

# NUNCA IMAGINÉ COLOMBIA

= RELATOS DE JÓVENES EN EL CONFLICTO =

PATRICIA BARÓN — MARTHA LUCÍA JORDÁN — OMAR RINCÓN  
EDITORA: MARINA VALENCIA MEJÍA



# ‘ESO SE VE MUCHO EN LA VIDA REAL’ A MODO DE HISTORIAS

**¿Te gusta la música?**

**No, la música no me encanta a mí**

**¿Ver televisión?**

**Nada**

**¿Bailar?**

**A mi no me encanta nada de eso, a mi me encanta el trabajo**

“Ay hombre... olvidarte es imposible...” Me gusta el vallenato, el corrido, la ranchera, el joropo, el merengue, el pasillo, el paseo... uy, bastantísima música... Los vallenatos y la romántica como John Sebastian, La oreja de Van Gogh, Arjona, Ana Gabriel, de todo. Los narcocorridos, ese dizque **Tu carro cuatro puertas**. Una canción de Ricardo Arjona, que dice que la historia de un taxista, y me puse yo a analizar que tantas mujeres que están sufriendo porque va un hombre y no más las utiliza y váyase. Maná, **Eres mi religión**, y la otra **La bamba**. Me gusta la música porque es un poquito aceleradita y la letra como se expresa esa gente, como decir una parte donde quiere decirle a ella que es una, que es una, una mujer muy buscada. Tal vez porque es muy linda. No sé porque será.

Yo canto, más que todo la música romántica, las baladas, la bailable, rancheras, vallenato... de todo... Los vallenatos que más me gustan son de los diablitos, ese que dice que ámame ¿si lo ha escuchado? si me sé un pedazo pero es que me da pena, por acá cargo un papelito donde hay una canción que me estoy aprendiendo (saca la billetera que es una billetera absolutamente llena y por lo tanto se ve toda gorda) acá tengo una que me la estoy aprendiendo (saca el papel que es como una carátula de CD pirateado, doblado en muchas partes, la alisa y la muestra) es esta, escúchame, primero nombra dos personas y después ahí sí arranca todo. La leo, no se leer casi

“Yo podría bajar la luna por ti, si supiera que eso te hace feliz, para caminar contigo sobre ella, quisiera hacer un castillo sobre las olas y cabalgaría sobre los vientos, si tan sólo me escucharas lo que siento, escúchame por favor, no te marches ya, regálame el corazón, dame una oportunidad de demostrarte lo que yo siento por tí”. ¡Chévere, no! A mi me encantan los vallenatos. El favorito es de Los Inquietos (se le ilumina la cara) **Suave brisa** y **Te quiero y te pienso**. Eso si me gusta bailarlo.

A mí me gusta lo que es la música de Darío-Darío, no Darío Gómez sino Darío-Darío; de los Pasionarios y música de los corridos prohibidos... Darío Darío canta discos como **Cansados de amarnos**, **El triste**, **La que se va, se va...** ¿Sí la ha escuchado? ¿No? uno que dice: “La puerta ya está abierta, Está de lado a lado, La puerta ya está abierta, Está de lado a lado... Si marcharte es lo que quieres, No sé que’tás esperando, Si marcharte es que quieres, No sé que’tás esperando”. Es como corrido ranchera. Los Pasionarios también es como decir música ranchera pero, eso no sé si es ranchera, pero cómo decir, pura música de gallero.

Lo que es la música como para bailar a mí no me gusta mucho. Por allá bailan lo que es música de las Pica-pica, del grupo Escándalo, de Matecaña Orquesta, de Pentagrama Mix y cumbias así que vienen del Ecuador. El va-



