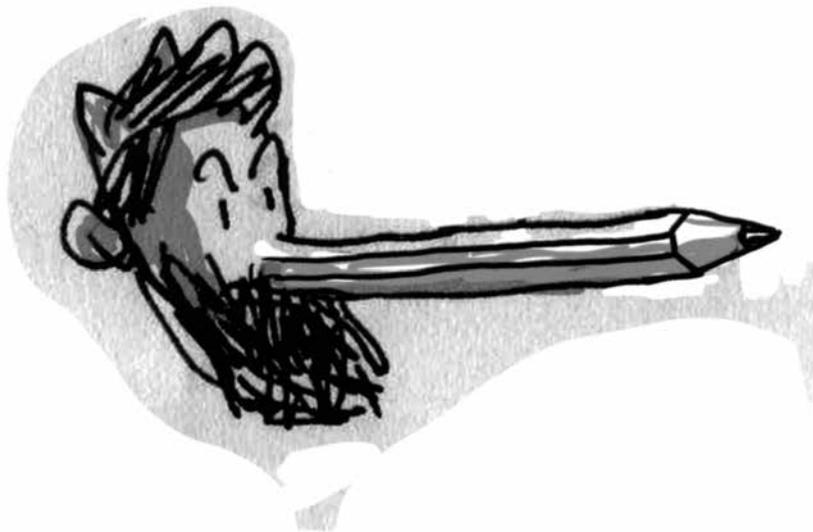


DEMOCRACIAS



DEMOCRACIAS
AL AZAR



ALEJANDRO SALAZAR

—AL-AZAR—

DEMOCRACIAS
AL AZAR

**FRIEDRICH
EBERT 
STIFTUNG**

Democracias Al Azar; dibujos de Alejandro Salazar;
presentación por Jan Souverein y José Luis Exeni Rodríguez - La Paz:
Friedrich Ebert Stiftung (FES) Bolivia, 2020.

ISBN: 978-9917-30-004-5
Depósito legal: 4-1-1815-20

1.ª edición, La Paz: FES Bolivia, diciembre de 2020
500 ejemplares

© FES-Bolivia, 2020

Friedrich Ebert Stiftung (FES) Bolivia
Av. Hernando Siles, n.º 5998, esq. calle 14 (Obrajes)
Teléfonos: (591-2) 2750005, Fax: (591-2) 2750090
Casilla 12960, La Paz, Bolivia
www.fes-bolivia.org; e-mail: [info\(at\)fes.bolivia.org](mailto:info(at)fes.bolivia.org)

Ilustraciones de cubierta e interiores: Alejandro Salazar

Producción:
Plural editores
Av. Ecuador 2337 esq. c. Rosendo Gutiérrez
Teléfono: 2411018 La Paz, Bolivia
e-mail: plural@plural.bo / www.plural.bo

Impreso en Bolivia

PRESENTACIÓN

Tenemos el gusto de presentar una sabrosa compilación de dibujos políticos del reconocido artista plástico boliviano Alejandro Salazar. Se trata de un compendio especial, pues recoge el trabajo más selecto de Al-azar en torno al tema de las democracias en Bolivia. Los dibujos fueron elaborados en el período 2012-2020 y se publicaron en las secciones “Documentos desclasificados” y “Galería de anormalidades” del diario *La Razón*. Hoy podemos reunirlos, (re)afilados, en un solo volumen.

Nuestro primer impulso al asumir como FES esta feliz iniciativa editorial fue establecer un orden temático: elecciones, política, participación, gestión de gobierno, órganos del Estado, medios de comunicación, evismo... Pero decidimos organizar la publicación con criterio de repaso cronológico: nueve años de creación. De esa forma, cada dibujo se sitúa en el contexto político de su manufactura. Claro que casi todos ellos, como provocación inclemente, conservan su actualidad y pueden verse/disfrutarse más allá de la coyuntura.

¿Por qué publicar este libro de Al-azar? Nos sobran los motivos. Primero, porque cada viñeta política es como una aguda columna de opinión que alienta con ironía la conversación pública. Segundo, debido a que, por su naturaleza, esta otra mirada no puede sino ser radicalmente crítica de situaciones y fenómenos sociopolíticos. Tercero, pues nos permite observar desde la imagen, sin atenuantes, campos “serios” como la política, el gobierno, la democracia. Por último, como reconocimiento y homenaje al autor, uno de los más destacados y mordaces caricaturistas-pintores del país.

Al-azar compara sus dibujos con cáscaras de plátano: se tiran al piso de manera sutil como acto de venganza de la gente contra el abuso del poder, que casi siempre queda impune. En su caso, las caricaturas políticas son además valiosas herramientas de interpelación: de los gobernantes, de la fuerza pública, de la administración de (in)justicia, de la desigualdad, del racismo, en fin, de la naturaleza humana. Ese dibujar compulsivo lleva más de 25 años en democracia, con un solo paréntesis en su difusión (la censura y el asedio de los que fue objeto en noviembre del año pasado).

Queda pues en sus manos esta suerte de bomba de relojería llamada *Democracias Al Azar*. Nuestro deseo es que las viñetas políticas del artista aticen el debate público y multipliquen miradas sobre el ejercicio de las democracias (en plural). Nuestra apuesta es por un libro-fiesta que provoque sonrisas, pero también que incomode, indigne. Nuestra convicción es que la actividad corrosiva de Al-azar, simple a la vez que profunda, nos convoque a barrer toda solemnidad. Nuestra invitación, en fin, es a disfrutar sin filtros ni ceremonias este azaroso mundo de caricatura.

