

Bolivia para **PRINCIPIANTES**

Al-azar



BOLIVIA
PARA
PRINCIPIANTES

ALEJANDRO SALAZAR

—AL-AZAR—

BOLIVIA
PARA
PRINCIPIANTES

**FRIEDRICH
EBERT 
STIFTUNG**

Bolivia para principiantes

1.a edición: diciembre de 2024
300 ejemplares

Friedrich-Ebert-Stiftung (FES Bolivia)
Av. Hernando Siles 5998, esq. calle 14, Obrajes
Tel.: (591-2) 275 0005
<https://bolivia.fes.de/>
La Paz, Bolivia

Coordinación editorial: José Luis Exeni Rodríguez
Diagramado: Marco Alberto Guerra
Diseño de cubierta y dibujos: Alejandro Salazar

Depósito legal: 4-1-6790-2024
ISBN: 978-9917-34-077-5

Producción: Plural editores

Impreso en el Estado Plurinacional de Bolivia

Las opiniones contenidas en esta publicación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Este libro se publica bajo licencia Creative Commons:
Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)



PRESENTACIÓN

Tenemos el gusto de celebrar el fin de año con esta feliz iniciativa editorial: una nueva compilación de dibujos del apreciado y reconocido artista boliviano Alejandro Salazar (Al-azar). Se trata de un compendio de “puesta al día”, pues recoge el trabajo más selecto del autor elaborado en el lustro 2020-2024, esto es, durante el actual período de gobierno. Los dibujos fueron publicados en las secciones “Documentos desclasificados” y “Galería de anormalidades” del diario amigo *La Razón* y es muy grato reunirlos y (re)presentarlos hoy, en clave de atentado, en un solo volumen.

Hace cuatro años, publicamos como FES el libro *Democracias Al Azar*, una selección de sus dibujos políticos realizados entre 2012 y 2019. El volumen tuvo gran acogida y circuló tanto en Bolivia como en varios países de la región. En esa ocasión seguimos un orden cronológico de presentación de las ilustraciones. En este nuevo libro, el criterio es más bien temático: identificamos once áreas y en cada una de ellas agrupamos, según nuestros gustos compartidos, los mejores dibujos de Alejandro. El resultado, lo comprobará usted, es una fiesta.

¿Qué encontrarán las y los lectores/observadores en *Bolivia para principiantes*? Las once secciones que componen el libro son las siguientes:

Órganos: exhibe la crisis de la administración de (in)justicia en el país, en diálogo con facetas del TCP, la ALP y el TSE.

Implsión: muestra la ruptura interna en el MAS-IPSP, personalizada en sus facciones/caudillos Evo y Lucho.

Oposiciones: expone los andares fragmentados de la oposición política con repetitiva-malograda bandera de unidad.

Crisis: retrata la inestable situación económica del país, especialmente en relación con cuestiones como la escasez de divisas y de combustibles.

Ciudades: juega con la polémica asociada al último Censo de Población, sazónándola con viñetas de La Paz y de Santa Cruz.

Verticalidades: pone en evidencia el desempeño de dos actores fácticos en Bolivia: los obispos y los militares.

Comicios: refleja los procesos electorales realizados en el país desde los fallidos comicios de 2019 hasta las elecciones (per)judiciales de 2024.

Polarización: muestra diferentes rostros de la persistente ruptura producida en Bolivia tras la coyuntura crítica de 2019, con prolongadas expresiones de conflictividad.

Periodistas: aborda uno de los gremios favoritos del autor: los medios de comunicación y sus operadores “independientes”.

Modelo: expone una serie de imágenes en torno al cada vez más cuestionado modelo de desarrollo y algunas de sus secuelas (como los incendios forestales).

Globalización: partiendo del covid-19, retrata algunas cuestiones del ámbito internacional, especialmente de países y gobiernos de la región.

Como se puede ver, la obra de Al-azar es abundante y deliciosa. Pero sobre todo es crítica. Desde la caricatura política, interpela todos los (des)órdenes: del poder, del Estado, la economía, la política, la sociedad. Nada queda en pie ante su ácida lectura de la realidad. De eso se trata. Sus dibujos son como líneas filosas que cortan de un modo inteligente y sutil. El humor puede ser una herramienta poderosa, pues una lectura lúcida de la realidad pasa también por un ejercicio de desacralización y es esencialmente subversiva. Y la ironía, como se demuestra en este volumen, nutre bien el debate colectivo.

Presentación

Queda en sus manos esta provocación visual llamada *Bolivia para principiantes* (con la mordacidad de Alejandro, estuvimos tentados de titularla “*Estamos saliendo adelante*”). Son 200 dibujos (201 con la ilustración original de la portada, la compilación más amplia de Salazar publicada hasta el momento). Nuestro anhelo es que las viñetas políticas del artista alienten la conversación pública en democracia y abonen el balance crítico sobre estos agitados cinco años que concluyen. Tenemos la seguridad de que este libro-regalo provocará sonrisas, pero también incomodidad y, ojalá, indignación.

Les invitamos pues a disfrutar, libres de solemnidad, sin censura, este sabroso mundo Al-azar.

Christine Röhrs
Directora FES Bolivia

José Luis Exeni Rodríguez
Coordinador de proyectos FES Bolivia

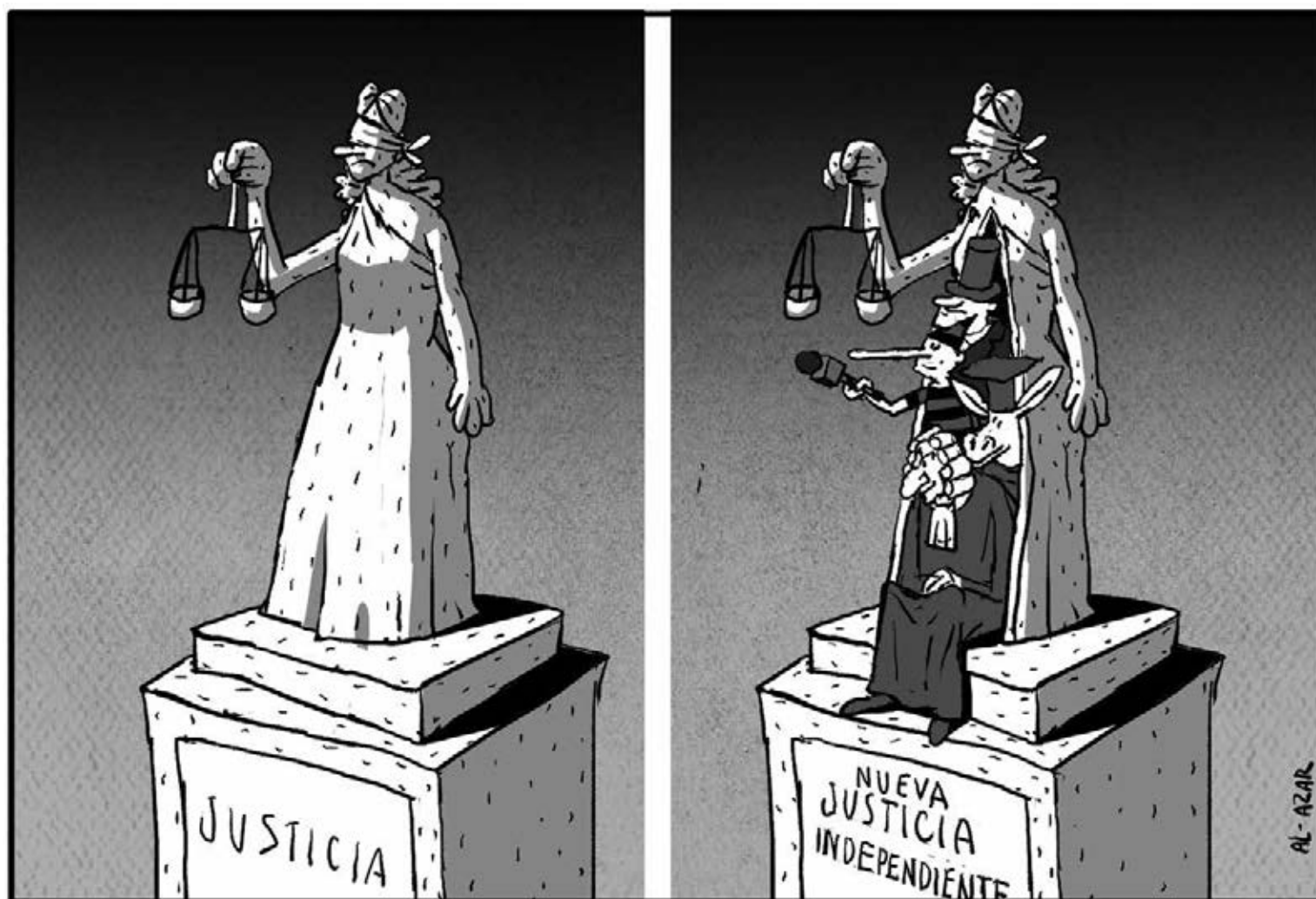
Diciembre de 2024.