llenato, a la gente indígena les gusta el vallenato, no se por qué. Las tecnocumbias pegan por acá. ¿Han oído a Roció Iguarne? Eso sí hay que conservar la música andina que viene de nuestros antepasados y son historias que a uno le han contando; historias que a uno se le graban. Uno quiere llevar eso, sacar adelante eso, nunca perder lo que es de nosotros, aunque si nos gustan otras cosas, pero no perder lo propio. Lo del vallenato, como es decir, ocupa mucho lo que es entre semana: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes. Ya el sábado y domingo, es casi rancheras y música de baile, porque eso sí mantiene la gente bailando cada rato. Siempre me gusta bailar, pero cómo decir, con una pareja que me comprenda, eso sí. Cuando me gustaba bailar, eso sí era para ponerse uno a sudar vea. Si se comprende uno con las parejas, cómo decir, es que la gente que sabe bailar llega al ritmo que tiene uno. En cambio las parejas de por aquí, cómo decir, se saben un ritmo y no lo cambian, y uno también queda lo mismo porque no se sabe ese ritmo. Yo el ritmo de la cumbia no me lo he podido aprender, no me gusta.

Me gusta también la música romántica, Raúl Santi. Me gusta la voz del man porque canta bien bacano, canta así, con el estilo de él, con sentimiento. Yo directamente nunca he estado en conciertos, pero sí me he visto así de frente con Gali Galiano. Hace como quince días que nos vimos y hasta nos tomamos fotos con él. Lo conocí. Chévere eso de estar en un sitio de un famoso... Él me dijo que no, que eso era mío, que tranquilo que eso es con la moral que uno tenga, que no importa lo que haya sido, si uno le mete toda, pues eso resulta; y si, me dio mucha moral, lo que es mirarlo a él que es un artista publico, tan grande, tan famoso y todo. Yo más que todo quiero cantar... Pues eso para nosotros, de donde venimos eso es como muy rico. Uno se siente muy... todo el mundo... no nos sentimos como solos, nos sentimos como apoyados, el tener todas esas oportunidades y todo. Uno estando en la casa, o estando allá donde estaba, algún día se dijo, "uno que se va a ver de frente con esas personas tan importantes y todo"... Y sí, ya me di cuenta que en la vida todo es posible, desde que uno se proponga todo es posible, pero si uno es no, no, así qué va a encontrar.

Yo me acordaba sobre el tiempo que había estado allá, y mirando la tele ya empieza uno a comprender lo que pasa en este país. Ella se sentó a un lado a leerse todo el artículo de Semana de la captura del "Duro". A mi me gusta leer estas cosas, es que acá nunca nos traen revistas donde cuentan lo que a nosotros nos pasa. Me gusta ver los noticieros. Sólo veo televisión cuando sé que hay una noticia bacana, que paso algo, ahí si voy y miro las noticias, pero sólo el pedacito del hecho y ya. No bacana, triste, cuando han matado a un comandante de la guerrilla, por ejemplo.

Lo que pasa es que los noticieros no sacan siempre la verdad, porque es que los noticieros dicen mentiras para quedar bien. La gente cree lo que sale por el noticiero, pero uno no cree, porque uno ya ha vivido y ya sabe como son las noticias y no sacan lo que es. "Que bueno, que manos arriba, que una requisita y todo", y yo me dejé requisar también. Al momento que ya me vi fusilado, me dejé requisar y dijeron "bueno, se entrega o queda por secuestro". Les dije, "No, yo me entrego". Pero por la "Vanguardia" salió que cogido, siempre salió que por cogido. Pero por papeles de acá del juzgado eso quedó que por entregado, entonces uno no entiende cómo son las vueltas ahí. Todo lo que dicen ahí en la prensa y la tele son puras mentiras.

En las telenovelas, la mayoría de cosas son mentiras, es como para uno despejarse un poquito la mente de que... está uno a toda hora pensando en una cosa, que qué voy a hacer mañana, que las tareas, entonces uno se distrae un momentico en eso y se acuesta y ya, se distrae y deja todo los problemas que tiene a un ladito y se acuesta a dormir, como para distraerse.

En "La Venganza" se ven cosas muy buenas, esas peleas de las viejas, eso me gusta. Me tiene asombrada, por ejemplo, entre Valentina y la hija de la hermana de Grazzia, Helena Fontana... es que ahí está mostrando el cuerpo de Valentina Díaz y el alma de Helena Fontana. Y pues ese problema... pero el problema entre los herma-

nos sí, porque es que es increíble que, por ejemplo, que Gracia intentara matar al propio padre y a su propia hermana, es increíble y pues... sí, hay casos que han pasado así, la verdad que como muy durango ¿ya?