Jan Souverein
Director FES Bolivia

José Luis Exeni Rodríguez
Coordinador de proyectos FES Bolivia



2012

UNIDAD

MOTÍN



2012

BALANZA



BLOQUEADORES



LÍMITES



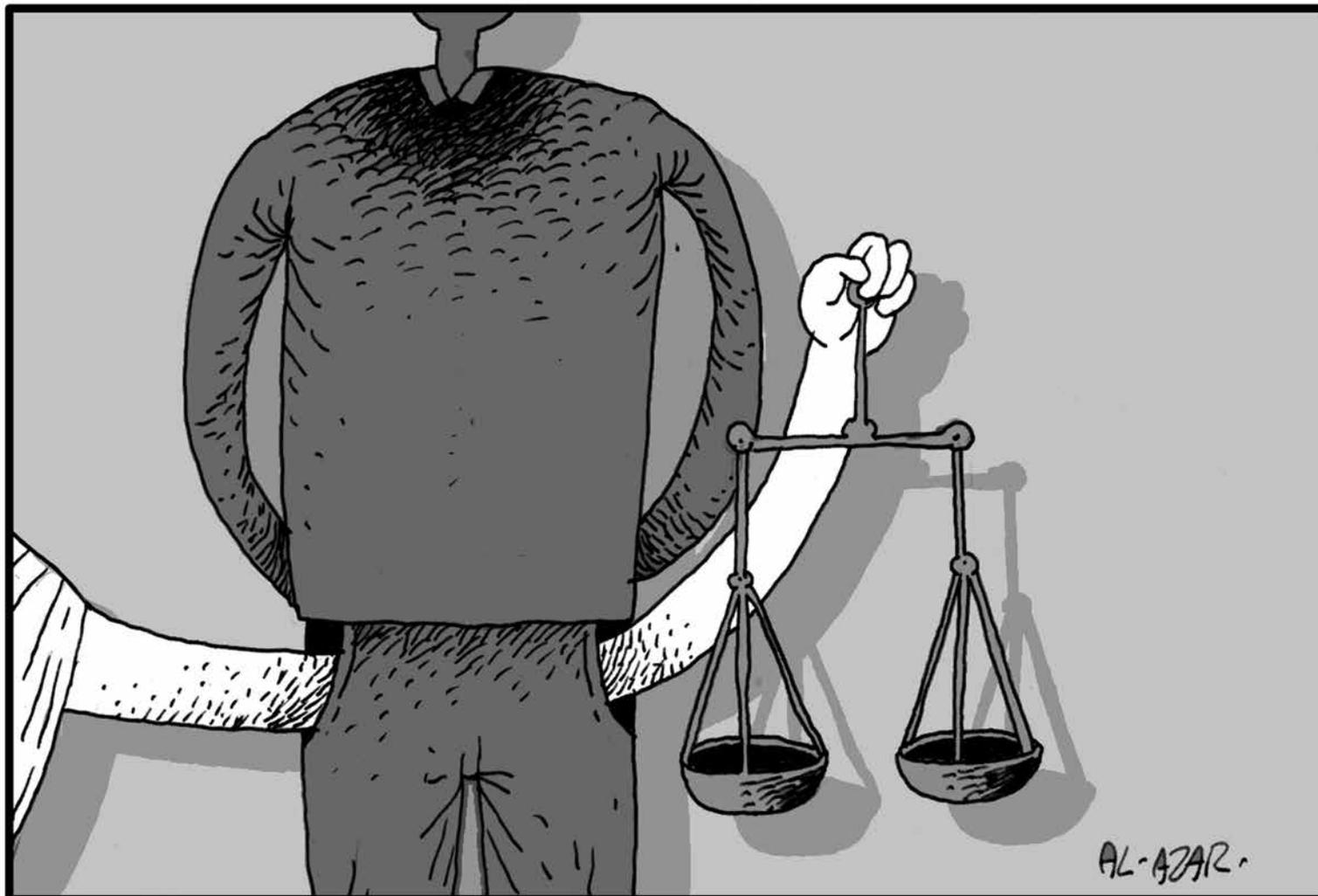
AMPLIO



MANDATARIOS



EL JUSTO PRECIO



GRIFE



CHICO MALO

