACISMO... ETC. CINE<sup>biología</sup> POESÍA ARTES ALGEBRA LENGUAJE

\* PERIODISMO DADA ES MANCHAR NOS DE OTRA FORMA CON LO QUE NOS RODEA...

# EXPERIO

DE  
CON REFERENCIAS DIVERSAS

\* PERIODISMO DADA ES UNA EXPLORACIÓN DE LA LIBERTAD, DE LA ESPONTANEIDAD, DE LO INMEDIATO, DE LO GENUINO, DE LO ALEATORIO, DE LA CONTRADICCIÓN Y DEL CAOS; DE LO IMPERFECTO, DE LA BÚSQUEDA CONSTANTE DEL POSIBLE ERROR CONTRA LA ETERNIDAD Y SUS DOGMAS...

\* PERIODISMO DADA ES AGARRAR TIJERAS, PEGAMENTO, NOTAS, PAPELES, FOTOS, PALABRAS, ENTREVISTAS PARA CONSTRUIR-CREAR PEGAR HISTORIAS EN CUADERNOS QUE PIENSAN EN ESTABLECER UNA RELACIÓN GENUINA CON LA REALIDAD...

PERIODISMO  
DADA...

LOS DILEMAS  
DE HOY

LAS BELEZAS  
DE HOY

LOS RETOS  
DE HOY

LAS DUDAS  
DE HOY

LOS DEBATES  
DE HOY

LAS INQUIETUDES  
DE HOY

LOS MIEDOS  
DE HOY

LAS  
FEALDADES DE  
HOY

#PeriodismoGaGá

# LÓGICAS E IDEAS S.XX BASADAS EN LA IDEA DE

'INFORMAR' Y 'DENUNCIAR' CON EPICA Y  
BUSCANDO RESPUESTAS Y LA VERDAD  
EN SINGULAR Y MAYÚSCULA...

Hechos (incontrovertibles).	←
Fábrica / Factoría / Redacción.	←
Dogmas indiscutibles.	←
Formato/s.	←
Realismo burgués.	←
Representación.	←
Coser	←
Contar (in)forma.	←
Sólido	←
Autoreferencial	←
Indignación imprescindible	←
Especialización funcional: Géneros	←
YO otros / Yopitalismo	←
Autoritarismos machistas	←
Racismo cosmopolita	←
Lógica monástica del sufrimiento	←
Lógica/s del beneficio extractivista	←
Activismo para insistir en lo invisible	←

LÓGICAS E IDEAS S. XXI #Periodismo DaDá  
BASADAS EN LA IDEA DE ENTENDER CON  
ÉTICA Y BUSCANDO PREGUNTAS DESDE  
LAS DUDAS BUSCANDO VERDADES (PLURALES  
Y EN DISUBSÓN)

- Hechos (insuficientes)
- Laboratorio / Experimento / Test
- Imaginaciones no esclavizadas
- Artefacto/s
- Ficción especulativa.
- Simulación
- Tejer
- Contar (de) forma
- Membrana
- Exoreferencial
- Dignidad no prescindible
- Creación modular: Collage / Remix
- YO ≠ nosotros
- Complicidades igualitarias
- Universalidad oblicua
- Hedonismo ético sin nihilismo cínico
- Lógica/s del bien común
- Artivismo para recrear lo vivible

## Los periodistas Da Da...

**Somos un desafío..** primero y autor que nace para nosotros mismos y así, luego, podemos ser un desafío para nuestros lectores... al ser...

**artesanos creativos y ambiciosos..** que trabajan con carácter y determinación para crear artefactos culturales...

- ✗ Periodísticamente rigurosos, relevantes. ✓
- ✗ Culturalmente ambiciosos, solventes. ✓
- ✗ Intelectualmente retadores, desafiantes, ✓
- ✗ Estéticamente atractivos, cuidados... bellos. ✓

RENDA...  
MIA, PERO HARCA LA DIFE...  
PARECER UNA CUESTION NI...  
QUE  
NO TODXS TENEMOS. PUEDE  
FAITA UN INGREDIENTE

NO SE TRATA DE SABER  
MIRA, ESCUCHAR, OER, TONAR  
... SENTIR BIEN... SE TRATA  
DE ALGO CASI EXISTENCIAL

QUE SE ENCUENTRA EN LA  
EPIDERMIS, EN LA PIANZA  
DE LOS PIES; EN EL FOLICULO  
DEL ÚLTIMO PULSO  
ELÉCTRICO DE LA ÚLTIMA  
CONEXIÓN DE LA ÚLTIMA  
SINÁPSIS DEL

CEREBRO...

OSUFICIENTE  
PERO NO SON  
OTROS SERES HUMA  
HISTORIAS DE LXS  
PASION POR LAS  
DAD... TAMBIEN ES  
SI... ES LA CURIOSI...

TAMPO SE TRATA DE  
DISPONER DEL ÚLTIMO  
JUGUETE TECNOLÓGICO  
'CELUAR' DE MODA CON  
EL QUE PODER HACER  
UN 'LIVE STREAMING'  
DESDE 'EL LUGAR DE  
LOS HECHOS' Y 'EN DIRECTO'...

TAMPOCO...  
QUIER COMPAÑIA AEREA;  
TAMPOCO UN "ROUND THE  
WORLD TICKET" DE CUAL-  
QUIERA BANCARIA  
NO ES UNA ADEL-

EL OFICIO DE CONTAR  
EL MUNDO NO ES PARA  
TODXS. PARA ATRVERSE  
A DEVENIR EL CANAL  
A TRAVÉS DEL CUAL OTROS  
ESCRIBEN LA HISTORIA  
NO OFICIAL DEL MUNDO  
HACE FALTA ALFO...

HAY QUIEN LO Y LO LLAMA  
INCOMODIDAD...

PERO YO CREO QUE ES  
MUCHO MÁS INTERESAN-  
TE Y ACERTADO LLAMARLO

DESARRAIGO

ACTIVO... ACTIVO... ÉTICO... CRÍTICO...

LÚCIDO, MILITANTE Y

HEDONÍSTA...



DETALLE

MOLECULAR DEL

SUPERESTRUCTURA ATÓMICA Y

(Y OTROS NO) LA

... QUE PROVOCA QUE UNOS  
SERES HUMANOS ENTIENDAN

Hoy cuando casi todo parece posible menos cuestionar  
posible el sentido y los límites de lo

parecemos condenados a vivir sin alternativa,  
tampoco para el periodismo

debemos pensar en todo aquello que no  
nos deja pensar y aprender a  
pensar, más y mejor, contra todo aquello  
que no nos deja pensar.

un juego de posibles que no se adapta  
a la red convencional establecida  
deshace sus nudos para establecer  
otros vínculos, otras relaciones, otros  
espacios que no aceptan los límites  
impuestos sobre lo que es posible

los juegos de lenguaje son un todo  
formado por el lenguaje y  
las acciones con las cuales éste está entrelazado.

Así, no son por tanto meros discursos  
o ideologías. Son prácticas palabras imágenes y acciones.