"Pasión de Gavilanes"\* me parece linda y trata de tres muchachos que están cobrando una venganza por la hermana; la hermana se murió por un viejito... Póngale cuidado, era un viejito que era muy rico, muy rico, tenía a la esposa y tres hijas también bonitas y el viejito se enredó en el pueblo con la hermana de los tres gavilanes... el viejito se enredó con ella y el cucho se murió porque era viejito. Entonces la muchacha fue a reclamar a la casa de él que ella estaba embarazada del viejito y nadie le creyó, la humillaron. Y claro ella fue, se botó de un puente y se mató. Por eso es que los tres hermanos tenían que averiguar quién le había hecho eso, entonces averiguaron y se fueron a trabajar en la hacienda de la señora del viejito, donde la mujer que había humillado a la hermana y dijeron que tenían que cobrar venganza. Pero resulta que en vez de cobrar venganza, las muchachas se enamoraron de ellos y ellos se enamoraron de las muchachas y uno está metido con la muchacha que está casada, que es el más grande y los otros están también enredados con las otras muchachas y ya... y hay una cantante ahí también, que un hermano, uno de los gavilanes, está enredado con ella. A ella la maneja un señor rico, pero entonces la cantante se enamoró del muchacho, del gavilán, y por eso el man que la maneja le metió una golpiza al hermano. Todo es pelea, eso es lo bueno. Toda romántica y tiene que ver con la realidad, en el odio y la venganza... Yo digo, hay veces uno se va en busca de una cosa y encuentra otra que es mejor, eso le pasó a los Reyes. Este Juan es un tipo que es como arrevesado, sin agüero, entonces él tiene su disciplina. Ese man es todo, "Ah, ustedes dos dejen de pelear y caminen me ayudan", "ustedes muévanse"... Me gusta porque es todo chistoso, eso si es como la vida real porque, él se sienta por ejemplo en la mitad de ellos dos, se sientan a comer y que "ah que usted tiene a su novia que no se que, que porque no le saca plata" y el otro "ah, que yo no se la quiero sacar" y comienzan a alegar, y el otro

le bota la sopa "ve, que dejen de alegar" y se para y pum, pum les pega a los dos y les dicen que se estén quietos y, entonces sí, él es el que los manda a los dos. Es buena porque lo hace reír a uno, lo mantiene es riendo con esa novela. Hay escenas románticas entre las hermanas y los hermanos de él, hay peleas, hijuemadre, por todo se agarran a pelear.

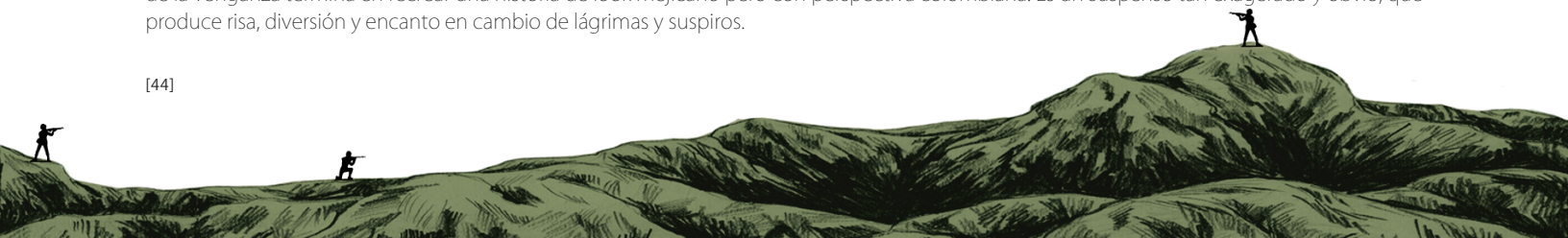
Me identifico con él porque es un tipo que es como rígido. Se ve como parte de la realidad que se vive hoy en día porque habemos mujeres que por amor a veces nos matamos o cometemos equivocaciones o cosas locas. Y los hermanos pensando en la venganza pueden llegar a hacer cosas indiferentes o hay algo que... la mujer y el hombre tienen los mismos problemas... aunque los hombres nos ganan, pero bueno... Esta telenovela tiene lo que pasa en la vida en cuestiones de parejas, de todo pasa ahí. Las muchachas, las formas, los colores y tiene una parte indígena, caballos, esa es como buena, tiene más de campo. Tiene como unas partes que son como graciosas por lo disciplinadas. A mi me parece que en "Pasión de gavilanes" se cuentan casos de la vida real, por ejemplo, lo que pasó con la hermanita de los muchachos que se enamoró, y que ya al darse cuenta que él la engañó, entonces se mató. Y también, los tres hermanitos entraron como con mucha violencia en esa casa, y ahora están calmando la violencia y todo eso. Pues yo creo que eso se ve mucho en la vida real.