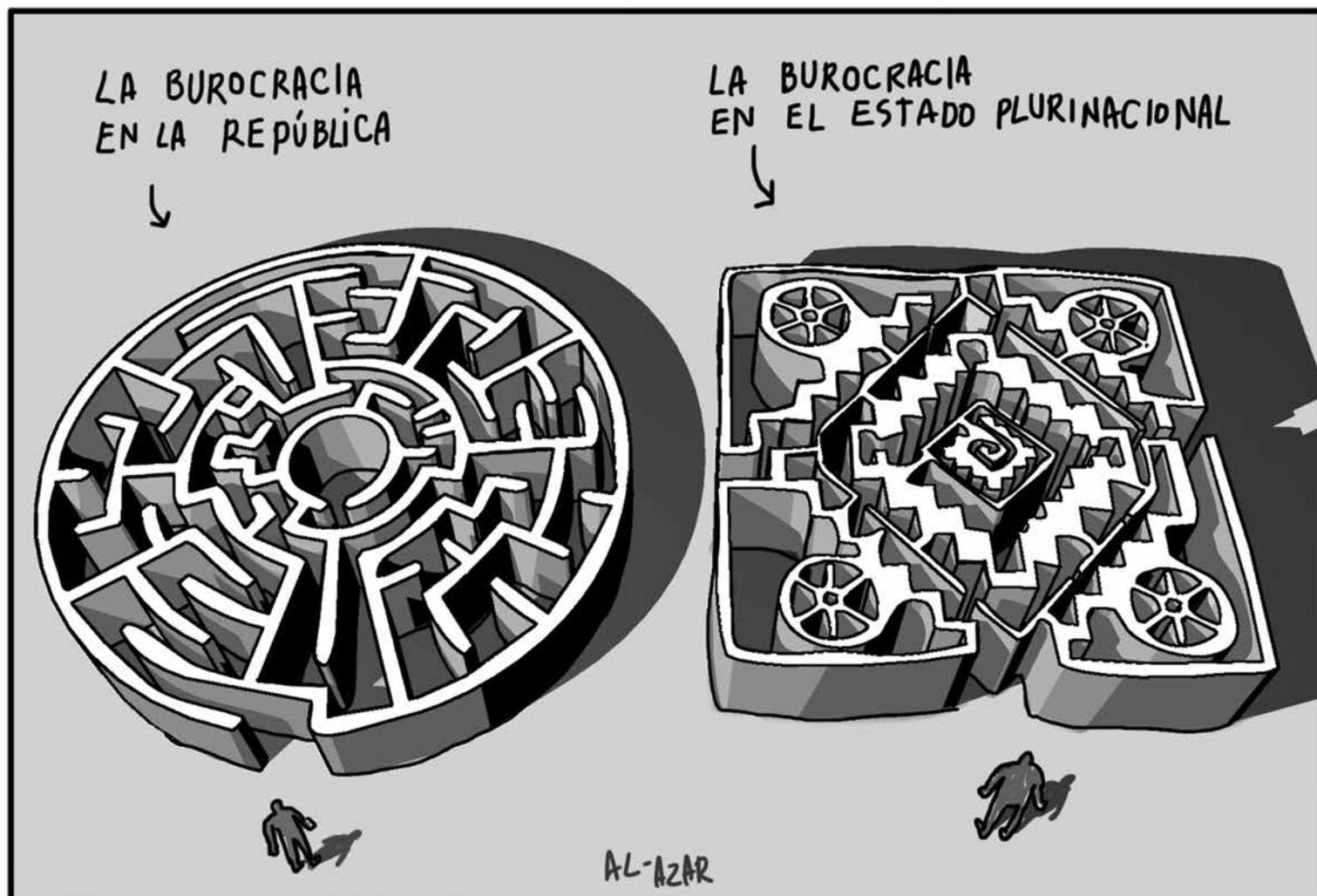


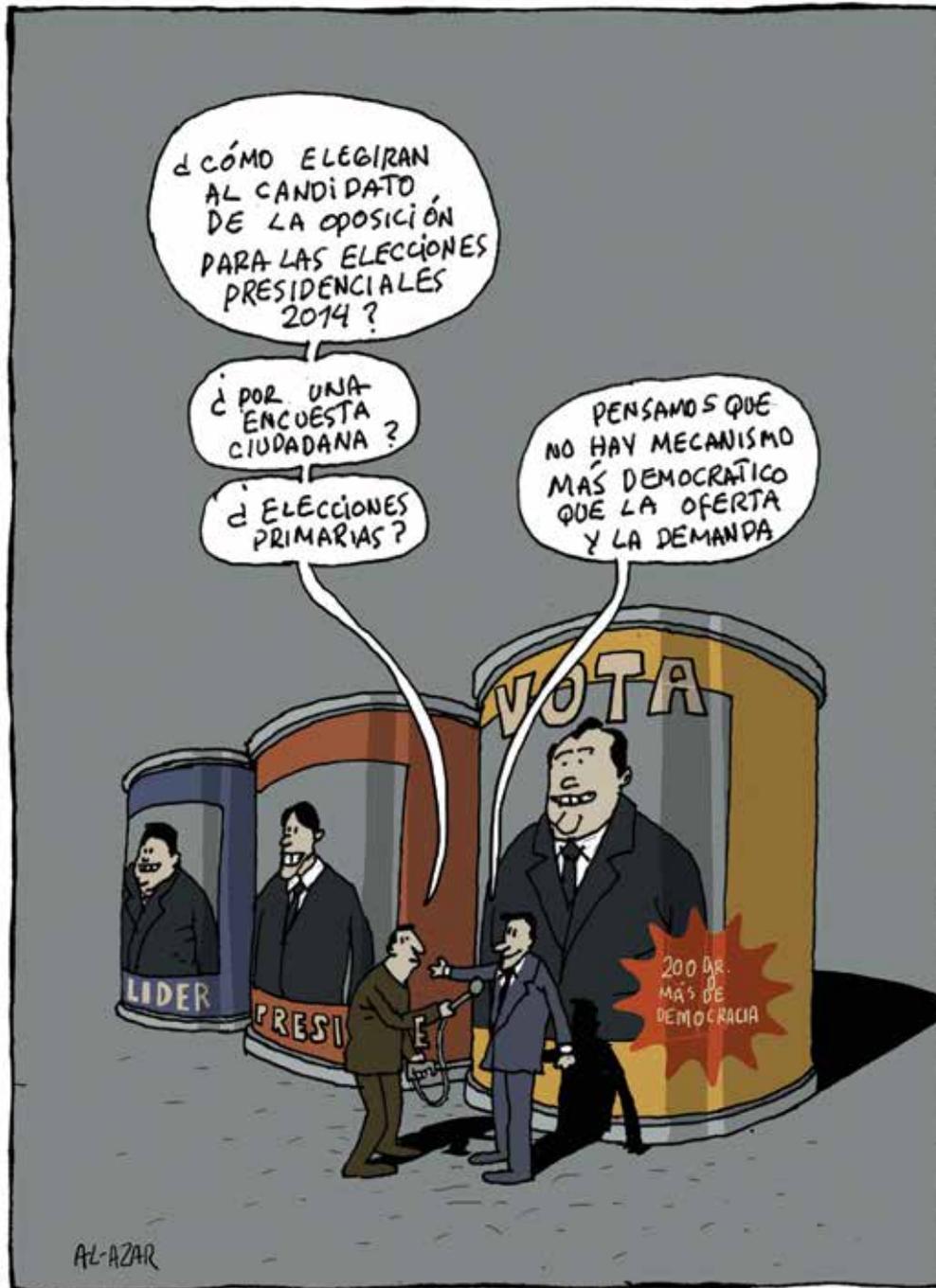
2012

ESPERA



BUROCRACIA





EL MECANISMO

2013