Por eso, imaginar un lenguaje  
significa imaginar una forma de vida.

no hay ningún juego de lenguaje que sea

completo

porque no hay ningún lenguaje

que contenga o resuelva todo

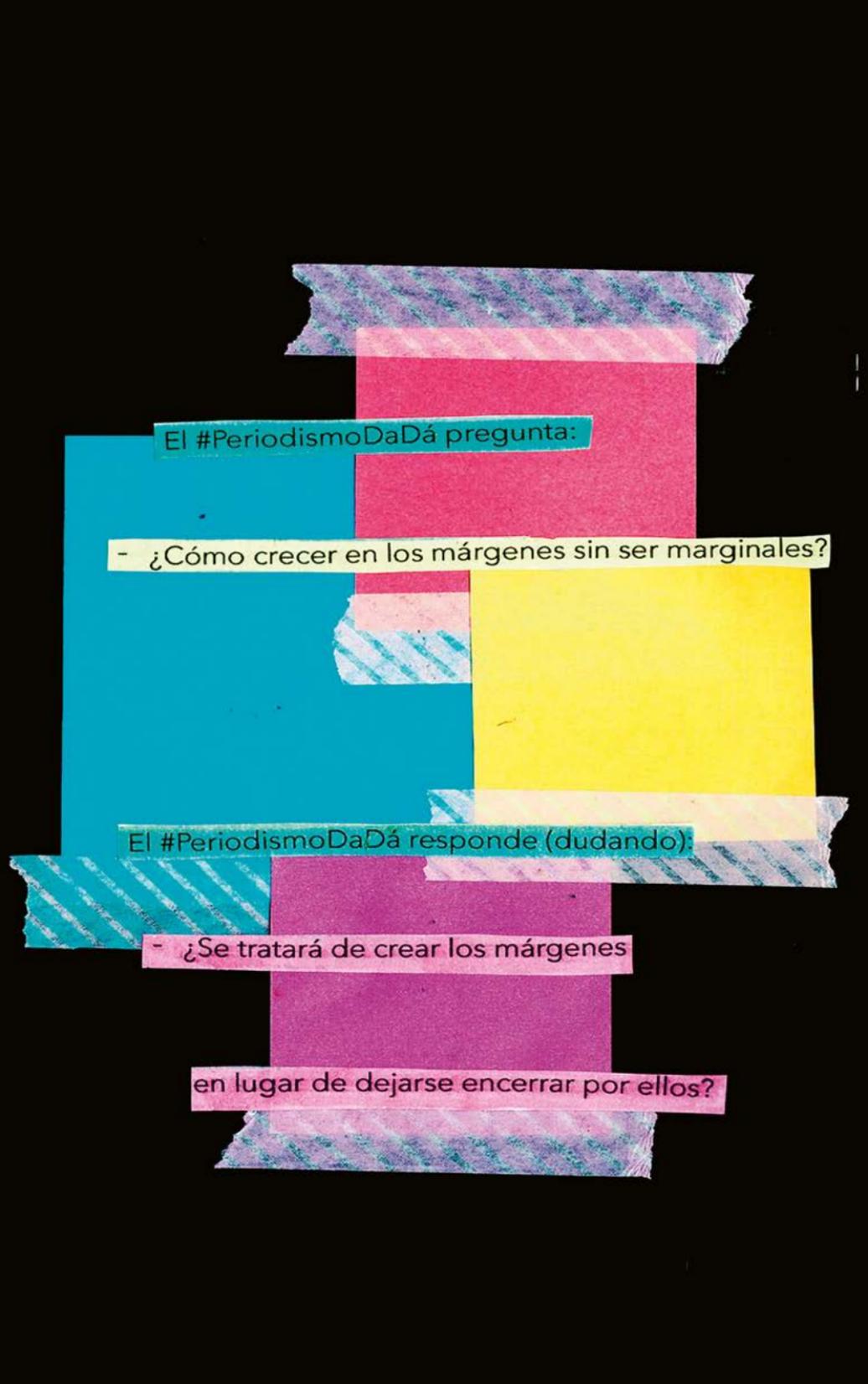
Si lo podemos saber todo potencialmente, pero no podemos hacer nada realmente, ¿de qué sirve todo ese conocimiento?...

y por ello no

podemos ampararnos

solo en un lenguaje

para construir la visión de la realidad.



El #PeriodismoDaDá pregunta:

- ¿Cómo crecer en los márgenes sin ser marginales?

El #PeriodismoDaDá responde (dudando):

- ¿Se tratará de crear los márgenes

en lugar de dejarse encerrar por ellos?

Le país de los mos

le choc de photo

Paris, Moscú

Un panóptico reticular

espectacularizar los efectos  
invisible las causas

certezas infundadas

hacia la injonición

La actualidad

como reclamo

# “HAY QUE DESESTAL

Flujo informativo

periodismo participativo

Un tiempo multiplicado

Hiperconectados

Glosar la actualidad

El peso de las palabras

la connoción d

las imágenes

Los derrivos del selfie

Restos de un

haurrago mediático

# BILIZARLO TODO

Artes, medios y tendencias

Webactores

Una humanidad  
antropocéntrica

Redes sociales  
e información

la circulación de  
las imágenes

del telediario  
al «telesuceso»

monetizar la atención

Un espejo digital

un presente incesante

¿Símbolo o ícono?

profusión de las imágenes

Noticias del mundo

Inferencias

eJEMPLO

de Crónica

y ensayo

Collage

#periodismoDaDá

Quando viajo, como decía Juan Rulfo, "no puedo penetrar la realidad, es misteriosa". Las palabras, necesarias en otros contextos, se me hacen esquívas y me sirven de bien poco para entender algo de las ideas y las gentes con las que me cruzo en un lugar tan especial como Hong Kong.

沙嗒王

大家樂  
CAFÉ DE CORAL

翠苑茶餐廳

Algo de eso hay en esta crónica: deseo de compartir emociones más allá de las palabras y reconocimiento del fracaso a la hora de penetrar la misteriosa realidad.

寶多金

Nada mente más y mejor que un diccionario

翠苑  
翠苑茶餐廳

拉拉下  
會總夜

合昇  
合昇

esta es una crónica hecha desde una mi desconfianza (cada día mayor) por las palabras. Como aún no he aprendido a prescindir de ellas, me conformo con minimizarlas en la medida de lo posible.

Escribe Marcelo Ghnen en su libro "Notas sobre a literatura y el sonido de las cosas" (Malpaso Ed.) que "todos somos collagistas" en este mundo de ficciones y realidades que se mezclan y entrecruzan e interconectan en miles de canales con formas y formatos sin contornos definidos que huyen de la paciencia y evitan el fuego lento de la reflexión.

