



إلى مركز القيادة نور

الأكسيس

بريس 2

قصص مصورة



عابو بننت لا تعرف
لازم تدوق نتايح افه

مجلس الأكاديمية

الاكسبريس 2

نشر من قبل مؤسسة فريدريش إيبيرت (مكتب مصر)
حقوق الطبع © ٢٠١٧ محفوظة لمؤسسة فريدريش إيبيرت
جميع الحقوق محفوظة
تمت الطباعة بجمهورية مصر العربية
أصدر من قبل مؤسسة فريدريش إيبيرت (مكتب مصر)

* هذا الكتاب لا يعبر عن رأي مؤسسة فريدريش إيبيرت و يتحمل المؤلف كامل المسؤولية
عن محتوى الكتاب

ملاحظة للعلامة التجارية:

العلامة التجارية و شعار مؤسسة فريدريش إيبيرت و مؤسسة فريدريش إيبيرت،(مكتب مصر)
مملوكة من قبل: Friedrich-Ebert-Stiftung e.V.
و تستخدم بموجب ترخيص من قبل مالك العلامة التجارية.

تمت الطباعة بواسطة برنت رايت للحعاية والاعلان بجمهورية مصر العربية

نسخة مجانية
الطبعة الاولى ٢٠١٧
رقم الإيداع: ٢٨٢٦٩ / ٢٠١٧

**FRIEDRICH
EBERT
STIFTUNG**
Egypt Office



حول مؤسسة فريدريش إيبيرت في مصر

استلهاماً من أهداف مؤسسة فريدريش إيبيرت العامة والمتمثلة في تعزيز الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، ودعم التنمية الاقتصادية والاجتماعية، والدعوة إلى حقوق الإنسان والمساواة بين الجنسين، بدأت المؤسسة عملها في مصر منذ عام ١٩٧٦. يعمل المكتب منذ ما يقرب من ٤٠ عاماً بالتعاون مع شركاء محليين في إطار اتفاقية مبرمة مع الحكومة المصرية. هذه الاتفاقية تم اعتمادها بقرار جمهوري رقم ١٩٧٦/١٣٩ وموافقة البرلمان المصري. وقد تم تجديد هذه الاتفاقية عام ١٩٨٨ وتم اعتمادها بقرار جمهوري رقم ١٩٨٩/٢٤٤ وموافقة البرلمان المصري.

وفي مارس ٢٠١٧، تم التوقيع على بروتوكول إضافي جديد في برلين من قبل الحكومتين المصرية والألمانية، تعديلاً على الاتفاقية الثقافية لعام ١٩٥٩. وقد صدق البرلمان المصري على هذا البروتوكول في يوليو ٢٠١٧ ودخل حيز التنفيذ يوم ٢ نوفمبر بنفس العام بموجب القرار الجمهوري رقم ٢٠١٧ / ٢٦٧.

وفي الوقت الذي تغير فيه الإطار القانوني لمشاركة مؤسسة فريدريش إيبيرت في مصر، فإن التزامها بمساعدة الشعب المصري خلال العملية الانتقالية الجارية لا يزال هو نفسه. كانت المطالبة بإحداث تغيير اجتماعي وسياسي جوهري هي المحرك وراء الانتفاضة المصرية سنة ٢٠١١. فالتعامل مع هذه المطالب مازال وسيظل هو التحدي الأساسي أمام المعنيين والمجتمع المصري بأسره على مدار السنوات القادمة والمؤسسة على أتم الاستعداد لمساعدة الشعب المصري أثناء هذه العملية الانتقالية. فمن خلال مجموعة من المشاريع المتفق عليها بصورة متبادلة، تسهم المؤسسة في مواجهة هذا التحدي.

تتعاون مؤسسة فريدريش إيبيرت مع الشركاء المصريين في مجالات:

البيئة والتنمية المستدامة
التنمية الاقتصادية والاجتماعية
تمكين المجتمع المدني
التعاون والحوار الدولي

مؤسسة فريدريش إيبيرت

مكتب مصر

٤ شارع الصالح أيوب،
١١٢١١ الزمالك، القاهرة - مصر

ت: ٨-٠١٦٥٦٦٧٣٧٢٠٢٠٢

ف: ٠١٦٥٦٦٧٣٧٢٠٢٠٢

Email: fes@fes-egypt.org

www.fes-egypt.org

الأكسبريس 2

قصص مصوّرة

تصميم الكتاب: ميجو

الفنانون المشاركون:

أسماء حمزة	الشيماء
أسامة العدوي	إسلام السقا
ريهام العباس	بسمة رشاد
فاطمة مراد	رشا أبو المعاطي
خالد يونس	تسنيم حسام الدين
ناجح العشري	قطب
بسام أحمد	هنا محمد
الطيري	زهراء أحمد
هبة مرسي	ندي القداح
ميجو	هناء فكري
مخلوف	منار منسي
تامر عبد الحميد	يوسف شعبان
عبد الله الشيوبي	أسماء أحمد عمر
محمد خليل	سمر الجيار
أحمد أبو الخير	معتز بالله أحمد
منة خالد	ابتهاال إيهاب

الاداءات

البريد

المحتوي

9	مقدمة
11	الساعة 8
17	أمنية الاختفاء
23	اسطورة ختون
35	سهرة العمر
39	بنات فتح الباب
41	أزرق
48	نوبة خدمة
50	25
57	مصلحة الزومبي
63	نووية
69	الرقصة
73	العشاء السريع
74	سوبر انتصار
79	دع عمران يؤذن
85	الصورة الأخيرة
93	حمار كئالونيا
101	أنتيكا
107	في بيتنا إنسان
112	فروق توقيت
116	عكس الاتجاه
119	بزا الصندوق
124	دايرة
126	الحافة





مقدمة

في ختام 2017، تنشر "مزج للثقافة والفنون" بالتعاون مع "مؤسسة فريدريش إيبيرت" حصيلتها الفنية من ورش "فروق توقيت" للتدريب على فنيّات القصة المصورة رسماً وكتابةً. في الكتاب تجدون 23 قصة. كانت بداية الورش من قلب الدلتا؛ مدينة المنصورة، ثم انتقلنا إلى أقصى صعيد مصر وعقدنا ورشتين بالأقصر وأسوان. شارك معنا هذا العام ما يزيد عن 60 مشاركاً ومشاركة. كان موضوعنا تناول المواطنة من خلال الكوميكس، في "الإكسبريس 2" حاولنا أن نعبر جميعاً عن صلتنا بفكرة المواطنة. كل واحد منا ينتمي إلى مدينة وبيئة وخلفية تختلف عما ينتمي إليه الآخر. نحن في مصر متعددين، لكن تجمعنا صفة واحدة التواجد في بلد مثقل بتاريخه في حين أننا نعيش في حاضر يرهقنا جميعاً، يواجه كل مواطن تحديات يومية تجعل تفاصيل حياتنا موضعاً للتساؤل.. حاولنا رسم هذا، في الجولة الجديدة من "فروق توقيت" شارك في التدريب الرسامان مخلوف وميجو، وكاتبا السيناريو محمد إسماعيل أمين وتامر عبد الحميد. وخرج الكتاب، بعد ورشة أخيرة سميها "مصنع الكوميكس"، واستمرت لمدة ثلاث أيام في "أبو سلطان" بالإسماعيلية. شاهدوا معنا حصيلة الرحلة الثانية للإكسبريس.



إسلام السقا
بدرس عمارة ف هندسة
المنصورة برسم من زمان
زي أي رسام وبحب الإخراج
والقصص المصورة



الشيمااء من مواليد
المنصورة ٩٥ خريجة صيدلة
بحب الفن التكريدي والالوان
وكل ما يتعلق بها لأن الالوان
والخطوط تقدر تنقلنا لعالم
الخيال

Byalshimaa.blogpost.com



الساعة 8

رسوم
إسلام السقا

تأليف
الشيما









نمت



فاطمة مراد
بدرس في فنون جميلة
الأقصر، بحب الرسم
والموسيقى والغنا و
الألش والنكت السخيفة
برج الجوزاء للأسف.