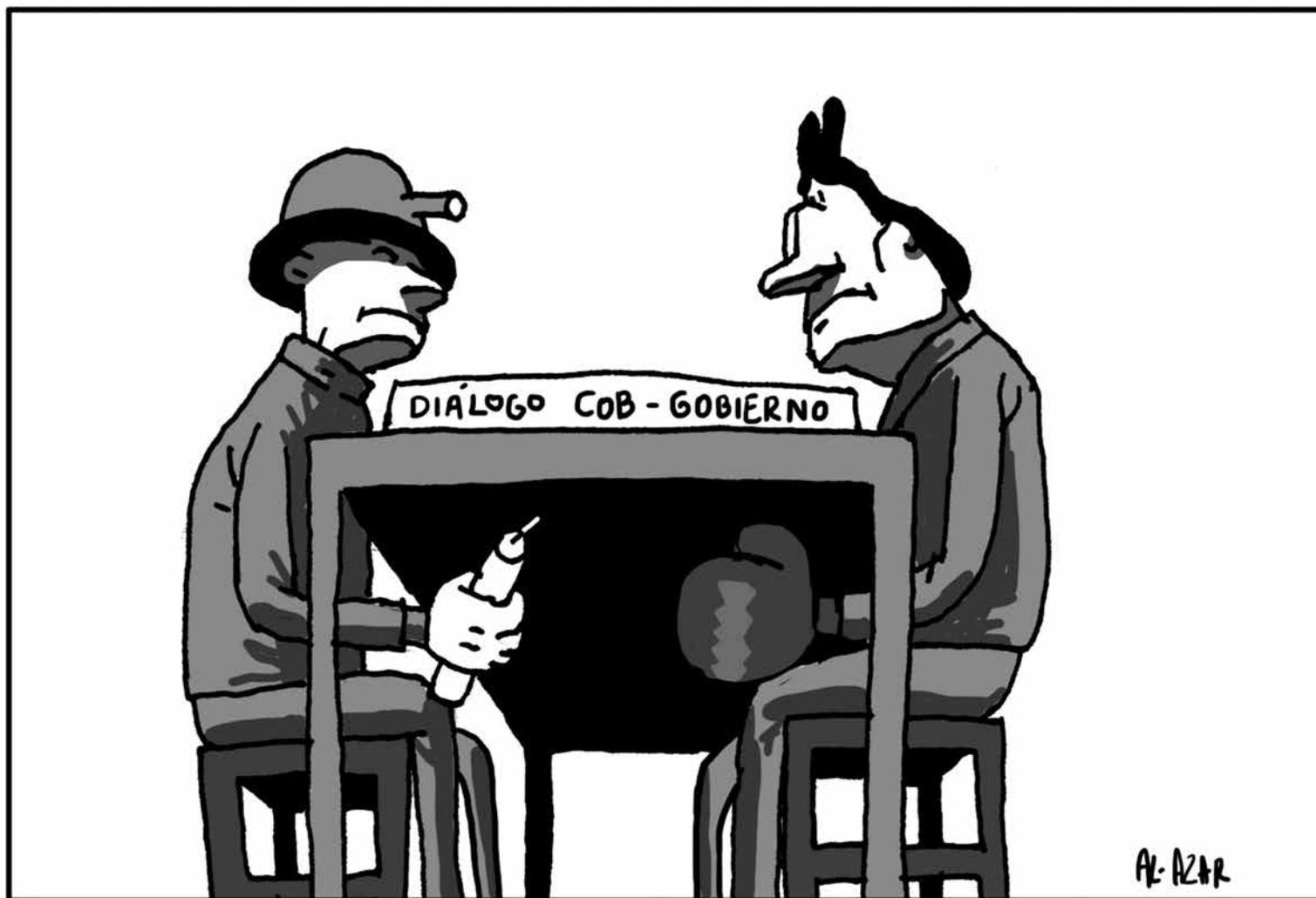
CLONES



CANDIGATO



DIÁLOGO



PROSPERIDAD



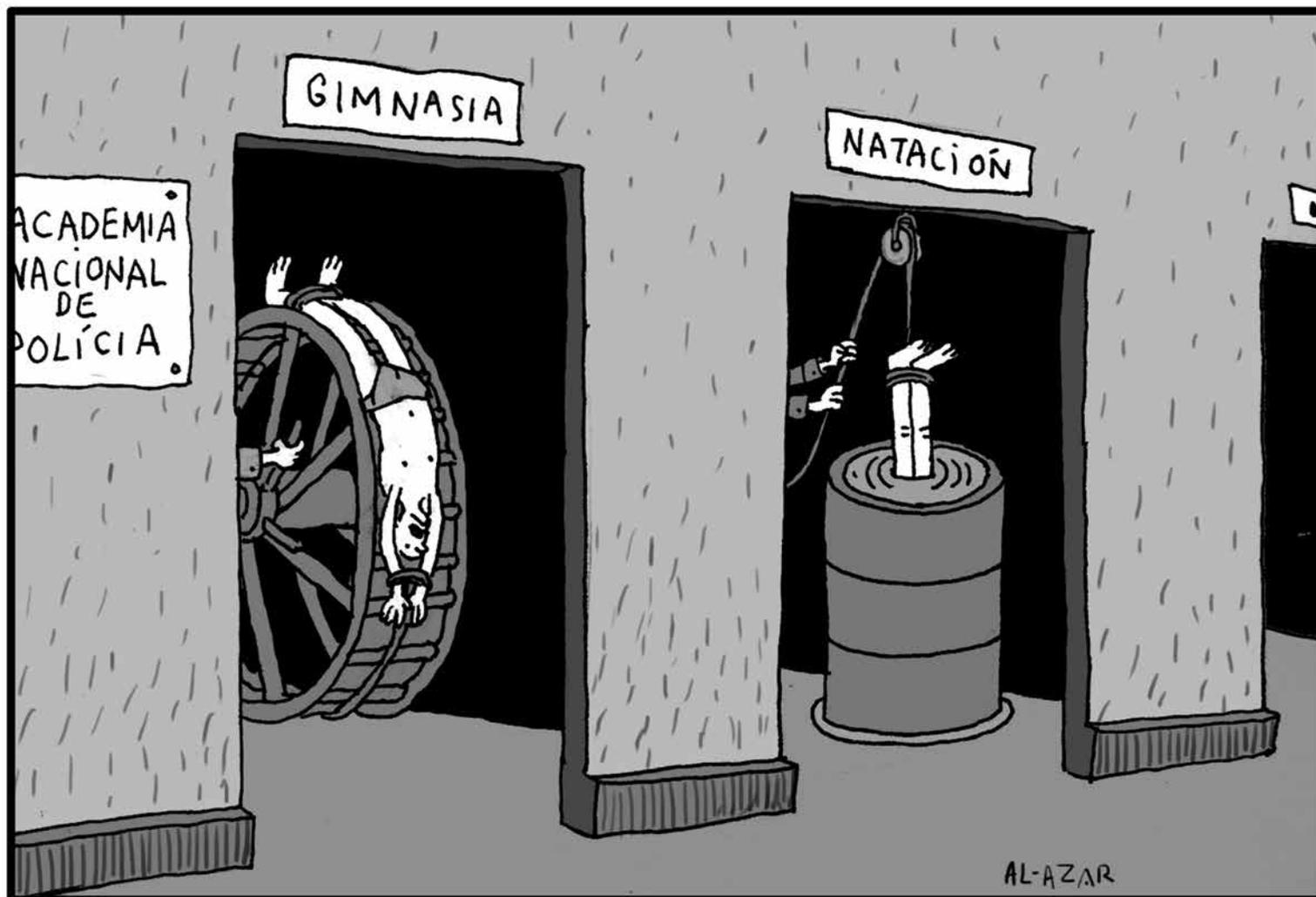
NARIZ



DISCAPACIDAD