Collagista: trabajar con las manos. Pensar con las manos. Recortar, pegar, borrar, manchar, tachar... Equivocarse sin que haya combinación de teclas CTRL+Z, volver a oler fotos...

golpear teclas para construir palabras,

y que al final del día  
te duelan los dedos por agarrar  
con fuerza unas tijeras...

pensar con un rotulador o un cutter  
me hace pensar mejor



EN  
1988

HONG-KONG  
u Hongkong

Sup: 1.045 km<sup>2</sup> | Pobl: 5 800 000 h.; dens: 5 550 h./km<sup>2</sup>  
nat: 15.4 %; mont: 5.2 %; crec: 1.8 % | Cap: Victoria,  
800 000 h.; c. pr: Kowloon | Gob: Colonia británica.  
Leng: Cantonés, inglés, chino | Mon: Dólar de Hong

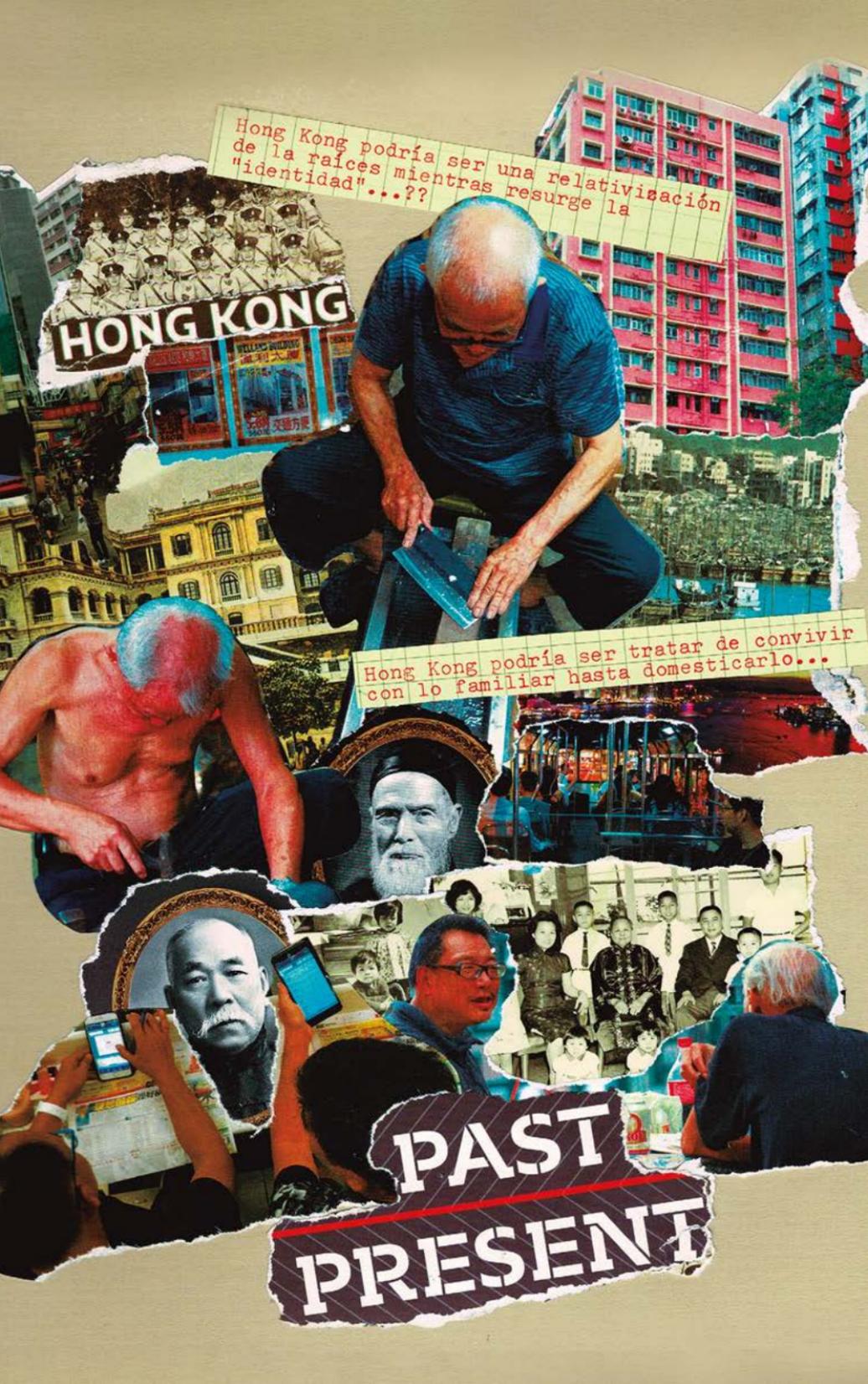


Hong Kong podría ser una relativización de la raíces mientras resurge la "identidad"...??

**HONG KONG**

Hong Kong podría ser tratar de convivir con lo familiar hasta domesticarlo...

**PAST  
PRESENT**



What do you want?

Aren't they beautiful?

Smile!

Art is the way!

Enjoy H.K.!

I love dumplings!

Do you wanna taste it?

Don't take a picture of me!

Don't look at me!

I'm tired...

Hello darling!

TRAVEL & LEISURE



**Hong Kong es una ciudad** "diversa" que, más allá de su composición étnica, social, económica y cultural, tiende a ser diferente a pesar, según cuentan muchos cantonenses locales, de su reciente pérdida de diversidad y, por tanto, de "diversión" (en su chinificación...



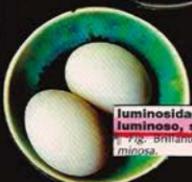
**diversión** f. Pasatiempo, recreo. || Mil. Operación o estrategia para divertir al enemigo.  
**diverso, sa** (pl) **Diferente** temas diversos. || Varios; diversas cosas.

**Hong Kong es una ciudad** "luminosa" que despidе luz, una urbe "brillante" y luminiscente...



**Cosmopolita** (adj). Aplicase a la persona que ha vivido en muchos países y ha adquirido las costumbres de ellos (t. t. c. s.). || Dicese de los lugares donde hay muchos extranjeros al país y de las costumbres que son influidas por las del extranjero.

**Hong Kong es una ciudad** muy bien "conectada", no solo en su movimiento interior, sino también, sobre todo, a partir de su posición geográfica y estratégica, una ciudad que "pone en relación y en contacto" 2 universos: Oriente y Occidente. ¿Seguirá siendo así cuando sea parte de China?...



**luminosidad** f. Calidad de luminoso.  
**luminoso, sa** (pl) **Que desprende luz.** || Fig. Brillante; muy atinado; idea luminosa.

**Hong Kong es una ciudad** "dinámica" que produce "movimiento", "activa" y "enérgica"...



**conectar** v. t. Elec. Establecer la comunicación entre dos o más circuitos. || Mec. Comunicar el movimiento de una máquina a otro aparato. || Fig. Poner en relación o conexión.

**Hong Kong es una ciudad** "flexible", que se acomoda sin dificultad a casi cualquier necesidad. Una urbe a la que no aparece difícil "acomodarse" si uno dispone de una buena billetera



**Innovación** f. Introducción de alguna novedad; las innovaciones de la moda.  
**Innovador, ra** (adj) y s. Que innova.  
**Innovar** v. t. e m. Producir novedades; innovar la moda.

**Hong Kong es una ciudad** "cosmopolita" en la que hay muchos "extranjeros" y donde se suman todas las costumbres del mundo "influidas" por las del extranjero"...



**dinámico, ca** (adj). Relativo a la fuerza; costoso. Produce movimiento; efecto dinámico. || Fig. y lam. Activo; energético; un hombre dinámico. || — f. Parte de la mecánica que estudia el movimiento en relación con las fuerzas que lo producen.