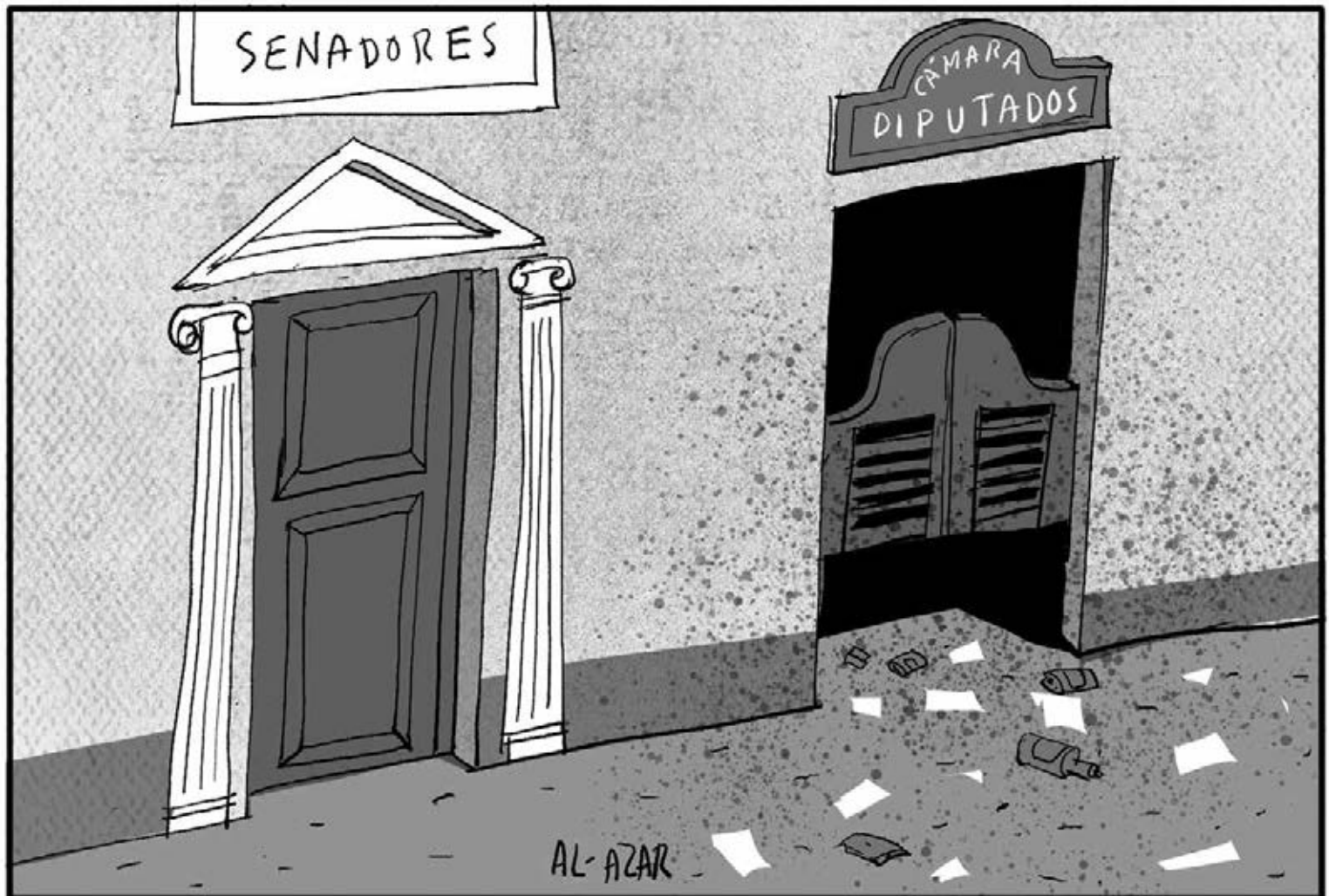
ENTRONQUE

ÓRGANOS

TROYA



TABERNA



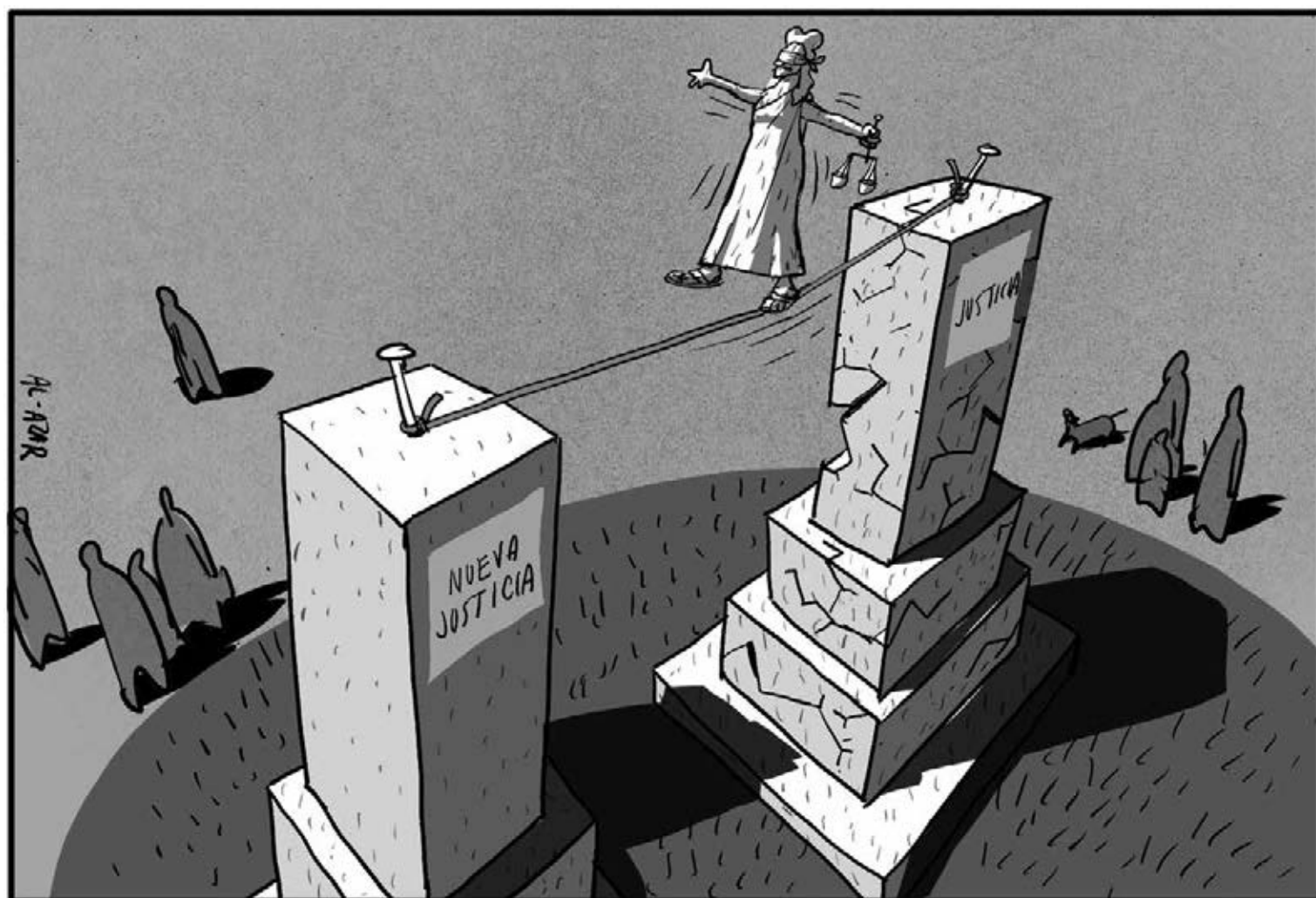
LLEGADA





VOTACIÓN

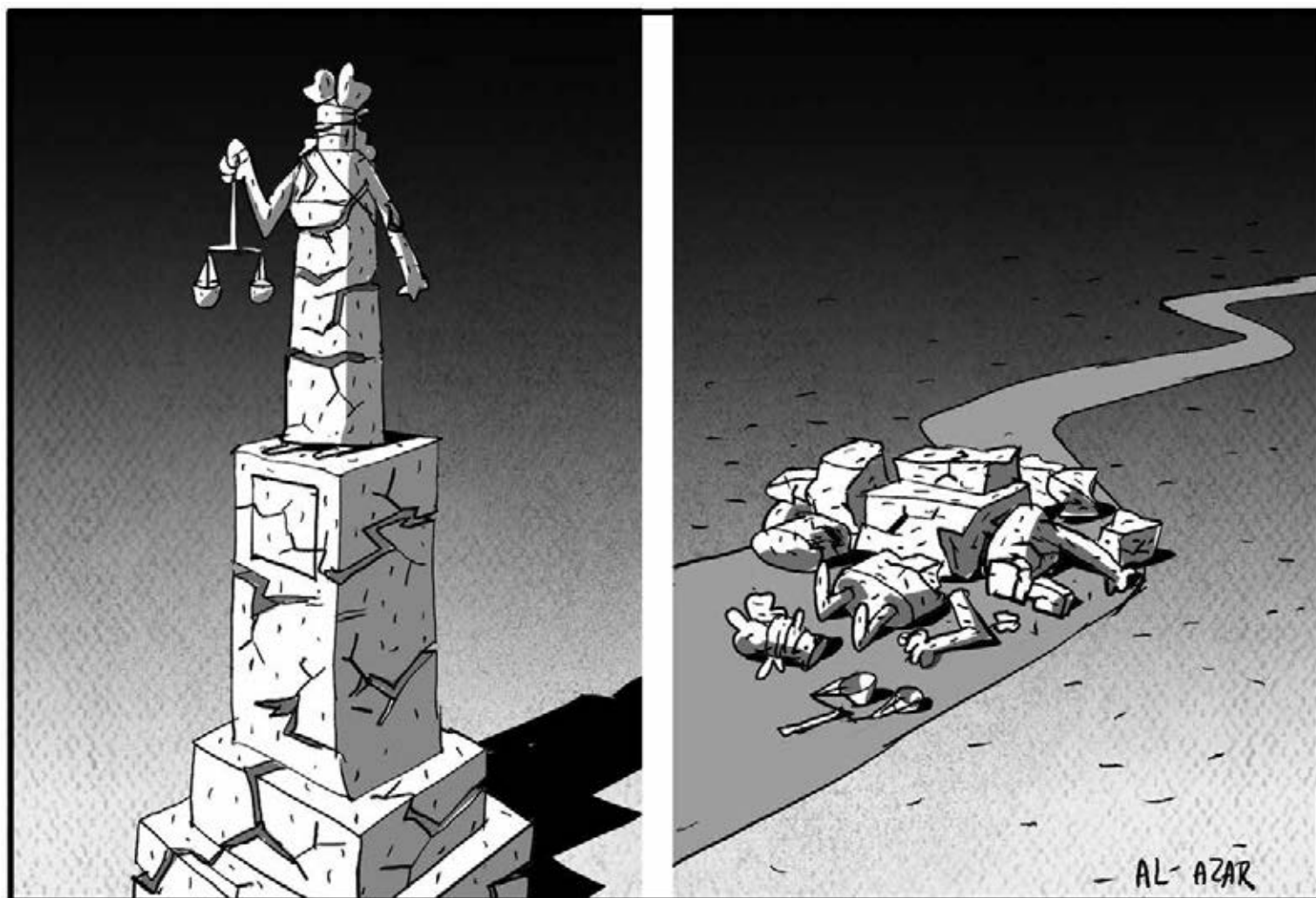
EQUILIBRISTA



LLAVE



ESCOMBROS



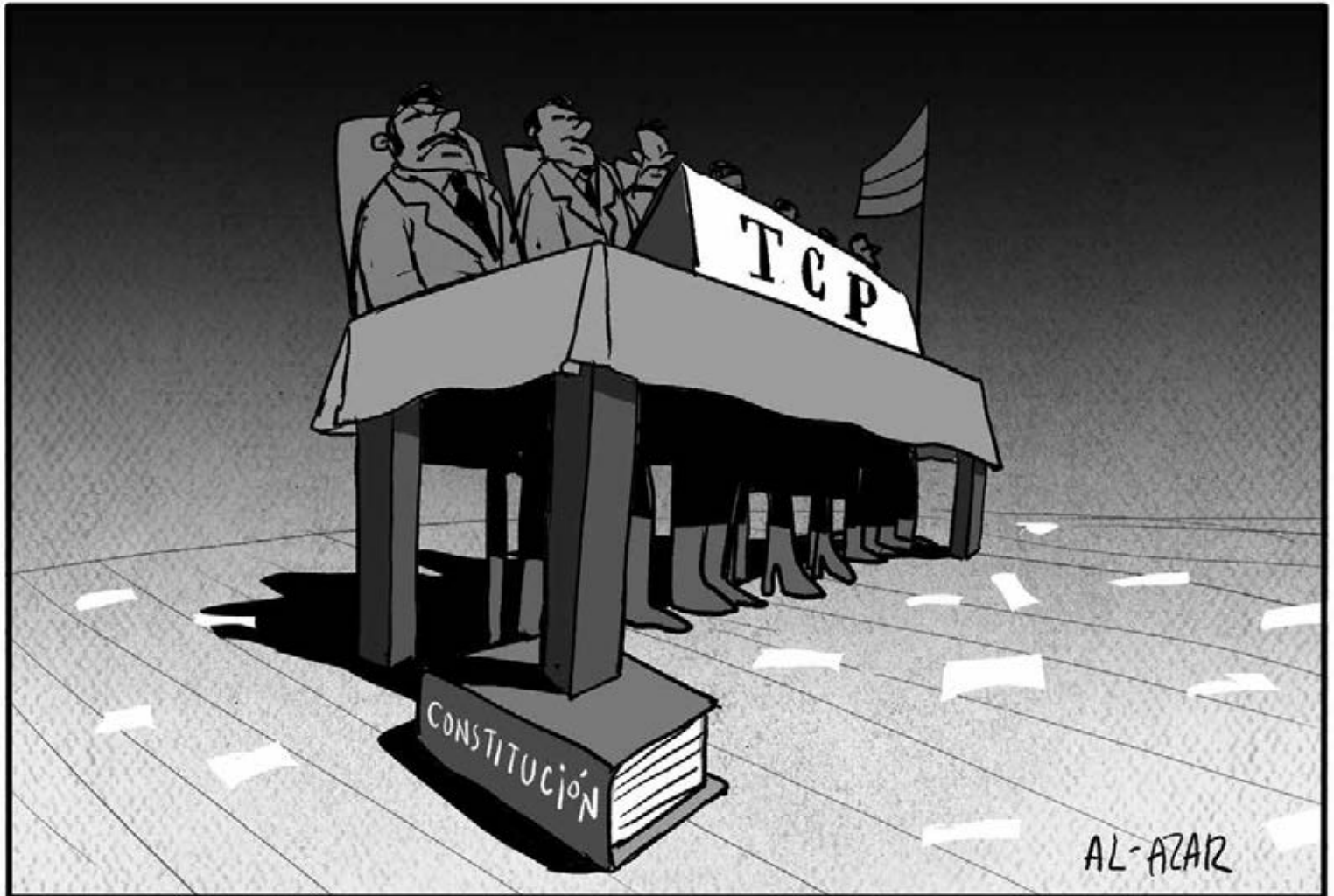


RENOVACIÓN

PARECIDO



CUÑA



INDEPENDIENTE



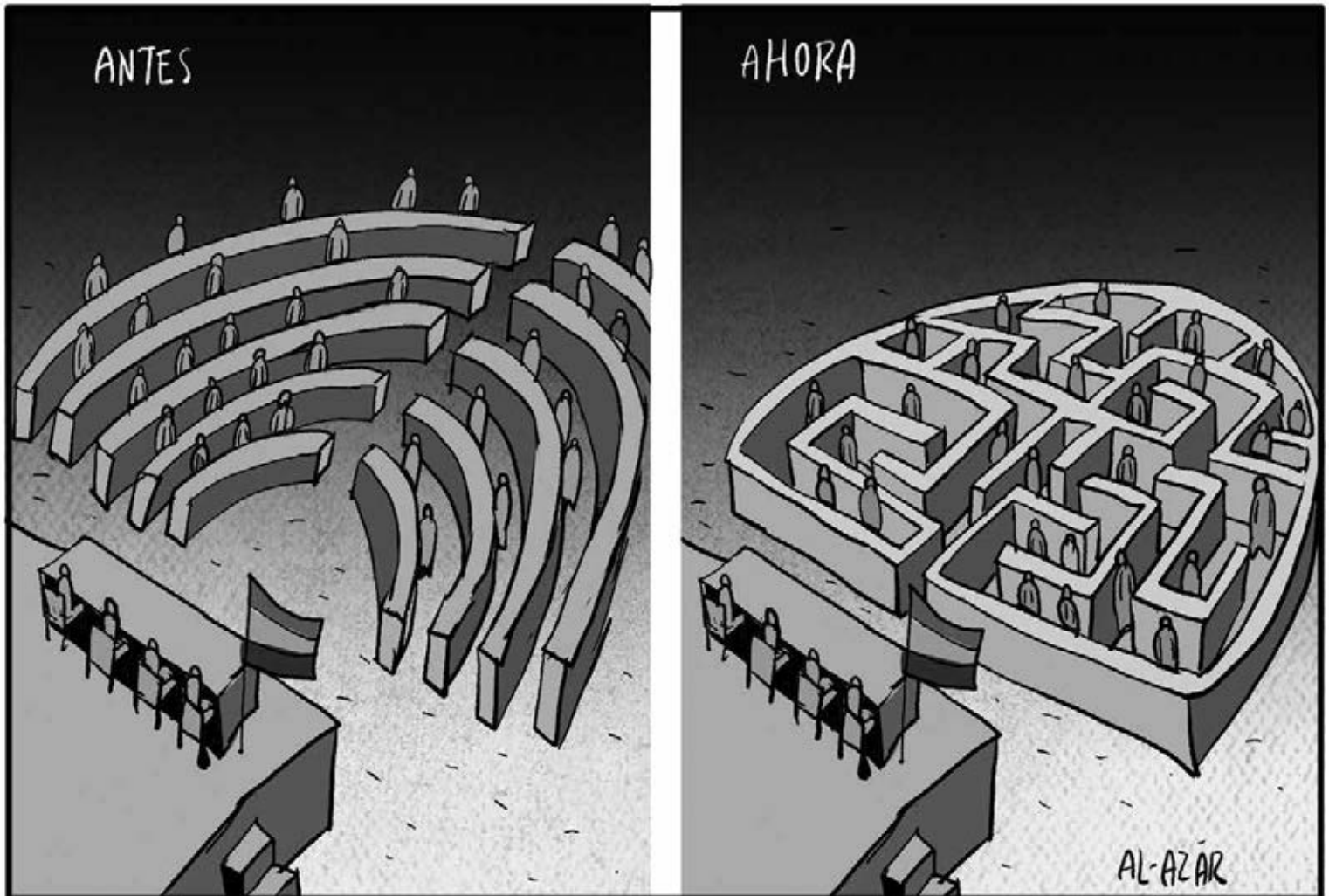


ESCUPTORES

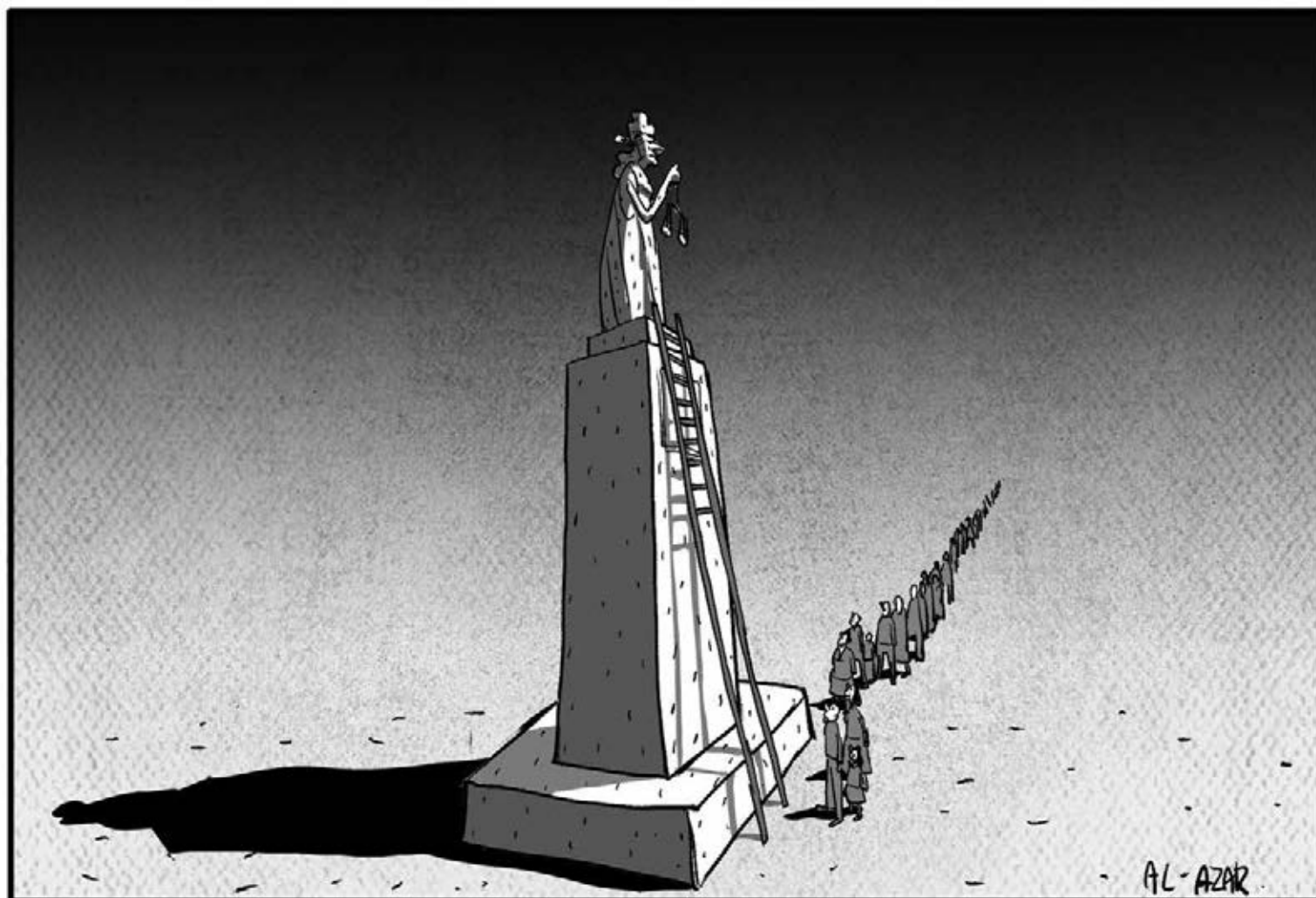
RENDIJA



DISPOSICIÓN



ACCESO





PUERTAS

RESCATE





ESPERA

IMPLOSIÓN

SERRUCHO



TRABAJO



MATERIAL



Implosión

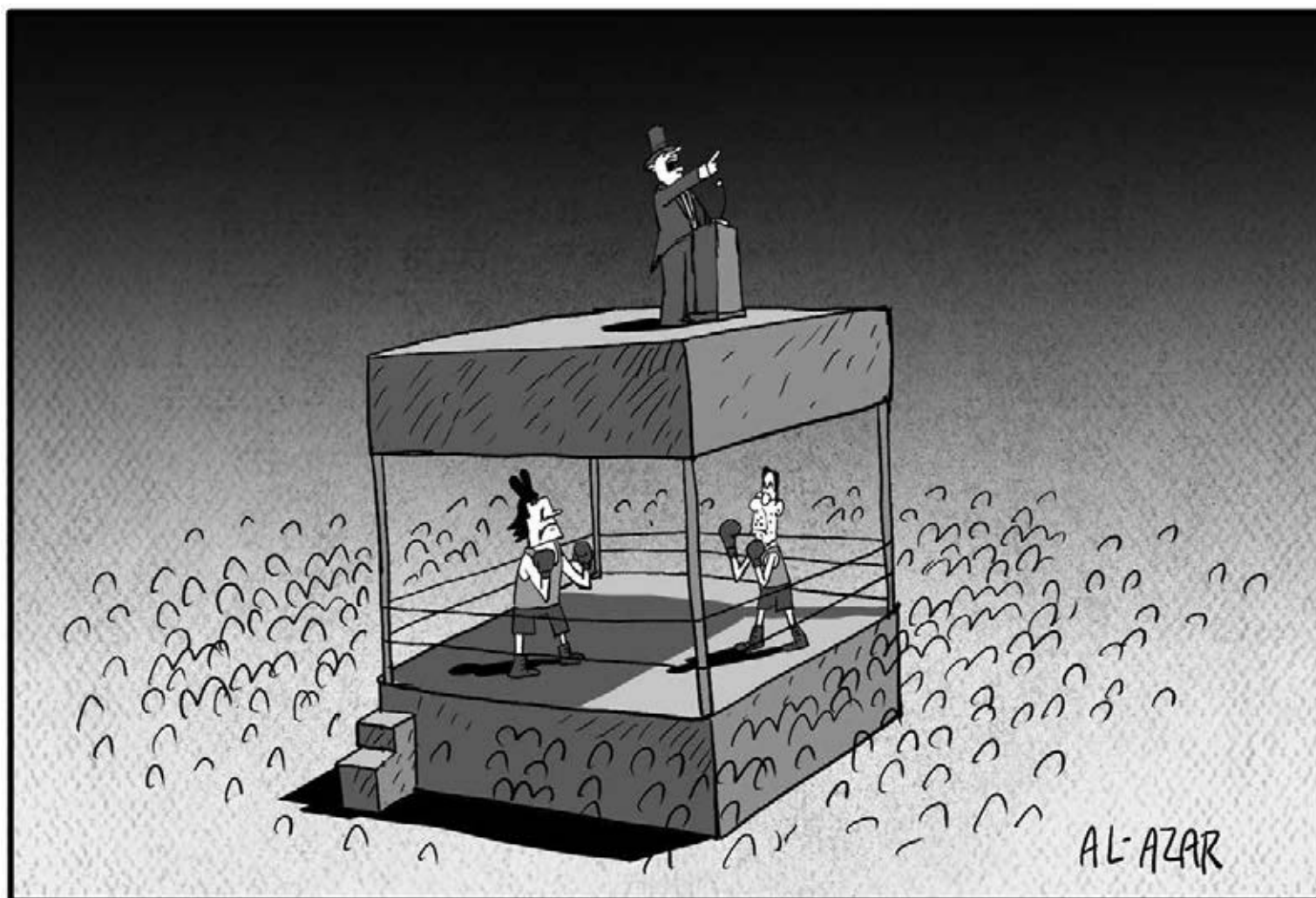


CONGRESO

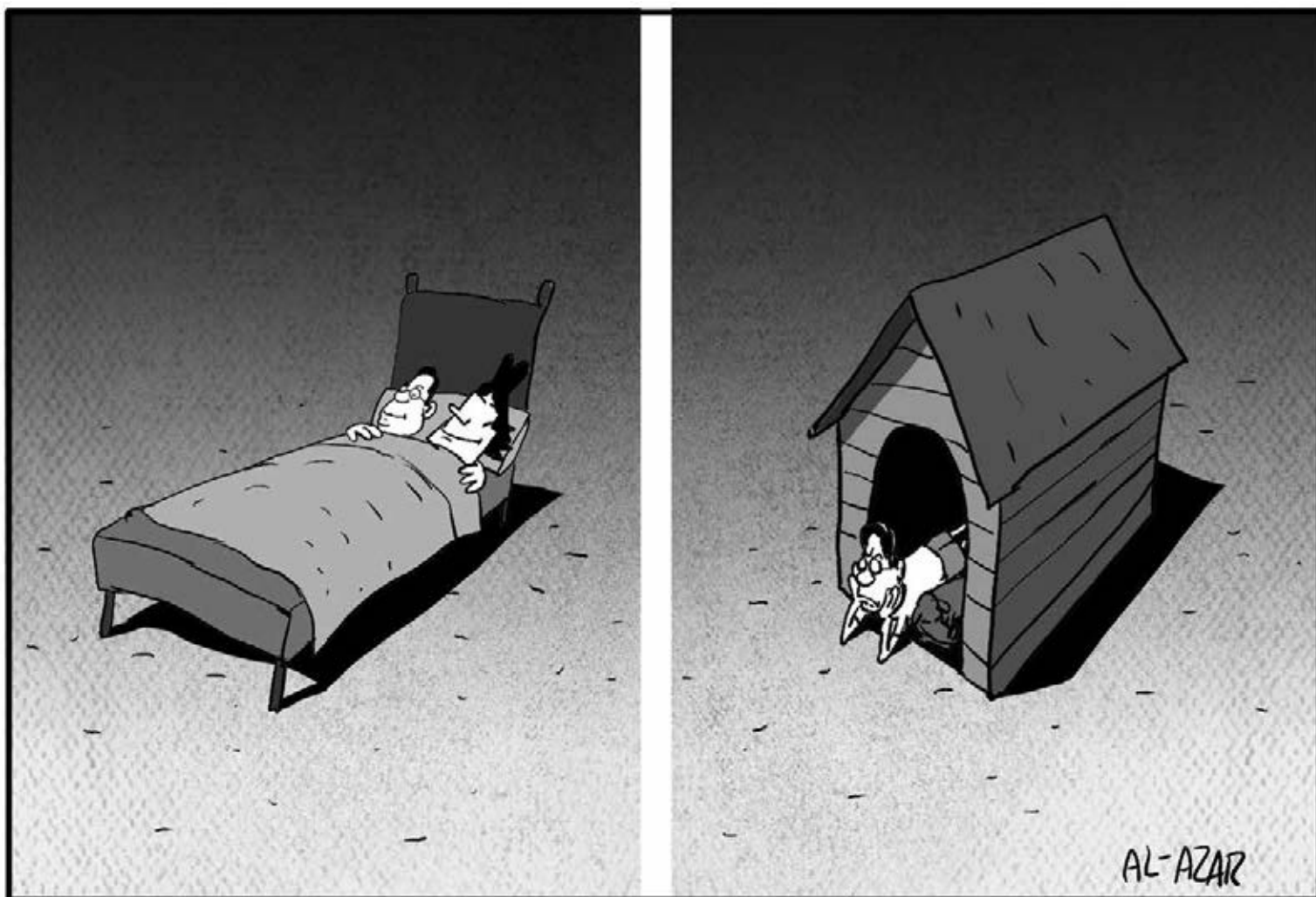
ADELANTE



SEGUNDO PISO



PAREJA

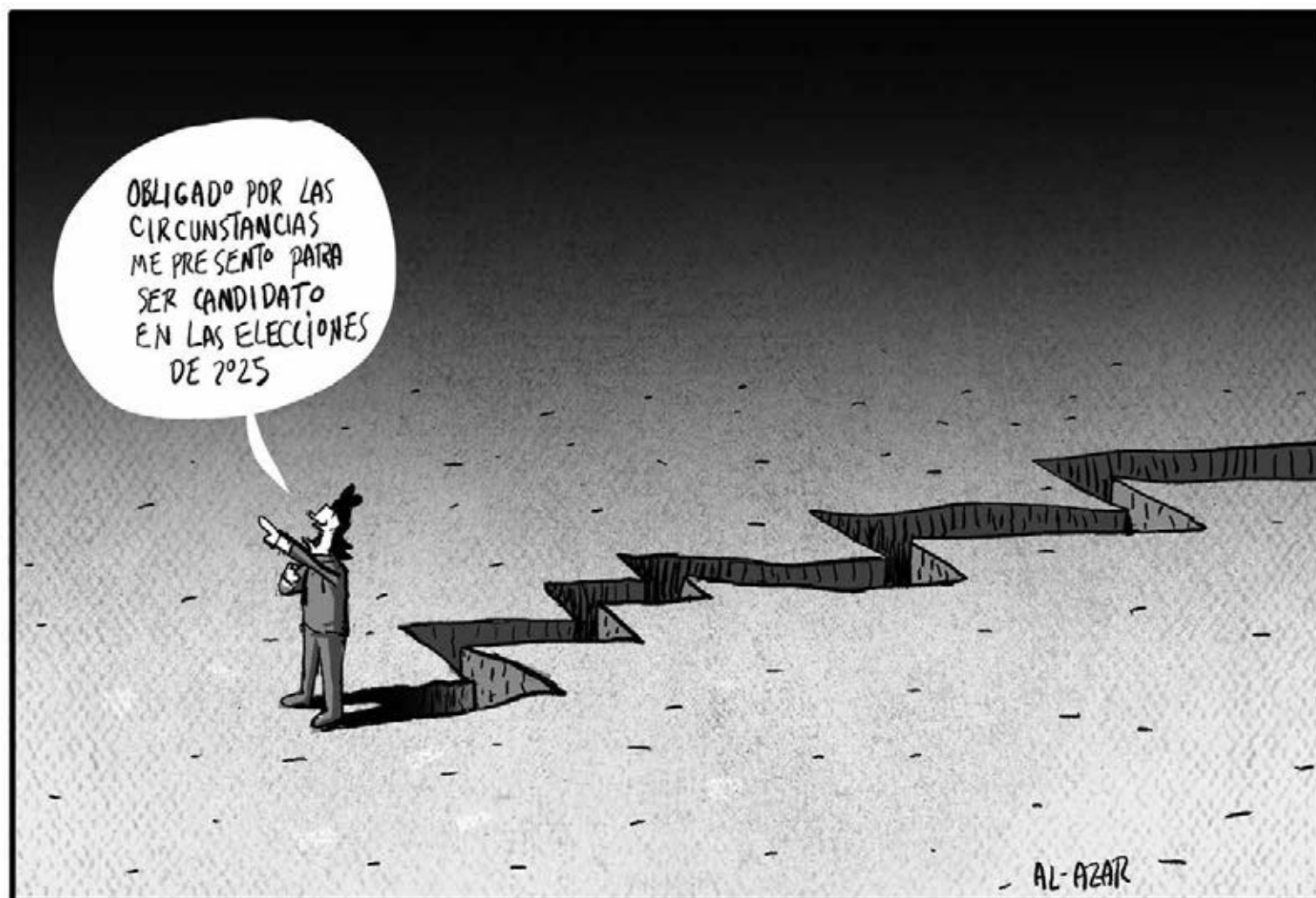


Implosión



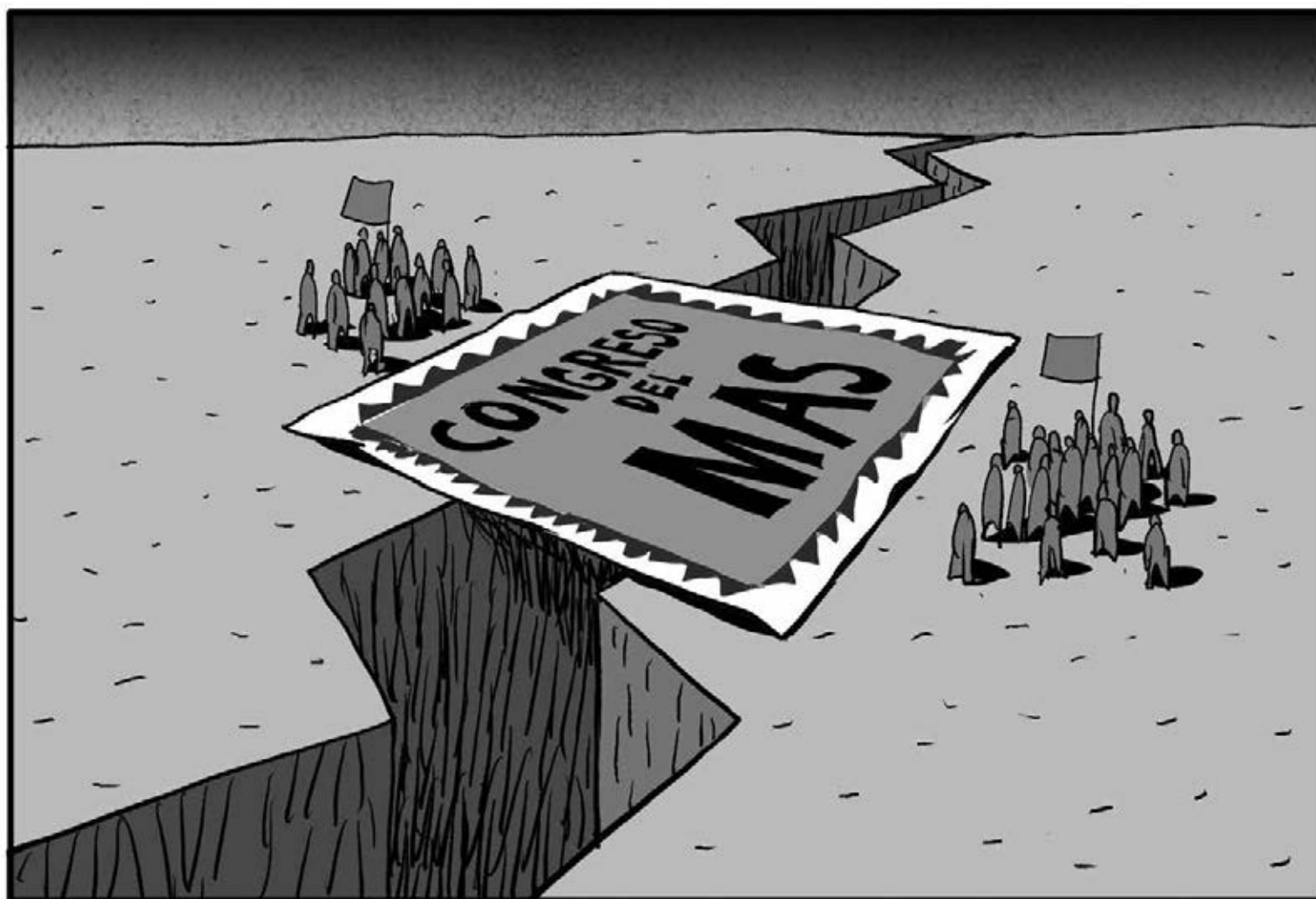
SOMBRA

CIRCUNSTANCIAS



Implosión

QUIEBRE



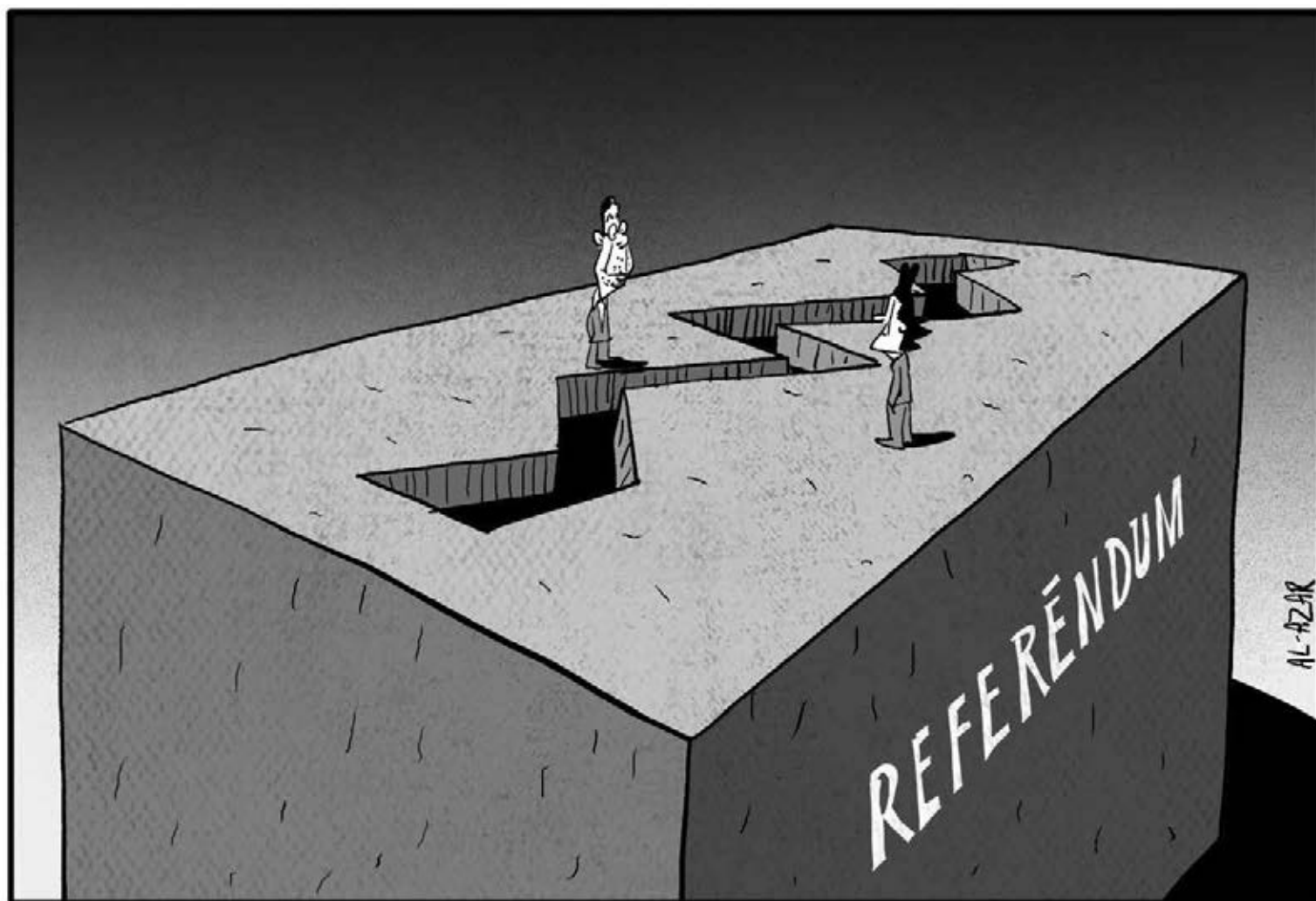
MISERIAS