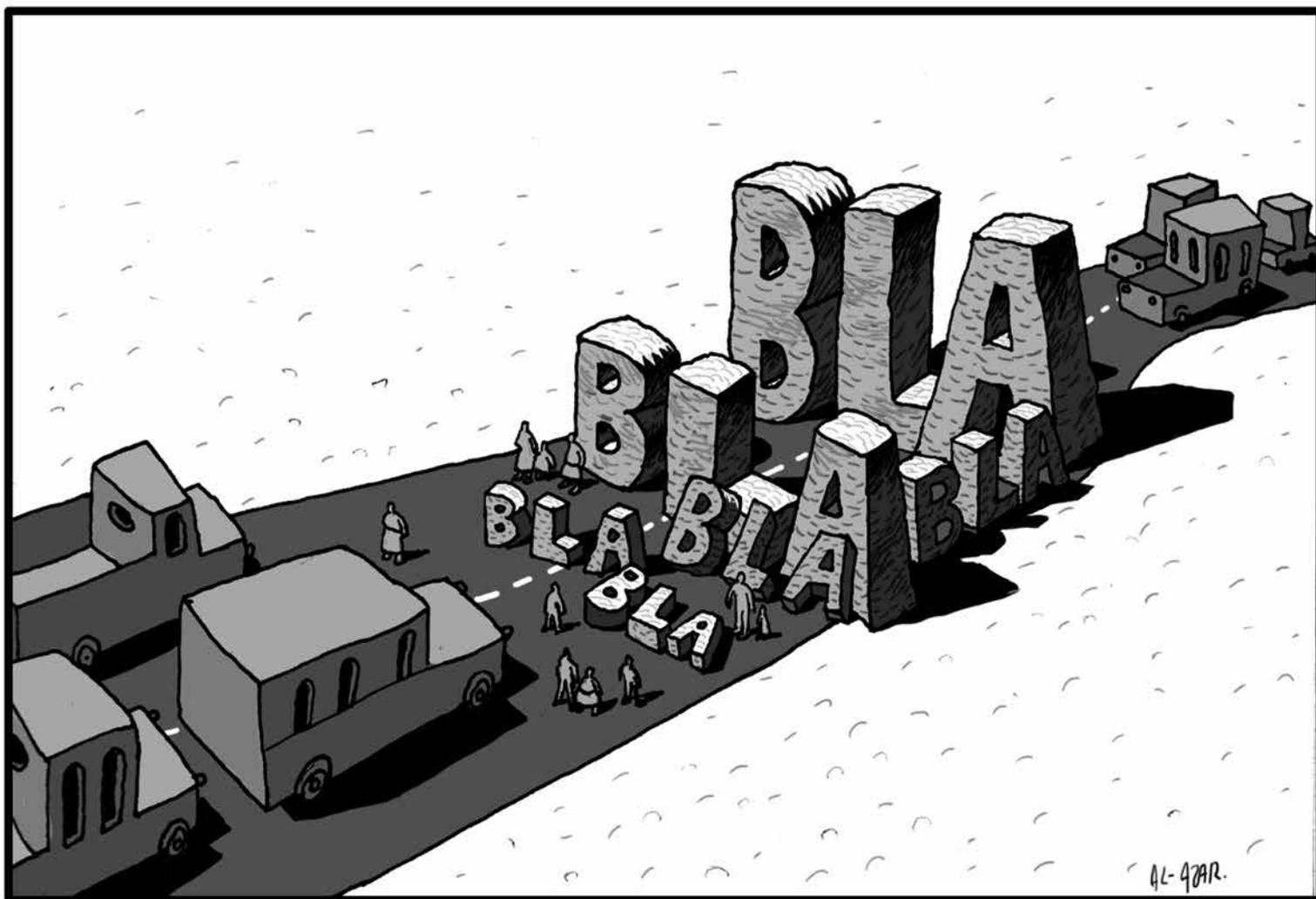


ACADEMIA

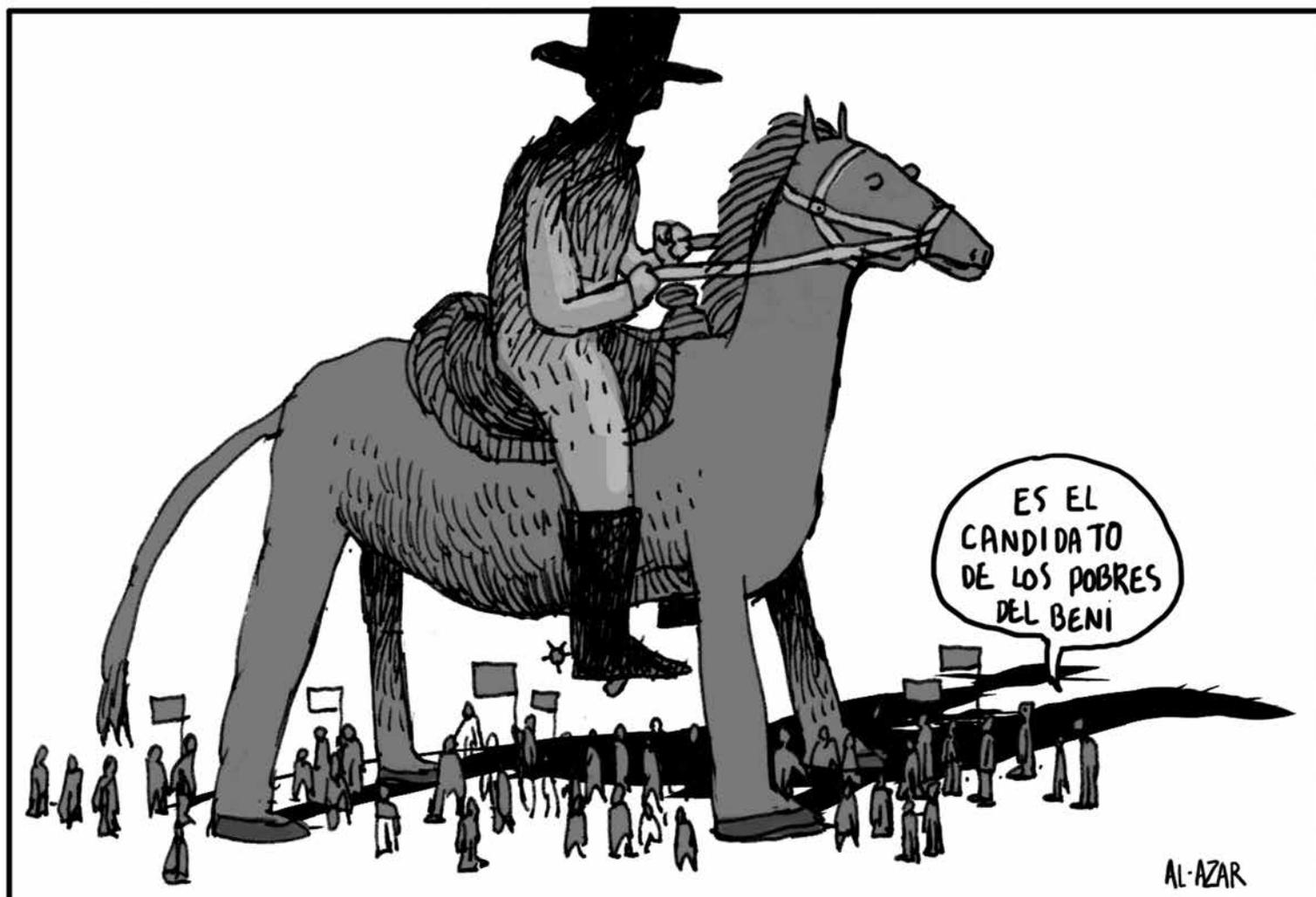


2013

BLOQUEO