**Hong Kong es una ciudad** "innovadora" que "introduce novedades" en el discurso global de las grandes megaciudades del Planeta.



**flexibilizar** v. t. Dar mayor flexibilidad.  
**flexible** (adj). Que se dobla fácilmente; que cede. ||ambre, colchón flexible. || Fig. Que se acomoda sin dificultad; carácter flexible. || — m. Sombrero flexible. || Cerdón o cable eléctrico.

#TRAJES Y DISEÑOS



#TRAJES KAGURA



#SADOMURA FACTORY #

ARTESANÍA (Y BELLEZA)  
EN EL PAÍS DE LA  
TECNOLOGÍA. (JAPÓN).

TAKAAKI SADOMURA 😊  
(41 AÑOS)  
DISEÑADOR Y SASTRE

«Los trajes son muy colorido y tienen muchas formas de animales. Se hacen todos de forma artesanal, a mano, en talleres como el nuestro. Por ejemplo, esta túnica de guerrero tiene muchas capas de seda bordada. Los trajes, además, tienen que permitir los giros y movimientos que los actores hacen su danza. Son trajes grandes y algo pesados y nuestro trabajo, además de que sean muy bonitos, es que permitan los movimientos, esa especie de ballet, que hacen los actores y que suele ser lo que más cautiva y sorprende al público en las actuaciones.»

Takaaki Sadomura. 41 años. Diseñador y sastre de trajes de teatro Kagura.



#IZUMO TRISHA SHRINE



Dar 2 ó 4  
palmas  
para pedir  
los deseos...

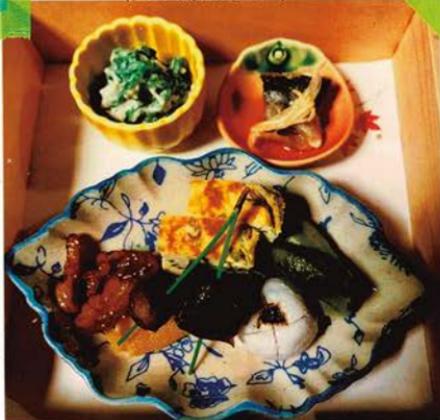


La soga  
tejida  
mas  
grande  
de Japón

SINTOÍSMO: RELIGIÓN / INTERÉS  
PETUONES Y SINCRETISMO.



#GASTRONOMIA



MUCHO MAS ALLA DE RAHEN, SUSHI,  
UDON, SOBA...  
BEUEZA. EMBUEBRIO. BEUEZA.

#DESCANSO



#YUNOTSU

UN WEAR TRANQUILO PARA  
DESCANSAR EN FORMA TRADICIONAL  
#RYOKAN #YUNOTSU #SHIHANE



#SAKE



Futuro  
Arroz

Una costa  
llena de  
rincones

CAMPOS DE ARROZ EN UNA  
COSTA QUE DAN VIDA AL  
SAKE TRADICIONAL

# Geome del movin



Mitología japonesa

ENSAYES DISTANTE

Papel "washi", telas, máscaras, yesos, arcillas tido ahora en un especto

# Performance

# etría niento

Sorprendido y en primera fila, asisto a un gran espectáculo de teatro Kagura en el santuario sintoísta de Sanku, en las afueras de la ciudad de Hamada.

Equilibrio / Arte / Ballet

# KAGURA

Hechizo: equilibrio

週末公演

Giros y vueltas.  
Movimientos hipóticos  
Desplazamientos  
Estilismo  
Danza teatral

Todas las piezas, los trajes, las máscaras que están en el escenario las he visto construir.

Actuación

ENTRETENIMIENTO

Espectáculo

Brillo

RITMO

prodigioso

dibujos, moldes  
se han conver-  
tido en vivo.

Trajes deslumbrantes:  
Papel washi  
serpientes con  
cabeza de dragón,  
colores llamativos  
trajes lujos  
bordados brillantes.  
danza rítmica

Danza hipnótica

Objetivo: retratar cuentos  
legendarios, batallas entre  
dioses y demonios.

Kagura=actuación=Ritual



Empecemos por el principio. El lugar se llama Shimane y es una de las 47 prefecturas de Japón. Está en la costa oeste de la isla de Honshu, y hace siglos fue una de las partes más prósperas del UJapón tradicional... (pero no sé porque les cuento todo esto, si lo pueden leer en Wikipedia).

Hoy, recuerdan aquí, Shimane vivió tiempos mejores: es la segunda parte más despobada de Japón.

Shimane busca hoy en el turismo un futuro que no parece sencillo en unas poblaciones rurales por las que uno pasa sin ver nunca niños jugando en los parques infantiles (siempre vacío)...



Frente a las costas de Corea, Shimane es una zona de gran tradición agrícola y pesquera, zona de minas de hierro, plata y arena, centro neurálgico de la producción de sake tradicional.



LO DESCONOCIDO VIOLENTA LA IMAGINACIÓN...

...Y CREA SITUACIONES INVENTADAS DE MEMORIA.

Recordar. Tomar notas. Apuntar.  
Dibujar. Hacer fotos con un teléfono.  
Enfrentarse a la dificultad de  
SELECCIONAR RECUERDOS. Asumir que  
es imposible no "remixar" recuerdos.

Mi memoria miente: detalles, hechos  
nombres e impresiones se mezclan sin  
que ninguna grabadora pueda resolverlo.  
Colores, formas, detalles que cuentan  
la vida.



# JAPAN

... todos los japoneses es que charlo (interactivo) más bien, y a través de mi traductor, Akiba se parecen tan dúctiles como el cobre.

Sea por prudencia o por educación (o ambas) todas las preguntas que hago son respondidas de forma analógica, no binaria, sin ceros, ni unos...

(Casi) nadie se me expresa (casi) nunca en forma disyuntiva: ni blanco, ni negro, ni izquierda ni derecha...

Todo es posible (o lo parece).

... con ventajas e inconvenientes, aquí todo parece discurrir, comentarse, vivirse en una infinita paleta de colores que contiene todos los tonos posibles de un gris en el que, en toda su ambigüedad se esconde alguna forma de verdad absoluta?

Japón es tierra de cuentos antiguos y el teatro Kagura es una prueba de ello.

El Kagura puede parecer de esas tradiciones que se mantienen como atracción, pero que han perdido su verdadera voz de ser...

# KAGURA

友 神 楽 廻 末 公

石見神楽臺山社中

民

石見神楽臺山社中



石見乃國舞土音舞

神

Kagura demuestra personalidad de un país con una historia compleja y caótica (como todas), no lineal, sorprendente como todas las historias que merecen la pena: esa s que tienen principio, nudo y desenlace, pero no necesariamente en ese orden.

La idea se me quitó de la cabeza cuando comparto una cena, cervezas y karaoke con una troupe de actores locales que viven todo esto con gran pasión.



#MITOS Y LEYENDAS



Haiku: 3 versos / 17 sílabas  
Panka: 5 versos / 31 sílabas

SUSCAR E INVESTIGAR LA CURIOSA  
LEYENDA DEL CONEJO BLANCO DE  
#INABA.