GRIETA

RANURA

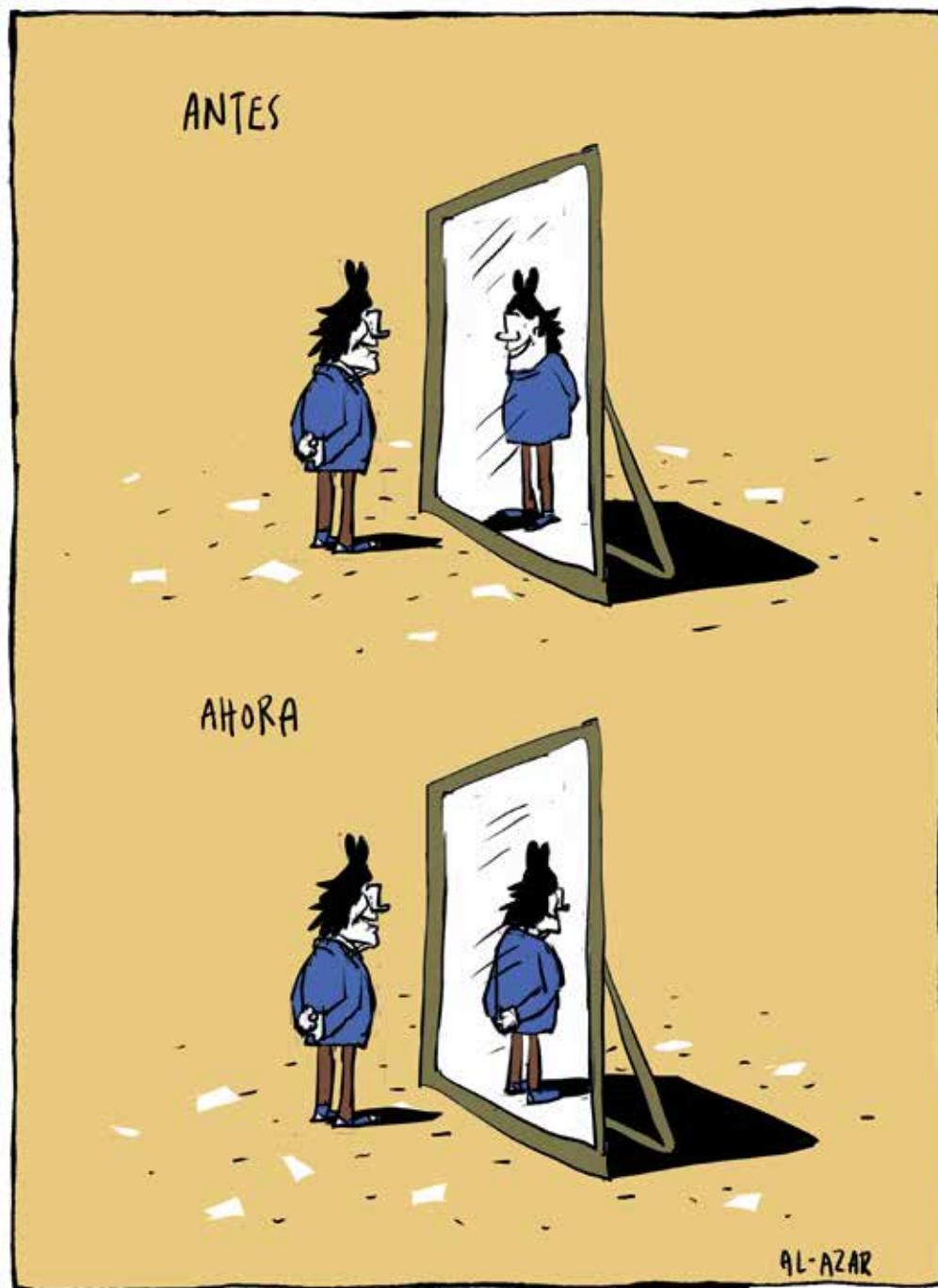


BLOQUEO



DEPORTE

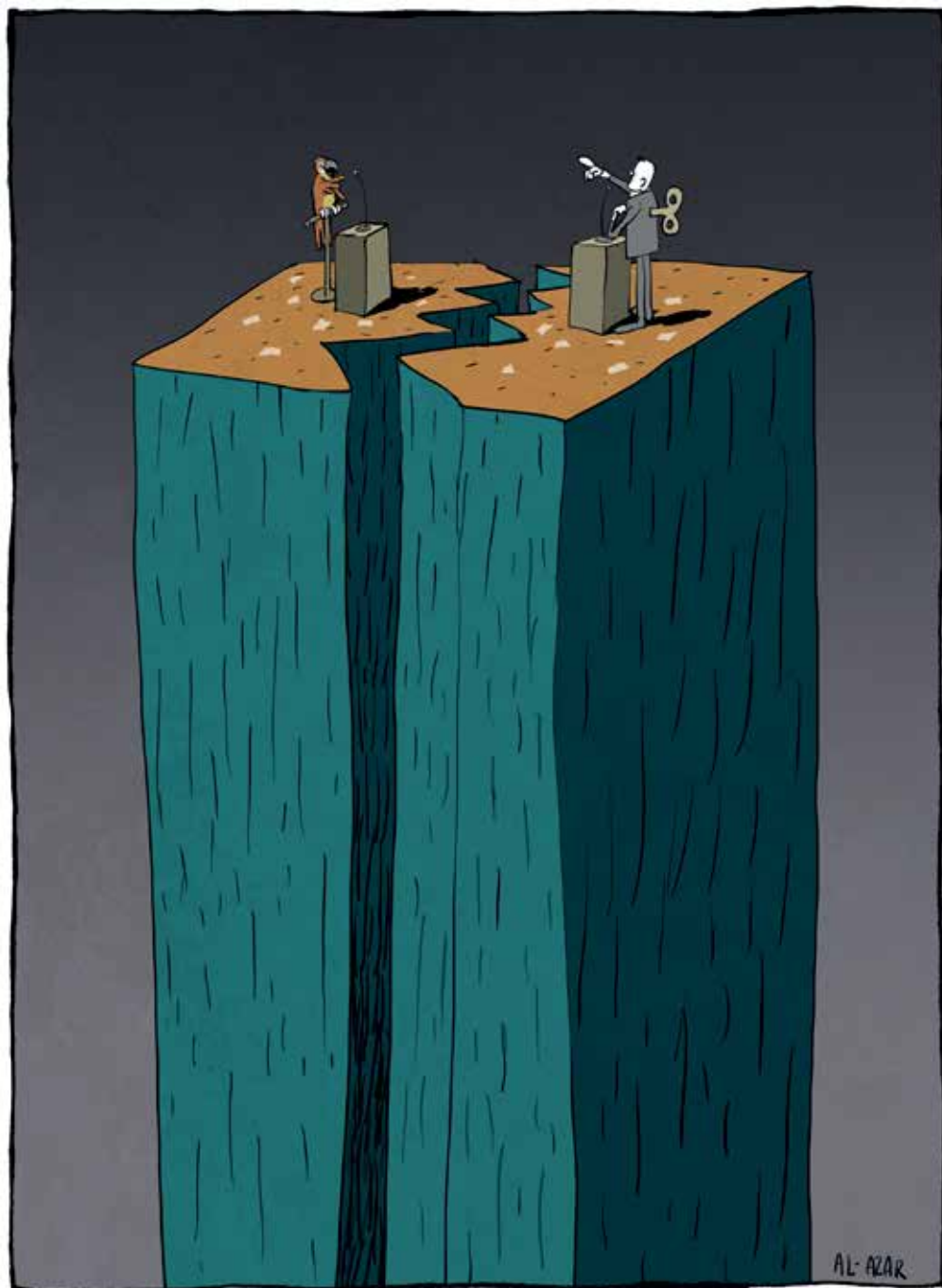




REFLEJO

SÍMBOLO





PROMESAS

OPPOSICIONES

ASPIRANTES



UNIDAD



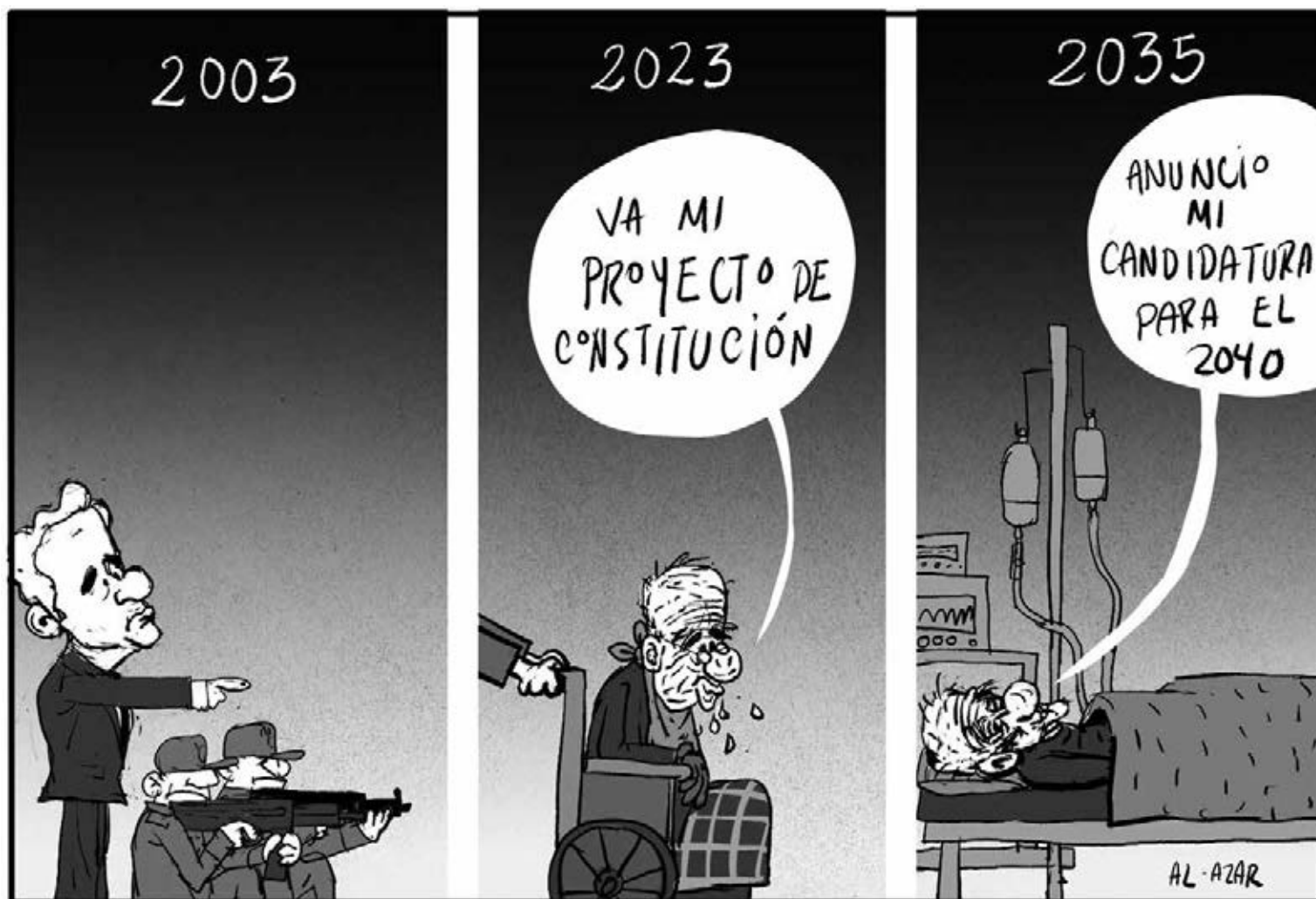
CANDIDATO



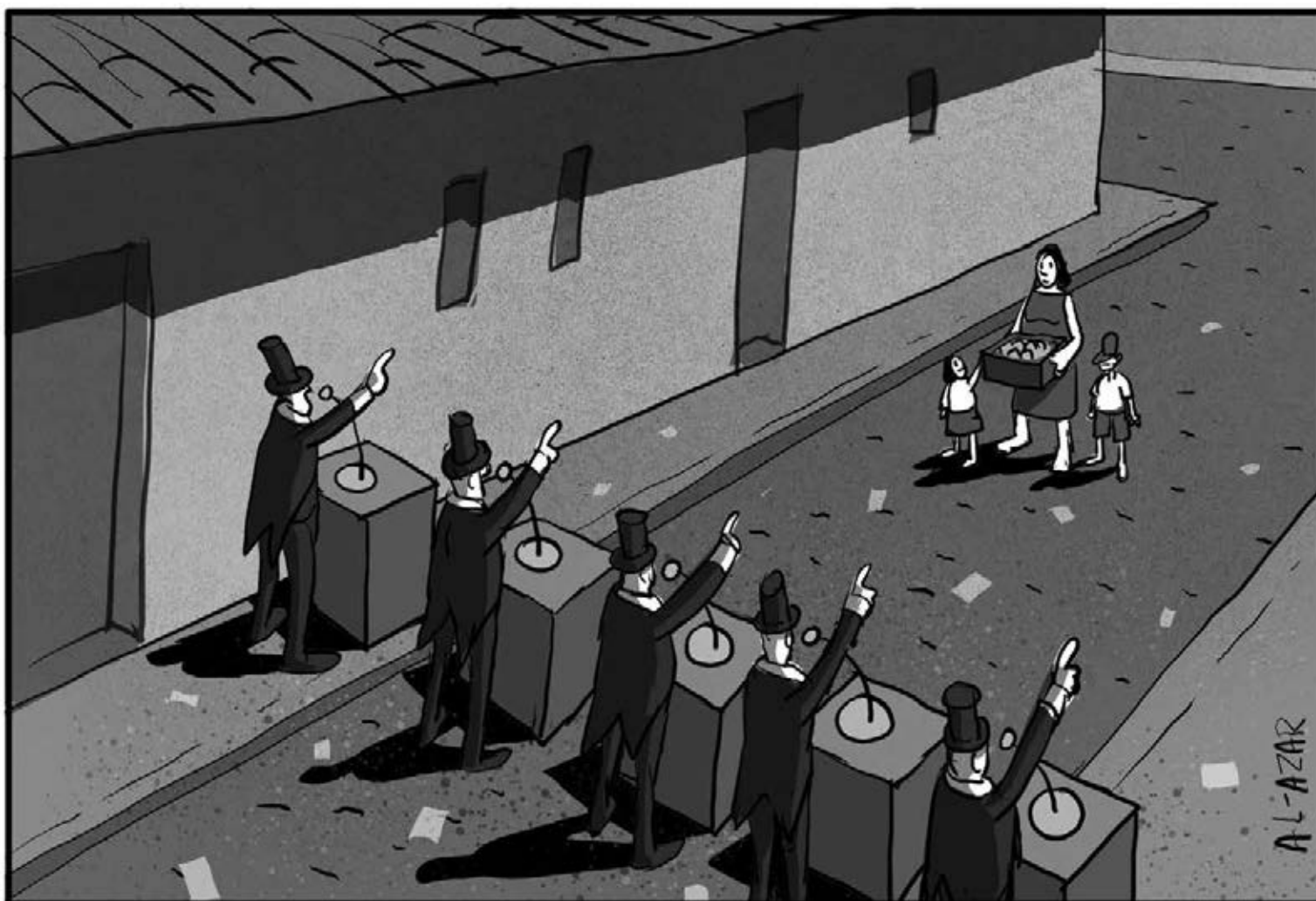


HUELLAS

AGONÍA



BLOQUEADORES



CONFUSIÓN



DIVISIONES



CONSECUENCIAS



IDEA



RENOVACIÓN



LIBERTARIOS



BLOQUE



COINCIDENCIA



MANTEL





COMPETENCIA

UNIDOS

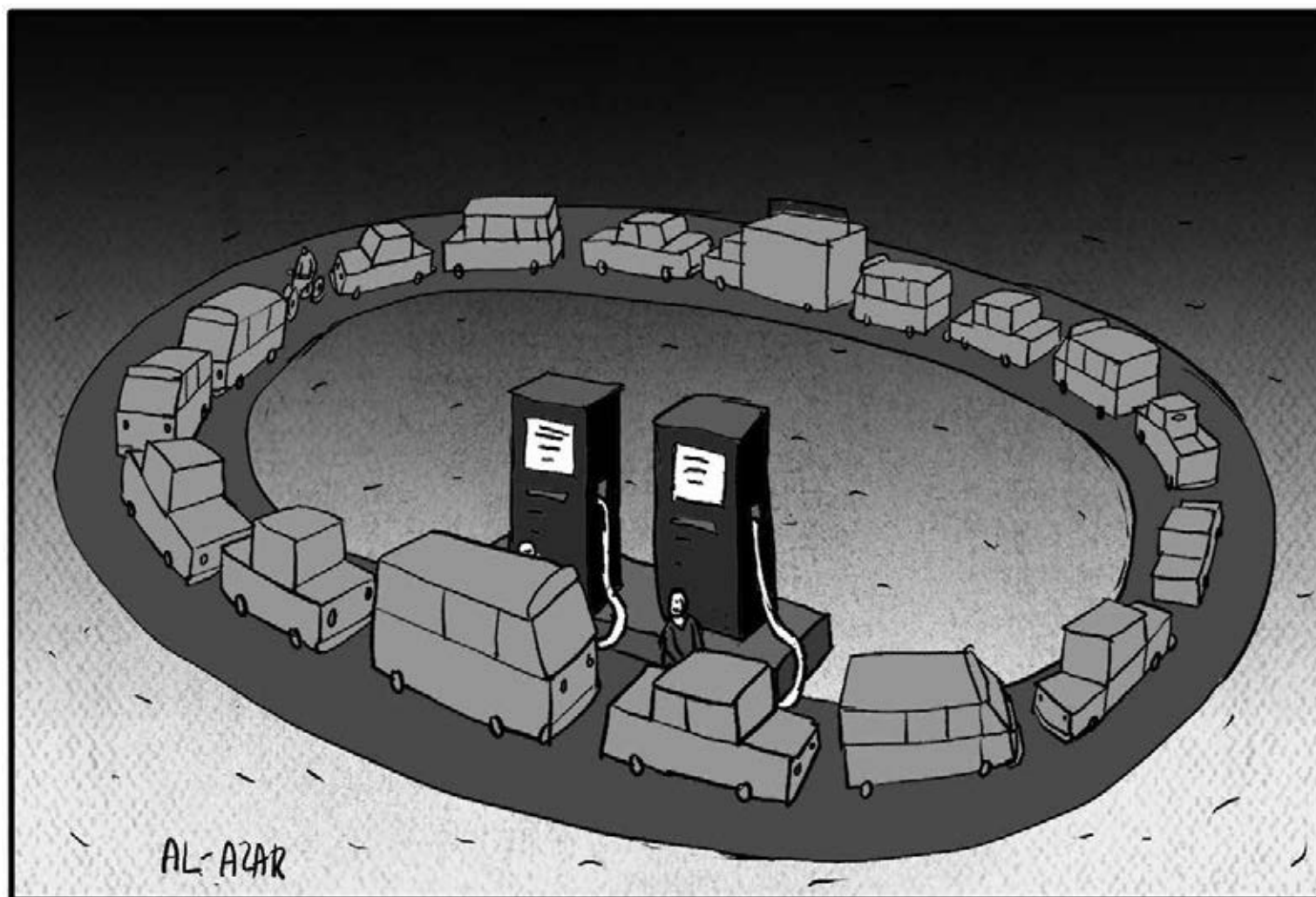




AGUJERO

CRISIS

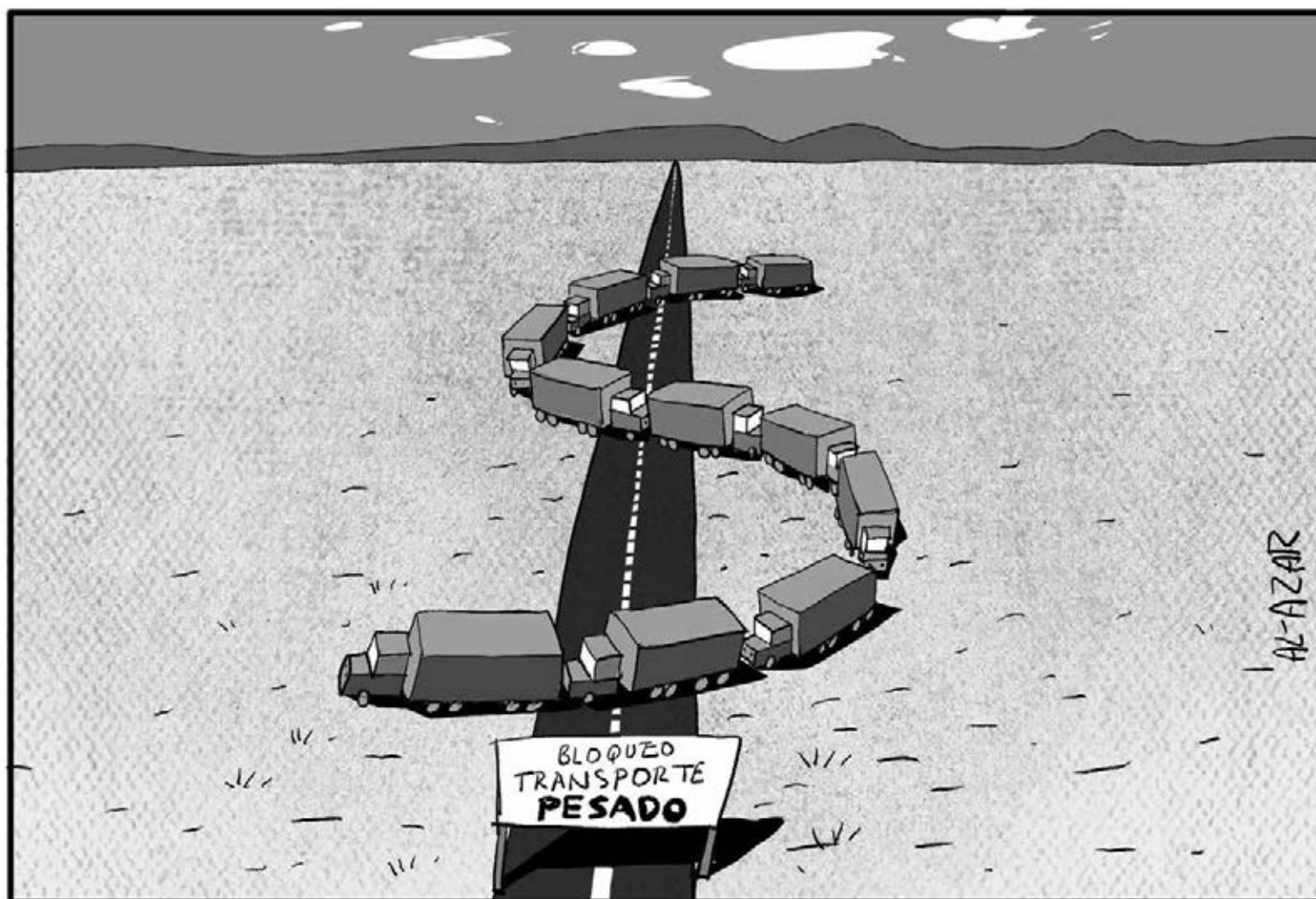
CICLO



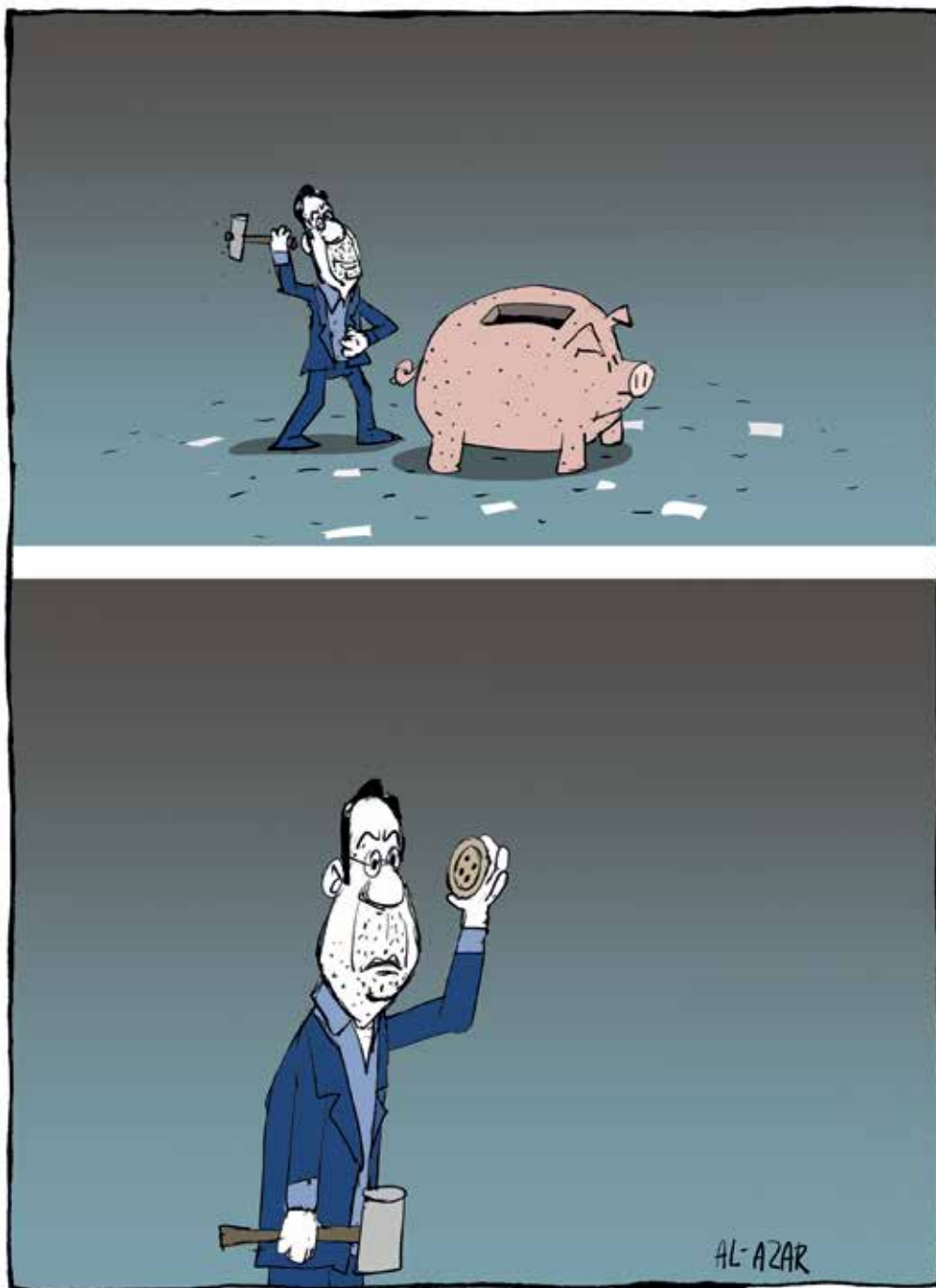
NEGOCIO



SEGUIDILLA

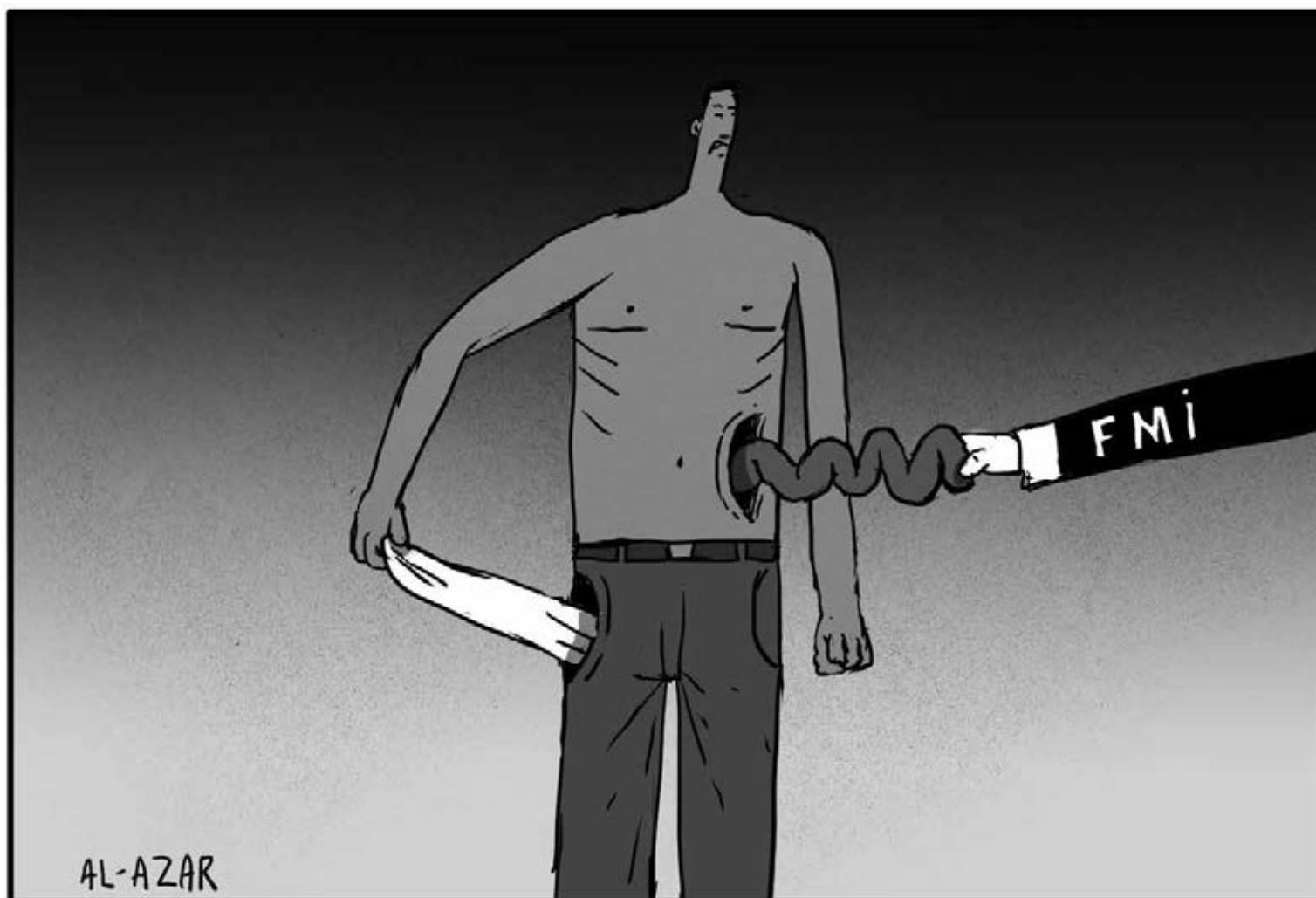


Crisis



AHORRO

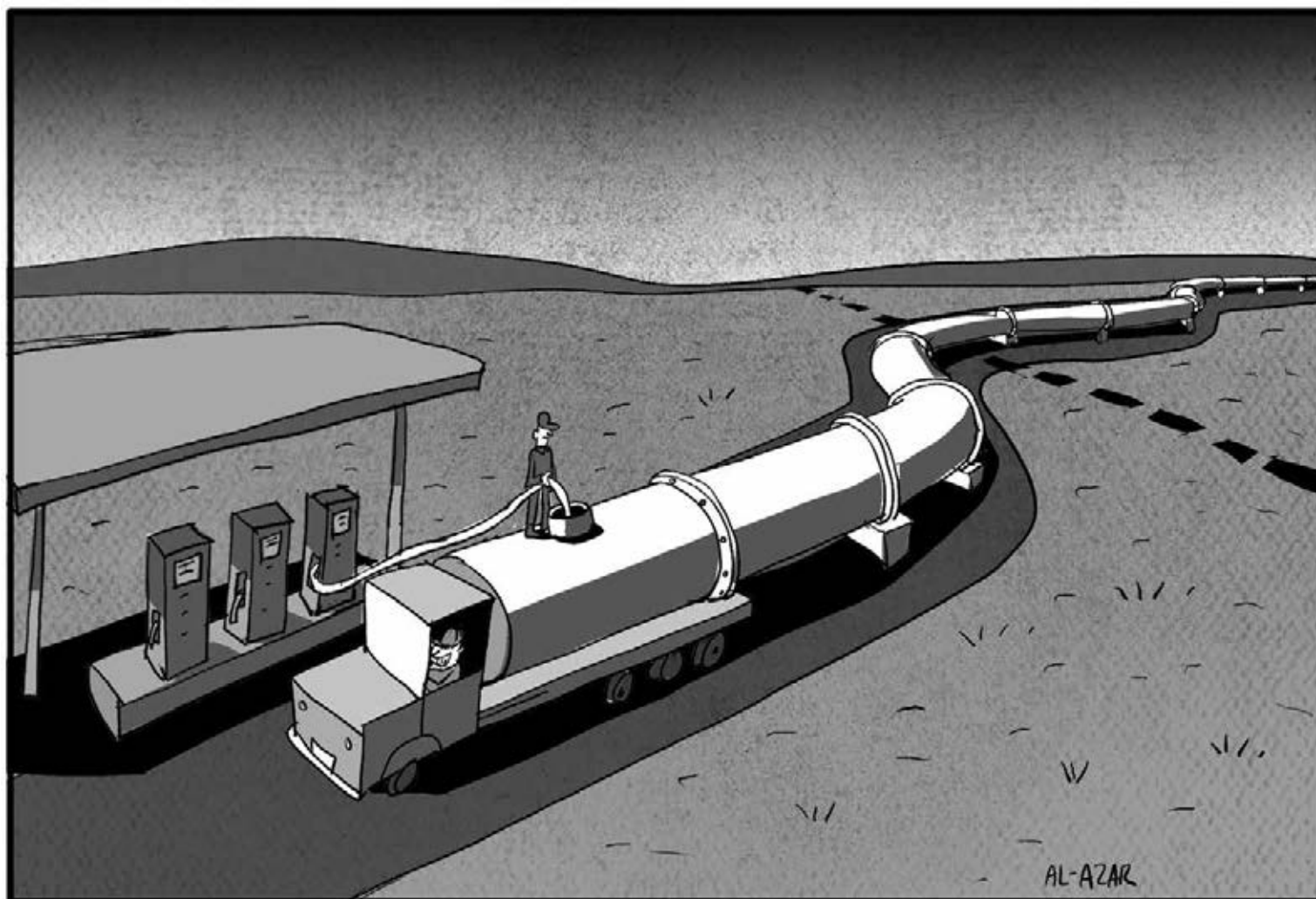
BOLSILLO



CHANCHO



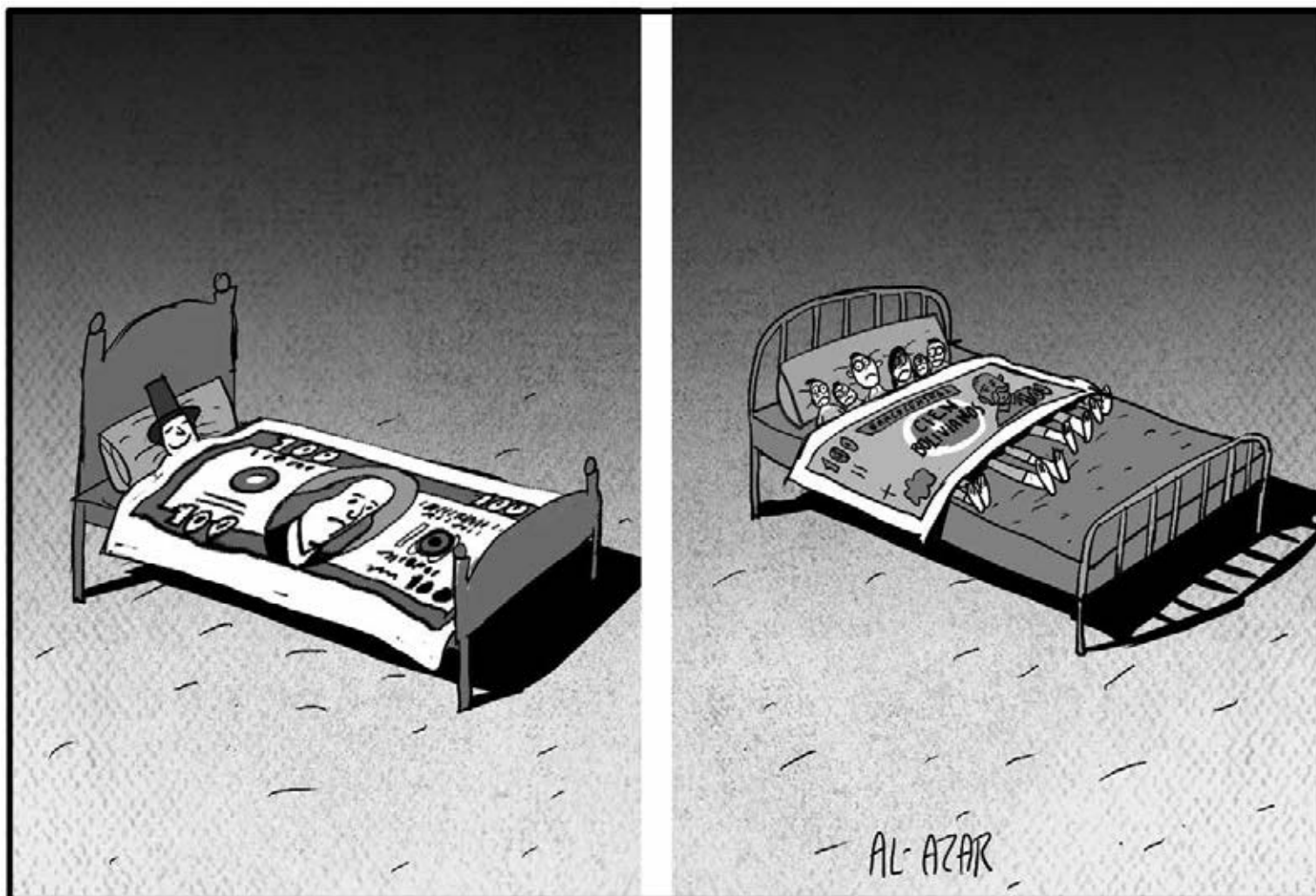
TUBO



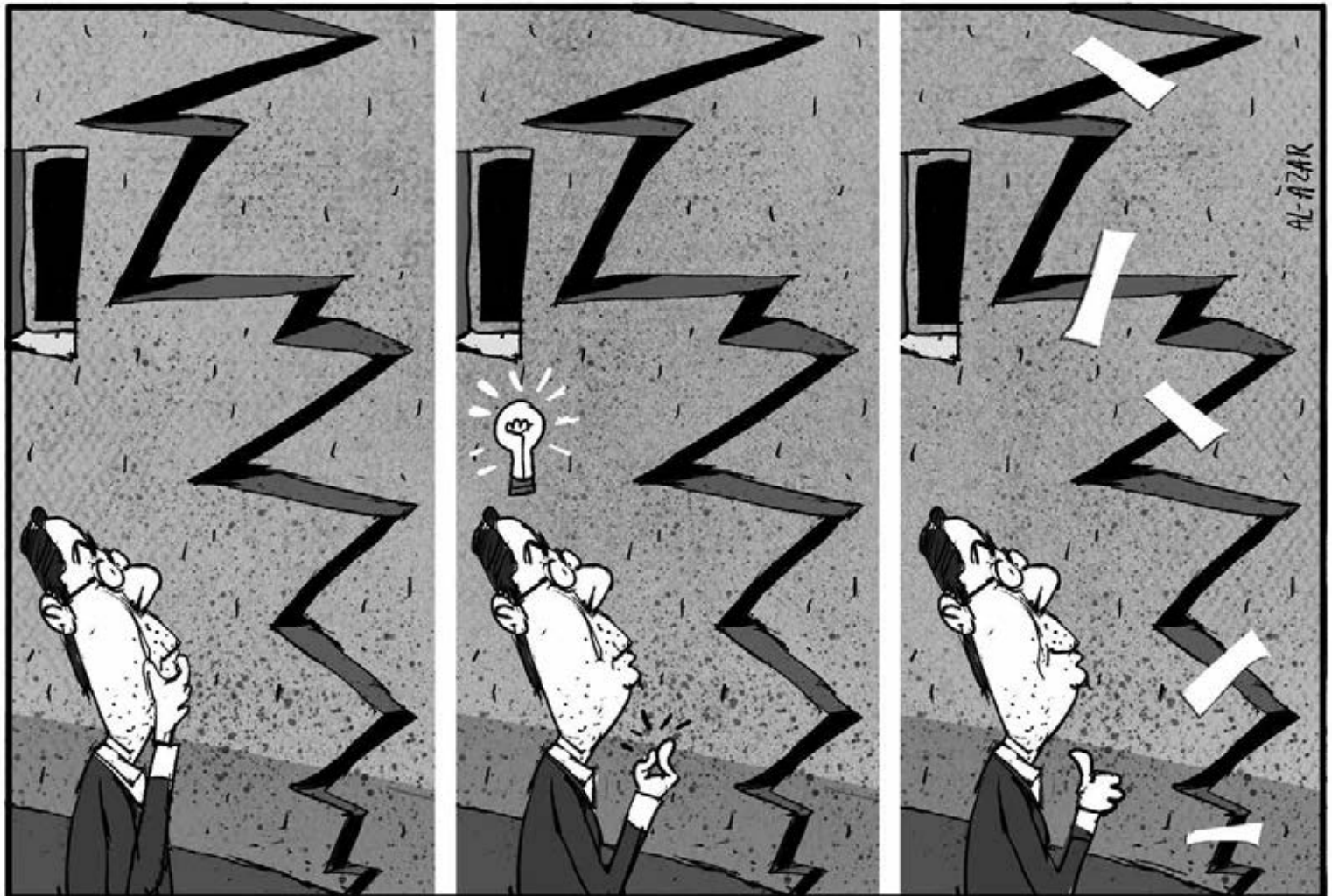