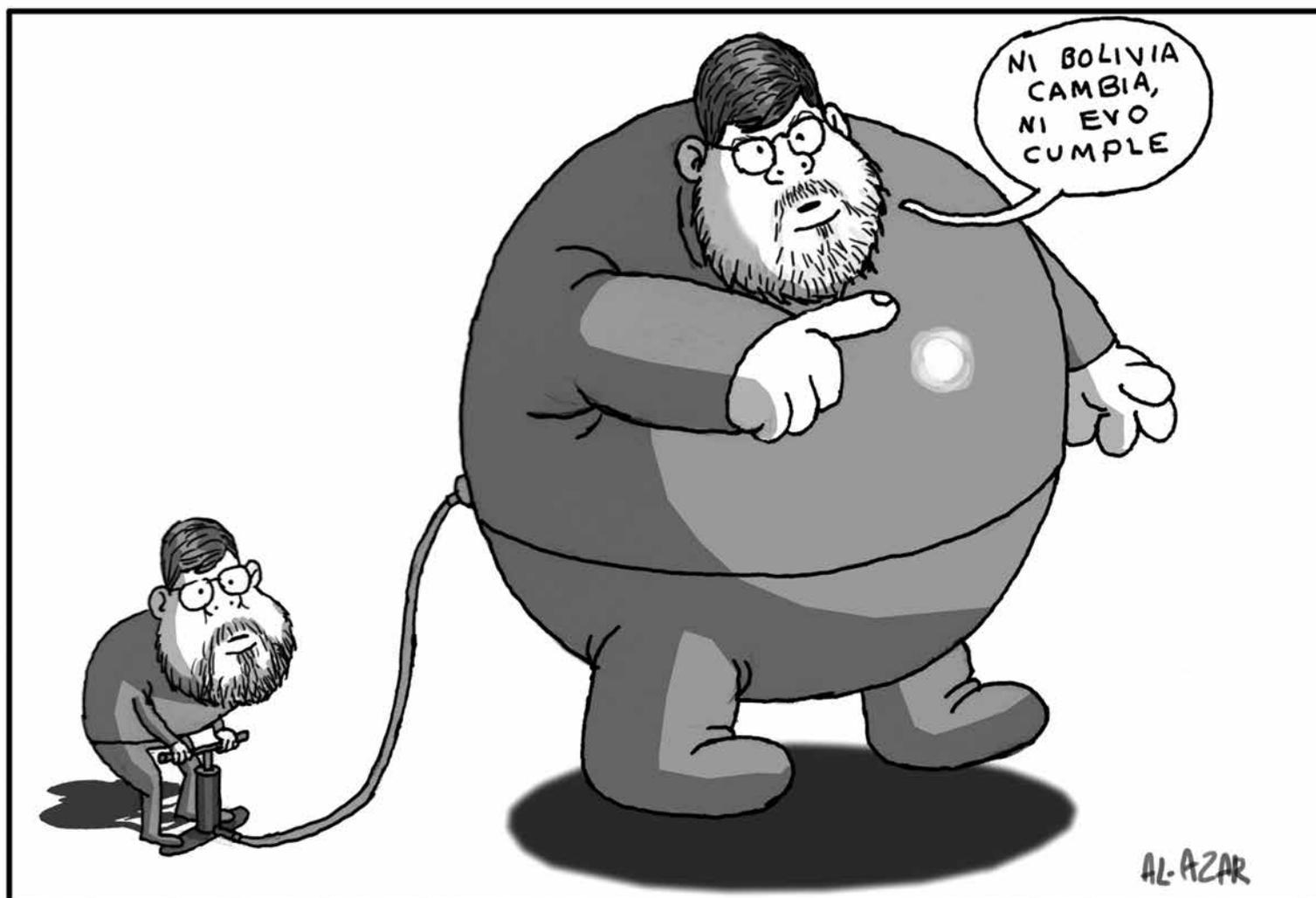
EL CACIQUE



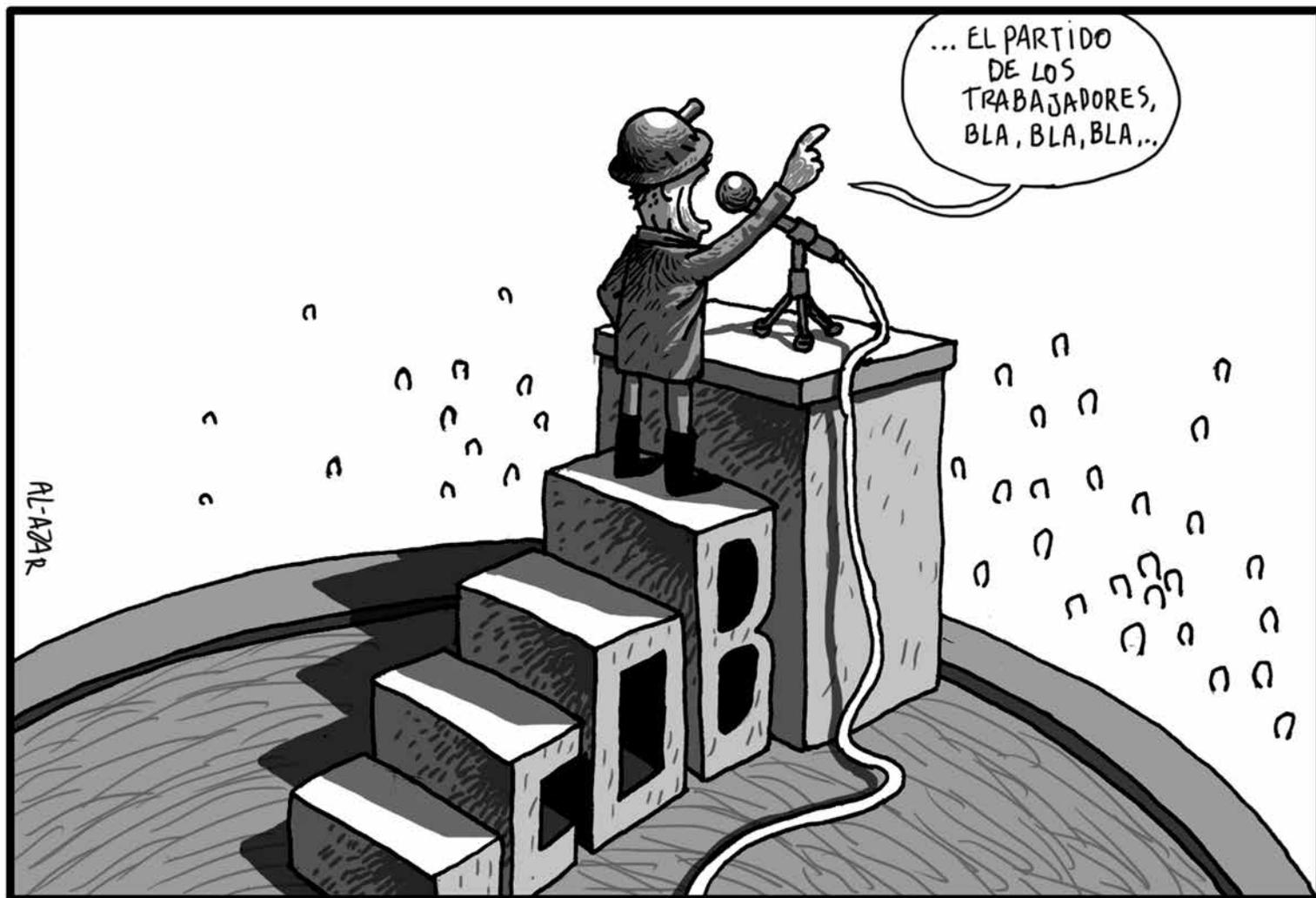
ESCAÑOS



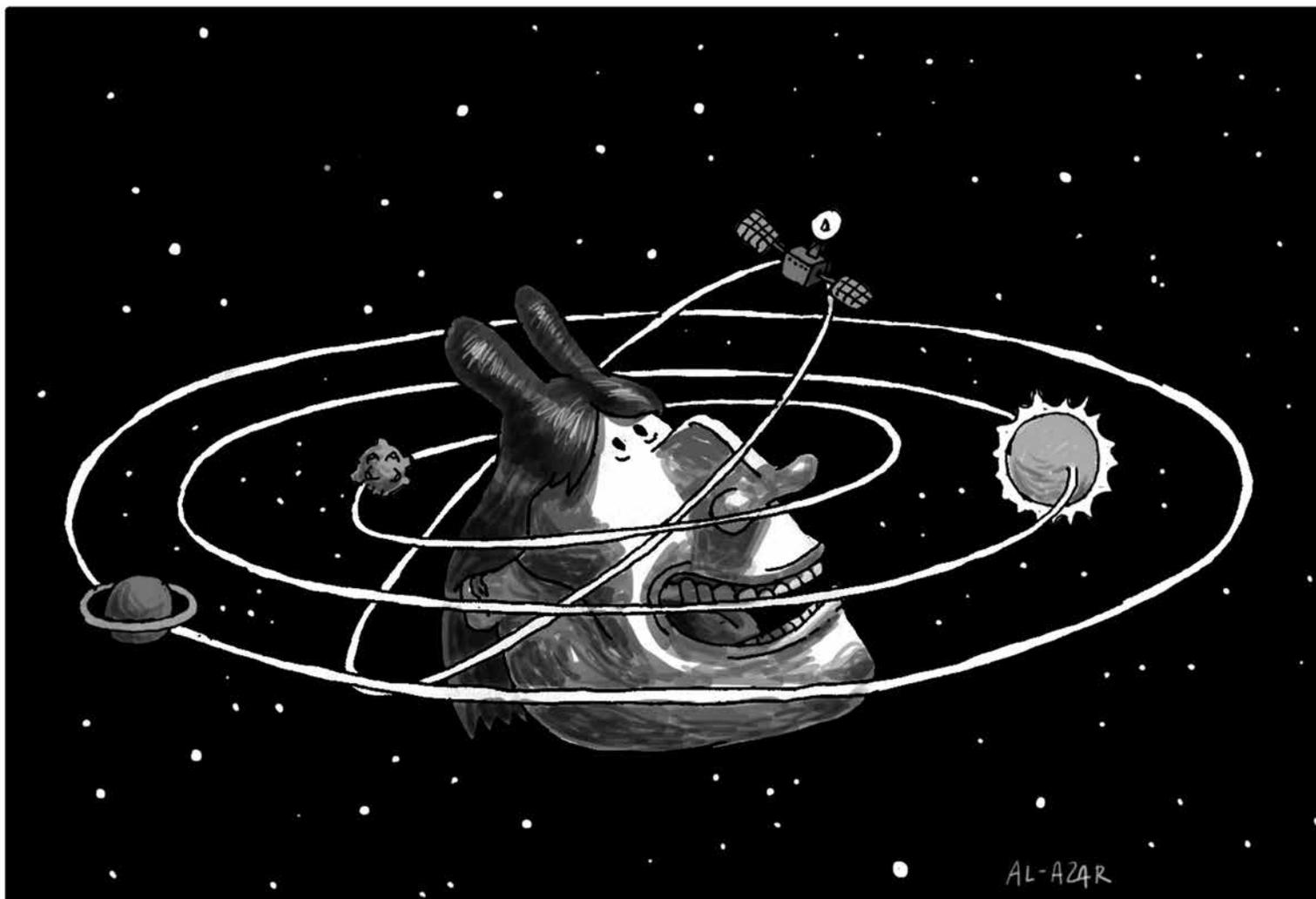
INFLACIÓN