ريهام العباس، 21 سنة
طالبة بكلية التربية
قسم فلسفة بالأقصر

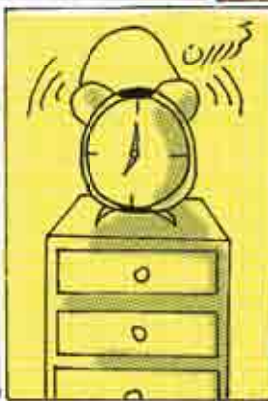


أمنية الاختفاء

رسوم
فاطمة مراد

تأليف
ريهام العباس









سمر الجيار
تكتب وترسم القصص
المصوّرة، كتبت ثلاث
كتب مرسمتش منهم
غير ١٥ صفحات. شاركت
بقصص في كذا مطبوعة

هنا

هانو ، نوبية من بلاد الذهب
السمار لوني والعناد طبعي ،
بحب اعرف حاجة من كل حاجة
نفسى الف دول العالم واتعلم
ثقافة كل بلد و لغتها



اسطورة ختُون

رسوم
سمر الجيار

تأليف
هنا محمد

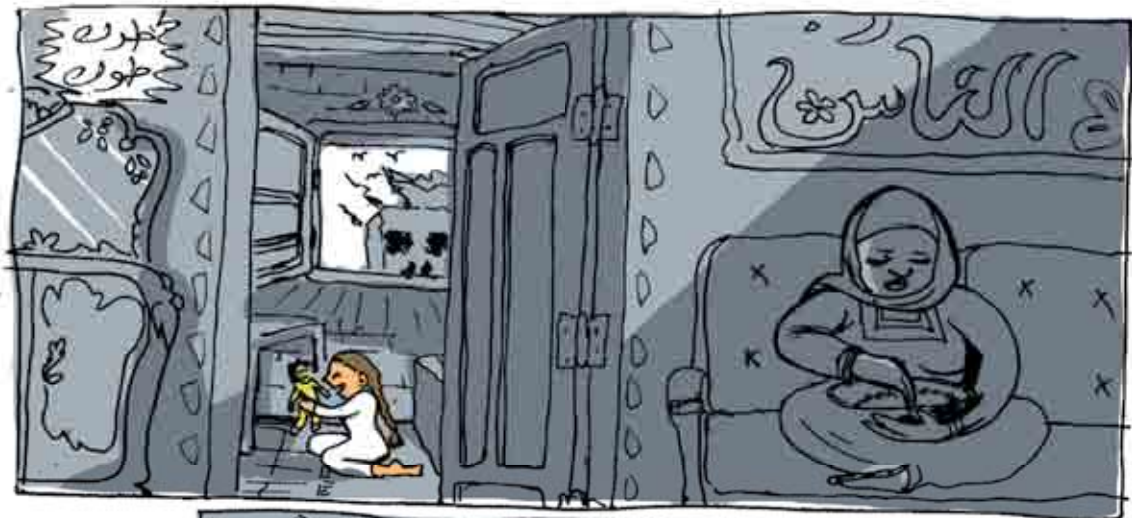










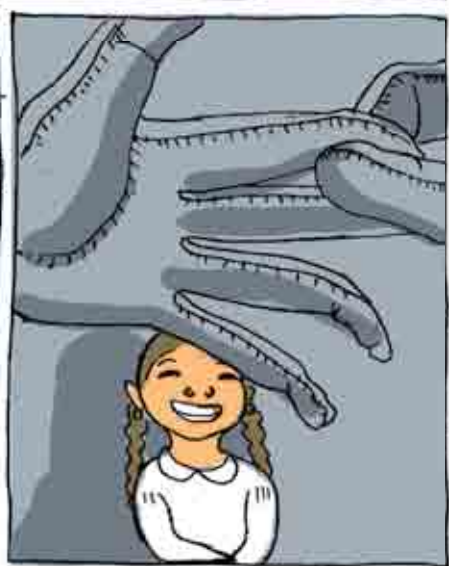




جيتلي حلاوة ولبان يا عم ختون؟

جيتلك كل حاجة بتحبها، بالاكفاية رغي
مش ورايا اليوم كله.

بالا يا هند اقدي على سريرك







مواطنة

- كلنا متساويين فى الحقوق والواجبات, مهما اختلف الدين او المذهب, وايا كان الجنس او اللون, ومهما كانت الاعراف والتقاليد.





ابتهاال ايهاب طالبة بفنون
جميلة قسم تصوير..
ملقبة ب"أم ذبعة"
اكمني بحب اعيش دور
المذيعة كثير.. بحب
الرسم والسفر والضحك
والاكل والاكل والاكل.



معتز بالله أحمد ، الاقصر-البر الغربي .
حاصل على بكالوريوس تجارة ،
لدي كتابات في الشعر و القصة
القصيرة ، أعمل مسؤول تواصل
مجتمعي بمركز فنتازيا للتدريب .

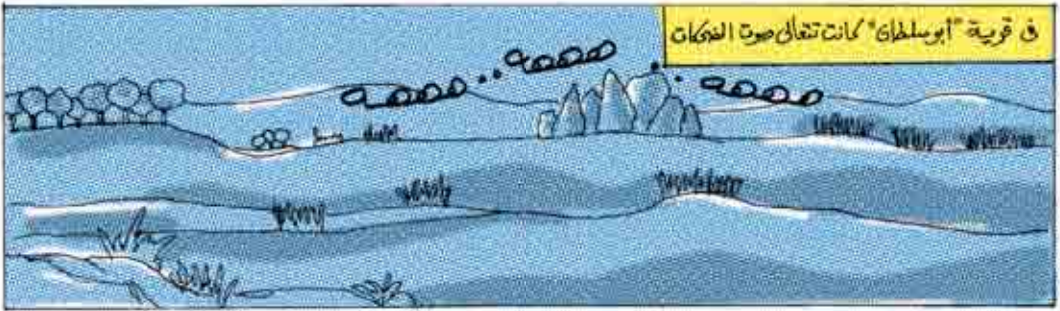


سهرة العمر

رسوم
ابتهاال إيهاب

تأليف
معتز بالله أحمد

في قرية "أبرسلطان" كانت تتعالى صوت الضحك



غليا الطلاق لتكون سهرة الفرس

هاهاها.. إنت جاي عند الجواز
وتخلف بالطلاق !!
ليه الغال دا يا علي؟ هههه



الغوازة الليلة اللي بخسبها من شهرين..
غوازي وتفرح للصبح

هتكون غير كل سهرة روحنا
قبل كده يا "مكاروني"