RESERVAS

CUBIERTA



FOCO



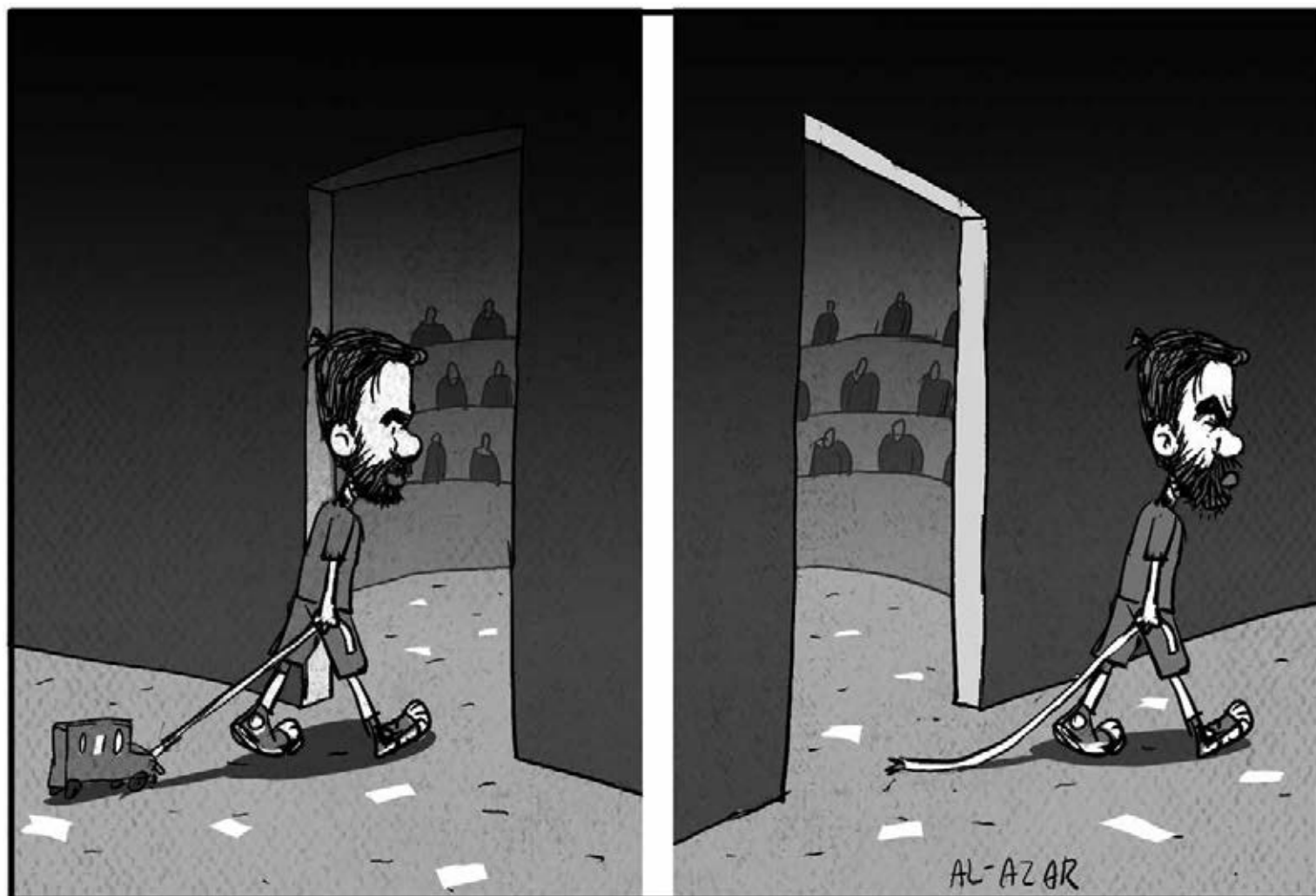
DIÁLOGO





HOGUERA

JUGUETE



INVERTIDO



CEPO

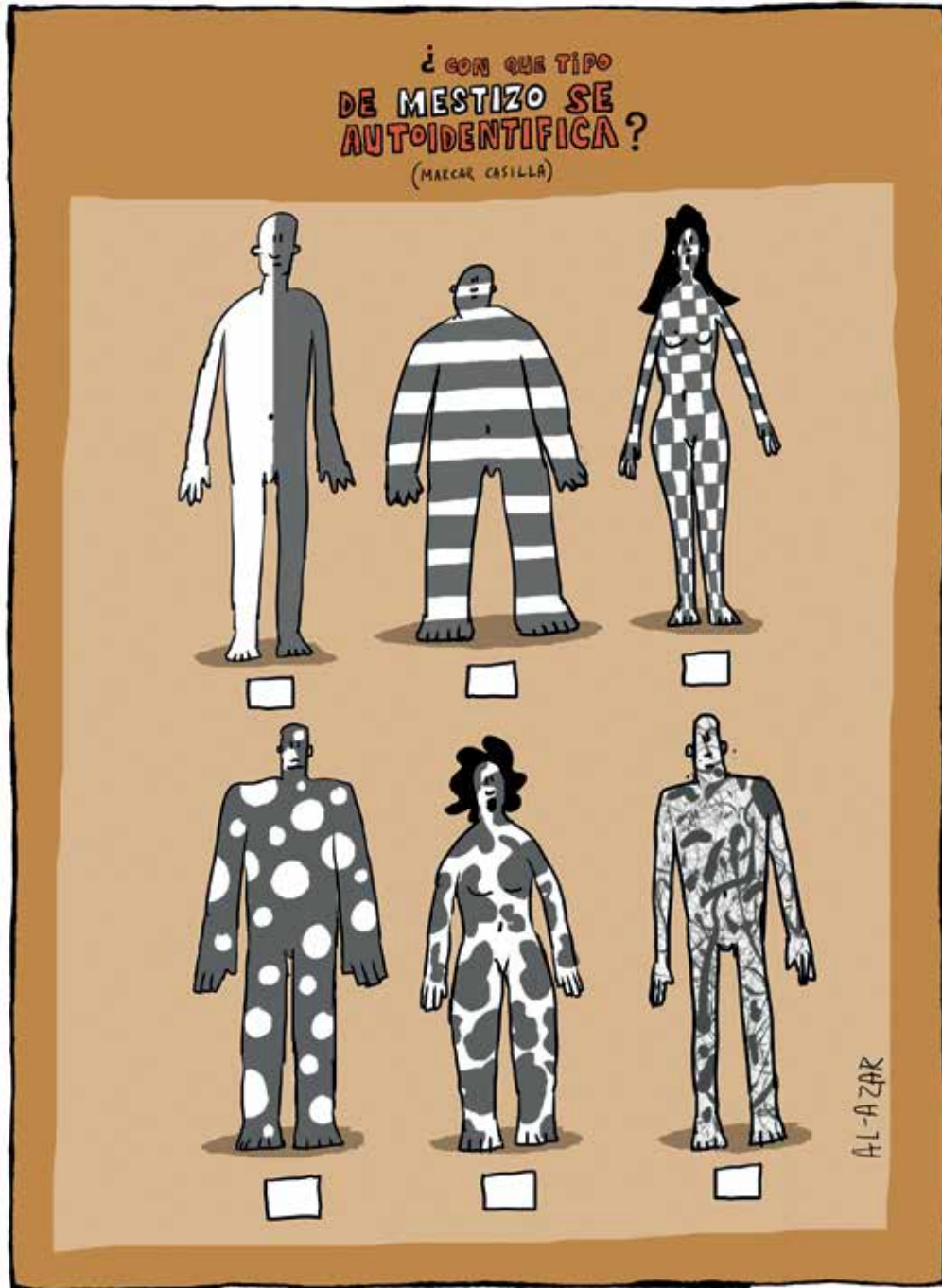




INCISIÓN

BÓVEDA





CIUDADES

AUTOIDENTIFICACIÓN

FESTEJO



MODELO



TRANSFORMER





CULPABLE

ESPERA



SEDES



OPCIÓN

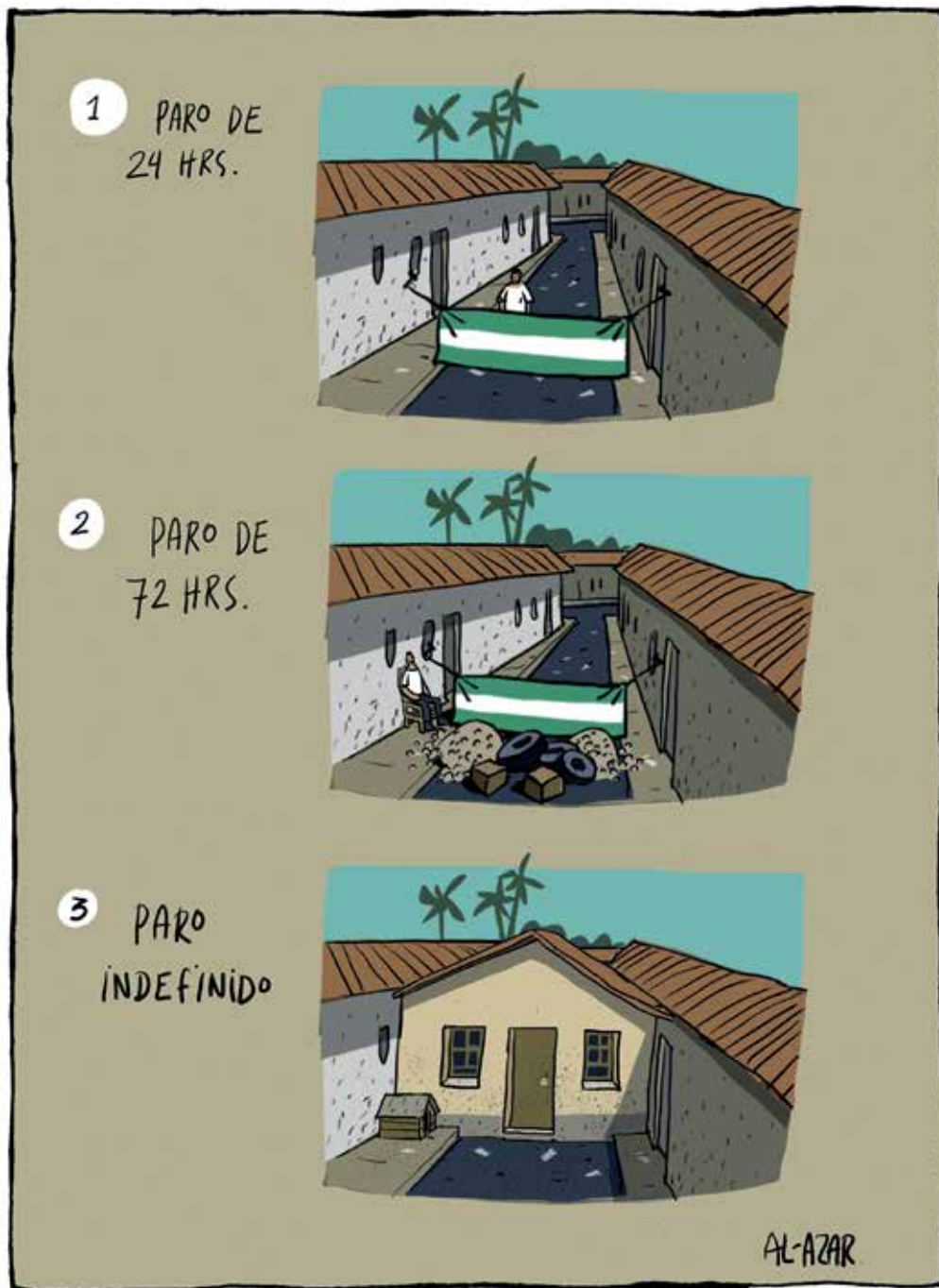




DESBOCADO

PARAGUAS





EVOLUCIÓN

EDIFICIO



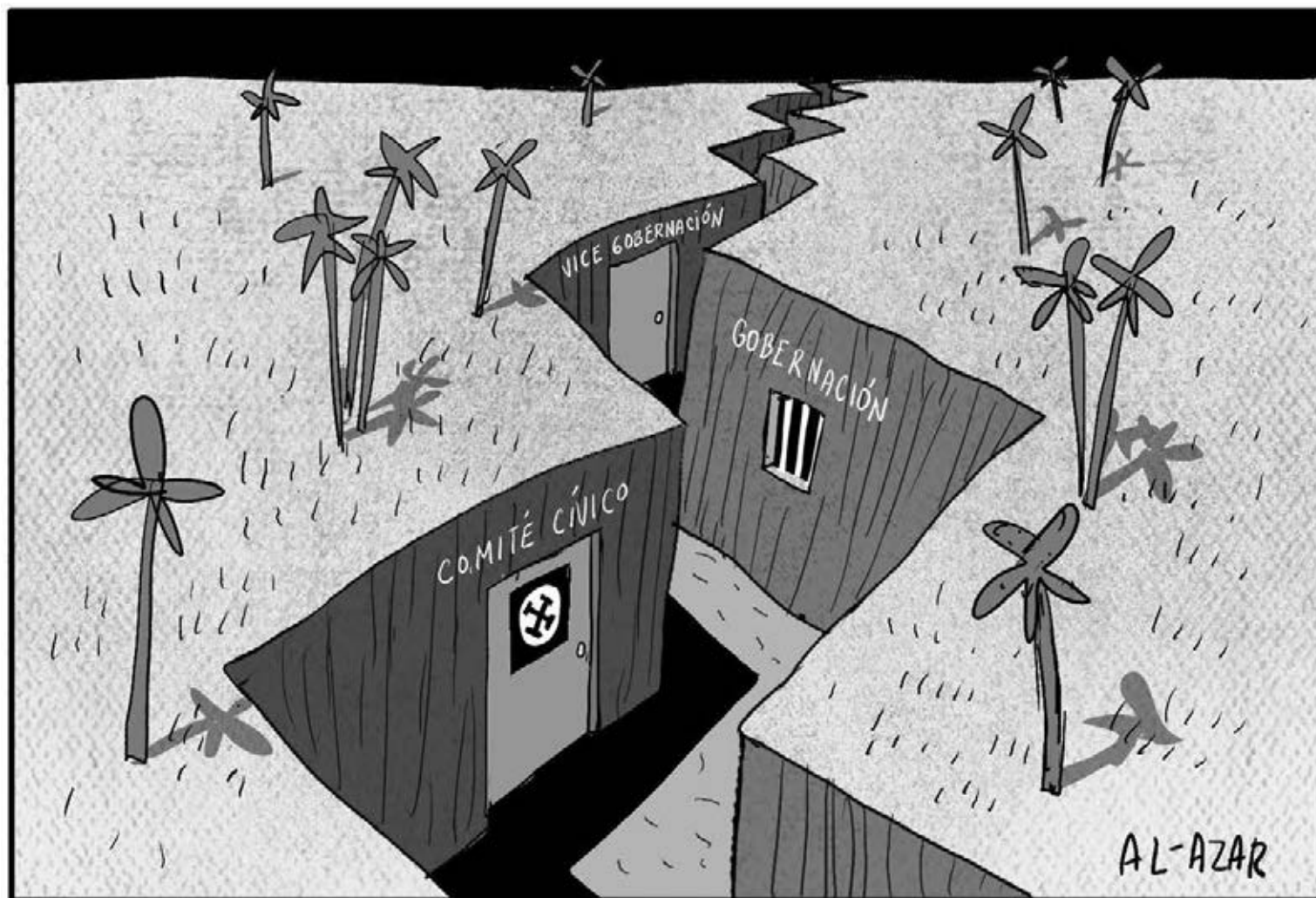


HIJOS

QUEJAS



ZANJA



CÁLCULOS





LECTURA

CICLOVÍA





MONSTRUO

VERTICALIDADES

LIMPIEZA





OVEJAS

COMANDANTE

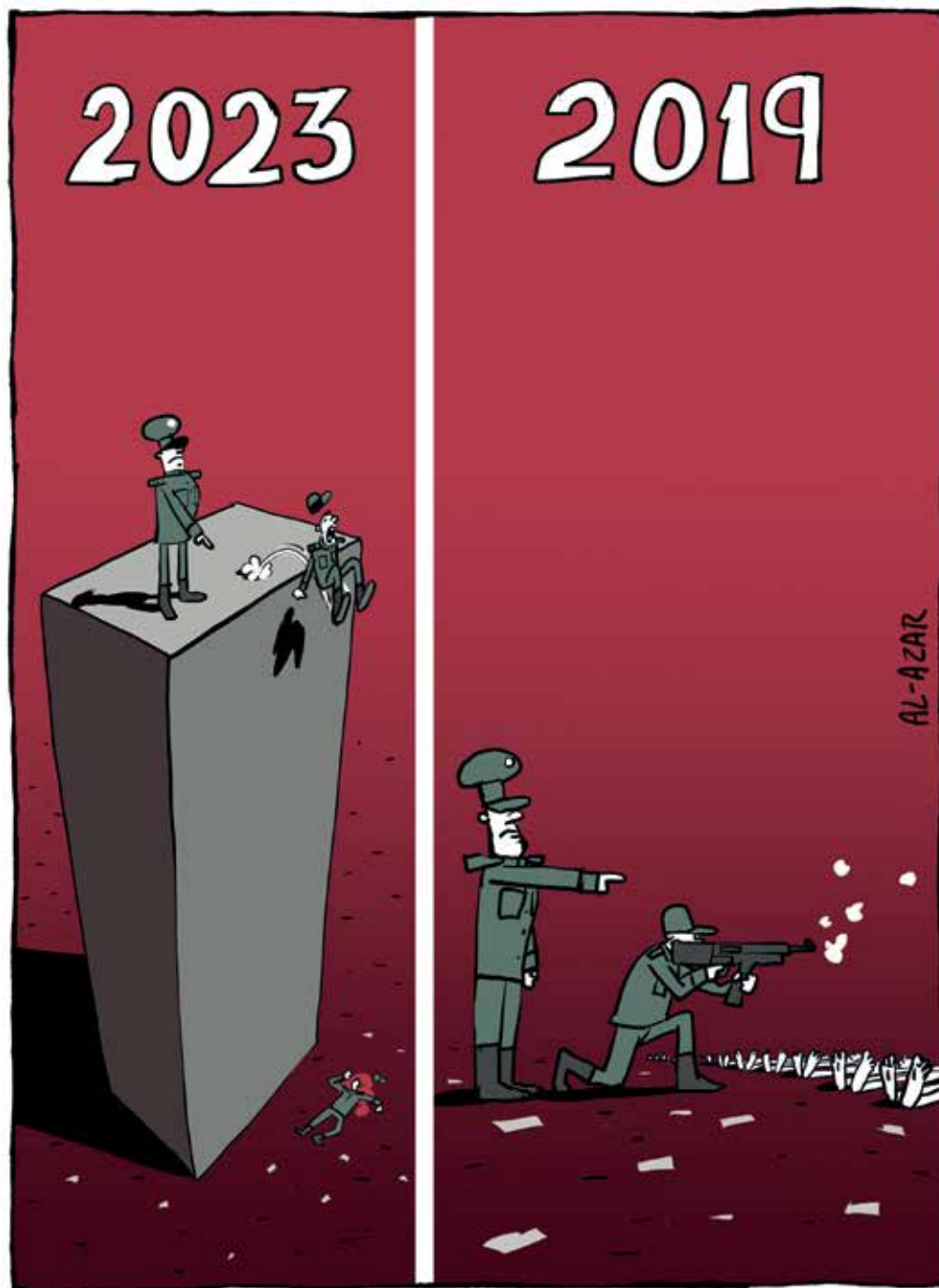


EL PAPITO



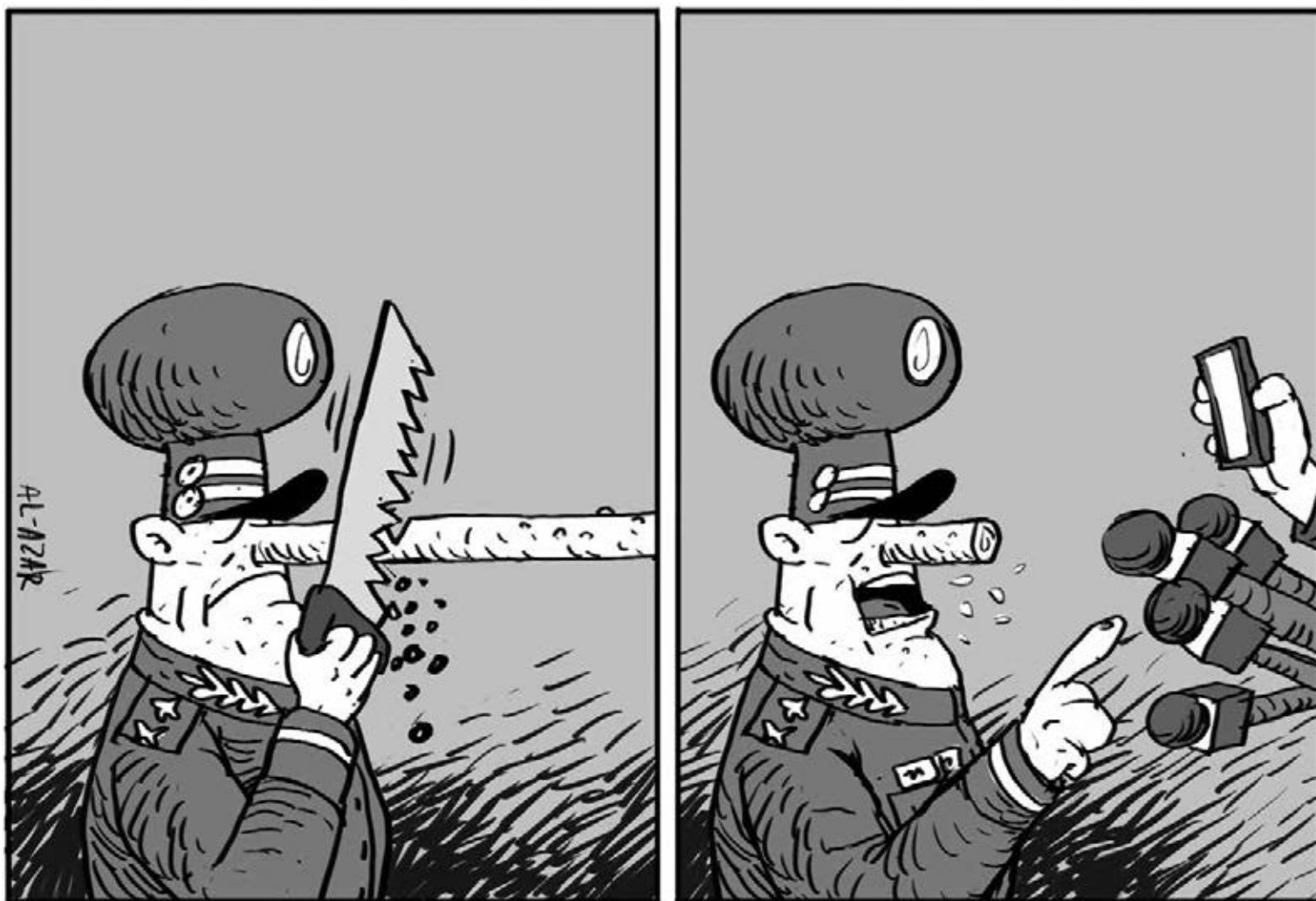
DÚO





OBEDIENCIA

PREVIO





RESBALÍN

AMÉN



POLÍGRAFO



ACLARACIÓN





PUNTERÍA

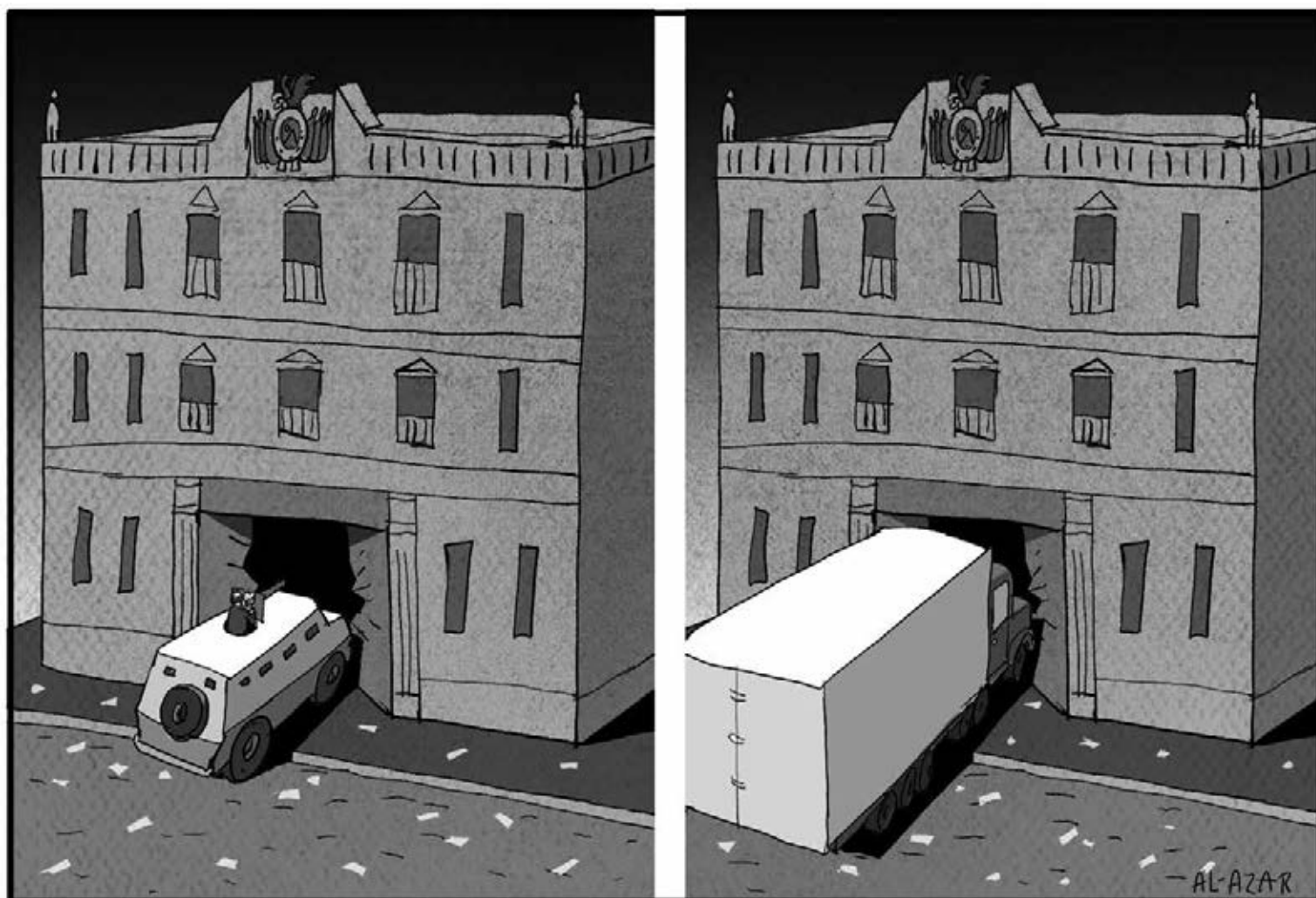
INVESTIGACIÓN





JERARQUÍA

VEHÍCULOS

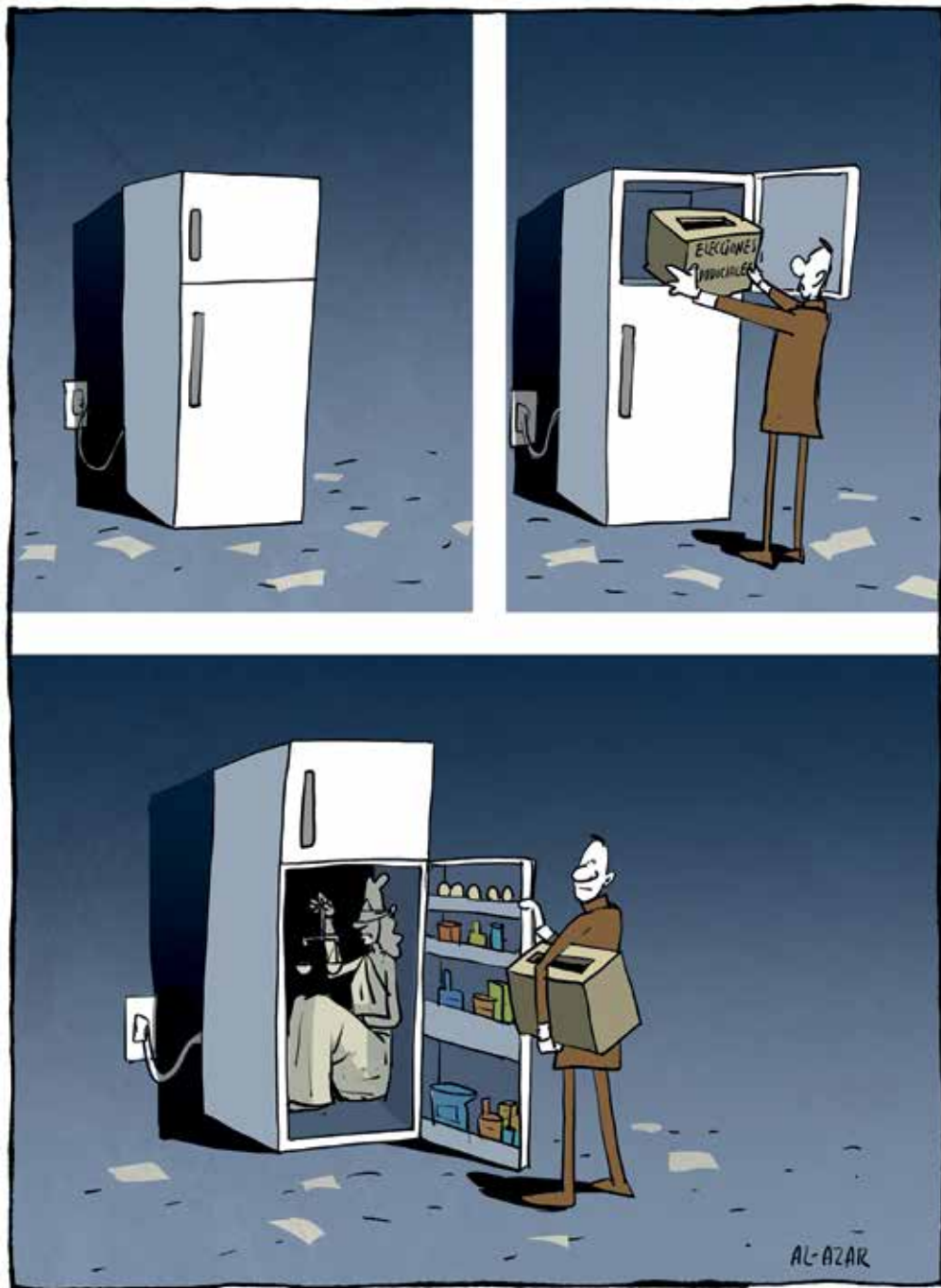