"Pasión de gavilanes" es psicología barata mejor dicho, eso es para que la gente vea televisión y gaste luz y paguen y ya; simplemente es como algo ahí, simplemente es algo que pone la gente o el gobierno para que la gente se distraiga y al mismo tiempo pueda haber el recurso del dinero, de plata que pagan por la luz y todo eso mejor dicho... todo por divertirse o distraerse un poquito mirando televisión.

A mí fuera de telenovelas, me gustan las películas de terror. Si me dan susto. Me gusta ver cosas que lo distraigan a uno de risa o algo así o películas de acción, ba-

---

\* Pasión de gavilanes: Telenovela de mayor éxito en el 2003 y 2004 del Canal Caracol. Buscando el misterio, el suspenso sobre el sentimiento de la venganza termina en recrear una historia de look mejicano pero con perspectiva colombiana. Es un suspenso tan exagerado y obvio, que produce risa, diversión y encanto en cambio de lágrimas y suspiros.



cano. Si le meten ciencia ficción sabe uno que no es verdad, pero uno por distraerse las mira. Me gustan mucho las películas de acción, las películas que no son como en la vida real. Por ejemplo "El último soldado", películas en las que hay mucha guerra. Eso es verdad, porque eso si es verdad, aunque hay otras películas que dizque plomo y plomo y que pum, pum, pum y el man va corriendo y no le coge ni un tiro, eso es pura mentira porque después de cinco tiros, eso cualquiera de esos tiros lo coge a uno."El último soldado" es que ellos son un pelotón que mandan donde hay mucha guerrilla, pero muchísima, entonces los van a herir, los van a meter allá y pues eso. Entonces ellos los matan y si...los matan, porque son muy poquitos y los helicópteros los vienen a ayudar y eso matan guerrilla a la lata, pero hay mucha más, porque eso es zona pura...digamos como Mitú y Vaupés, es sólo guerrilla y llega Ejército poquitico y es un pelotón de sólo 200 o 500, y pues claro. Ellos llegan ahí en poco tiempo y matan a un poco y queda solo él... y ayuda a sobrevivir a otros dos que los manda y vienen a recoger a ese, para recoger otro pelotón y que no que él se queda y mandaron como a tres mil hombres y eso no... Una guerra grandísima. No se sabe cuanto duran pero sufren muchísimo en ese monte porque ellos casi no tienen conocimiento de terreno, y pues en ese monte, imagínese los guerrilleros ponían trampas y pum, cruzaban el hilito y pum se les estallaba, eso los cogían parejísimo y los mandaban lejísimos ¡Eso si es verdad! Todas esas trampas existen y todo eso. Eso pasó así, cuando como a los dos meses, que ya llegó él, había uno parecidísimo que llegó ahí en el último pelotón que mandaron y lo mataron a todos, mataron al que era parecidísimo a él y él quedó en el momento por allá enterrado en una cosa donde había pura lava, como un barro todo feo. Él quedo por allá tirado y nadie lo encontró y todos se fueron y le tiraron plomo a la guerrilla, se fueron todos y lo llevaron a él muerto y la mujer dijo que sí, que era él y eso lloraba y lloraba, cuando... pero había quedado otro que lo llamaban, otro yo no me acuerdo como era que se llamaba, había quedado allá con él y como él era el último soldado, por eso la película se llama así, entonces ellos