يا "مسيد" يا ابن الثامن بلاش تأخذ سلاحك
معاك.. التفارح ممكن يكون من غير ضرب نار

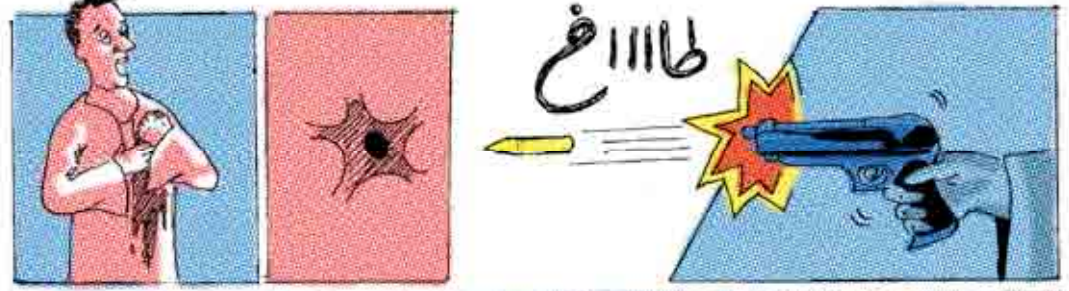


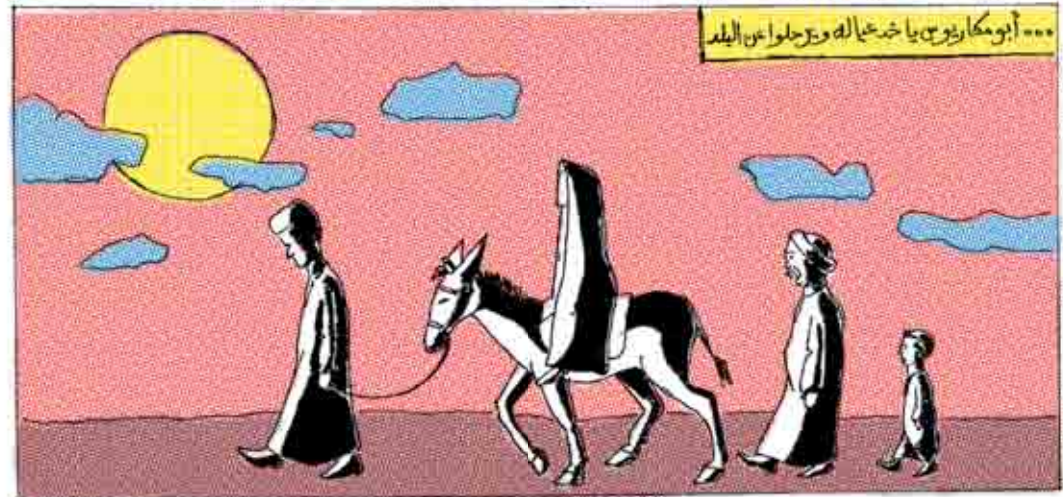
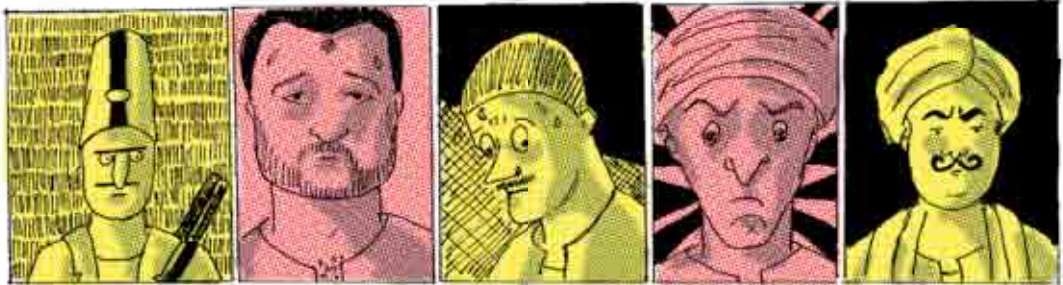
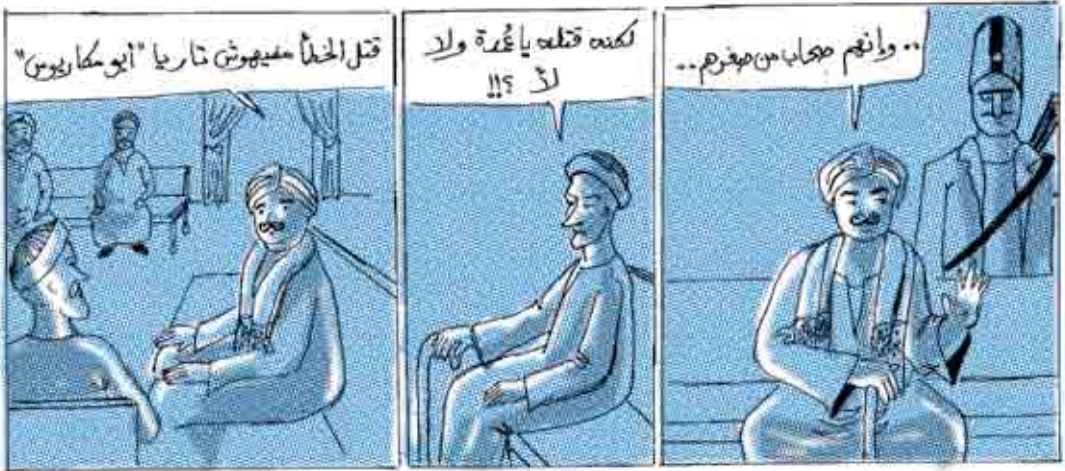
في منزل "سيد" جبل الفرع



انتق متقول إيه؟ عايزة ابن شيخ البلد
يزوج بكيني ابن العمدة وأيه فاضية زو المتأطوع



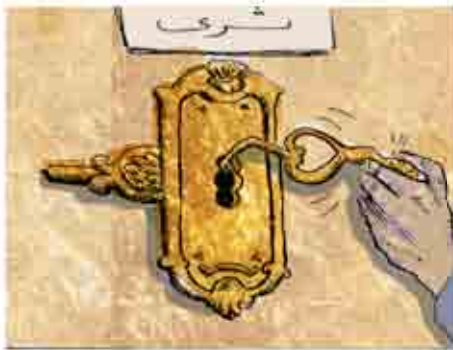




رسوم/ الشيماء

تأليف/ تسنيم حسام الدين /هنا محمد

بنات فتح الباب





رشا ابو المعاطي "اوتشا"
ديجيتال اريست و جرافيك
ديزاينر. بكتب ويرسم من
وانا سني صغير اوي. حلمي
اعمل استوديو رسوم
متحركة انمي تنافس
الاستوديوهات اليابانيه.

بسمه رشاد، 23 سنة من أسوان
وبشتغل مصورة.



أزرق

رسوم
رشا أبو المعاطي

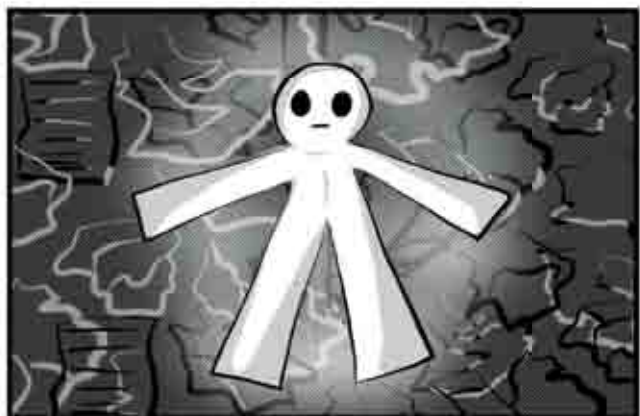
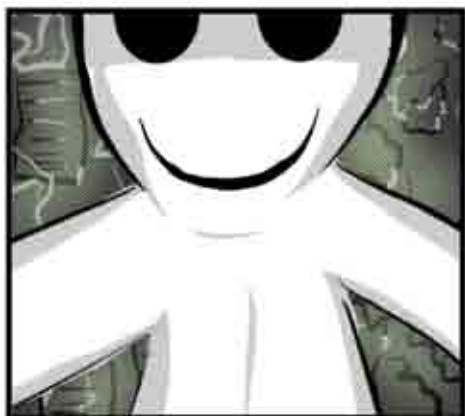
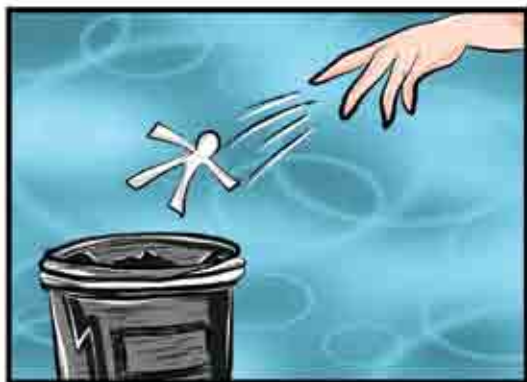
تأليف
بسمة رشاد











مواطنة

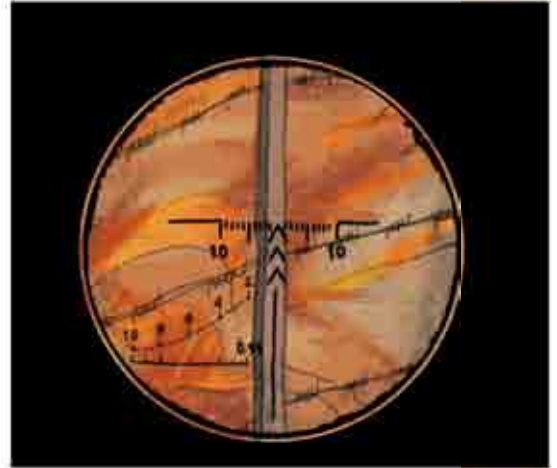
• الدول اللى مفيهاش ديمقراطية حقيقية ما بتديش الفرصة الكاملة لنمو المواطنة, لانها بتحرم قطاعات كاملة من البشر من حقهم فى المشاركة او انهم ياخدوا نصيبهم من الموارد, وده بيخليهم ما يقوموش بواجباتهم والتزاماتهم كرد فعل طبيعى لحرمانهم من حقوقهم الاساسية فى التعبير والمشاركة.