CULPABLE

ESTILOS

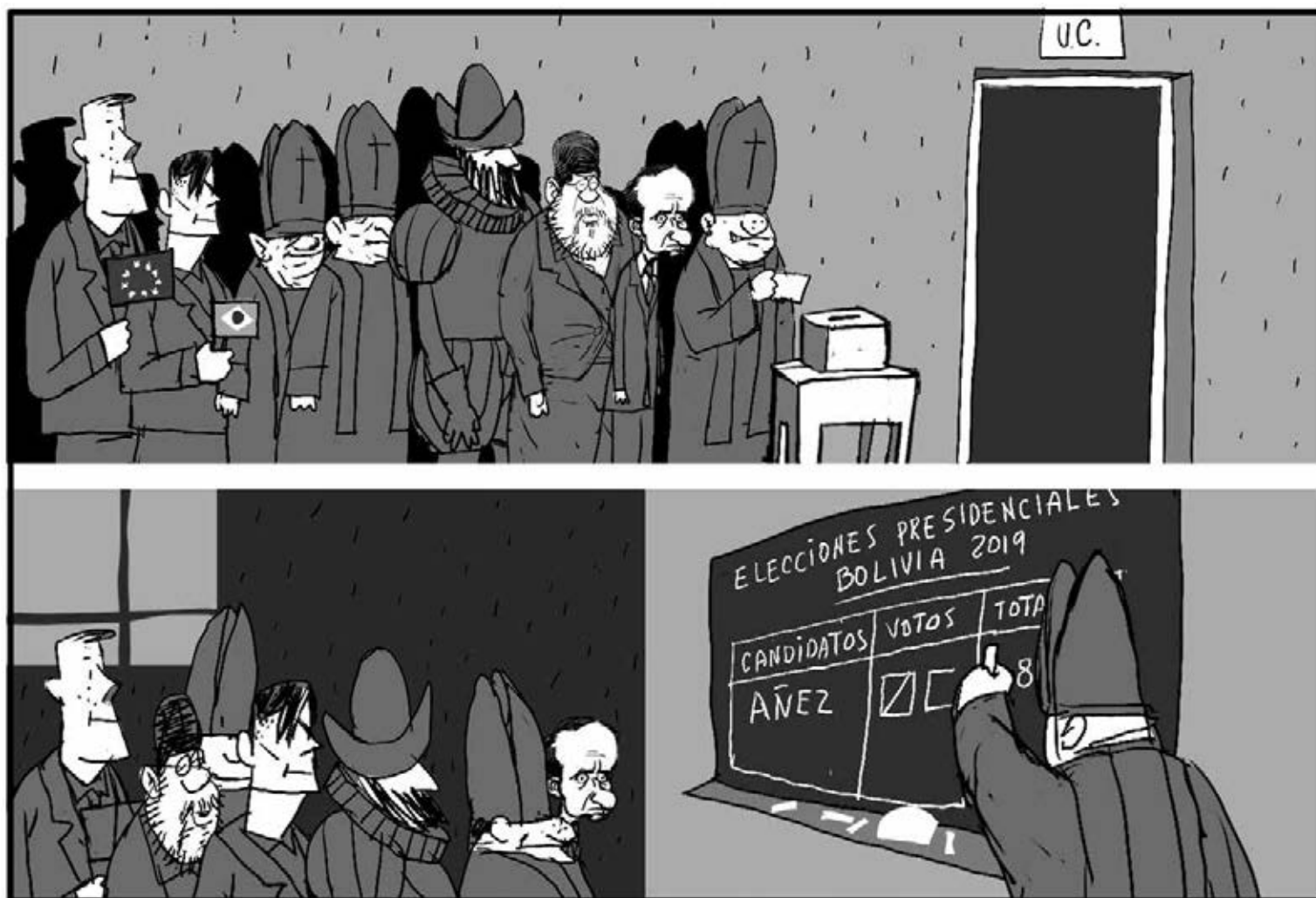




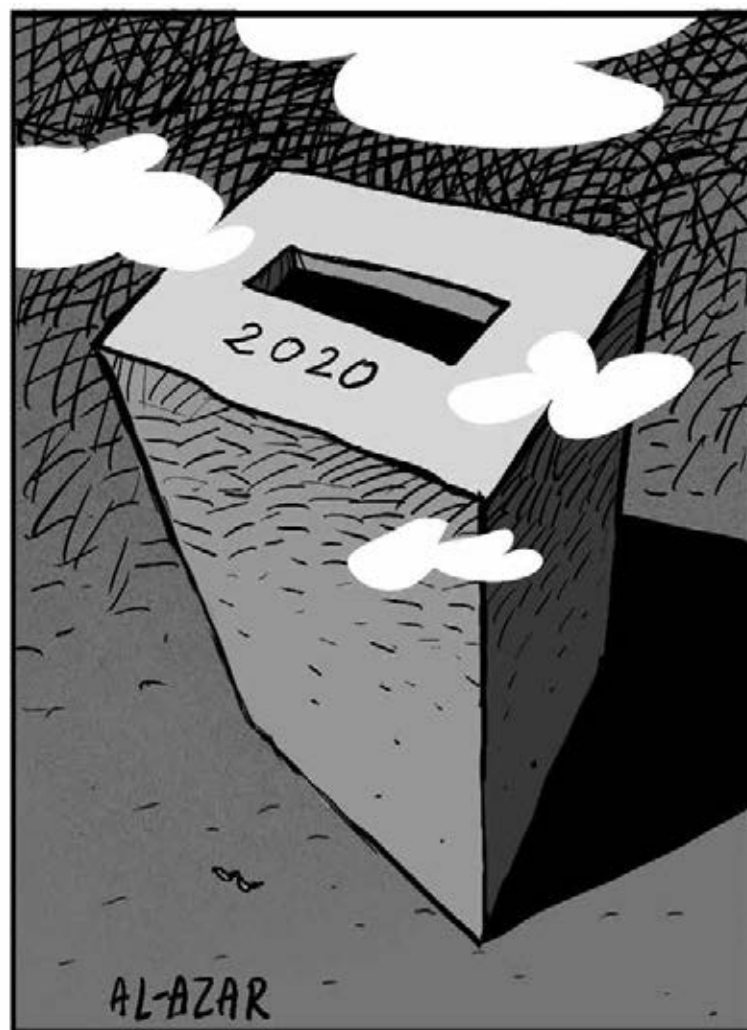
COMICIOS

FRÍO

VOTOS



MONOLITOS



VECINOS





PESTE

CURSO

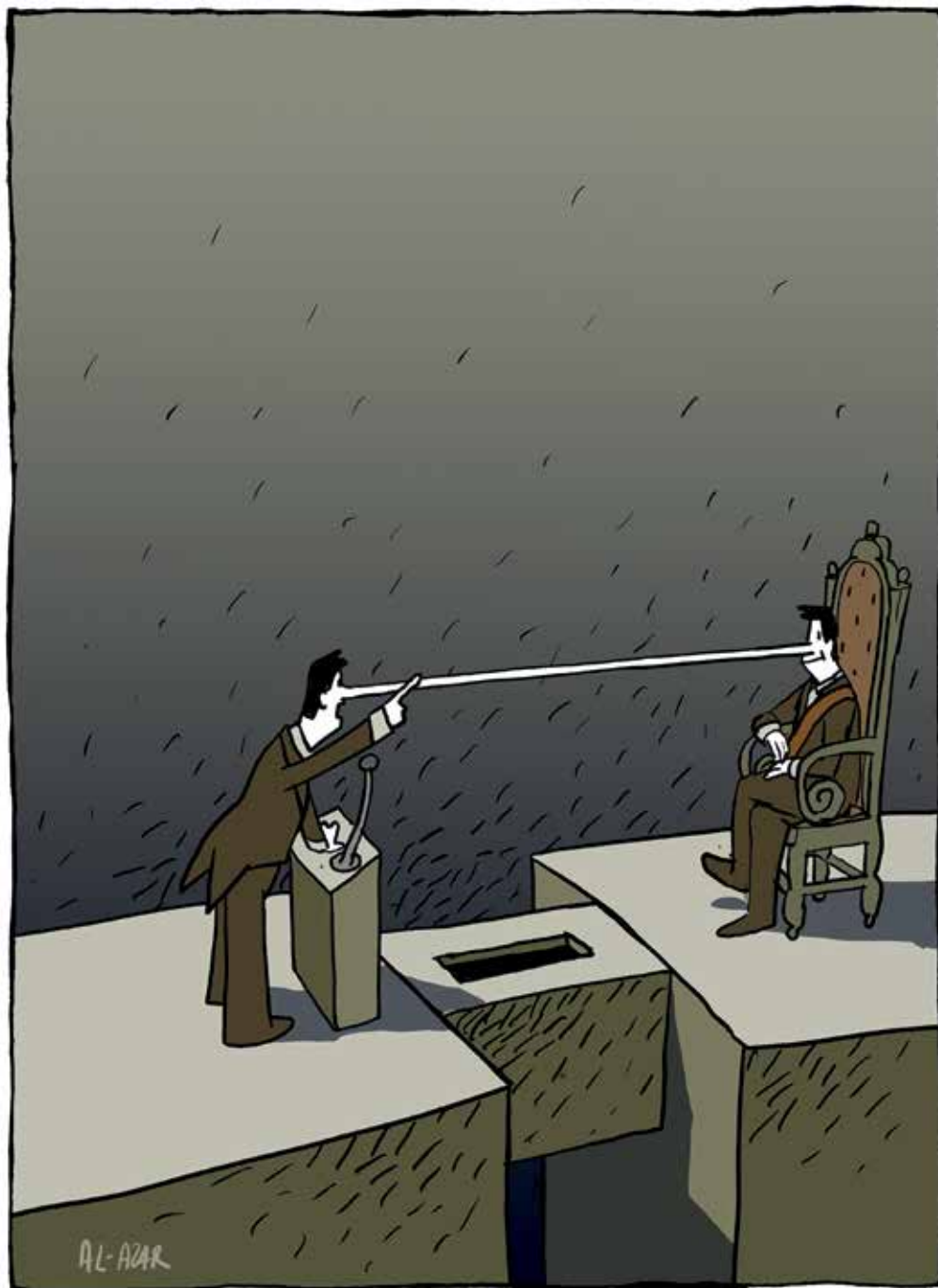


COMPROMISO



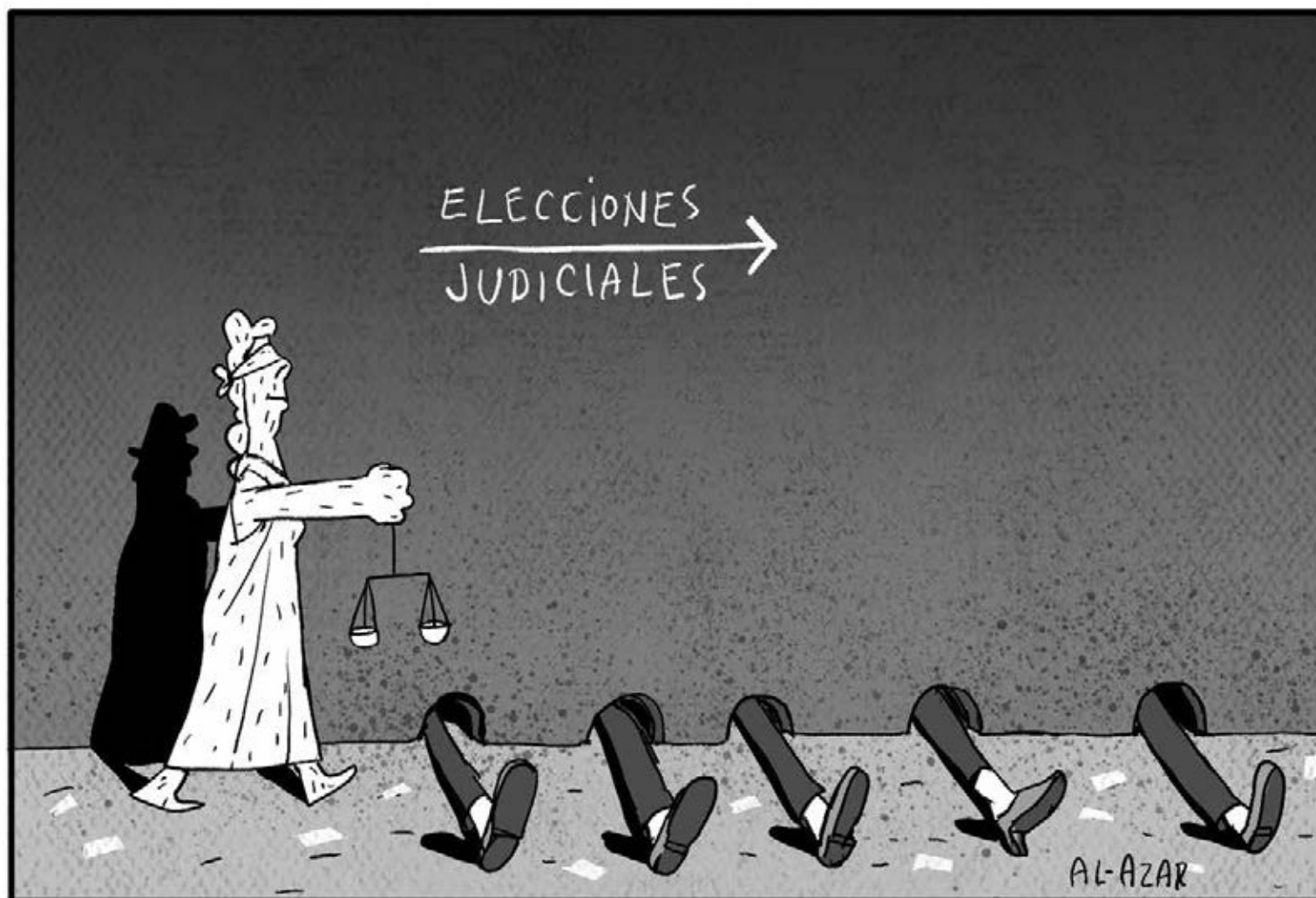
APURO



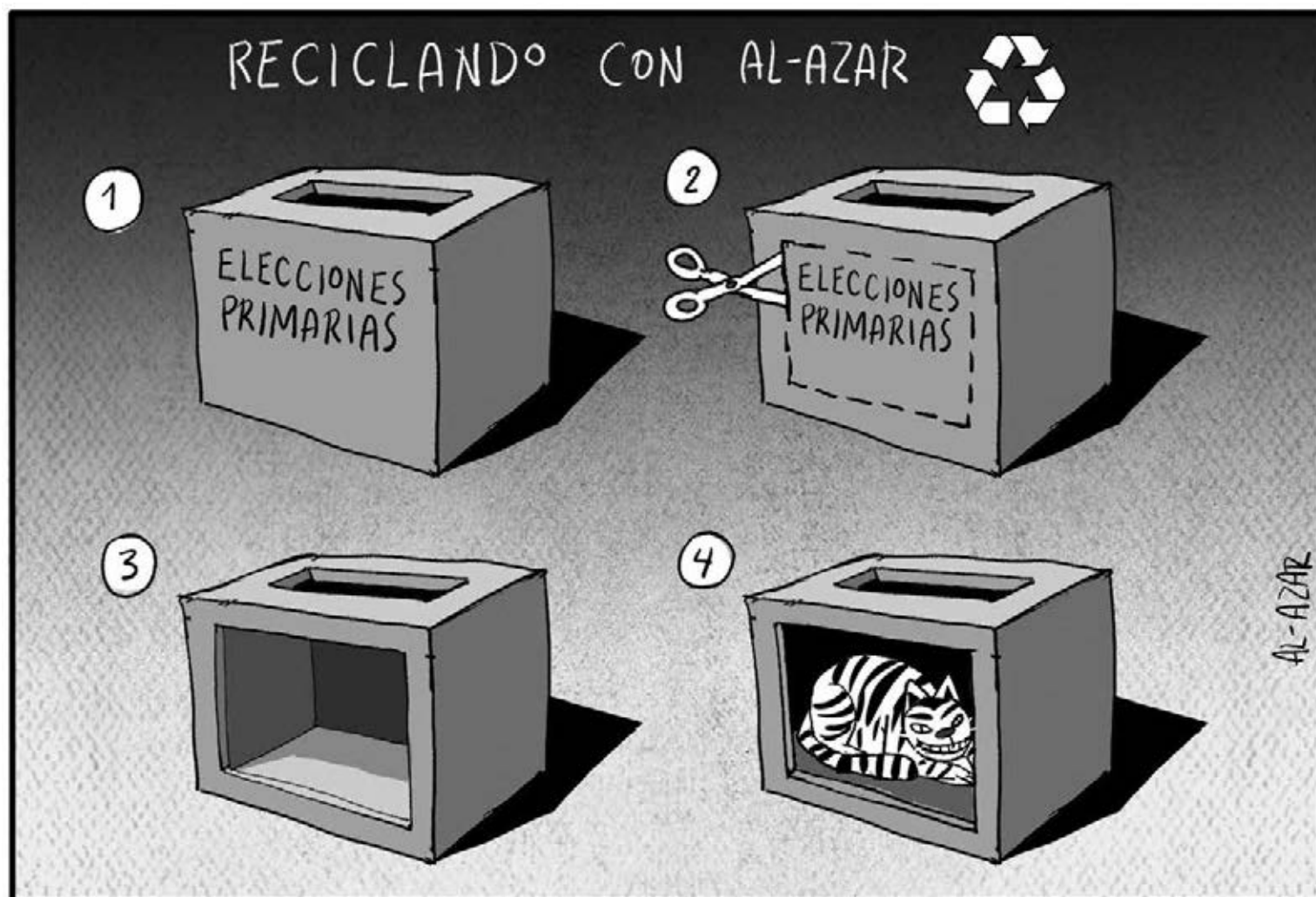


CONTINUIDAD

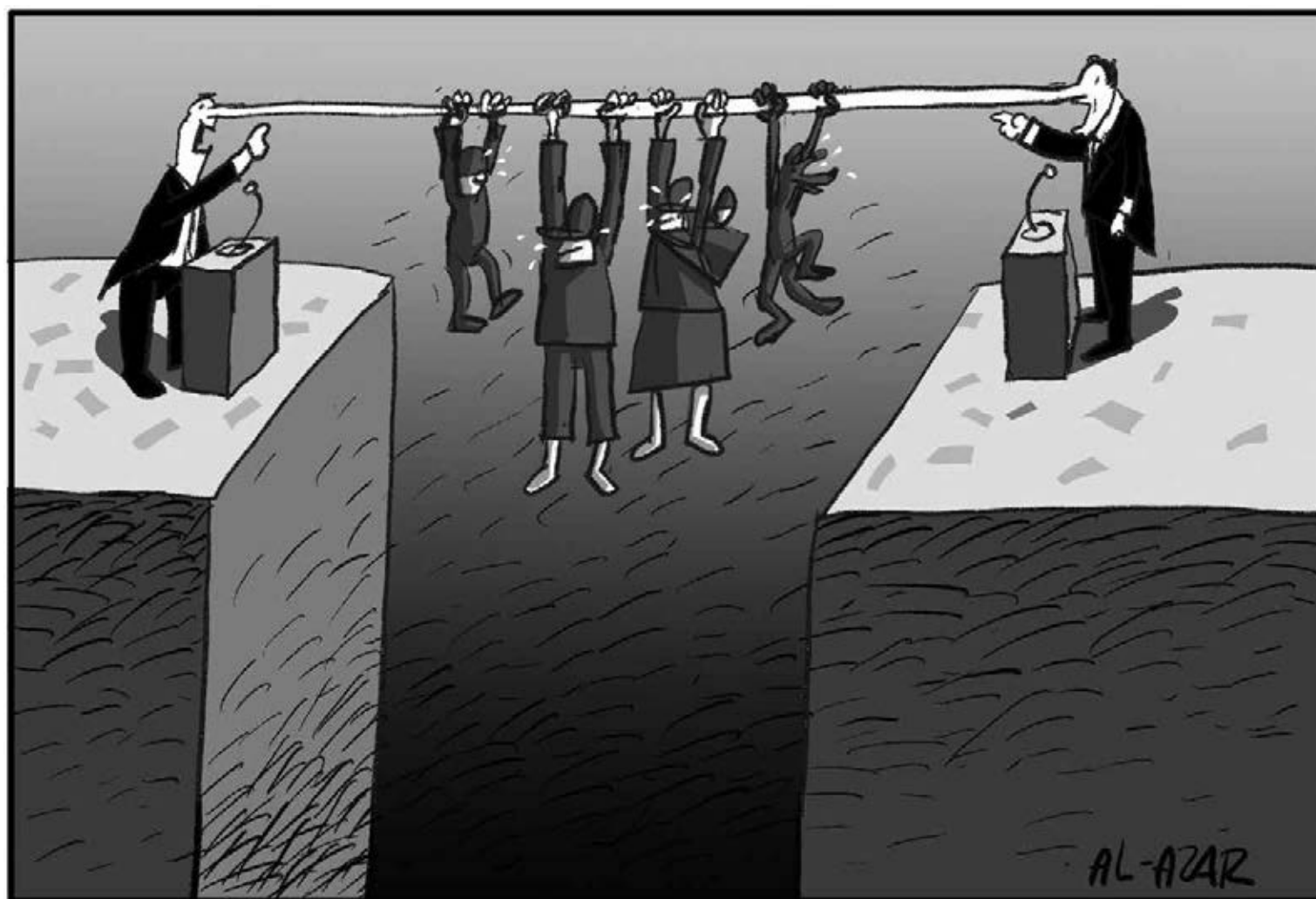
CHICANAS



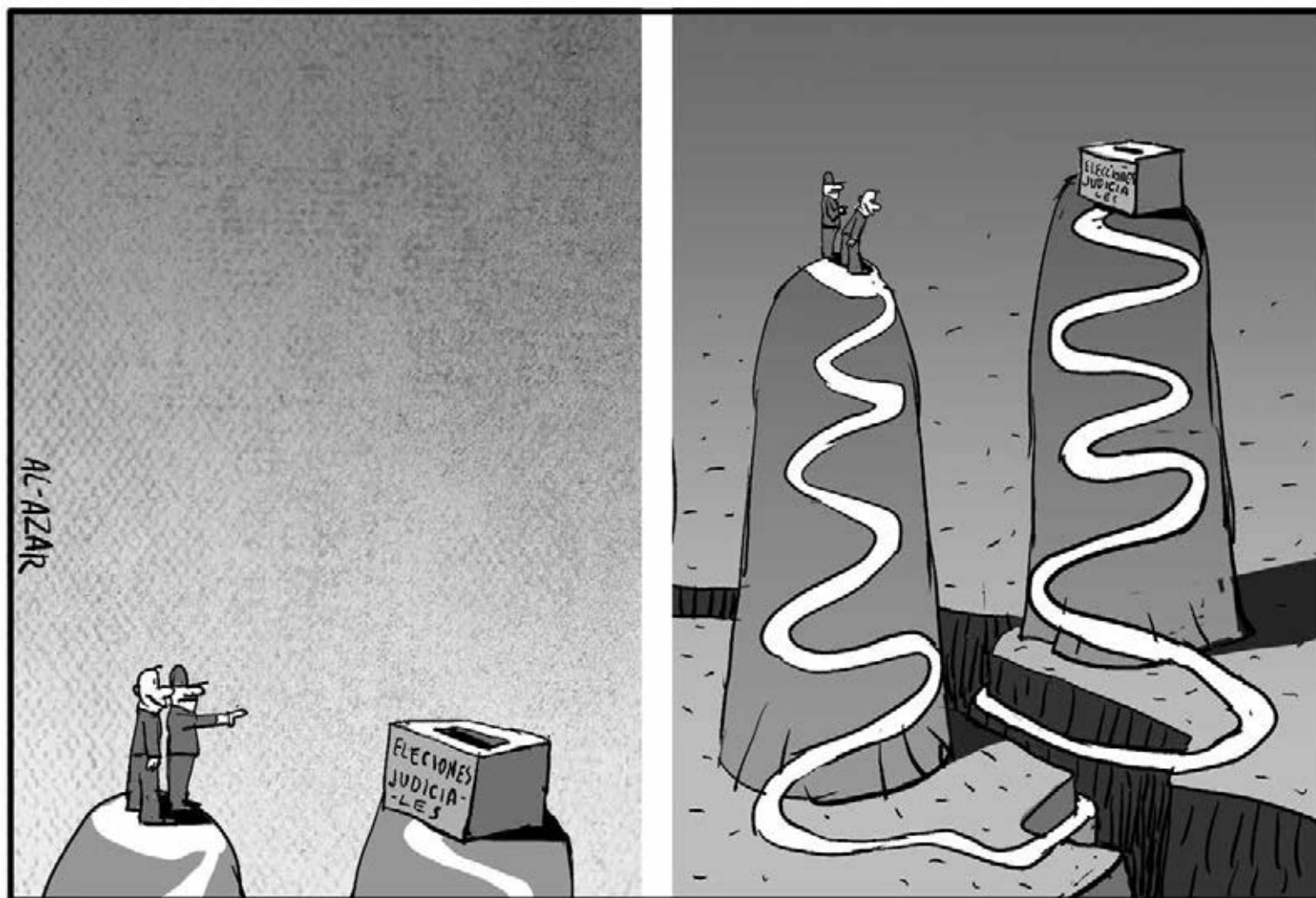
RECICLAR



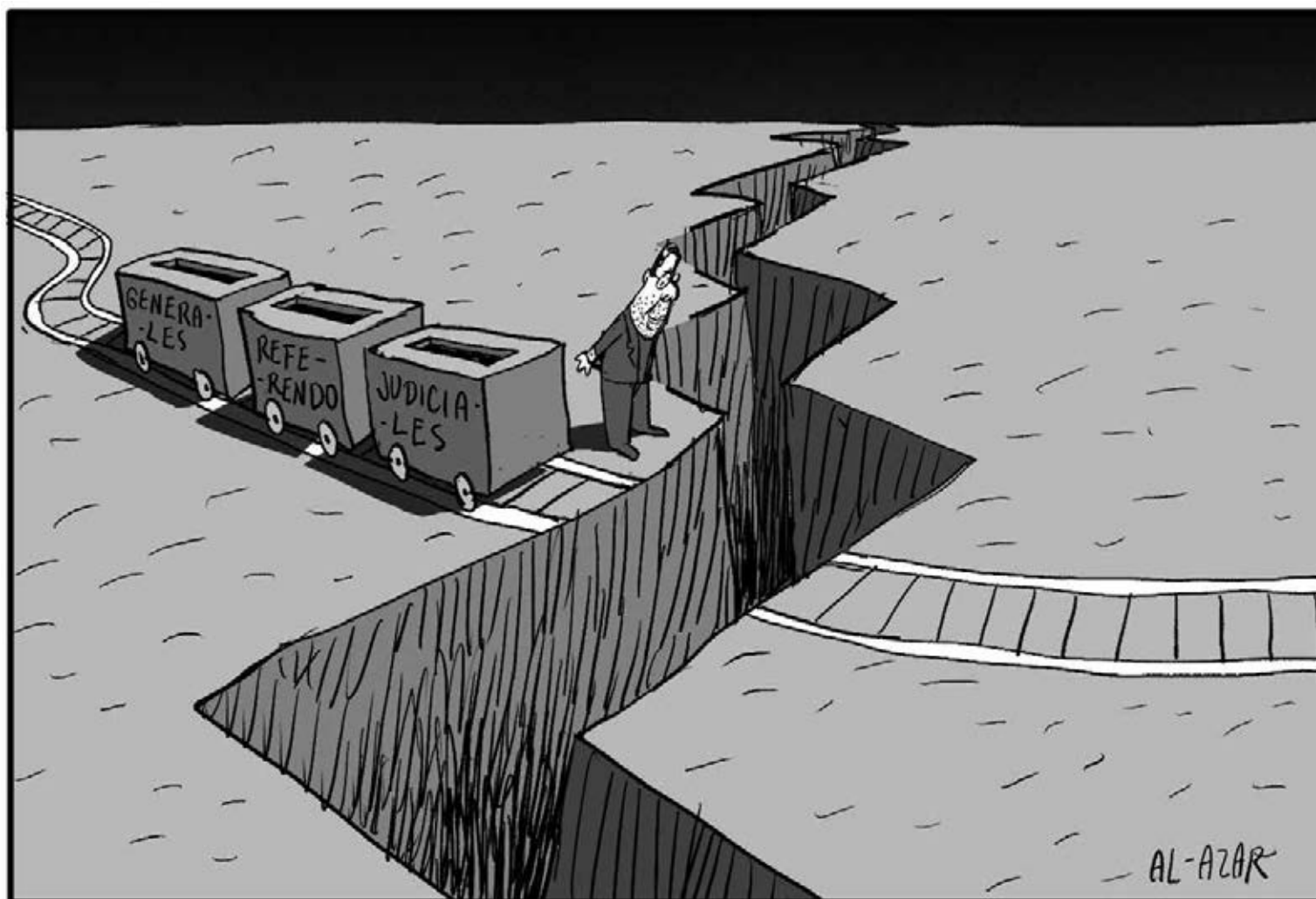
DEBATES



SINUOSO



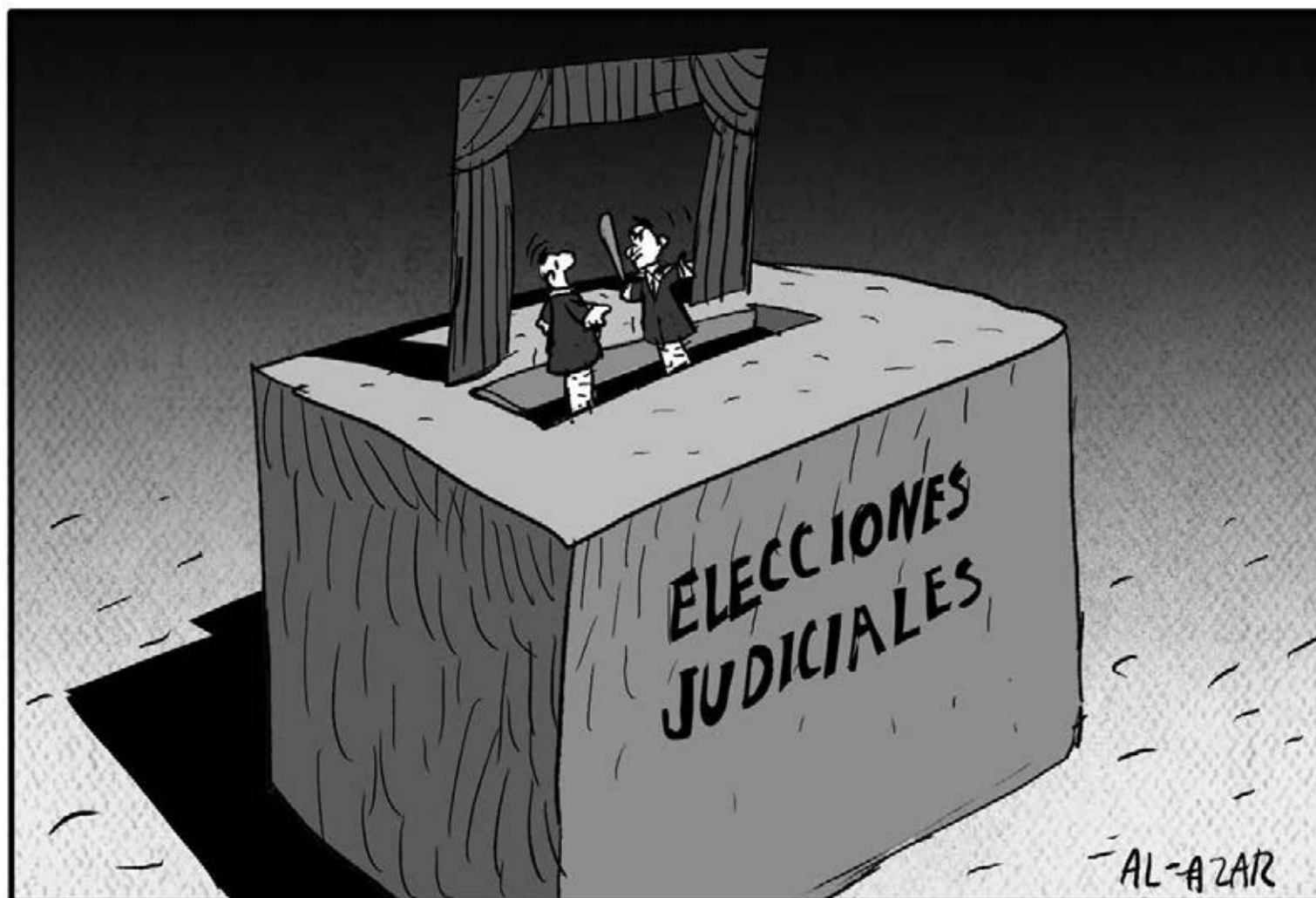
CARAVANA





ALIANZAS

MUÑECOS





CANDIDATO

CAMPAÑA

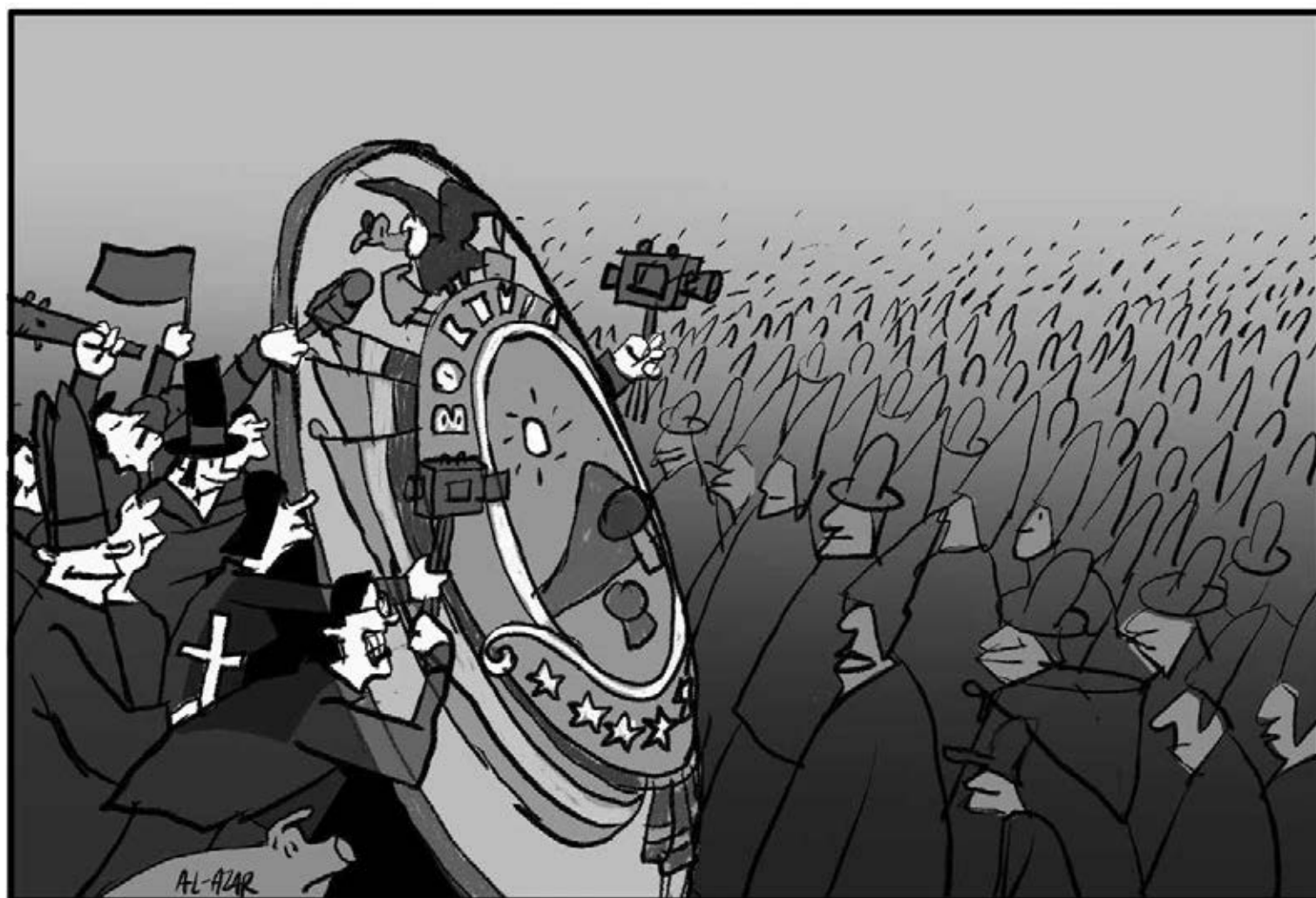




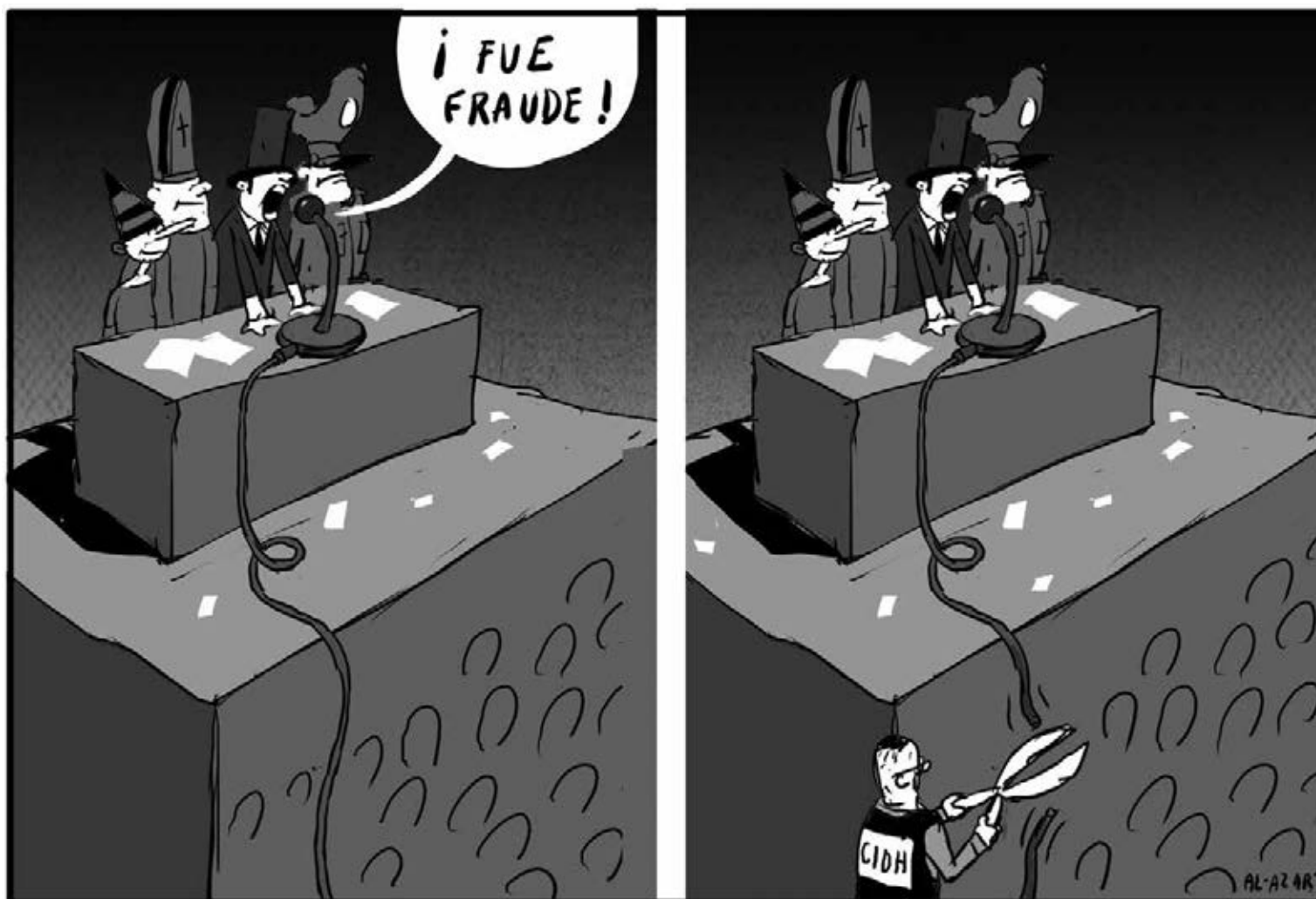
ESTILOS

POLARIZACIÓN

ESCUDO



CABLE



TIZA



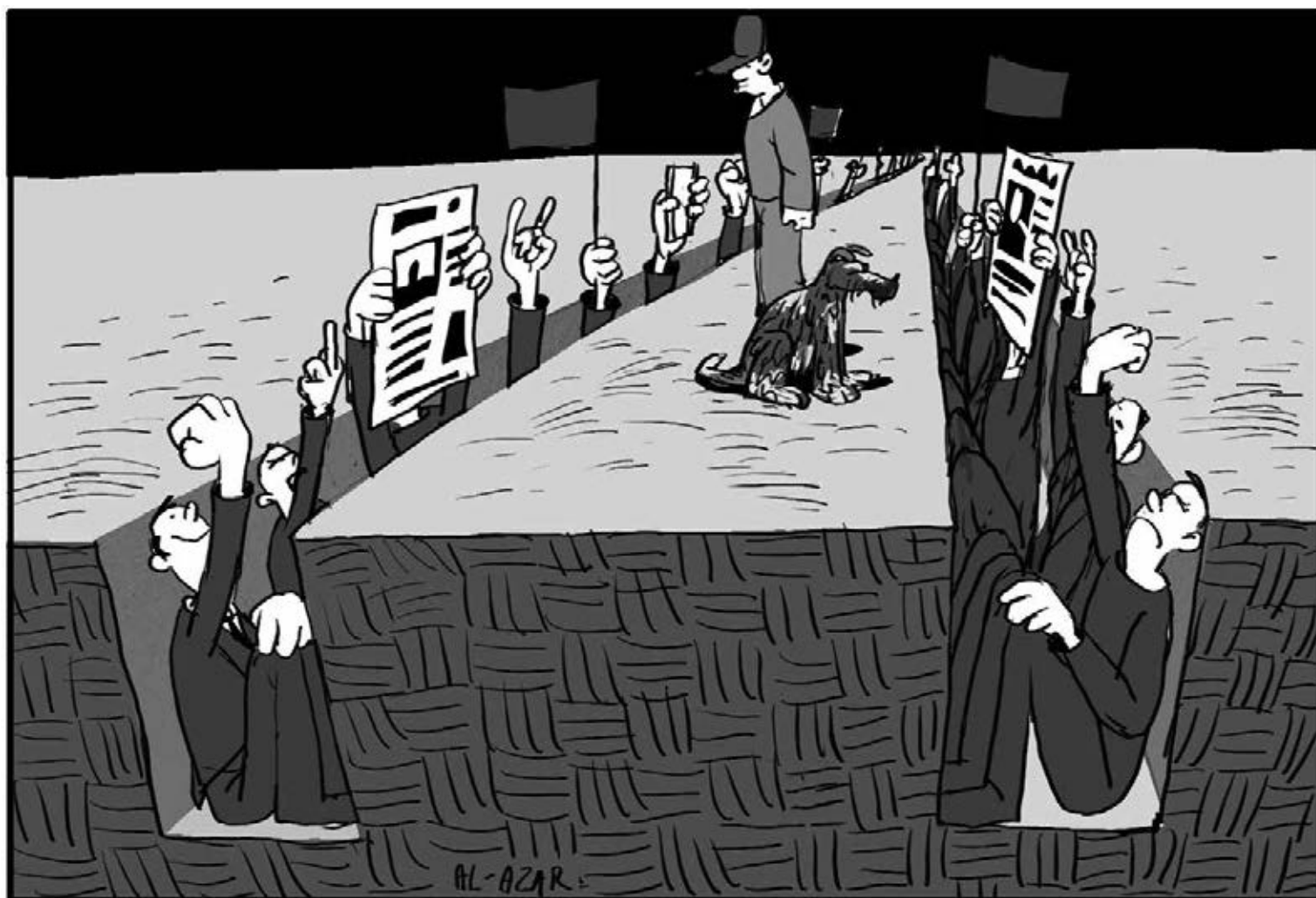


ANACRONISMOS

COCALEROS



TRINCHERA



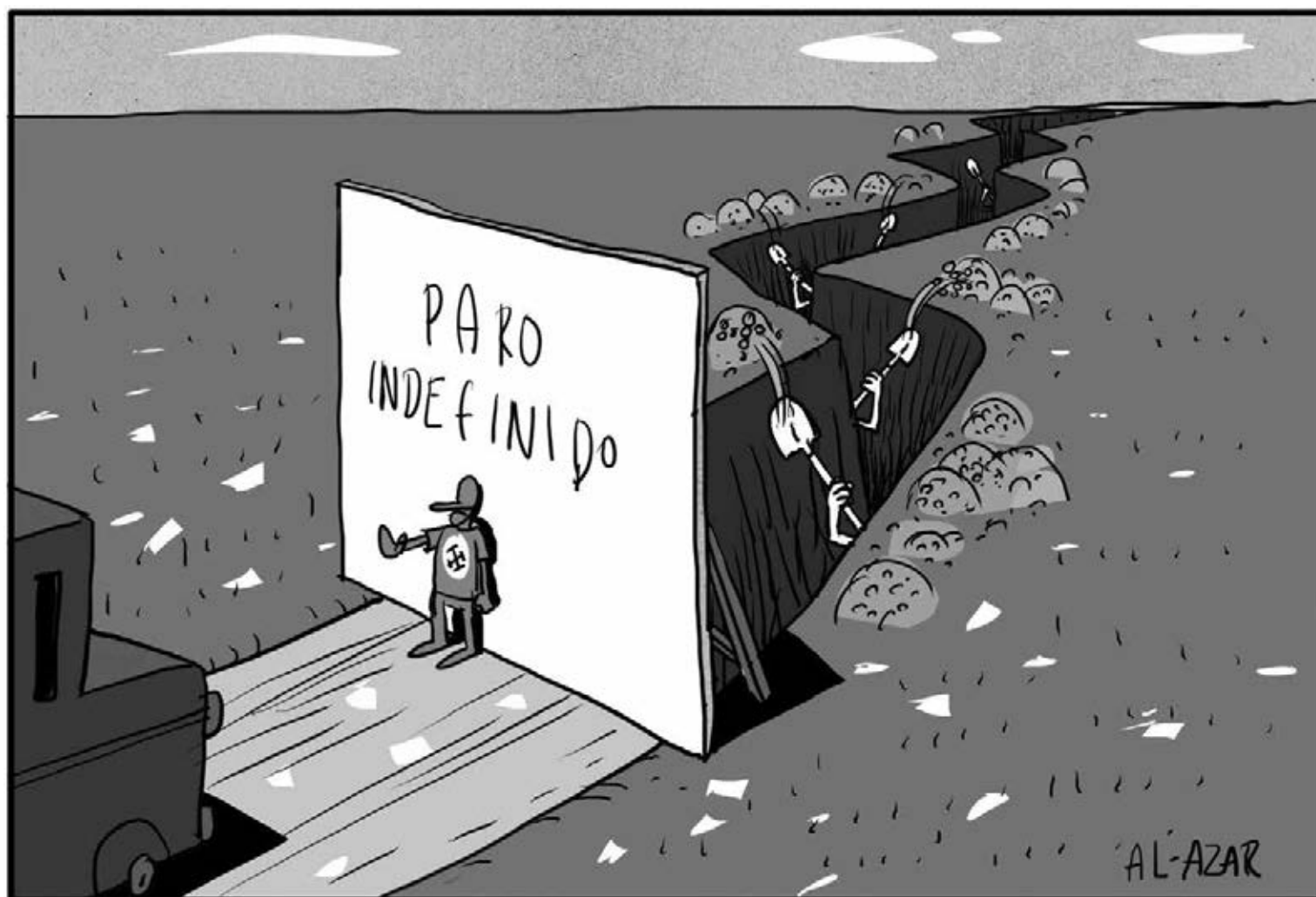