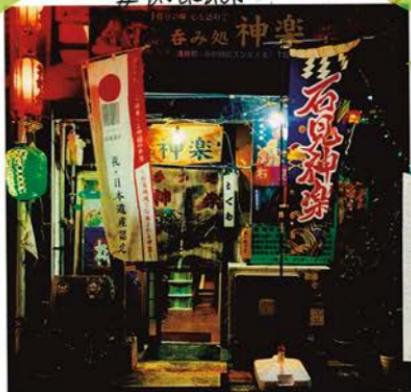
#NATURALEZA



Cuando hablo con japoneses me doy cuenta lo difícil  
que result a definir un sentimiento. ¿Imposible?

UN JAPÓN RURAL, NATURAL, DIFE-  
RENTE. ALEJADO DE LOS CUCHES DE  
LAS UCES Y COLORES.

#DIVERSIÓN



ISAKAYA KAGURA EN HAMADA.  
DISFRUTE Y RISAS CON LOS  
ACTORES DE TEATRO.

El bambú

POESÍA

Crece con prisa  
hacia el cielo, como quien  
quiere escapar.

haikú

VERÓNICA GERBER BICECCI

\* De Poemas sintéticos (Almadía, 2019).

ESTE LIBRO ME ACOMPAÑA EN ESTE  
VIATE.

# EL JAPÓN RURAL DE SHIMANE...

Un anciano me mira en el "ONSEN" (baños termales públicos) del pueblito de SANBENCHO (ODA) cerca del monte Saube...

ME PARECE UN TRIUNFO EN ESA CONTRADICTORIA BATALLA DIARIA QUE VIVIMOS LOS SERES HUMANOS EN LA ACTUALIDAD, ETE TENER PRISA PARA IR A NINGÚN LADO.

Esta es otra de esas veces en que mi cerebro se deja embaucar por memorias de pelis y libros.

Compartimos desmados y junto a ellos a algunos locales, las aguas termales, muy calientes, de lo munda...  
 Hay viscosidad en esta parte de la montaña...



Si contase que en la parte meridional las mujeres amaban estrabalar, chuparse, rizar...

EL VAPOR QUE LE A CUIDO DE MINERAL DE HIELO, EL AGUA ES MARROÑ. EL VIEJO ME APARECE COMO EJE PERSONAJE QUE SE COMPIA SORDARIO EN LA PELICULA "IKRU" (MIR) DE ANKA KURDSAWA. (\*)

El objeto de todo viaje es luchar contra el paso del tiempo, la necesidad de la distancia, para mirarnos mejor la conciencia de que existen infinitos estratos, un sinfín de cronología que se pueden recorrer gracias a la topografía y a la memoria.

Un viaje, todo viaje, movimiento, se expande hacia la geografía.

La vida, siempre monstruosa, infinita... la mezcla. Crónica, ensayo y ficción, poderosa y atractiva complejidad.

春 Spring

夏 Summer

Viajar es crear, experiencia entre signos de interrogación, al ritmo de los latidos del corazón.

El asombro se pierde al hacerse costumbre.

The natural, beautiful scenery of the Sea of Japan

Viajar, la búsqueda como motor, la experiencia como premio, cambio, nunca reafirmación sin grietas.

Como todos los viajes, este es solo una idea, siempre trata de seres humanos las historias son muchísimo más importantes que la historia.

No tengo nada claro, cada día menos que recorrer el mundo hoy nos ayude a hacerlo más comprensible.

秋 Autumn

冬 Winter

尺  
SUPERIOR TALLONERS RIFLE

150  
149  
148  
147  
146

5  
6  
7  
8

5  
6

2  
3  
4  
FIBER

18  
19  
20

5  
6  
7  
8  
9  
10  
CLASS

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145

# Epilogo con juego...

Amanece,  
Es otro día  
En el país  
donde el sol nace.

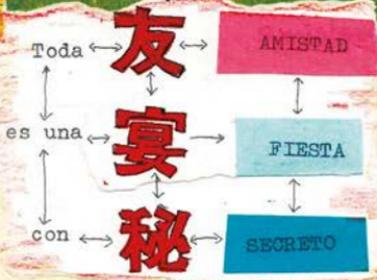
Formar palabras inventadas,  
secretas, mezclando Kanji a  
mi libre albedrío, al estilo  
de Orwell esas partes de la  
experiencia humana que el  
lenguaje no puede abarcar.

Hay que volver...

Este viaje para conocer  
la tierra del teatro  
Kagura, Shimane, me  
ha reafirmado en mi fasa-  
nación por estas gentes  
que adoran, como yo, te-  
nir las múltiples  
formas de lo bello.



Esta crónica-collage  
es una confesión, un  
no decir adiós a uno  
de los pocos lugares  
del mundo que conozco  
que me hacen mirar el  
mundo con los ojos que  
tuve y tengo cuando soy  
un niño.



# SAYONARA!

6/57/58/59/60/61

62/63

64/65/66

67/68/69/70/71

MARTIN

"Hay u  
y el r  
Los

72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/00

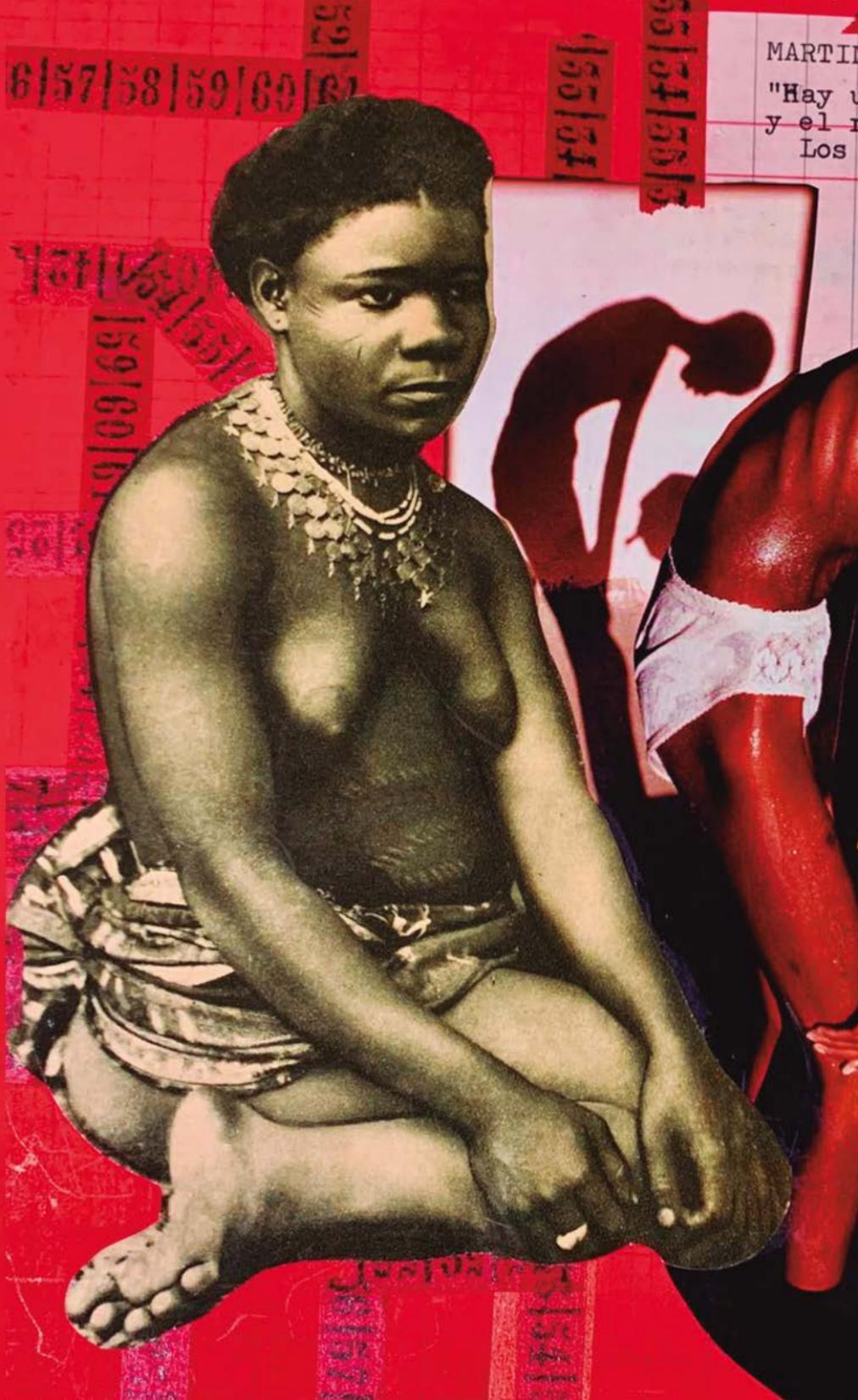
159/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/00