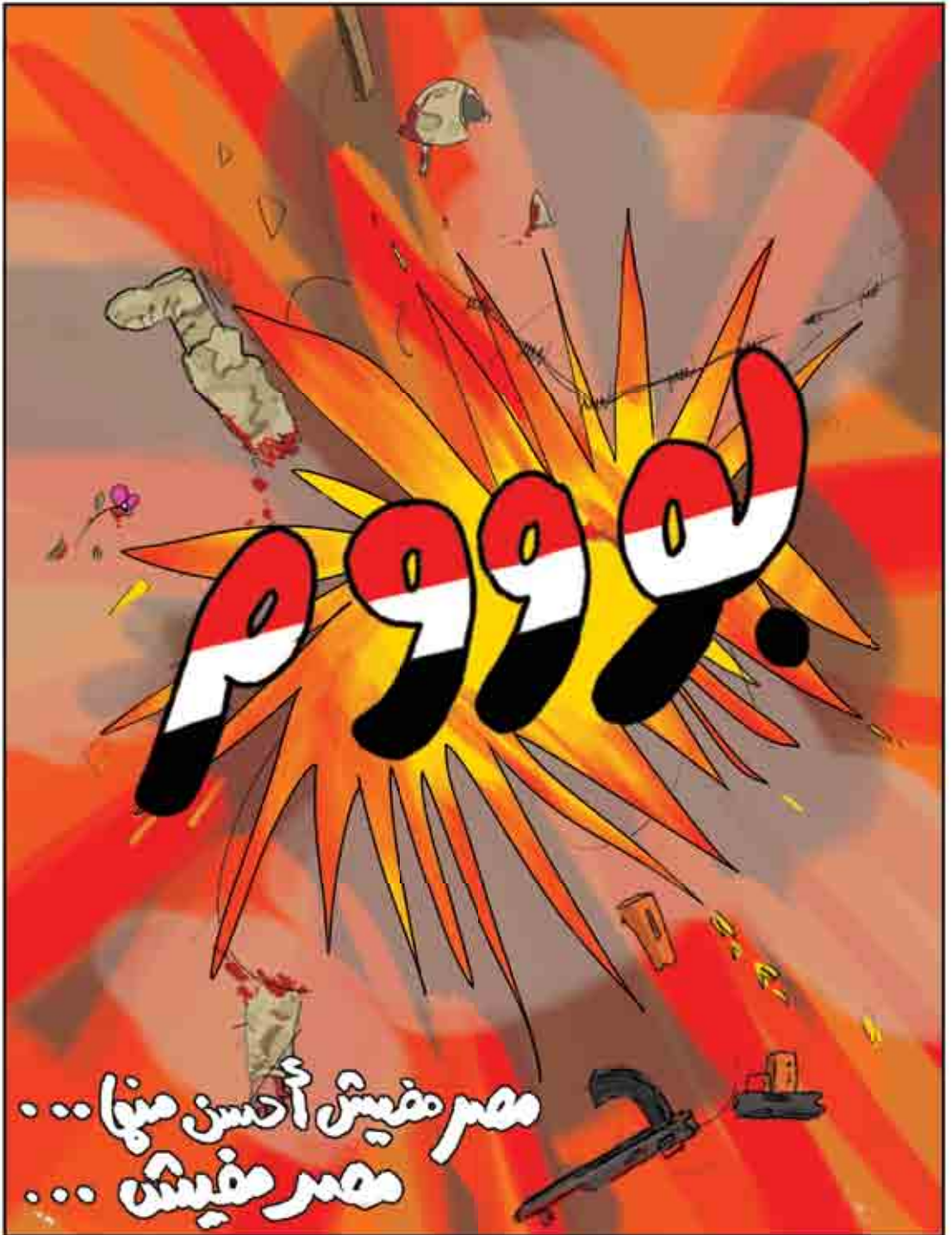


تأليف
الشيما

رسوم
إسلام السقا

نوبة خدمة





مصر مفيش أحسن منها...
مصر مفيش...



25

رسوم و تأليف
هناء فكري

في واحة ما...



في صباح اليوم التالي



أنا نوح.. ما بهمنيش انت مين..
هتعيش معانا وبتبدأ صيد من بكرة



أنا اسمي آدم.. من
سكان ال..

بص اللي جاي
هناك ده



أكيد من سكان
الواحة

بعد ٣٠ سنة



نوح من الواحة زيك.. جيه هنا
من عشر سنين وكثير زيه أ



طايور للمياة.. طايور للزيتون.. طايور للتمر.. كله
من خير الشيخ محمود



فكرت اعطي دروس صيد او كورس رمي شبكة بدون معلم.. بس
محدث جيه عشان احنا واحة ومفيش بحر وكدة... يلا الحمد لله معلش



محمد (قطب) 26 سنة، من
المنصورة، حاليا مقيم في
القاهرة لدواعي الشغل درست
هندسة ميكانيكية، بحب
الكومبيكس كمتلقي قبل ما أكون
رسام..جايز لأن أول حاجة قرأتها
و أنا صغير كانت مجلات
القصص المصورة(بلبل،غلاء
الدين،ماجد،ميكي،العربي الصغير)



تسنيم حسام الدين...بعافر في
ثالثة ثانوي اللعينة..أهوى الكتابة
بجميع أشكالها..صحفية على قدي
في مطبوعة عين الأسواني.. برج
القوس وبحب المزيكا و
فيروز...ونفسي أشتغل في ديزني.

مصلحة الزومبي

رسوم

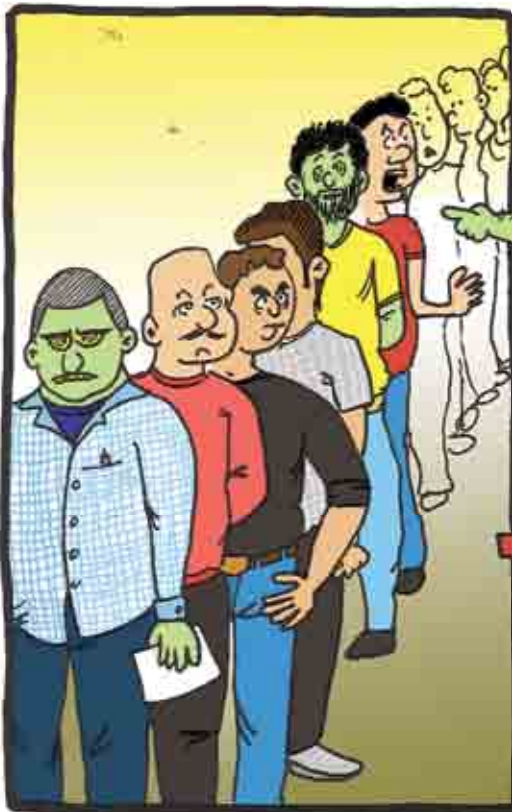
قطب

تأليف

تسنيم حسام الدين







مواطنة

- من حق المواطن يستمتع بالرفاهية, وتتوفر له حقوقه الاجتماعية, وياخذ حقوقه الاقتصادية, واللى من ضمنها التعليم الجيد, والرعاية الصحية المناسبة.





منة الله خالد 20 سنة
بحب الرسم جدا
طالبة فنون جميلة
المنصورة مش بعرف
اتكلم عن نفسي، بس
رسمي هيعبر عني .

أحمد أبو الخير ، 23 سنة، من
السنبلادين دقهلية، طالب بهندسة
المنصورة.