PREGUNTA





DERECHOS

INDEFINIDO



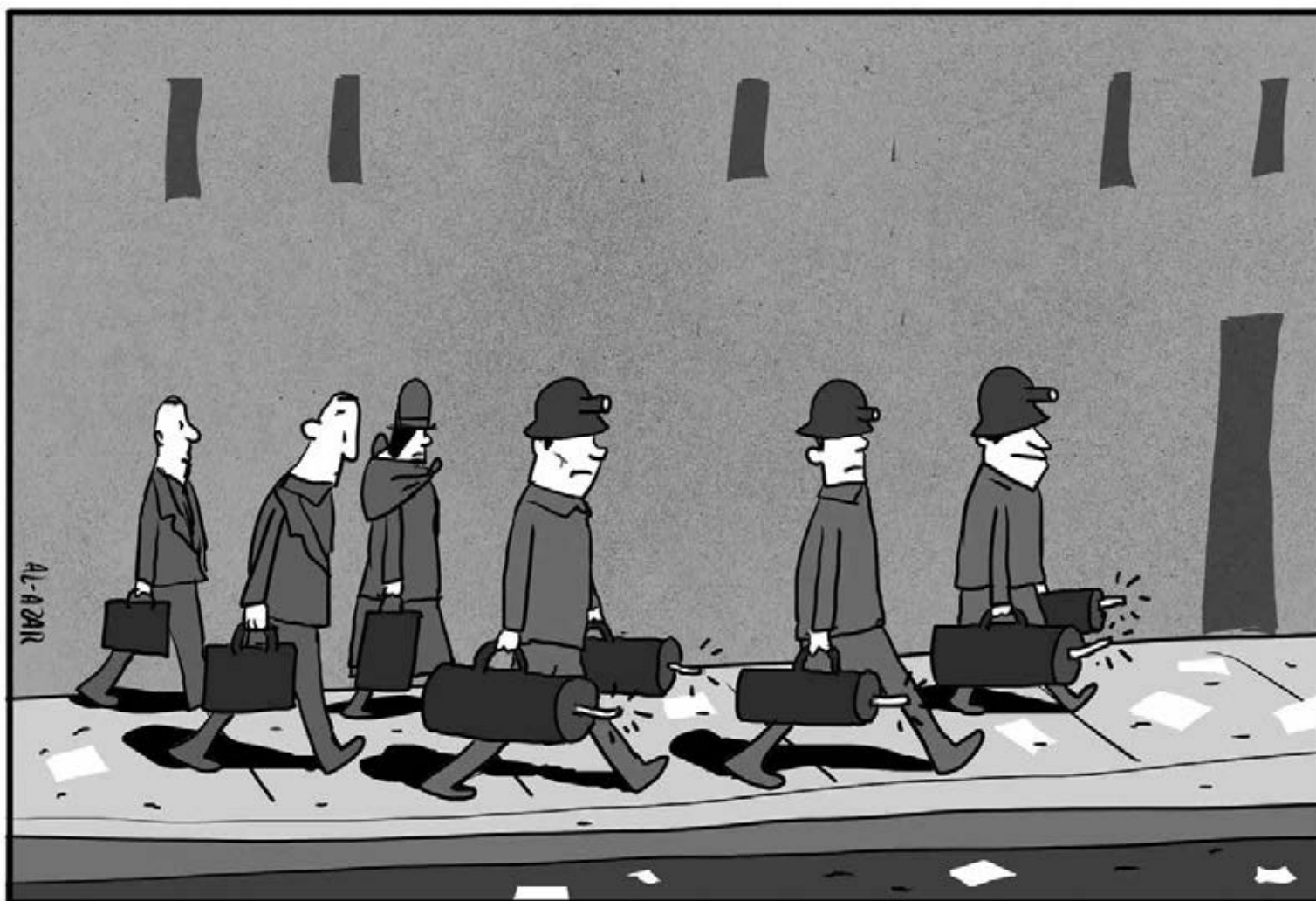
AVANCE



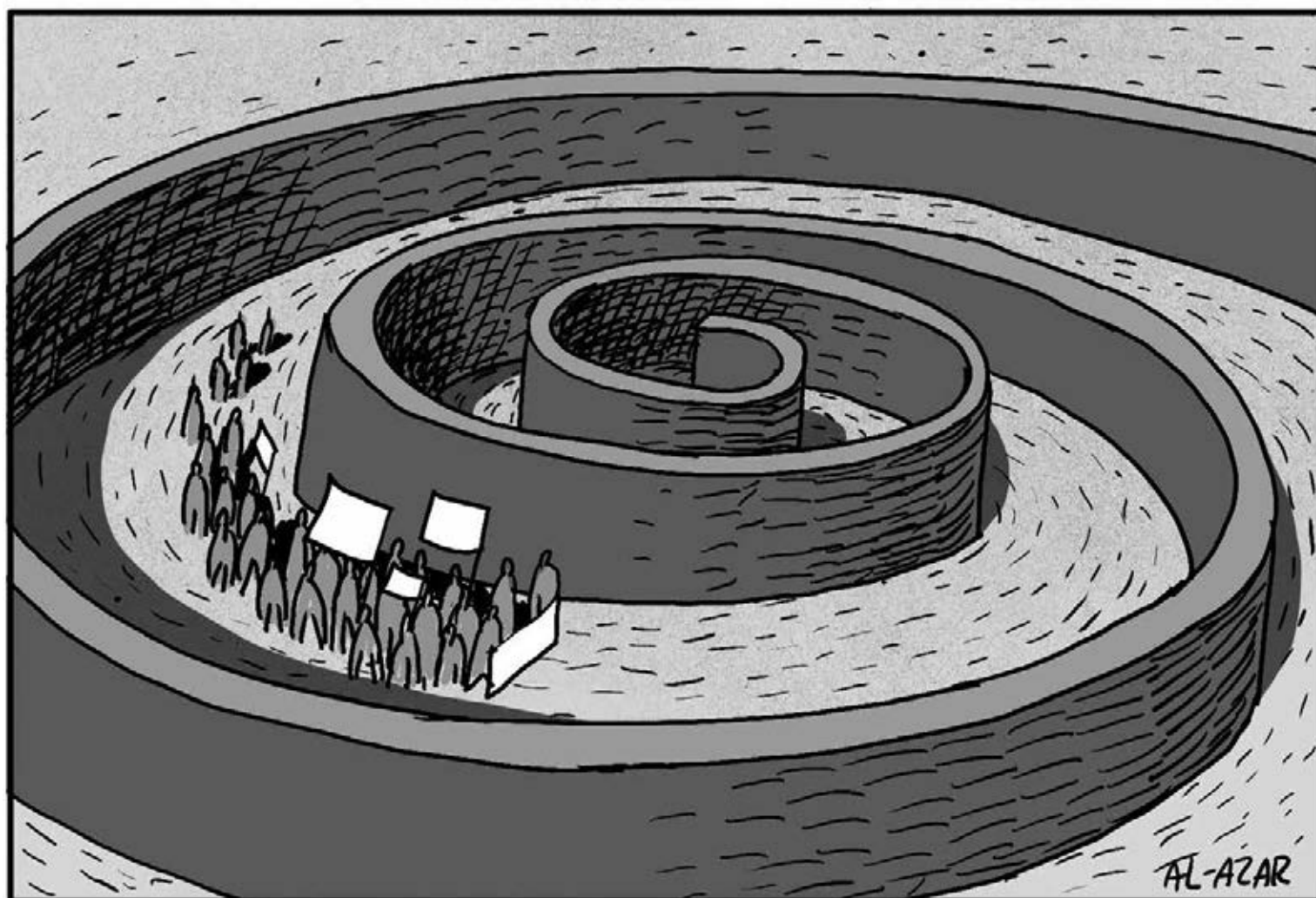


PULSETA

OCUPACIÓN



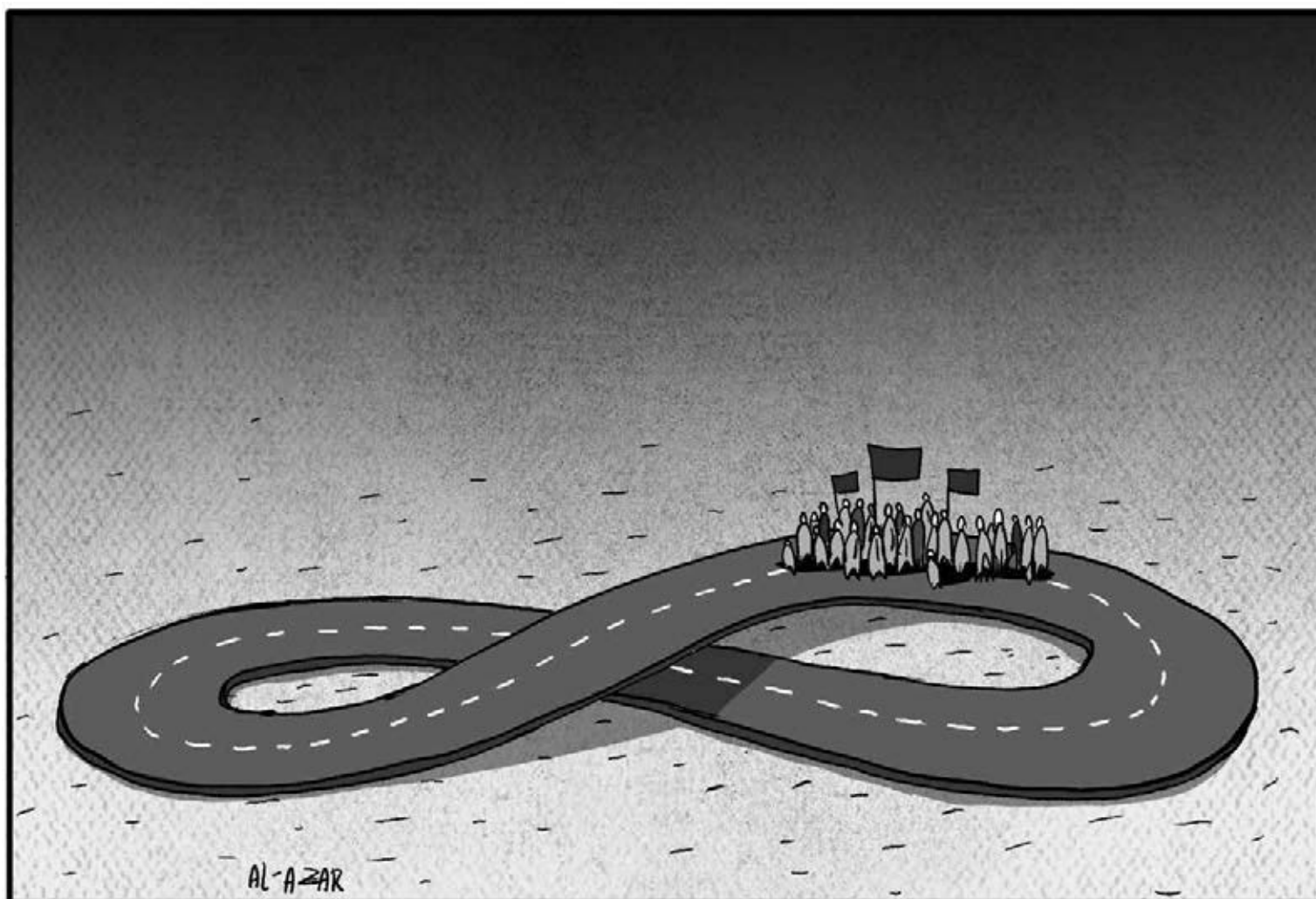
META



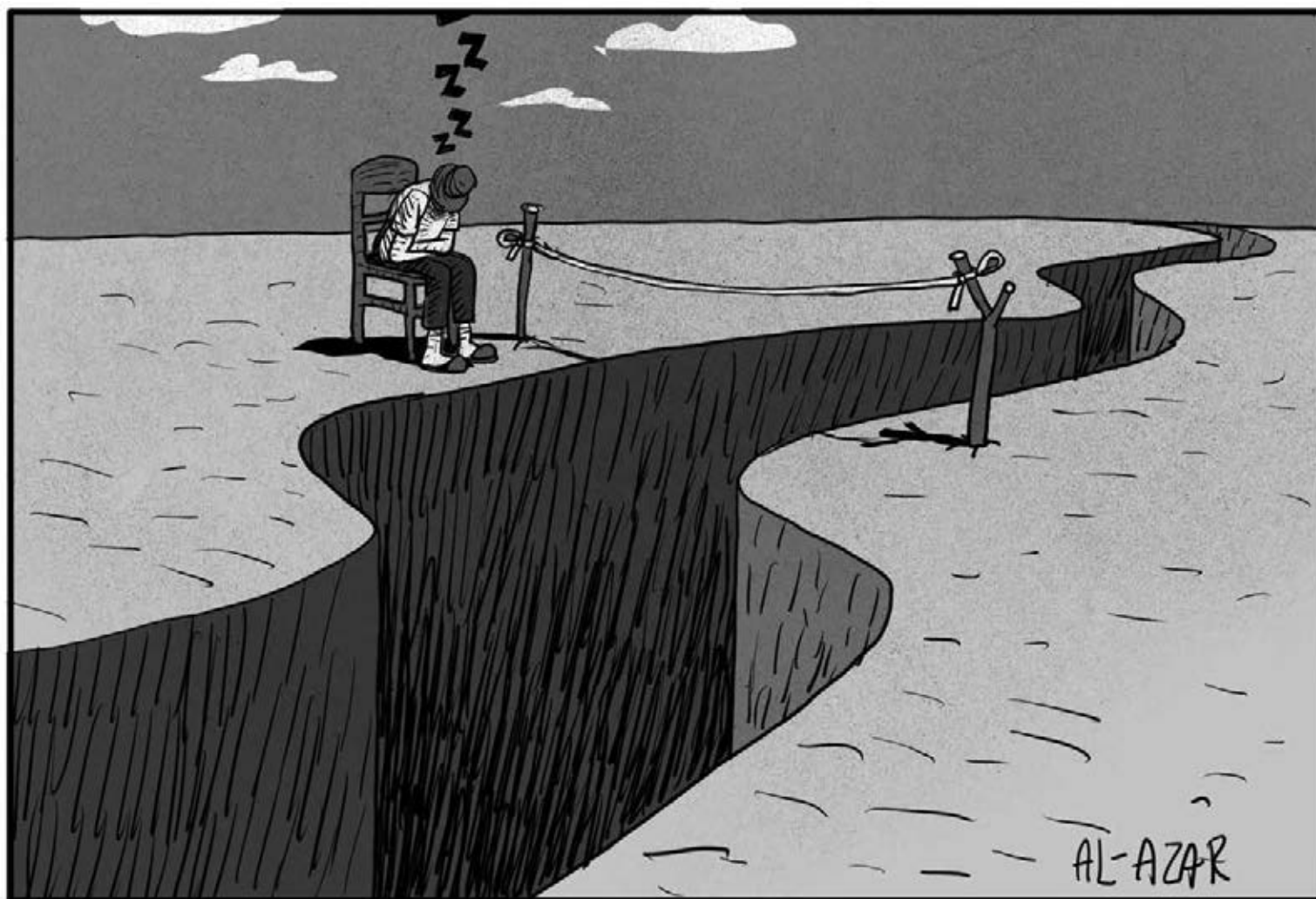


DESBLOQUEO

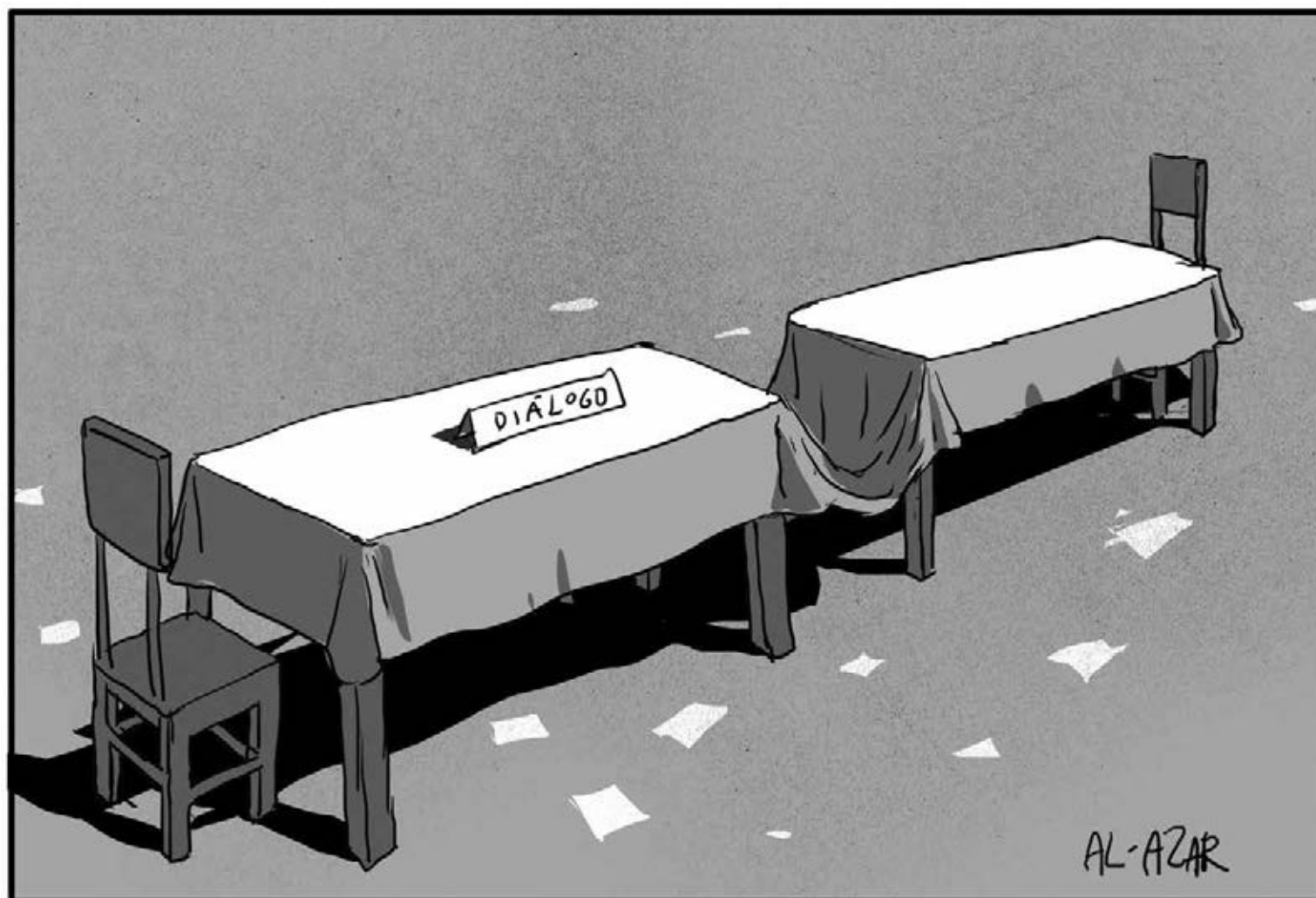
INFINITO



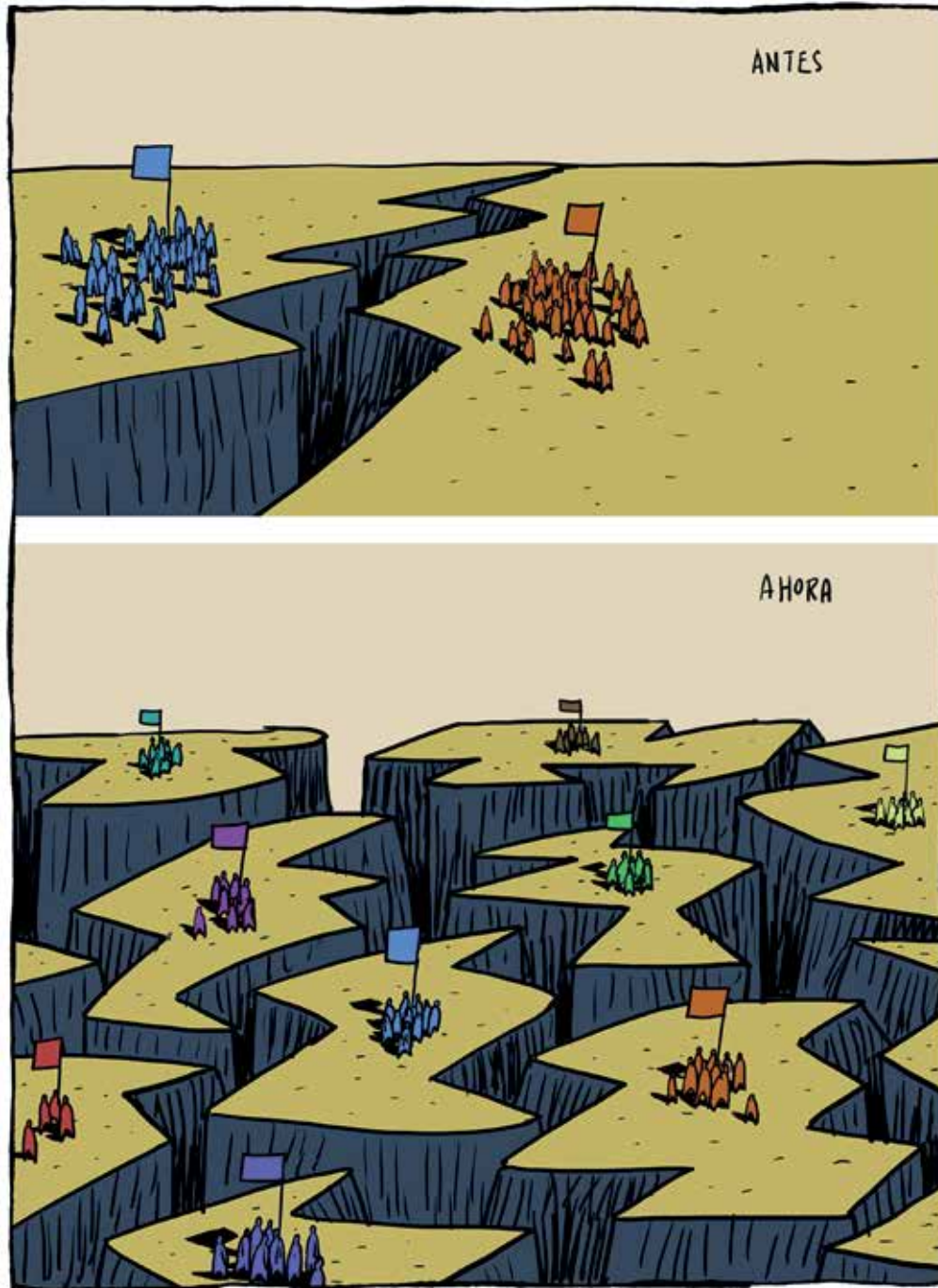
PITITA



MESA

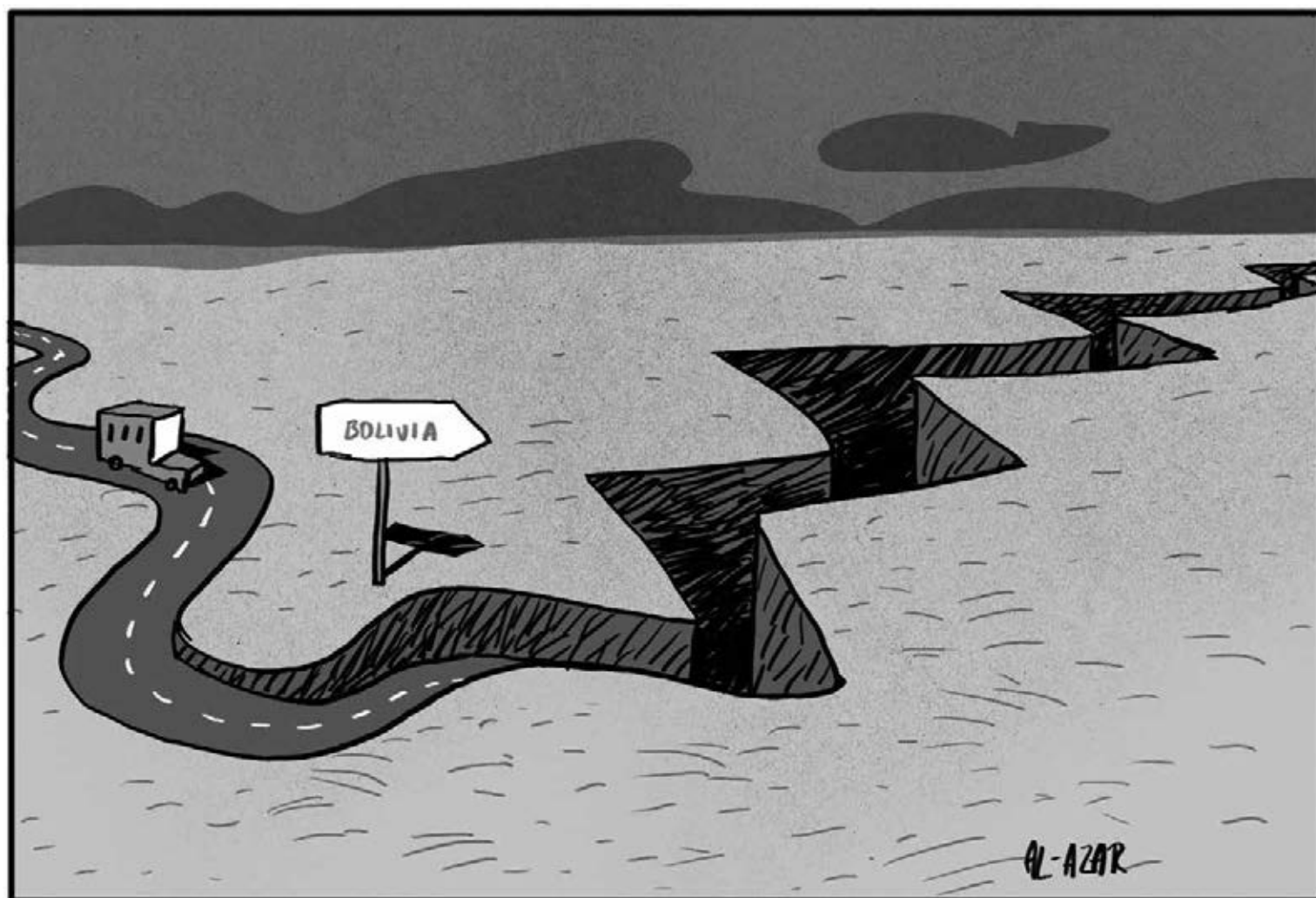


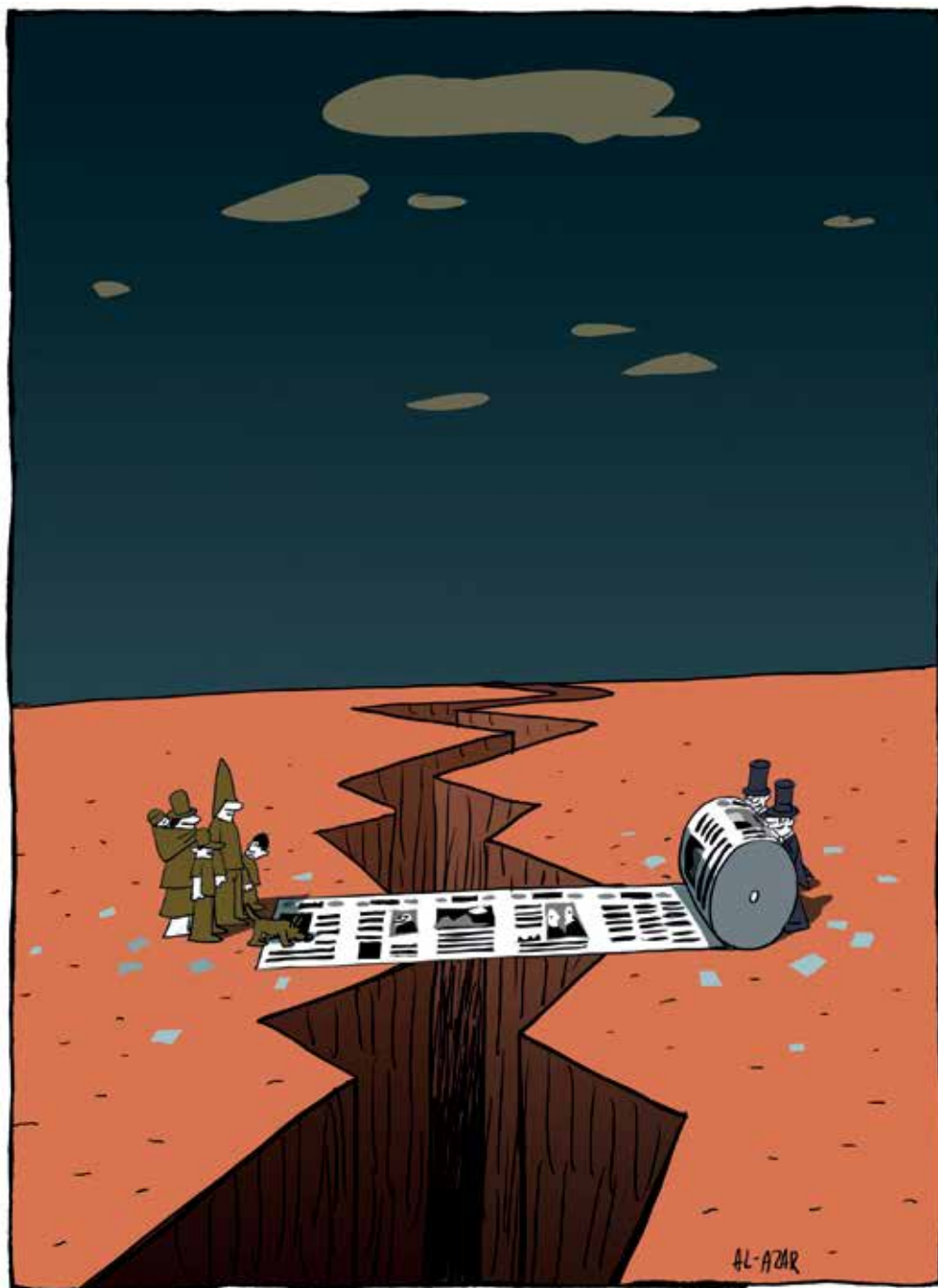
Polarización



TRANSICIONES

CAMINO





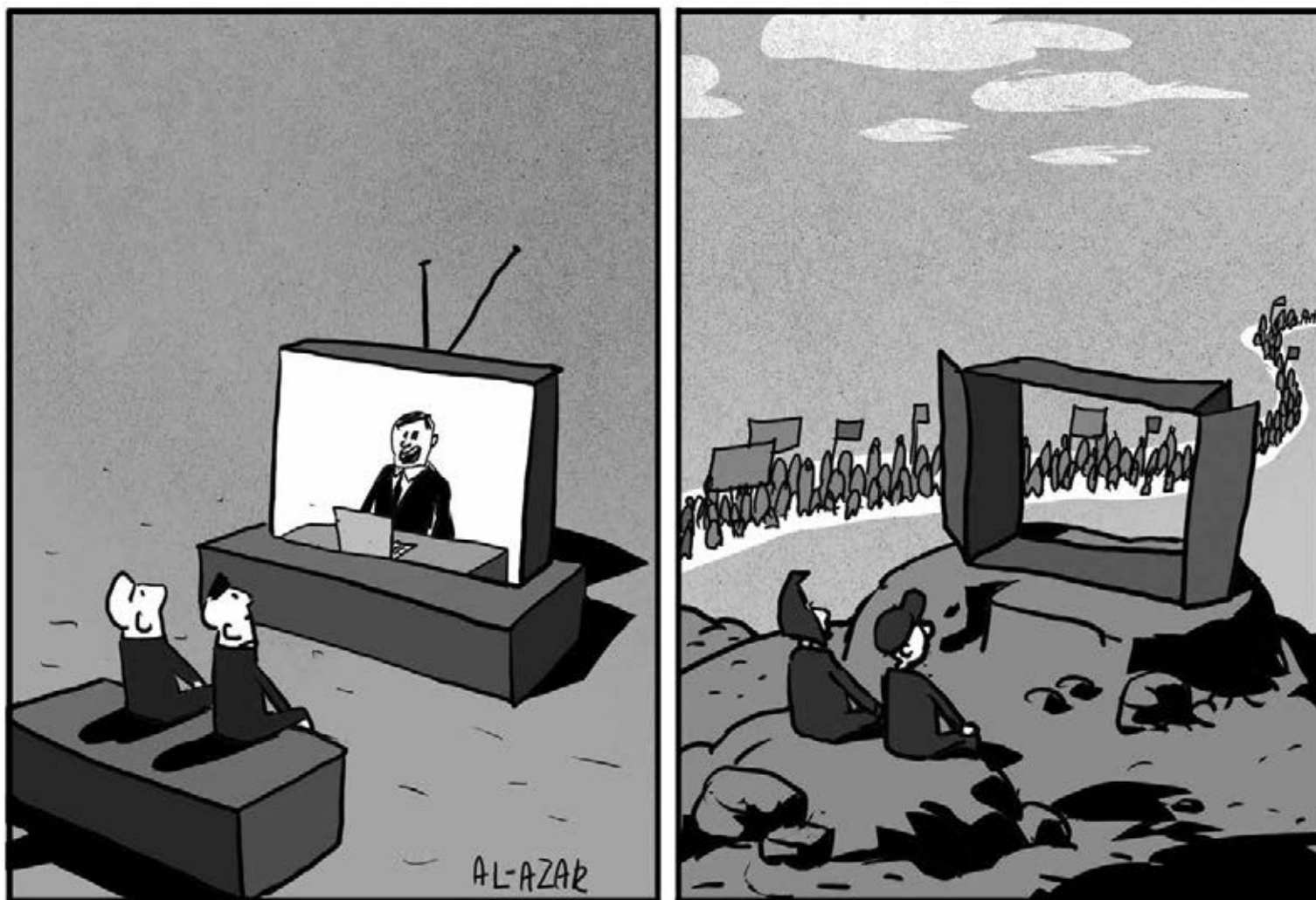
TRAMPA

PERIODISTAS

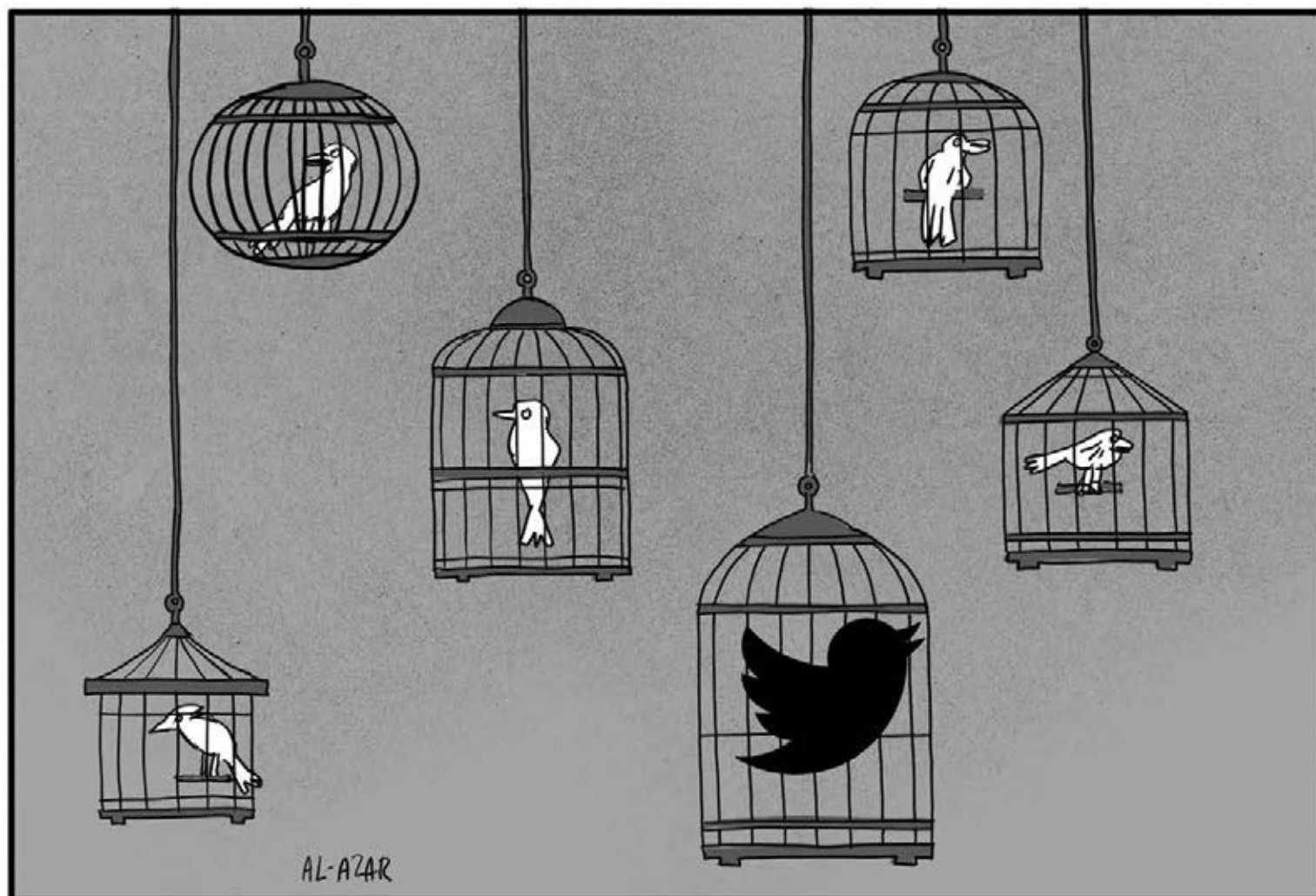
CONFERENCIA



IMÁGENES



COLECCIÓN



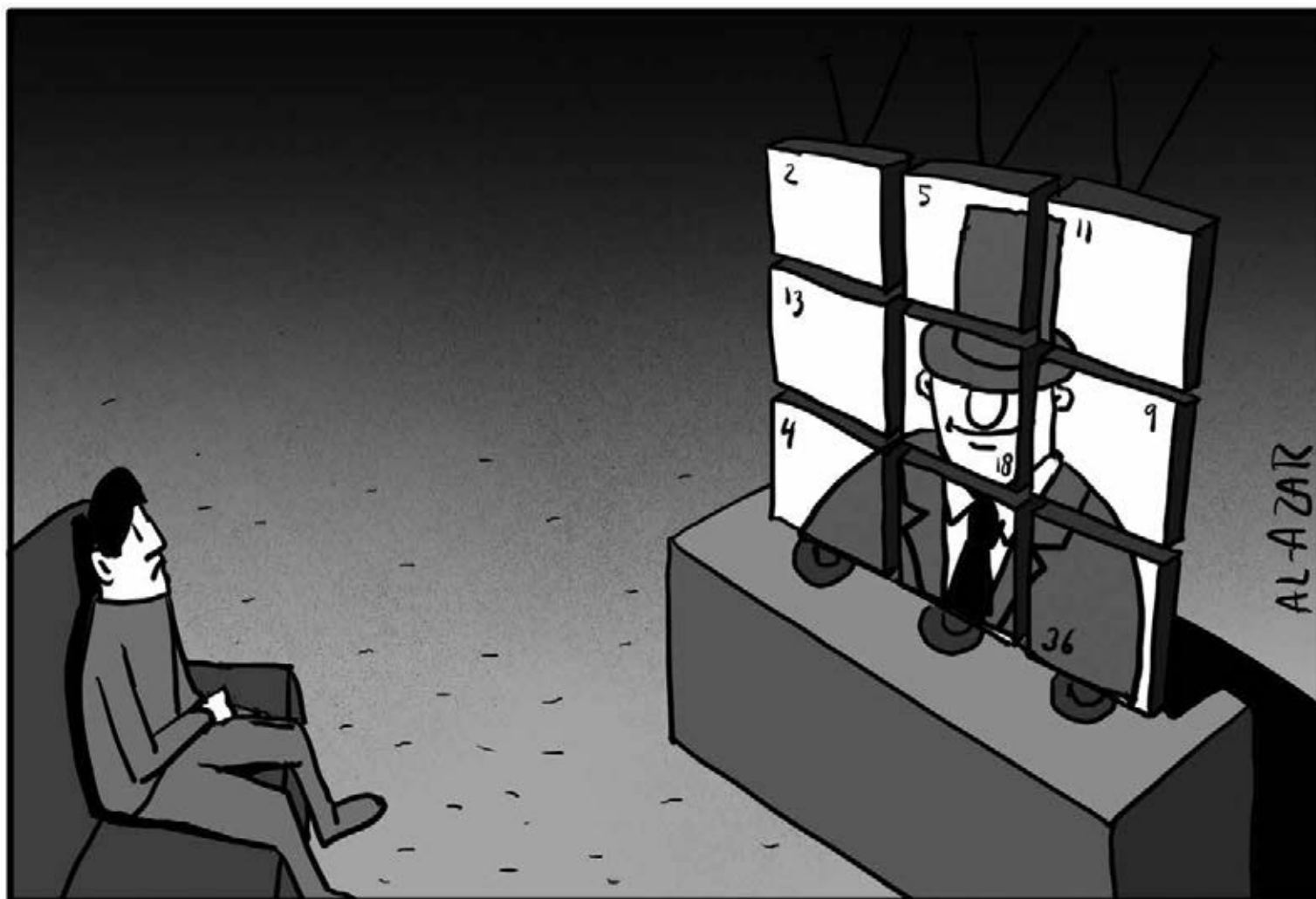


AYUDITA

ABOGADOS



IDÉNTICOS



INDEPENDIENTES





CELEBRACIÓN

CARROÑA



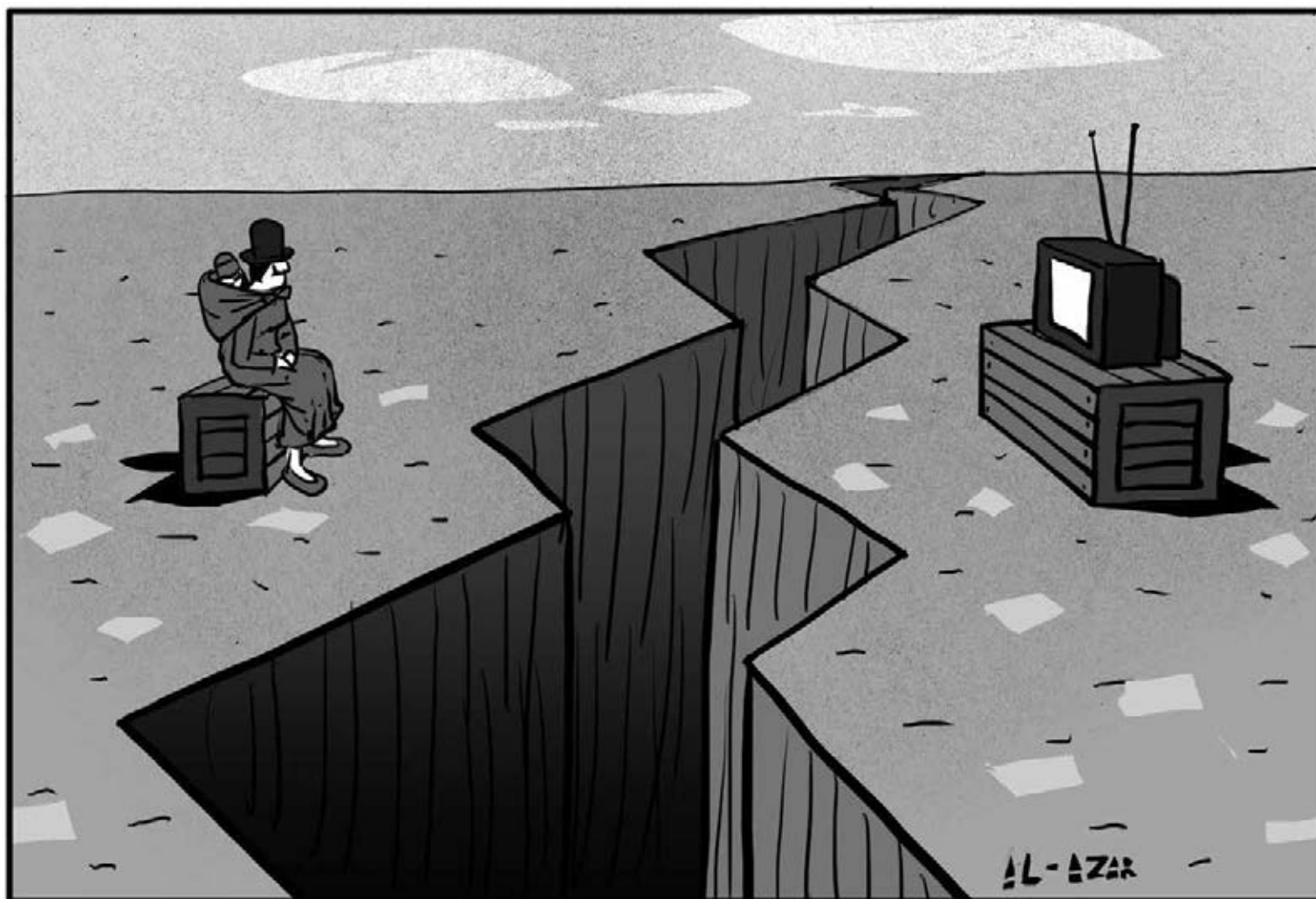


MICRO

PAPEL

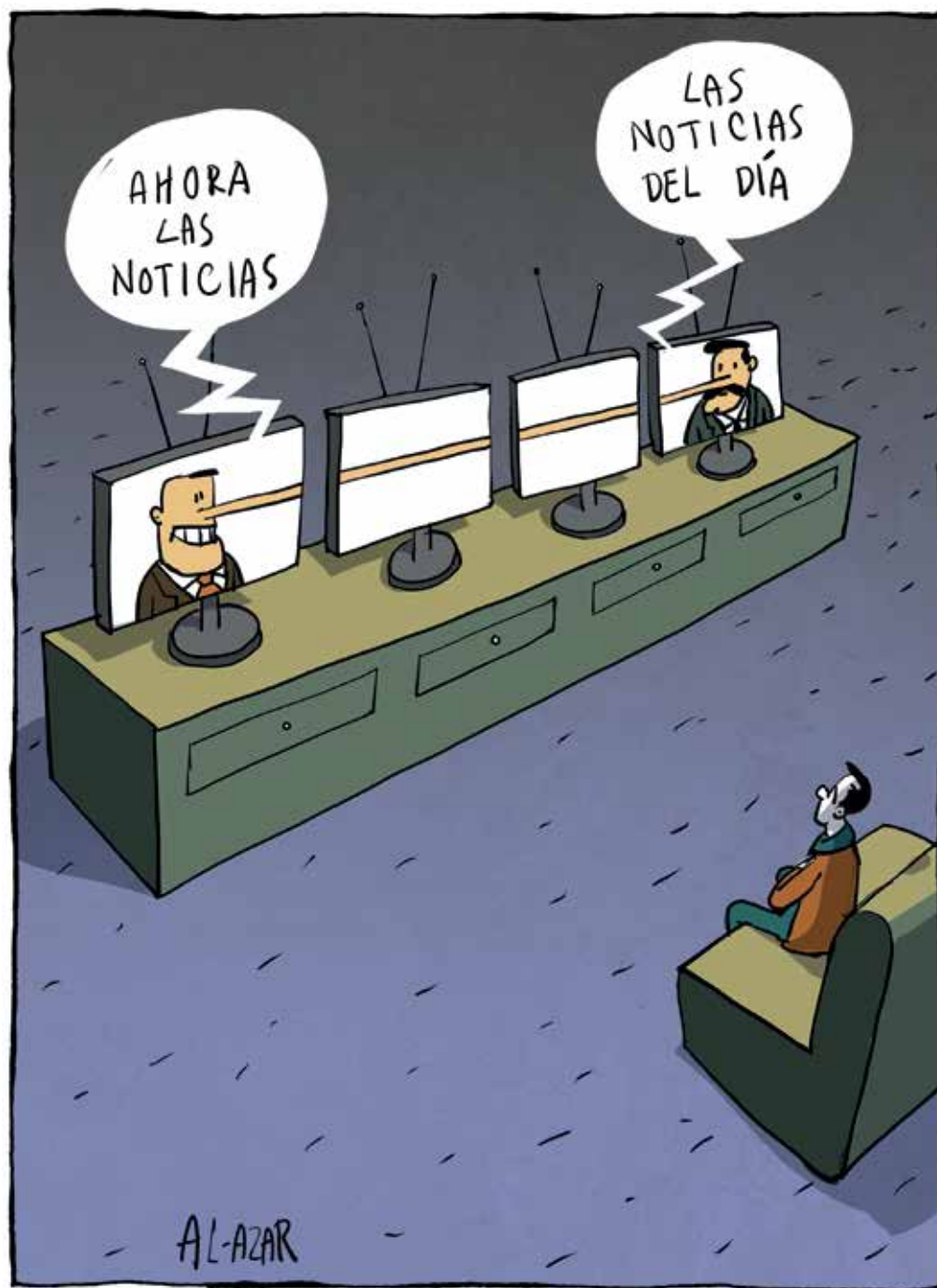


BRECHA