91/92/93/94/95/96/97/98/99/00

01/02/03/04/05/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/00

01/02/03/04/05/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/00

01/02/03/04/05/06/07/08/09/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/00



V PARR (Fotógrafo / Magnum)

una gran hipocresía en esto de la fotografía  
~~reporterismo humanitario...~~

~~zonozco. Van a la guerra a las zonas de  
desastres naturales o hambrunas, hacen sus  
fotos buscando lo que querían encontrar, se  
aprovechan de los retratados y sus retrata-  
dos nunca ven el resultado de los trabajos o  
la forma en que se les ha representado.~~

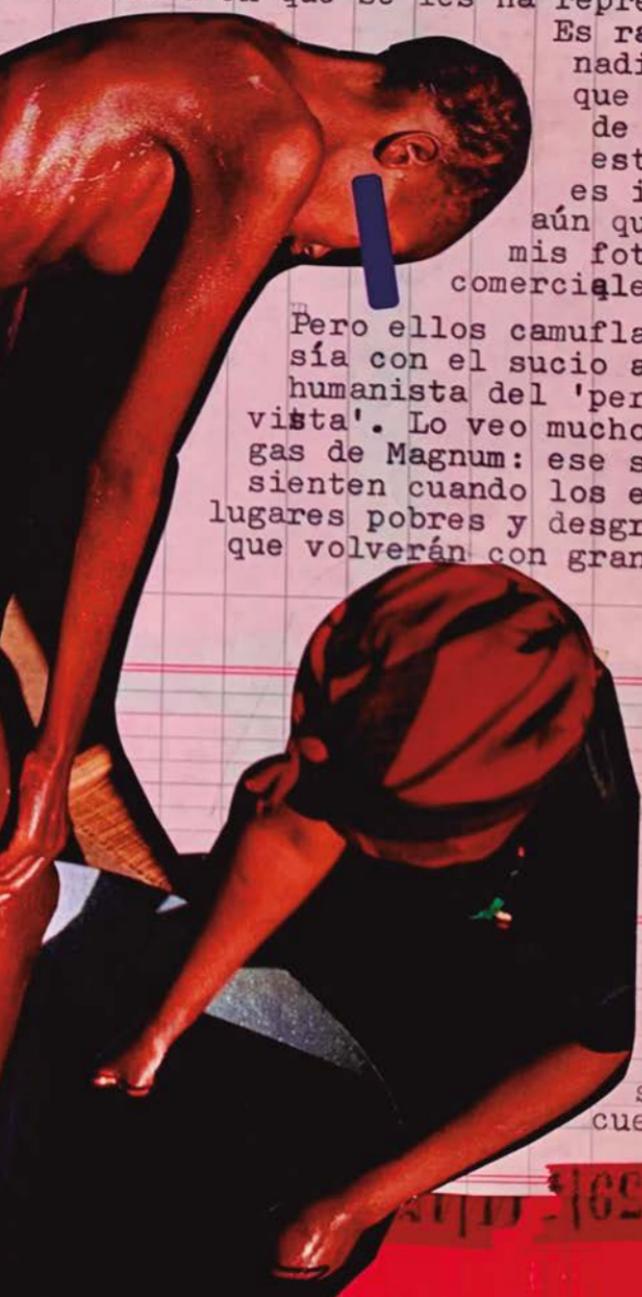
Es raro, pero  
nadie reconoce  
que su elemento  
de explotación  
está clarísimo y  
es igual o mayor  
aún que el mío (con  
mis fotos de centros  
comerciales o turismo).

Però ellos camuflan su hipocresía con el sucio argumento humanista del 'periodismo activista'. Lo veo mucho en mis colegas de Magnum: ese subidón que sienten cuando los envían a esos lugares pobres y desgraciados. Saben que volverán con grandes fotos.

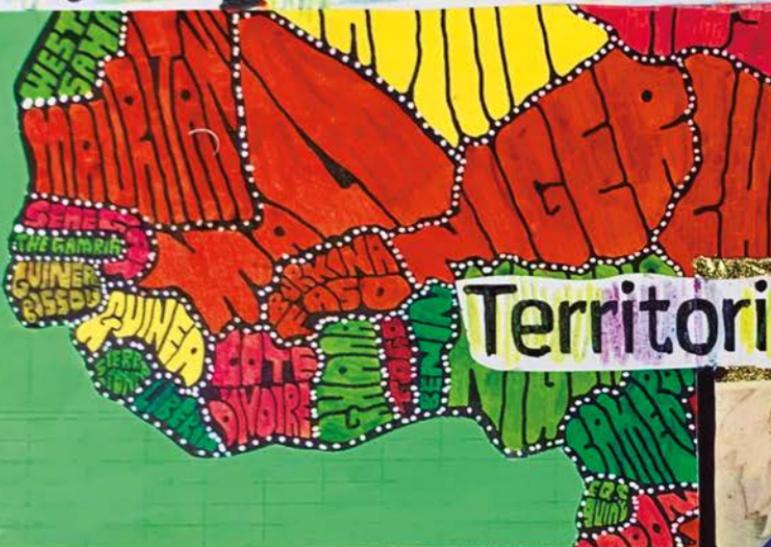
(...)

¿Hipócritas?  
Claro. Yo lo llevo en la sanfre y no lo oculto, pero ellos también. A ellos nadie les cuestiona sus motivos humanitarios'.

Però cuando yo fotografío un turista o en un supermercado me cuestionan...???