نووية

رسوم
منة خالد

تأليف
أحمد أبو الخير





اوعى يا أخويا
علاوة أرتكب الزبالة
ورابيا... غلابة



مش فاضله ليكن إحاوله
هاجته لك... عديت...
مش هنظف أم القصة بك
ولشستر



قوله يا عسمية
هتبقى زوت الفل... وكونه
العصاة تقوم...
خير



المملات قدامك
أدخل وحييت الله
أنت عاوزه
يا رجل الخوف
الفضل ميزنا لأن

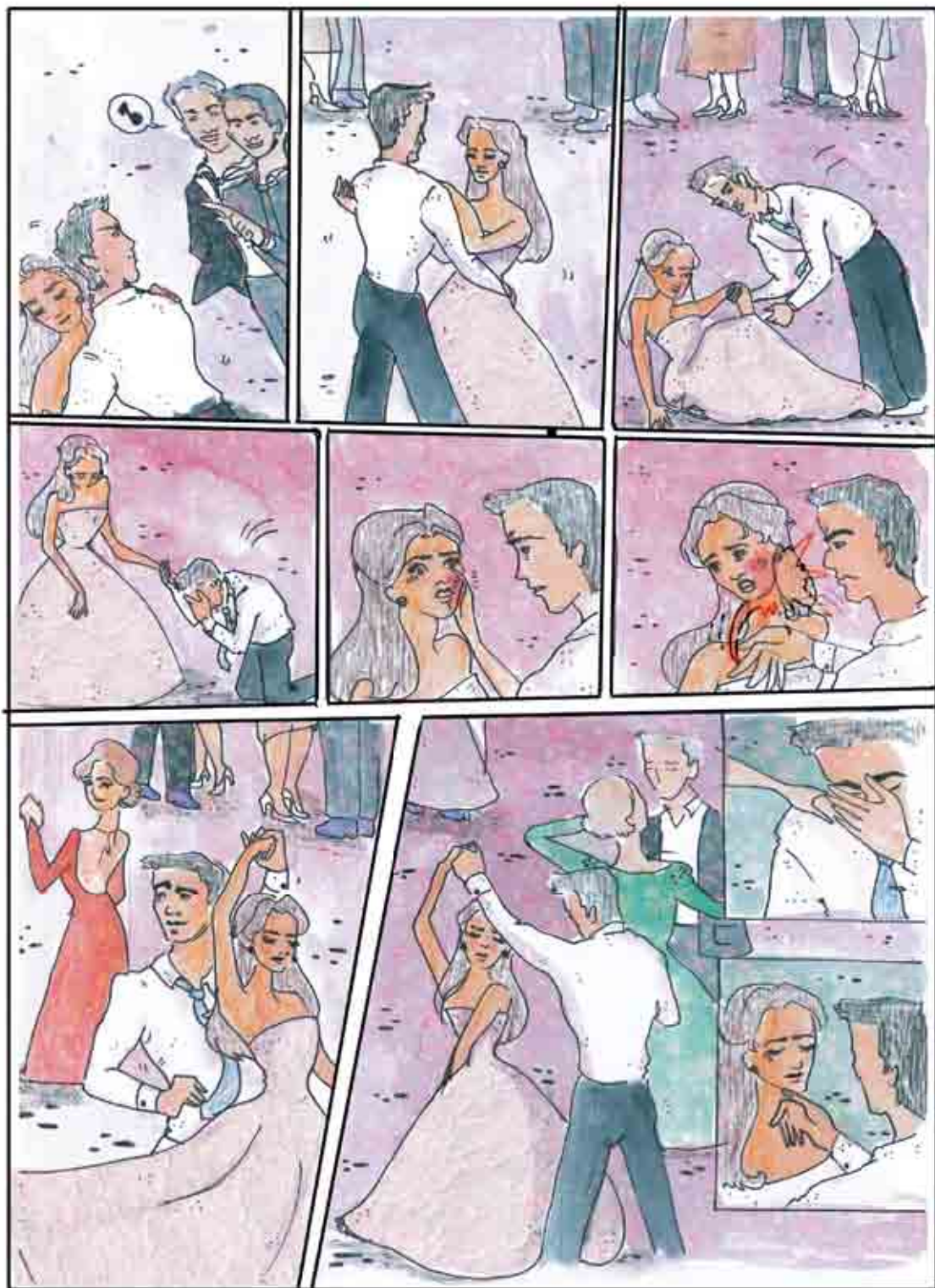


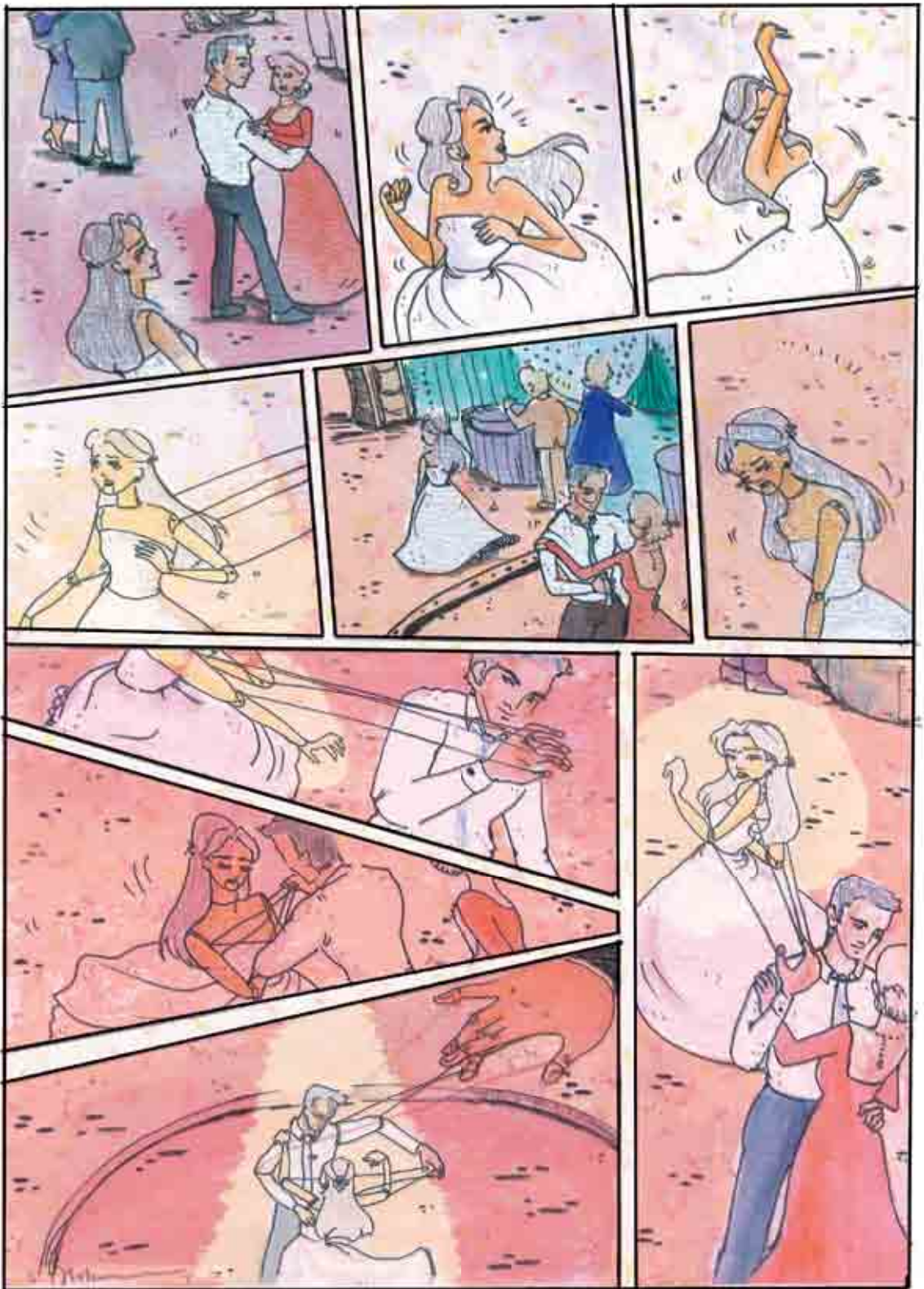
الرقصة

رسوم
الشيماء

تأليف
هبة مرسي









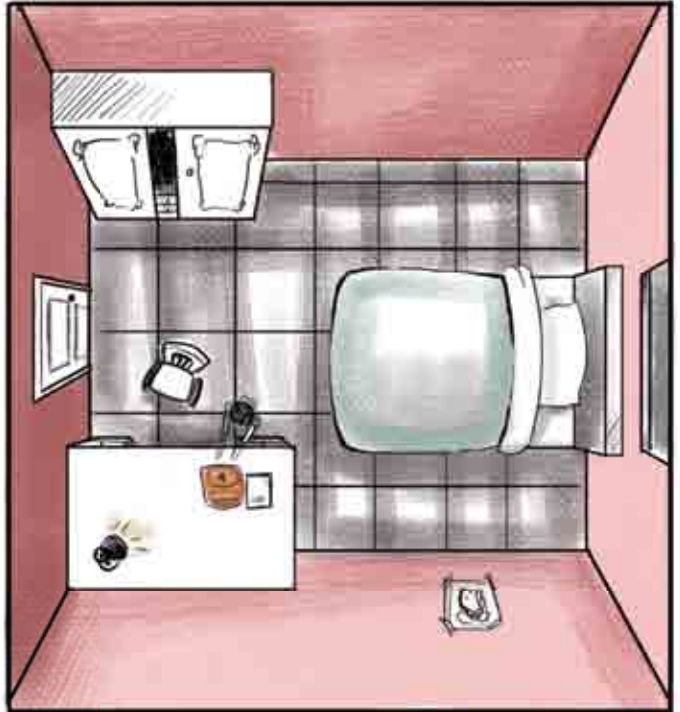


سوبر انتصار

رسوم
منة خالد

تأليف
هنا محمد

تسليم حسام الدين







ندي محمد القداح، 24 سنة
خريجة حسابات ومعلومات من
المنصورة. بحب الرسم زي
المياة والهوا، بحب المطر
وصوت فيروز، بحلم اكون
ربامة متخصصة في رسوم
الاطفال واقدملهم اللي يحترم
عقولهم



زهراء أحمد من مواليد 97، بدرس
في تجارة المنصورة. بحب فيلم
شركة المرعيين المحدودة و
إبراهيم أصلان و الشاي بالنعناع.