quedaron allá y le pusieron un poco de trampas a la guerrilla, pero jartísimas entre ellos dos no más, le pusieron todo eso y pum, pum estallaban y mataron a un poco y ellos se escaparon y cogieron un carro que era de los guerrilleros y se fueron así y llegaron a una olla donde vendían gasolina y eso y había un helicóptero y "con permiso me llevó su helicóptero" y pum se montó y se fue y que "venga págueme" y se montó. Ahí fue cuando toda esa gente... ¿qué está haciendo? porque él era el mas valiente haciéndole la ceremonia, cuando llegó el helicóptero, y gritan "un helicóptero cuidado que eso es guerrillero" y entonces él saco la mano y bajo y chum y eso bajo todo raspado con un pedazo de camisa no más, toda colgadita así, cogió, se bajo y ahí y se abrazaron con la esposa y pues después pasó y lo ascendieron a un cargo de yo no se qué cosa y lo aplaudieron y ya. Fin.

Me gusta mucho los muñequitos "El Chavo del ocho" porque es chistoso, lo mismo "El Chapulín colorado". Los muñequitos porque me recuerdan cuando yo estaba pequeñita, y me ponía a llorar si no me dejaban ver los muñequitos. Los veo para reírme. "El matemático" me gusta porque pasan cosas que son buenas y malas, los profesores que se pelean por puestos, eso no debería ser así. "Pandillas, guerra y paz"<sup>\*\*</sup> porque se pueden ver las cosas que se viven en la ciudad, uno ve las diferencias entre la ciudad y acá en el campo, también lleva mensaje, eso si se ve en la vida real, directamente. Todo lo que muestra ahí se ve en la vida real, que todo el mundo anda de mal genio, armado y de amigos pasan a ser enemigos. No directamente que ese sea el genio de ellos, sino que es el producto de las drogas o problemas en las casas que da ese comportamiento. "Pedro el Escamoso", en carnavales se bailaba como pedro el escamoso. "Siguiendo el rastro", "Unidad investigativa" desde niño los veía. Y Animal Planet me gusta porque presenta animalitos de colores, una cosa y otra, todo chistositos y no me acuerdo como es que se llama el otro canal que también es de animalitos, y todo eso me gusta porque a veces presentan lo que hace el FBI para hacer una investigación para llegar a las raíces de un crimen.

---

<sup>\*\*</sup> Pandillas, guerra y paz: Serie que cuenta la vida de los jóvenes en un barrio popular de gran ciudad. El eje es la vida de las pandillas juveniles, sus relaciones y los problemas inseguridad ciudadana, drogadicción y abuso sexual. Lleva desde el año 2000 al aire. La produce Tele Colombia.

[ \*\*\*\*\* ]

Se nos vino a la mente ¿por qué no creamos un medio de comunicación por el cual nosotros podamos transmitir nuestros sentires ¿cierto? y que la comunidad llegue y se apropie del medio. Entonces, nosotros iniciamos con esta idea. Y ahí está sonando “La radio”.

Puso los corridos prohibidos a todo volumen. Sonaba la del para y el guerrillero. Se sentó a recortar. Preguntó si el podía hacer una historia en vez de pintar un retrato. Arrancó una de las páginas de Semana que decía “Historia de la modernidad” y la pegó. Luego, cerca al título pegó a Shakira. Recortó un avión de Aces que pegó diciendo que “el avión se puede volver parte del retrato, porque uno, que sí es una persona, puede viajar a donde sea”. Pegó también un anuncio publicitario que decía “No privilegie el dinero por encima de los afectos”, era el escritorio de un gran ejecutivo con varios portarretratos en los que había diferentes billetes en vez de fotos. Esta es su historia de la modernidad: “es que esto es todo lo moderno: mire, está Shakira, está el avión y está la plata”.

Marina le dijo que el disfraz parecía de princesa, y ella dijo que no, que “de reina, son las reinas las que tienen corona”. La corona, el cetro y la banda “como en Cartagena”. Ella estaba hablando del reinado de belleza. Reina es la de Cartagena, princesa es de cuento de hadas ¿Qué se quiere ser en Colombia? Reinas. Nuestra ficción.