“Hay que sacud



Territori



Emblema LIX  
IMPOSSIBILE

Emblema LIX  
LO IMPOSSIBLE

Abluis Aethiopem quid frustra?

Ah desine; noctis

te nigrae nemo potest tenebras.

¿Por qué te empeñas en lavar al etíope?

Ah, desiste; nadie puede dar luz a las

tinieblas de la negra noche.

La presencia del allá en el aquí y viceversa, la relativización de las raíces y la pertenencia, y cierta forma de acogida con plena conciencia de su procedencia, lo extranjero, lo extraño y lo distante, esa capacidad para reconocerse a uno mismo en la cara de otro y valorar las trazas de lo distante en lo próximo, para domesticar lo no-familiar, para lidiar con todo tipo de contradicciones

Achille Mbembe

Afropolitanismo

dir

os por explorar

150

el *statu quo*”

Notes critiques  
et théoriques  
Mentiras

«EL ARTISTA NO DEBE  
→ NARRAR SU VIDA TAL  
(?) → Y COMO LA VIVió, SINO  
VIVIRLA TAL  
COMO LA  
CONTARÁ»  
André Gide

de lujo  
**BUSCAMOS  
ESCRITORES**

(escritores malditos)

Entre sabios  
y víctimas en

el desierto

**POR** Qué

No es posible avanzar sin transgredir  
No hay avance posible en la ortodoxia

→ AFIRMAR QUE EXISTE UNA REALIDAD OBJETIVA SOBRE LA QUE ES POSIBLE  
ESTABLECER UNA VERDAD NO DEJA DE SER, SI SE MIRA CON CIERTA  
PROFUNDIDAD, UNA CONSOLIDADA CREENCIA  
CONSERVADORA HITA DEL SENTIDO COMÚN Y RETENIDA POR DOCTOS  
Y LEGOS...



gente

emociones

PERSONAJES:  
GENTES + CARAS + LUGARES  
el anciano  
el hombre  
el muchacho  
el chagal

NOMBRES

PIACES # FACES # ESPACES

¿qué pasaría si?

DISFRUTARÁS VIVIENDO LAS ARRIESGADAS AVENTURAS

RESUELVE retos y LOS MÁS INTRIGANTES ENIGMAS

VISITA lugares de LOS MÁS REMOTOS



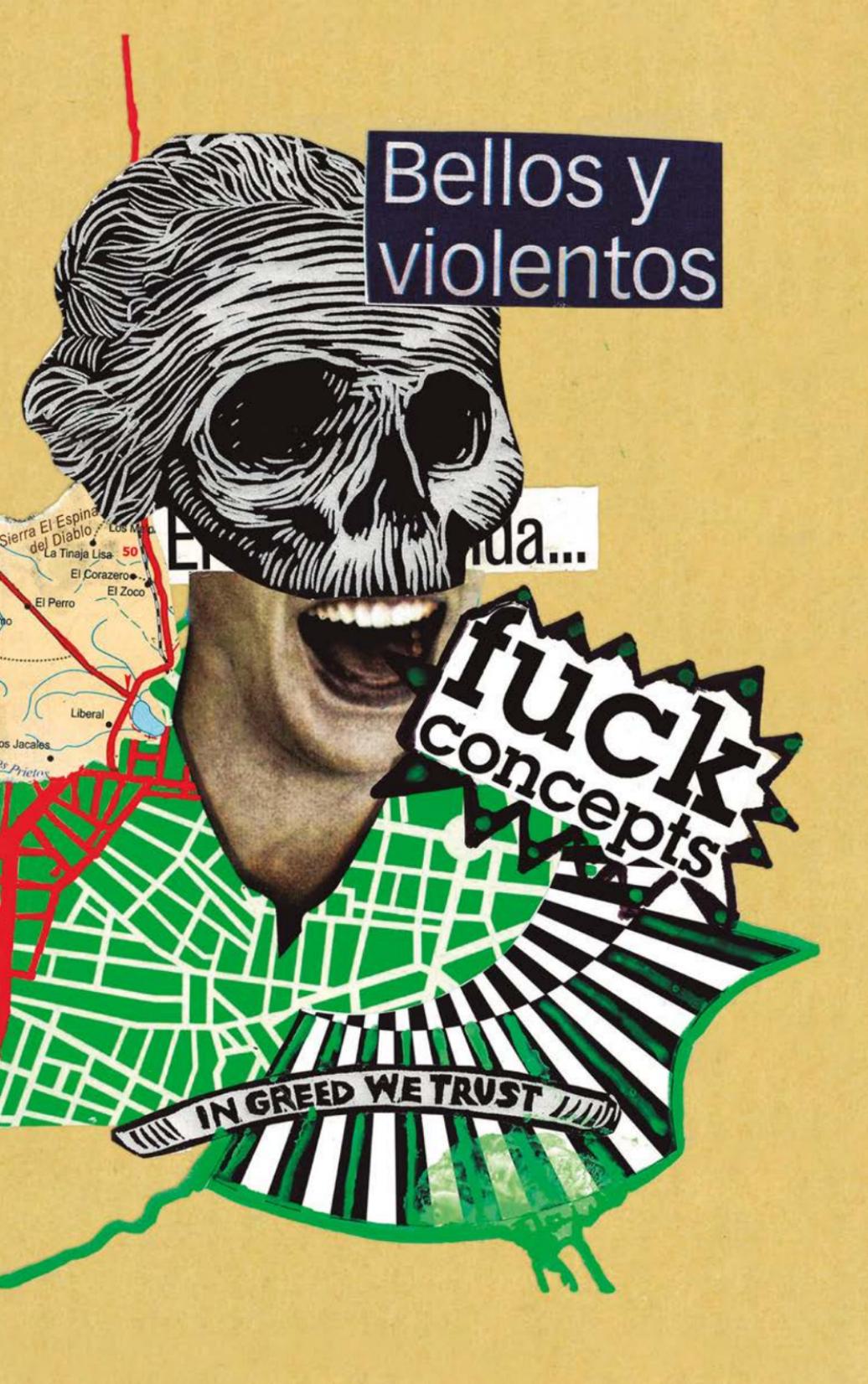
La única certeza es la ESPERANZA

Bellos y violentos

Sierra El Espino del Diablo  
La Tinaja Lisa 50  
El Corazero  
El Zoco  
El Perro  
Liberal  
Los Jacales  
Prietas

fuck concepts

IN GREED WE TRUST



Policías, narcos, m  
mezcla peligrosa

# SE LOS ACHIN



Fecunda singularidad

ujeres...



S LLEVO  
NGADA!

Bellos y violentos

PARAÍOS

ARTIFICIALES

Mostrar, ocultar

Caminos de búsqueda

**A TRAVES  
DEL DESIERTO**

Lirismo de la luz  
FRONTERA DE  
SUEÑOS ROTOS

*Del*

**ARTE**

*y los*

**ARTISTAS**

Memorias del mal

El equipo original

Los INTELLECTUALES no tienen DECORO

Alegorías nihilistas <sup>QUE SUCEDEN EN</sup>  
y exorcismos de madurez

Un universo en papel **SITUADO**

**FUERA DE ESTE**

**MUNDO EN**

Otros territorios, **CON** otras fronteras

**Más allá de la literatura culta**

ALLÍ 4 FORAJIDOS (TRES  
POETAS Y UNA POETISA)

**UN IMAGINARIO**

CONSTRUYEN

**TRANSGRESOR**

*En busca de un mundo perdido* <sup>EN EL QUE SE ENCUENTRA</sup>

**El gran laboratorio  
del arte y las ideas.**

SU VIAJE  
- COMO SIEMPRE  
SUELE SUCCEDER  
EN LA VIDA -

**TRÁGICO  
FINAL**

LES CONDUCE  
A UN...