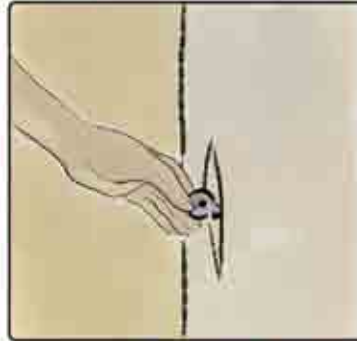
دع عمران يؤذن

رسوم
ندى القداح

تأليف
زهراء أحمد







ناجح العشري
خريج كلية الفنون الجميلة
بالأقصر قسم التصوير الزيتي
بحب الكومكس.

خالد يونس، 24
سنة، صحفي من
الأقصر.



الصورة الأخيرة

رسوم
ناجح العشري

تأليف
خالد يونس

بيت عم مصطفى... كان أحسن مكان ممكن أصوره



بس الباب اللي اتفتح معرفناش نغلقه



كنت بعمل موضوع صحيفي مع بيوت نجوع الصعيد



مش عارف أشكرك أزاوي يا عم مصطفى
صور البيت هتبقى مهمة



في ميعادي تمام اهو

حمد الله علي
سلامتك يا بعا





يا.. أنا عندي الأهم... تعالي معايا



خارج المنزل

السيد ابدده مخفي بقاله
كثيراوي هه ايام جودي



الحق يا باشا!
في تقريره نزلوا سلم تحت الأرض



بسه ما كناش لو حينا







لانا خدت الصور... ولا الأهل عرفوا يقعدوا في بيوتهم



بس في ناس عرفوا مكانه امقبرة



محمد خليل
٢١ سنة طالب في
هندسة المنصورة

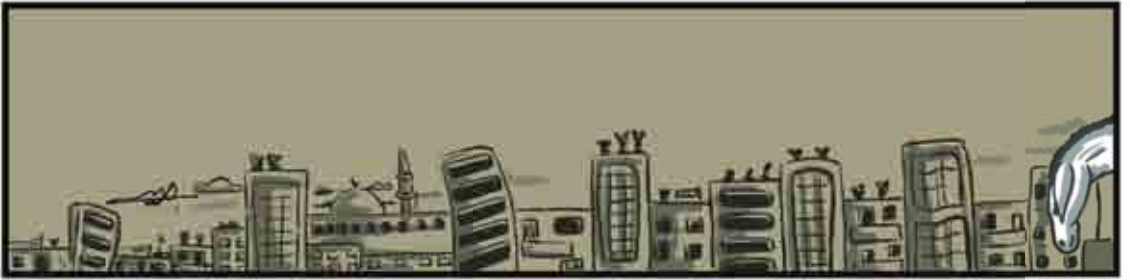
عبدالله الشبيوي
٢٣ سنة طالب وكاتب
سيناريو من المنصورة .



حمار كتالونيا

رسوم
محمد خليل

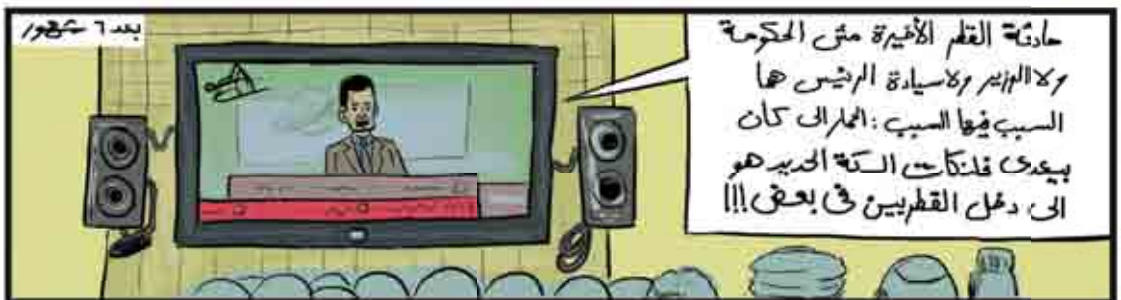
تأليف
عبد الله الشيوبي













تمت

منار منسي
بحب الانيميشن، الجرافيك
ديزاين، البرمجة، واوقات
بكتب بس الرسم يعتبر
الحاجة الوحيدة فيهم اللي
يحبها منذ نعومة اظفاري
يعني هو رفيق الدرب



بسمة رشاد
23 سنة من أسوان
وبشتغل مصورة.

أنتيكا

رسوم
منار منسي

تأليف
بسمة رشاد



في مركز استقبال وتحليل المعلومات لكونت انتيكا



كانت كل حاجة عادية

ياوووم



وفجأة

تن تن تن

ALERM



تن تن تن



استقبل المركز اقرب رسالة في تاريخه

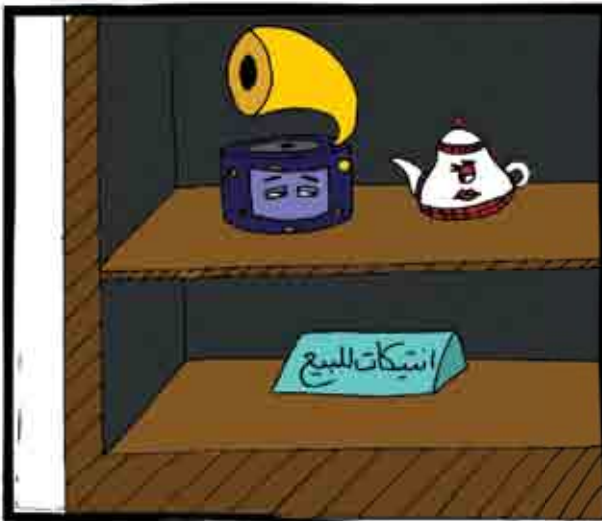
انزل يا محمد... انا
لقيت مقبرة كبيرة
وسرايب تحت قريتنا
شوغلنا حد يشيل



انزل يا محمد... انا
لقيت مقبرة كبيرة
وسرايب تحت قريتنا
شوغلنا حد يشيل







أسامة العدوي ١٩
سنة طالب فنون
جميلة بالأقصر



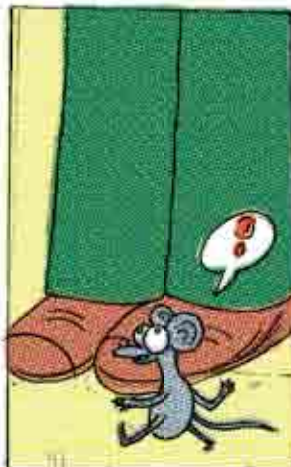
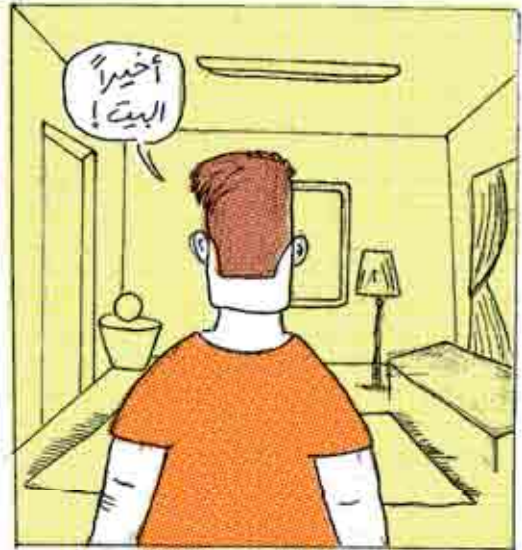
أسماء حمزة
23 سنة، طالبة بكلية
التربية النوعية من الأقصر