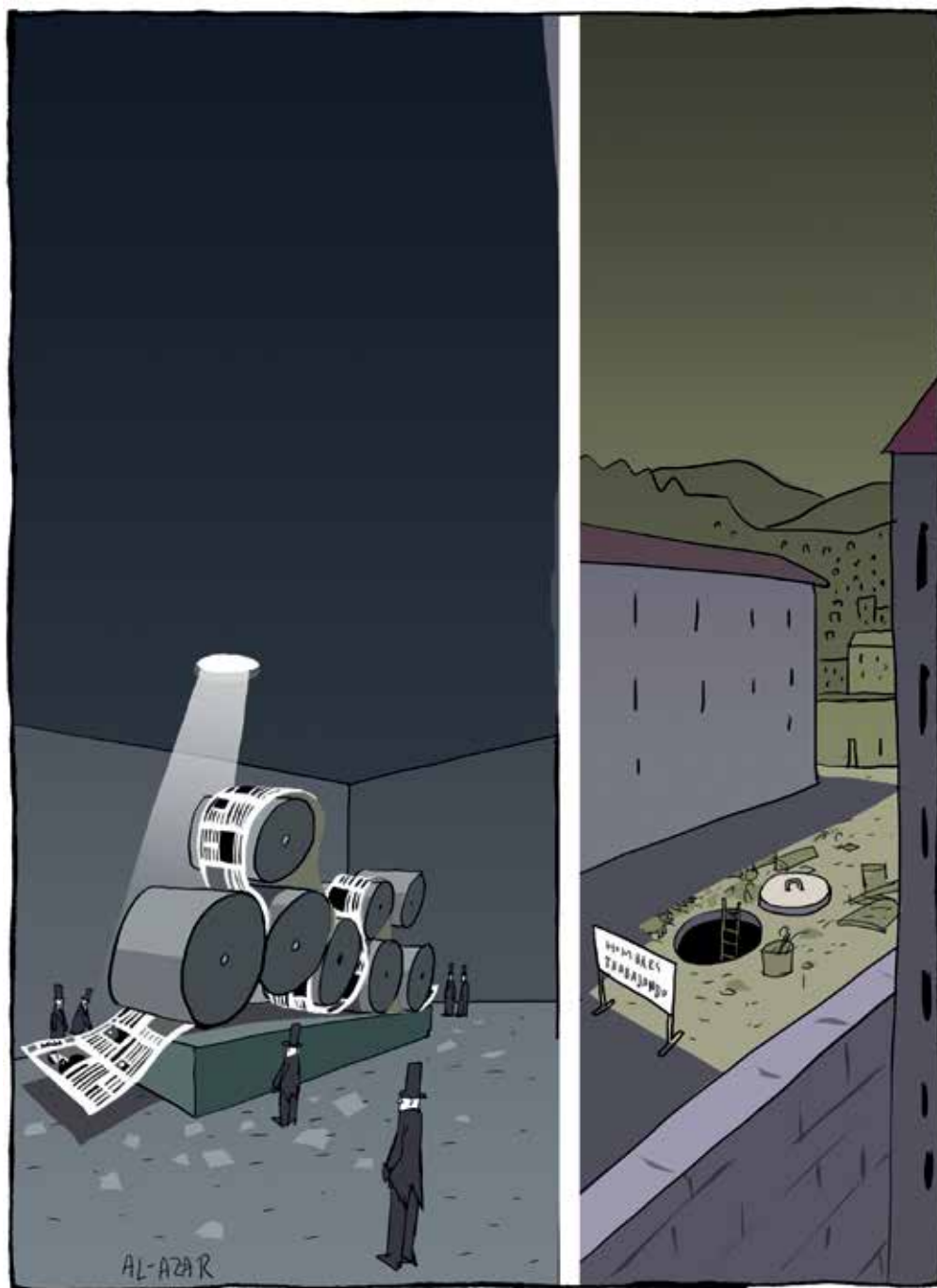


ENTREVISTA





COINCIDENCIA



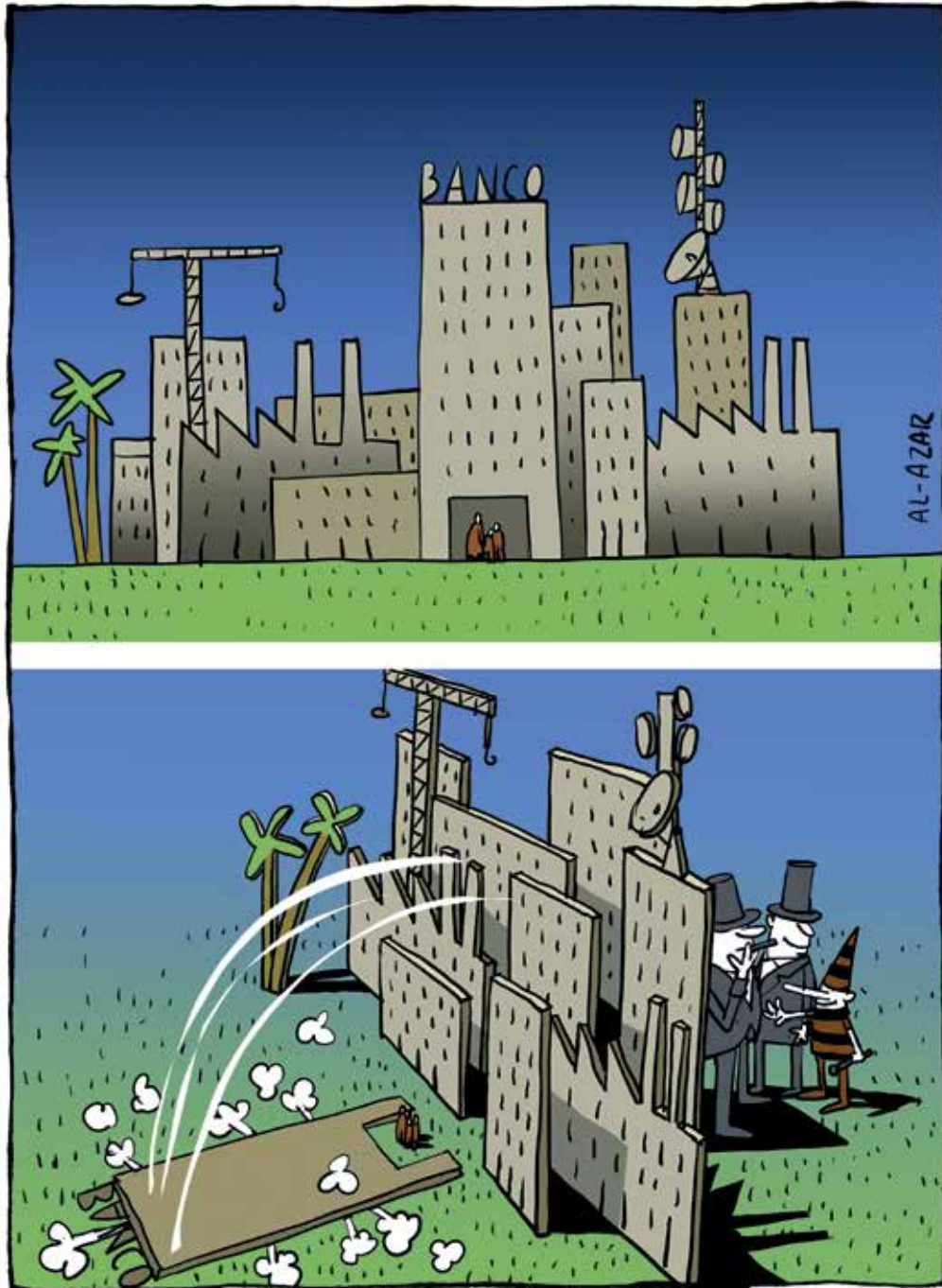
AGUJERO



LOBOS

NEUTRALIDAD





AL-AZAR

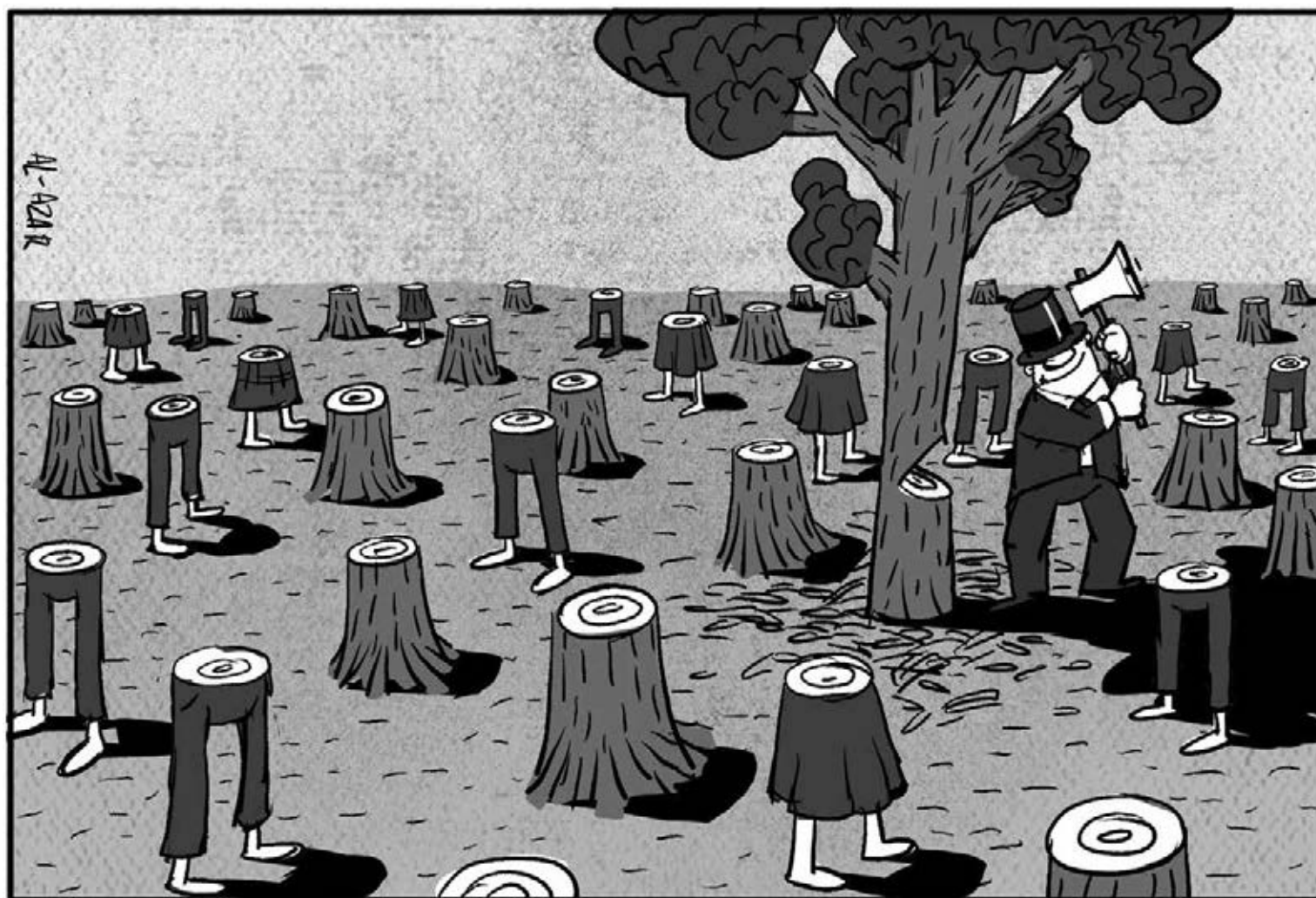
MODELO

APARIENCIA

PAPERS



TALA



RESTOS





CAJAS

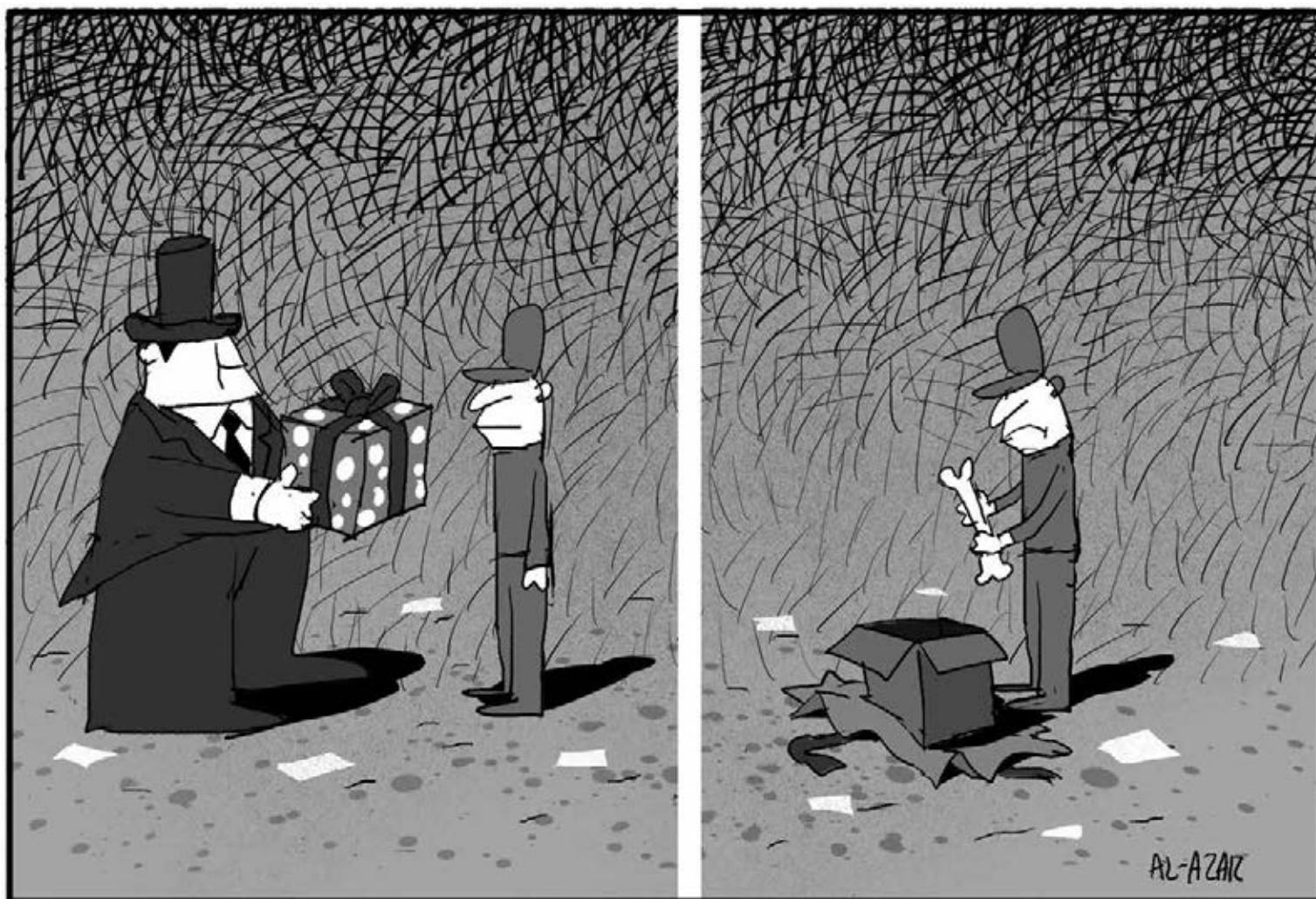
REDISTRIBUCIÓN



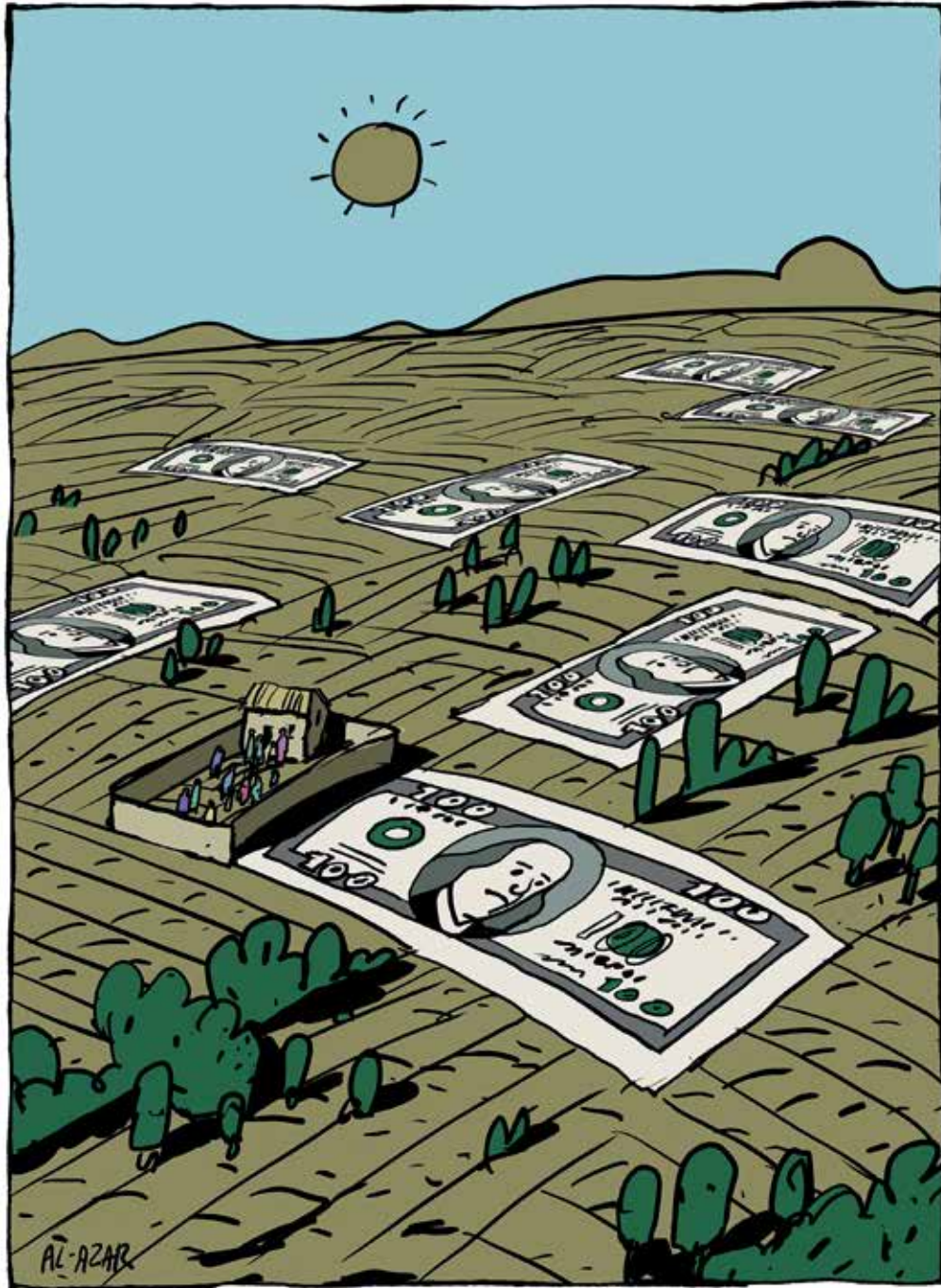
PISCINA



REGALO



Modelo



VALOR

METALES



MONOPOLIO



MANGUERAS

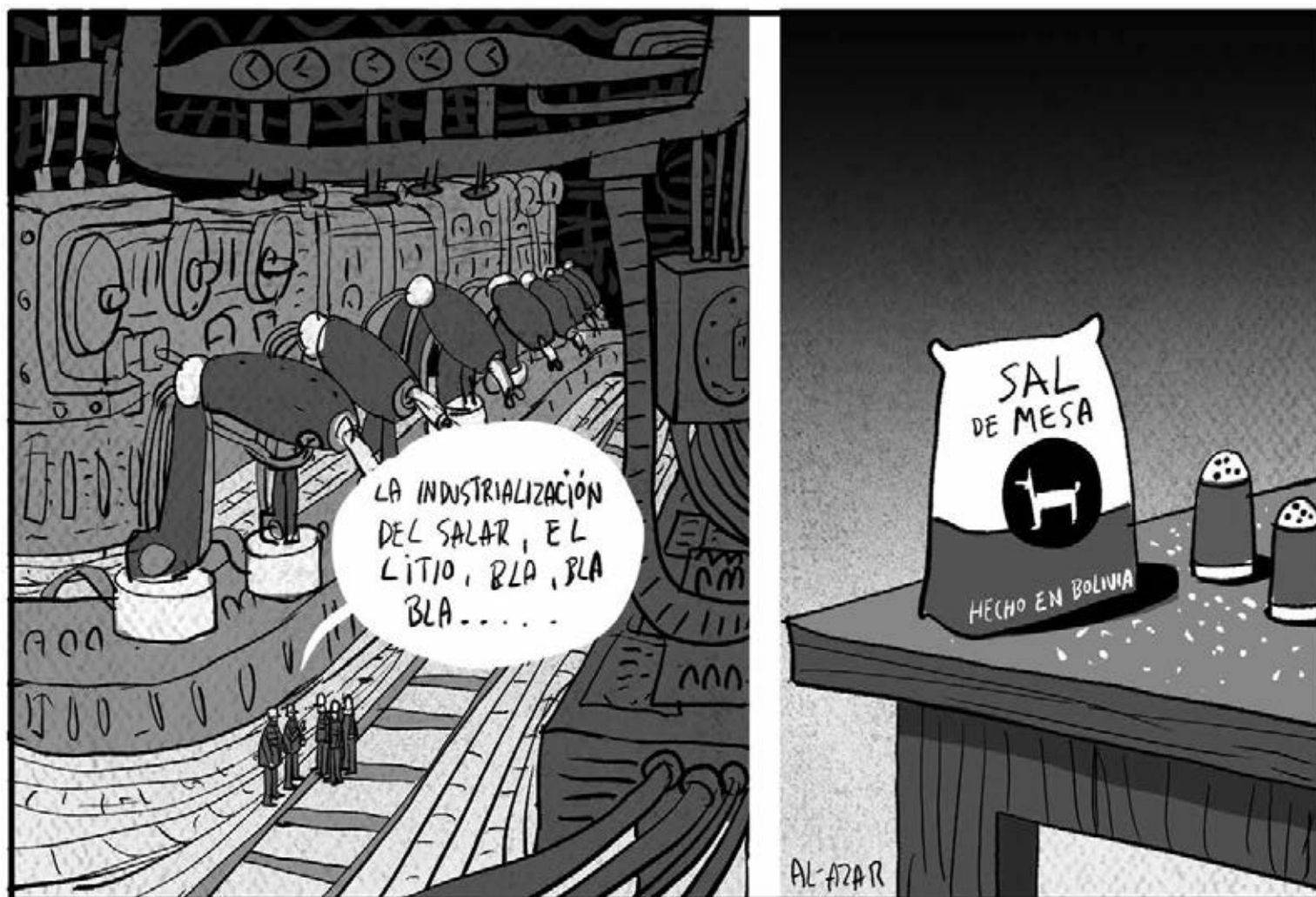


Modelo



GOMAS

INDUSTRIALIZACIÓN





OPORTUNIDAD

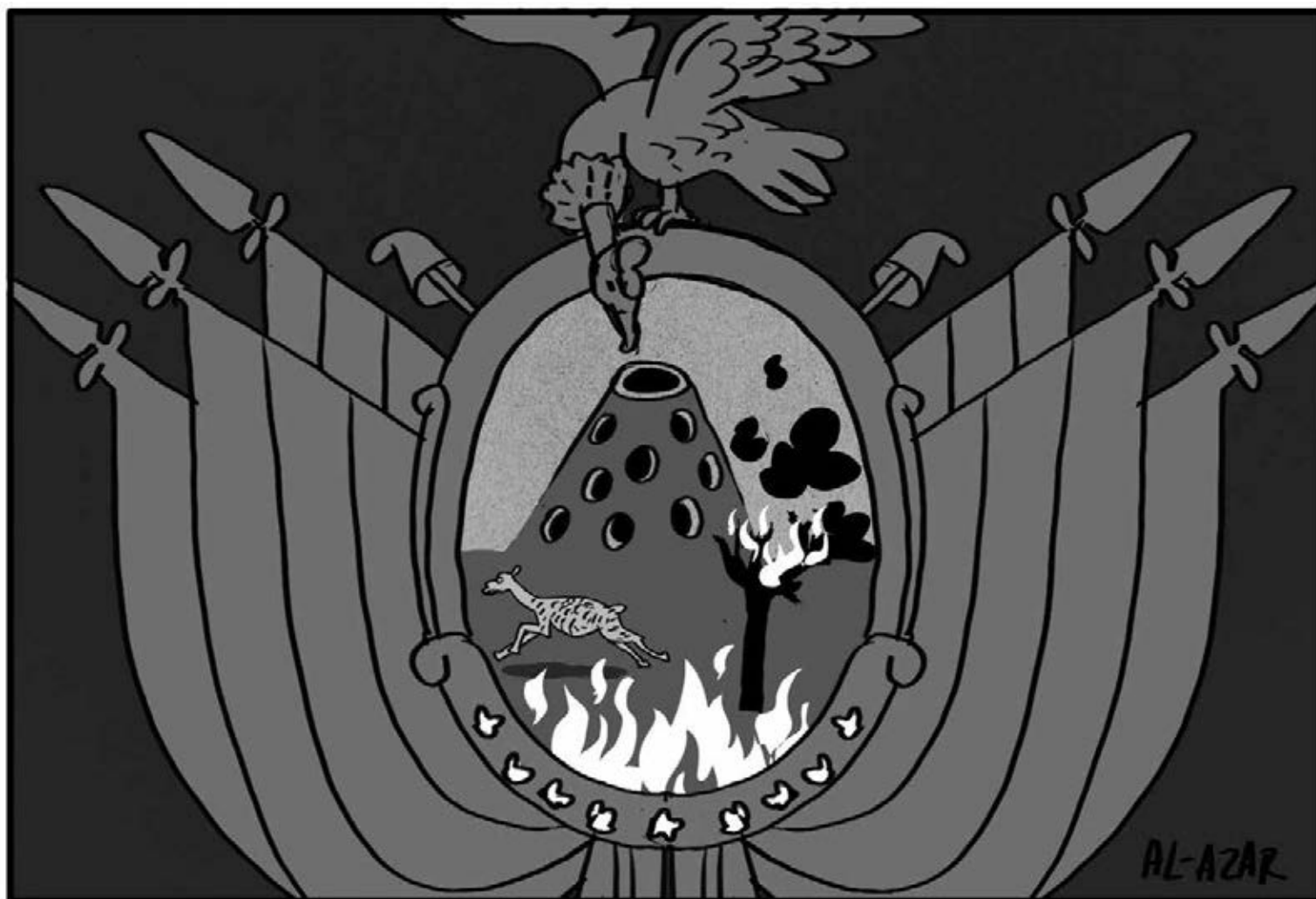
ABDUCCIÓN





SOPORTE

CERRO





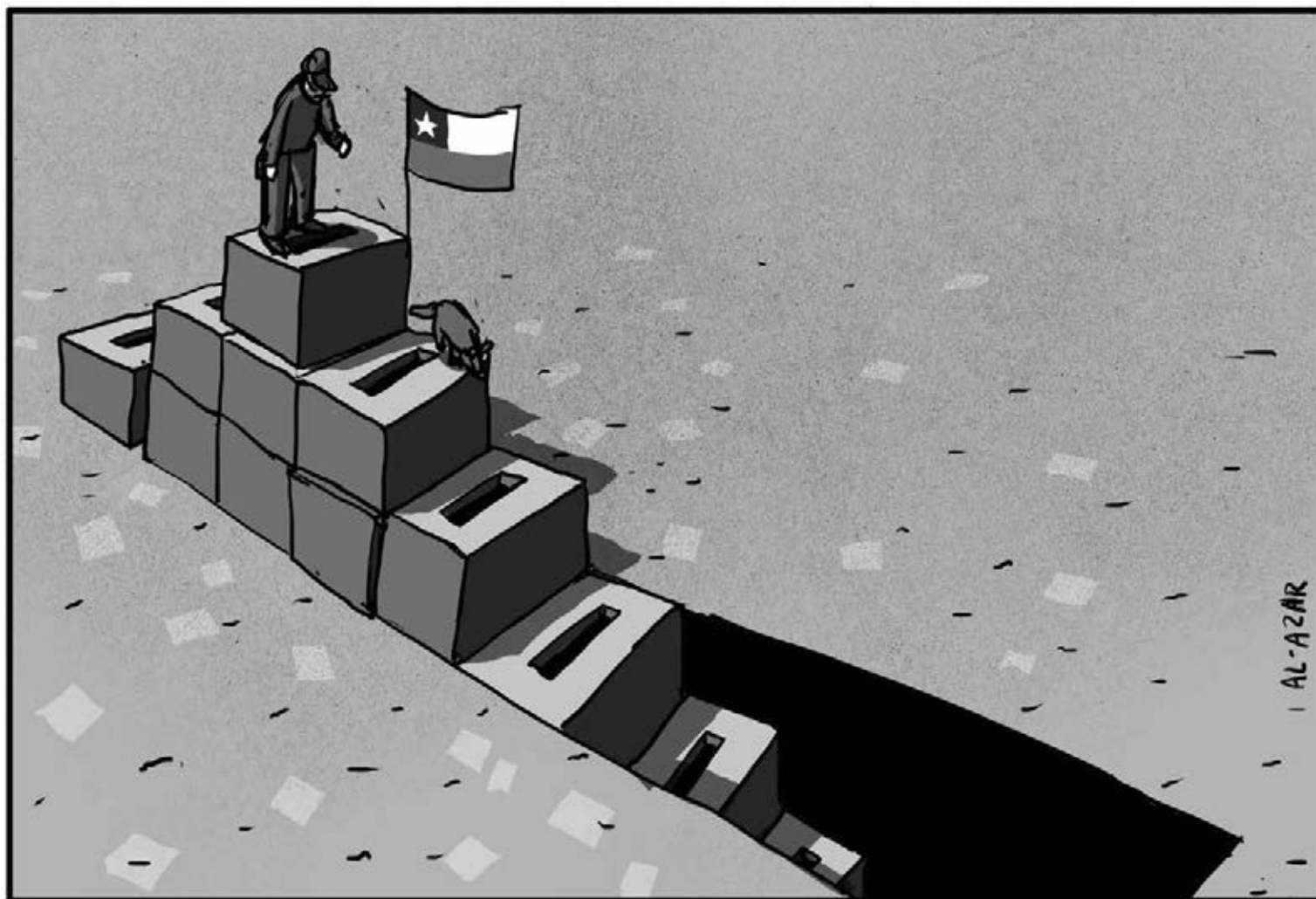
PELI

GLOBALIZACIÓN

PERSPECTIVA



PLEBISCITOS



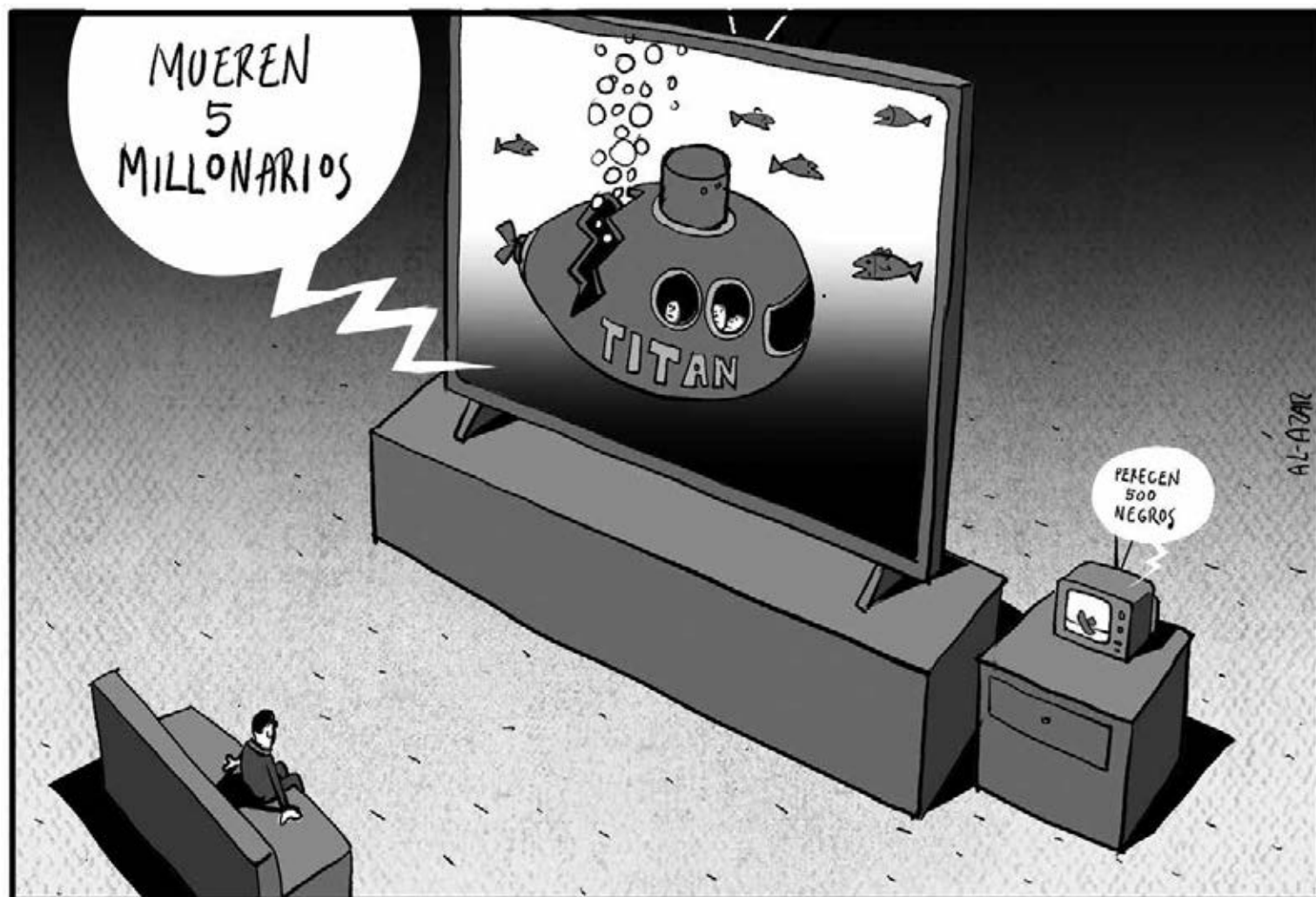
RELOJES





ANTIVACUNAS

DIFERENCIA



CONSPIRACIÓN



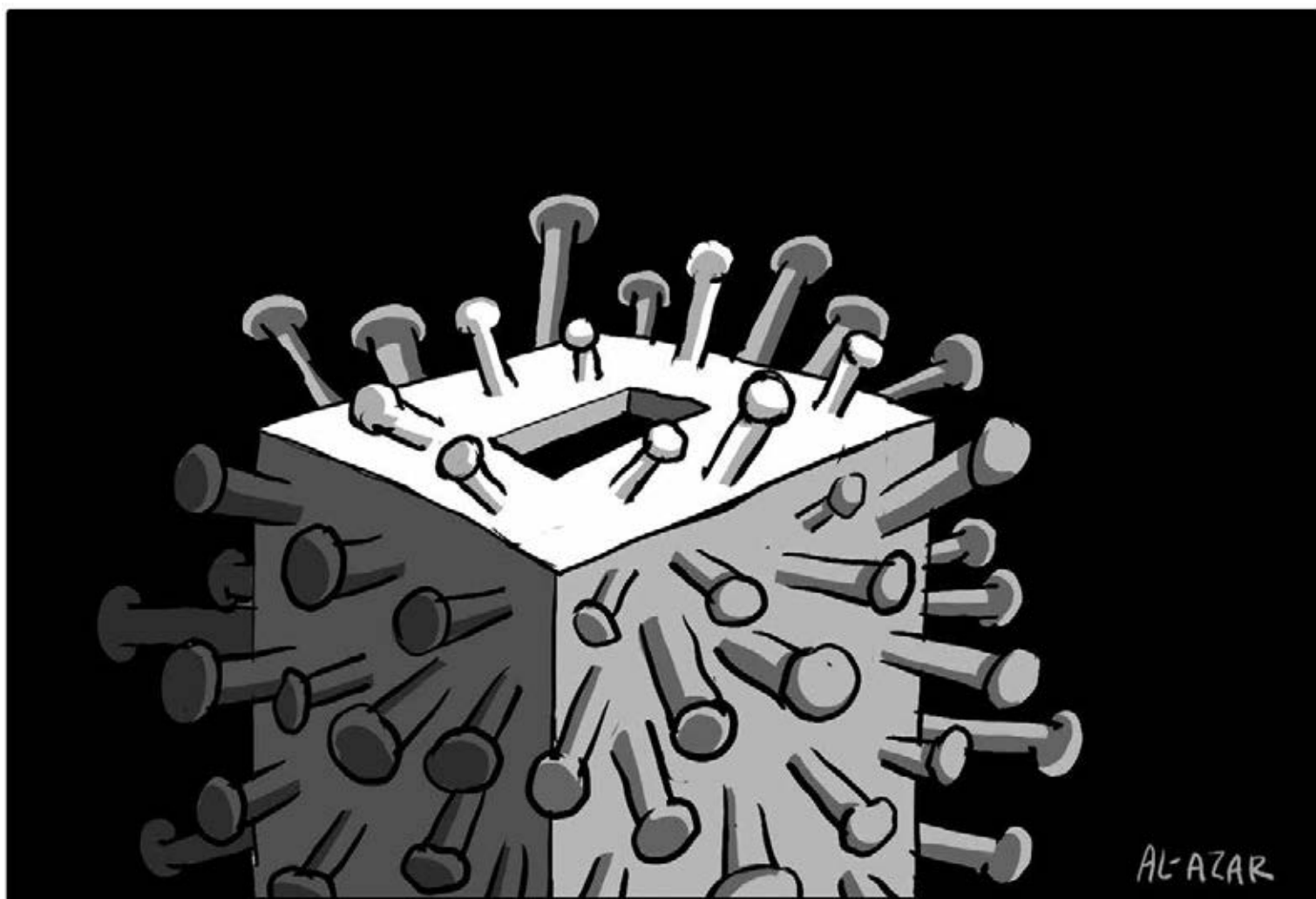
REMATE





COLA

MUTACIÓN