(7) Escuchamos el calor. Podemos ver los ruidos de los animales venenosos del desierto. Pero aquí en Caltorca, no queda ni rastro de ninguna poeta perdida. No la vemos tampoco en Pitiquito, A Itan o en Agua Prieta. Ni siquiera aparece ningún poeta montado en un burro negro y camino del Norte.

Seguimos « como buzo en un lago » sumergidos en las tierras de Paty para re-descubrir las (ella), metabolizarlas (yo), con idea de dejarnos seducir por todos sus enigmas.

Disfrutamos de esa profunda metamorfosis que nos provoca el « brido rugir » del Océano Pacífico (?), dicen los poetas ciegos que en el silencio profundo de sus aguas oscuras se oculta el brido de la libertad.

Aquí, de vuelta al punto de partida y mirando al mar « azul oscuro » y en la tierra de los horizontes infinitos, Paty ~~está~~ se : « LOS ANARDECENES DURAN UN SIGLO... » 50

CARRETERAS DE

PAPEL (III<sup>a</sup>)

Es el Atlas de  
Sonora,  
lo recuerdo

las páginas del Atlas  
me lo dicen: la geografía  
impenetrable de mi tierra  
solo se puede  
dibujar, recrear,  
repensar.

así lo hizo el sabio  
chileno de origen  
catalán que se inventó  
un Atlas de un territorio  
enorme desértico y nada  
"imaginario" Sonora



imagino al escritor  
recorriendo carreteras  
de papel con la punta de  
sus dedos,



REPOSADO

UN INSTANTE >>>

Origen y horizonte



imágenes



SORPRESA

MIRADAS



No pierdas de vista la danza  
celular de las estrellas  
el tejido vivo de la luna  
a punto de entrar en contacto  
con los vidrios más asoleados  
de tu piel

¿mi rostro? de guerrero apache  
desbrozando nudo tras nudo  
la selva electrizada de tu historia  
¿mi rostro? la voluntad de 1 salida

H.S.P.  
«Jueves sin  
fin»

Fecunda singularidad

# ¡VAMONOS PAL'NORTE! de Sonora

PRESENTE

Trozos de vida

DOROTEO ANANGO



EL DESEO DE TODO VIAJE SE ALIMENTA DE FANTASMAS LITERARIOS Y AUDIOVISUALES Y/O POÉTICOS; MUCHO MÁS, SIEMPRE, QUE DE PROPUESTAS EMPOBRECIDAS POR UN EXCESO DE APARIENCIAS DE UNA REALIDAD SIMPLIFICADA POR UN CATALOGO DE PLACERES POSIBLES.

UN VIAJE COMO REGRESO

NO SE ESCOGE  
LUGAR  
SE ES  
PO  
ELI

## MONTAJE DE PALABRAS E IMÁGENES

UN TREN, EL OCEANO, ESOS SAHUAROS... FORMAS  
HORIZONTES Y LUCES  
DESIERTO VIDA & MUERTE OCRE

UN  
ATARDECER  
INFINITO  
ROJOS  
LUZ +  
LUZ...  
LUZ



FRONTERA LINEAS

CIELOS  
ENORMES  
INACABADOS  
SONIDOS  
NOCHE

UN VIAJE  
FÍSICO/REAL  
(Con Paty por  
L.D.S).

UN VIAJE  
LITERARIO  
(Dialogamos  
con R.B y L.D.S  
Metaviaje  
Epigono)

UN PR  
DE REC  
UN PRO  
DE SO

Vamos reescribiendo  
modificando mi  
ramos. Todo r

COGEN LOS  
ARES,  
REQUEVEDO  
ROS

ESTACIONES DESIERTAS EL MAR

UN CABALLO  
UN PUEBLO  
UN SOMBRERO  
VAQUERO  
UNA CARRETERA  
LARGA RECTA.



«LACHEZ TOUT»

UN VIAJE INTELLECTUAL  
(Diálogo con el Atlas de Honor)

UN VIAJE SENTIMENTAL  
(Patty dialoga con su tierra)

SIEMPRE UN RECOMIENZO SIN FINAL  
**VIAJAR:** CONOCER LA GEOGRAFIA DE UNO MISMO.  
PRESENTE CONTINUO SIN FINAL.

UN PERPETUO COLLAGE SIN FINAL

NOS INVENTAMOS UNA ESPECIE DE INOCENCIA INFANTIL PARA VIAJAR Y VIAJARNOS SIN TOMARNOS DEMASIADO EN SERIO Y ASUMIENDO QUE VIAJAR SUPONE, SIEMPRE, UN DESAJUSTE FISICO, INTELLECTUAL, SENTIMENTAL.

PROYECTOR  
VERDOS  
PROYECTOR  
MBRAS

viendo el pasado  
entras rememoro  
viendo es un invento.

ARTESANOS  
CREATIVOS  
AMBIENTALES

PERIODISMO

**D A D Á**

Pere Ortín nos invita a desconfiar del periodismo convencional en este ensayo «orgullosamente hecho a mano». En él presenta su **Periodismo DaDá**: una discusión programática y no obstante lúdica de los planteamientos, formas y lógicas del periodismo tópico, convencional, antiguo y cliché, que él denomina **Periodismo GaGá**. Ortín nos propone pensar, ensayar y disfrutar de otros periodismos, que pongan en crisis el periodismo convencional, el hecho en el siglo XXI con dogmas del siglo XX. Y lo hace de un modo sorprendente, inteligente, irónico y muy atractivo.

Se trata, según Ortín, de olvidar la lógica perversa del triángulo noticia-actualidad-información para atreverse a probar y experimentar otros periodismos bastardos, creados desde otros lugares, pensados de otros modos y con otras lógicas. Unos periodismos que se atrevan a reconocerse como ficciones de lo real para, desde ahí, intentar entender la belleza que se esconde en todo signo de interrogación.

Como explica el escritor y ensayista Jorge Carrión: «Pere Ortín ha encontrado en ese territorio entre el texto y la imagen su propio lenguaje artístico. El ensayo narrativo en forma de *collage*: un modo muy personal de convertir el pensamiento en imágenes».

Pere Ortín Andrés (Sagunt, España, 1968) es periodista, documentalista y profesor. Ha trabajado en *La Vanguardia* y Radio Televisión Española; ha sido director de *Altaïr Magazine* y asesor y editor de otros medios. Tras diversos proyectos artísticos, pedagógicos, editoriales y cinematográficos de carácter siempre nómada, en museos, festivales, diarios y revistas de todo el mundo, publica ahora su primer libro de ensayo *collage*.