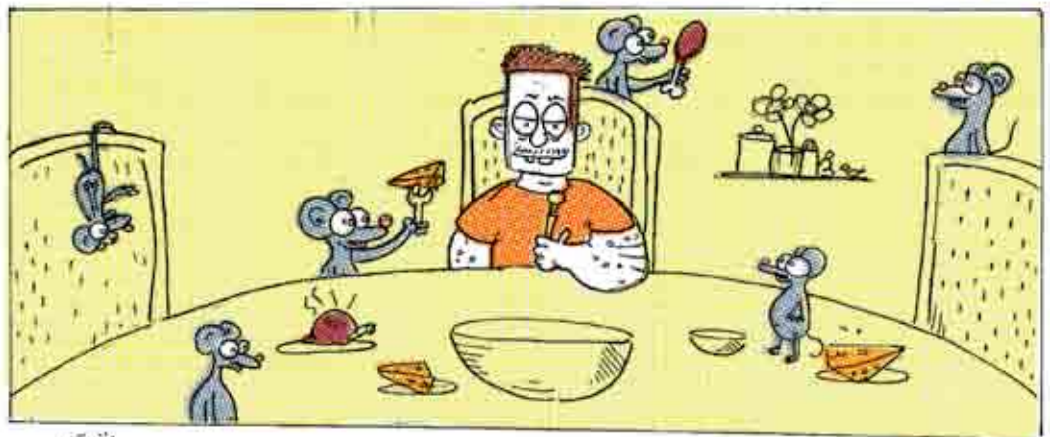
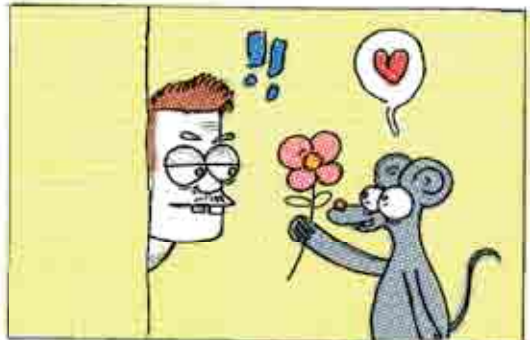
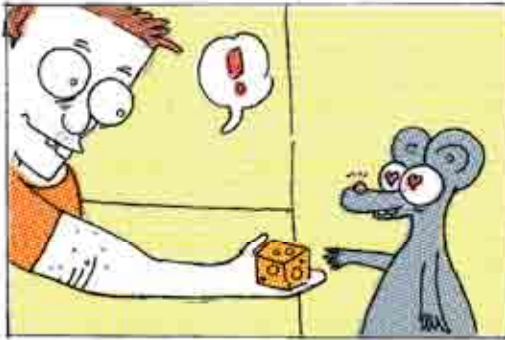
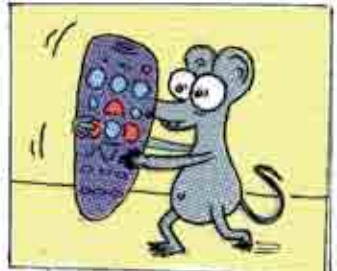
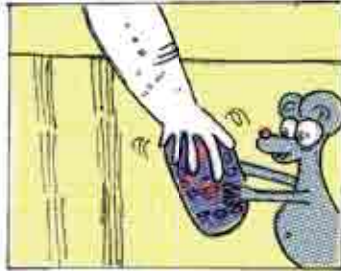
في بيتنا إنسان

رسوم
أسامة العدوي

تأليف
أسماء حمزة







مواطنة

- من حق المواطن يستمتع بالرفاهية, وتتوفر له حقوقه الاجتماعية, وياخذ حقوقه الاقتصادية, والتي من ضمنها التعليم الجيد, والرعاية الصحية المناسبة.





فروق توقیت

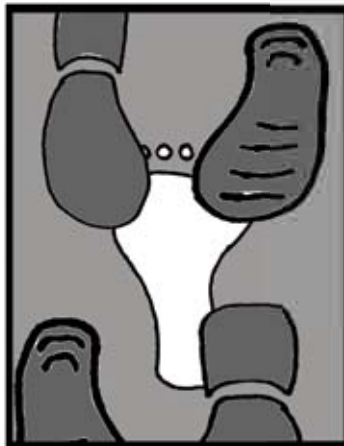
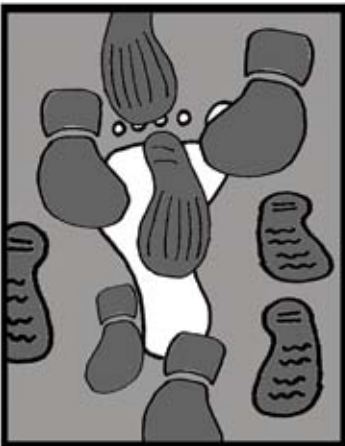
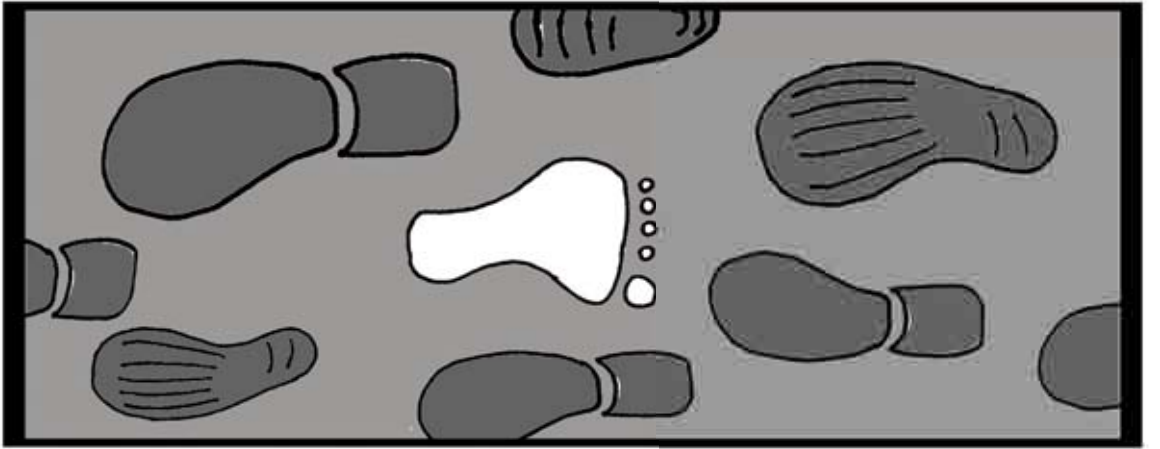
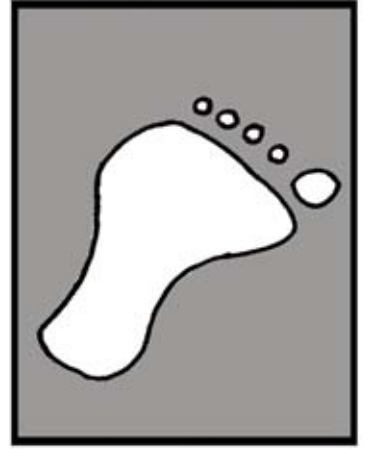
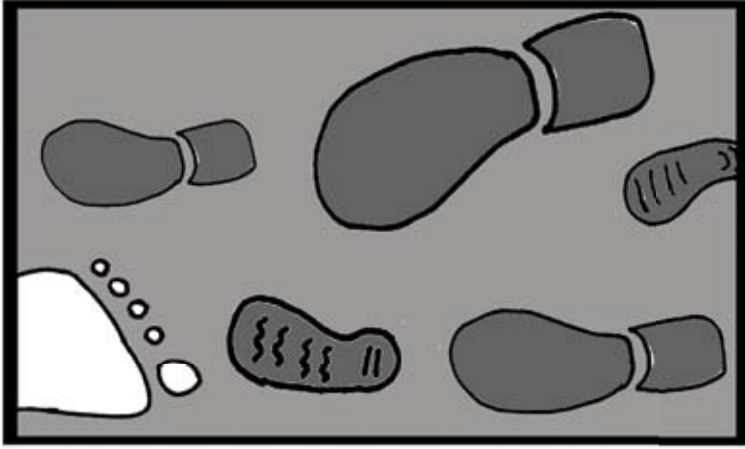
تألیف و رسوم
میجو



تمت

عكس الاتجاه

قصة ورسوم/ تامر عبد الحميد





محمد الطيري
22 سنة طالب من أسوان .

بسام أحمد
32 سنة مصمم جرافيك من
أسوان.