CUMBRE

SEGURIDAD

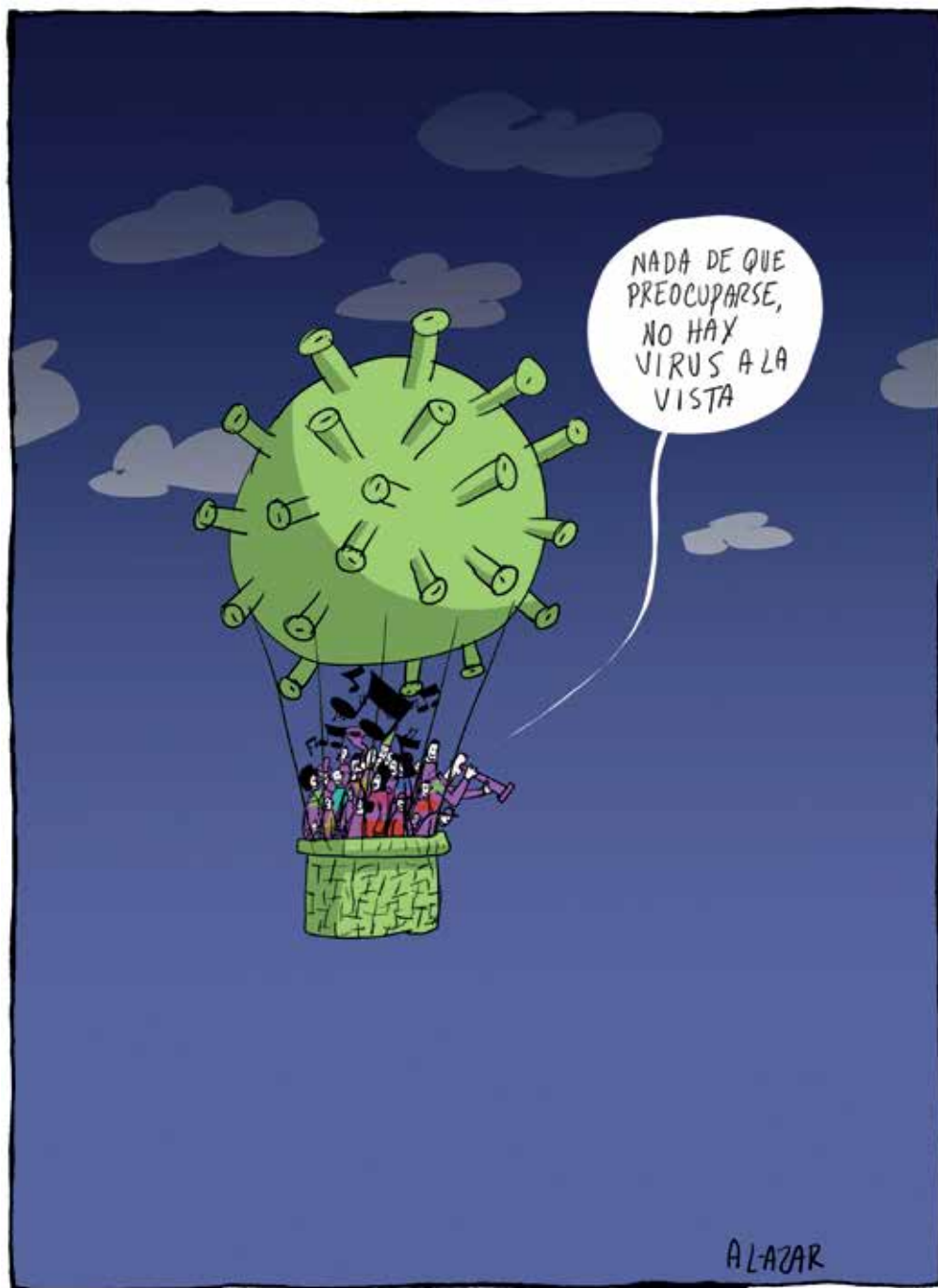




(IN)ESTABILIDAD

SOPORTE





VIAJE

DAVOS





PELUCA

ÓRGANO



La obra de Alejandro Salazar es abundante y deliciosa. Pero sobre todo es crítica. Desde la caricatura política, interpela todos los (des)órdenes: del poder, del Estado, la economía, la política, la sociedad. Nada queda en pie ante su ácida lectura de la realidad. De eso se trata. Sus dibujos son como líneas filosas que cortan de un modo inteligente y sutil. El humor puede ser una herramienta poderosa, pues una lectura lúcida de la realidad pasa también por un ejercicio de desacralización y es esencialmente subversiva. Y la ironía, como se demuestra en este volumen, nutre bien la conversación pública.

Queda la invitación a disfrutar, libres de solemnidad, sin censura, este sabroso mundo Al-azar.

**FRIEDRICH
EBERT** 
STIFTUNG