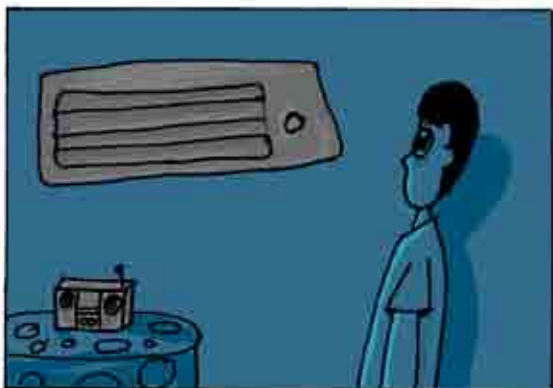


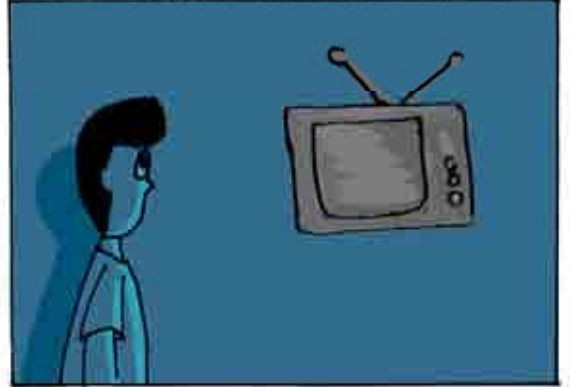
براً الصندوق

رسوم
الطيري

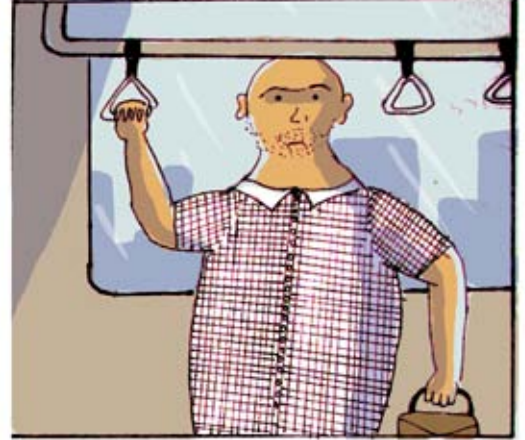
تأليف
بسام أحمد











وبقيت حطب في نار ..



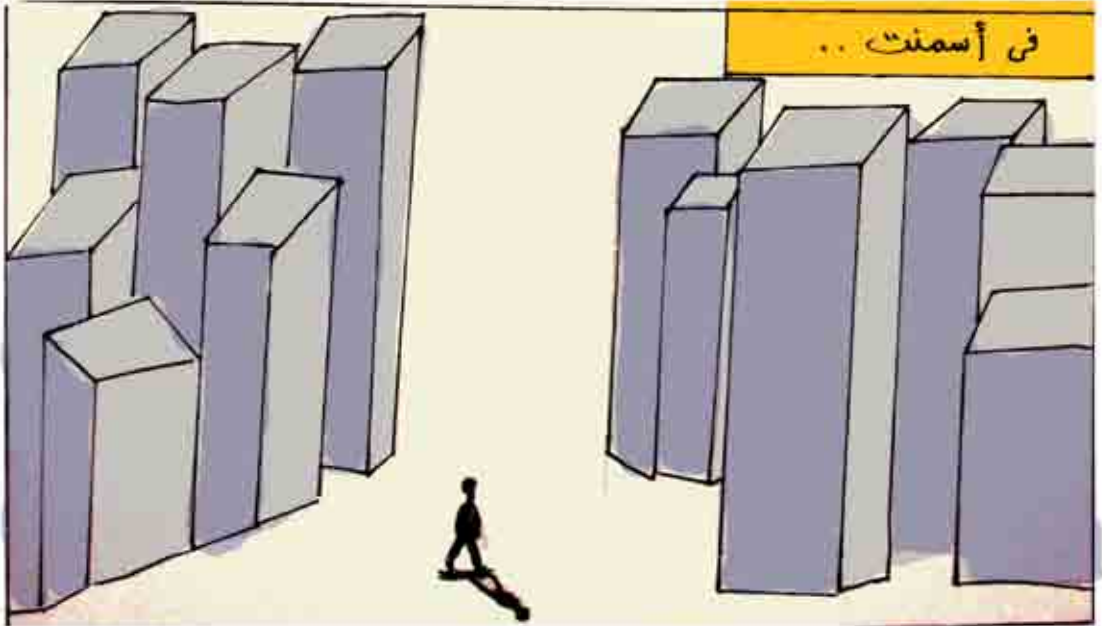
وبعدين بقيت نحلة ..



وبقيت حبة رمل ..



في أسمنت ..





الحافة

رسوم و تأليف
رشا أبو المعاطي







أفد هذا يعرفني شيء...
لا أعرف سوى أنه يجب أن
يكون في الضوء أو المكان
الذي يوجد هنا

من أين وقد نفد
وأنا أظن أن هذا
الضوء سيكفي



هنا، أنتالتي... هذا ركن
منه ونحن هنا
هذا المكان هو "P" وهذا
"D" وهذه "G"



لقد أتيت
العمود الذي لهذا المكان
وكان هذا "P" هو ما يضيئ
والذي يحدد موقعه



لقد سقطت في الكثير من هذه القاعة
التيهم أتعدوا عن الضوء... كان معنا هنا وكان يضيئ "P"
التي هي منذ فترة حتى لنا بين منطقة موجودة هنا
اسمها "G" كان يقول أن حقيقة هذا المكان
تكون هناك لكن الطريق إليها خطير جدا لم نذهب أبدا إلى
هناك وجاءت حتى "P" ذهب ولم يعد



إن هذا هو "P" الذي
هو "P"

لقد كنا نطلق أنه سيمضي
أياضا منه أو حتى يخرسنا حقيقة
هذا المكان لكنه لم يرد أبدا



هذا "G" هو

"P" الذي يضيئ يقول لربي
"G"... لقد انقلب كثيرا
وكانت لربي أيضا منهم بعض
الشخصية ليعمل ذلك



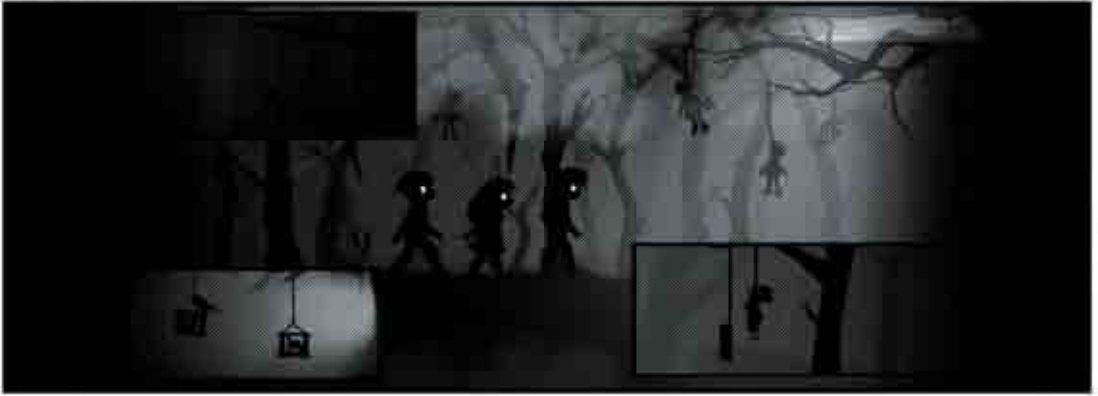
إن... إن...
سأقول هذا في الضوء
أريد أن أكون قاتله
إن الضيف

هذا
هذا كان يا "P"



هذا... هذا...
ولكن أيا... هذا...
هل يعرف أي منكم الطريق
إلى "G"؟

الضيف...
"G"؟





الأكسس بريس

عادة يتمتع ركاب هذا القطار السريع بلذة العبور على محطات عديدة دون التوقف بها، هي ميزة لا يعرفها الكثير من المسافرين حينما تكون محطات التوقف قليلة.

حاولنا أن نقدم هذه الميزة لقارئ الإكسبريس، رحلة قطارنا تتوقف عند ثلاث محطات فقط.

عملية إختيار ما سيقدمه لك الإكسبريس من كل محطة كانت في غاية الصعوبة خاصة أن هذه العملية كانت توليفة منتقاة من عدة ورش نظمتها مزج بأكثر من مدينة مصرية. قُمنا بتقليب التربة بين قبلي وبحري، خارج العاصمة، للبحث عن تجارب مصرية جديدة في فن الكوميكس.. هكذا نظمت مزج ورش بالمنصورة، الأقصر، أسوان، وكان آخرها ورشة "مصنع الكوميكس"، والتي كانت المصنع الحقيقي لهذا الكتاب.