ESCALONES



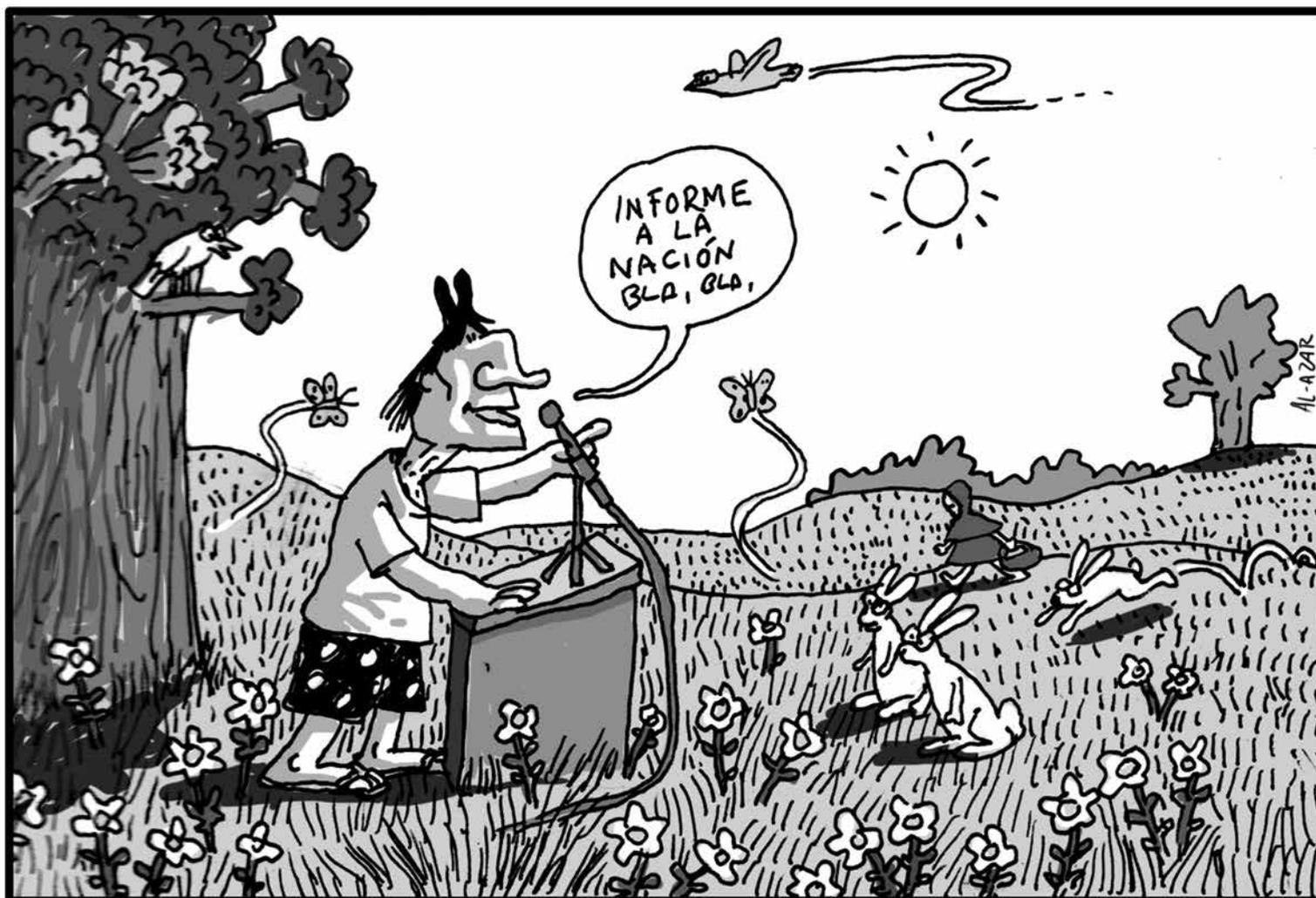
GRAVITACIÓN



FRENTE AMPLIO



INFORME



OPOSICIÓN



PARECIDO



2014



ARENKA

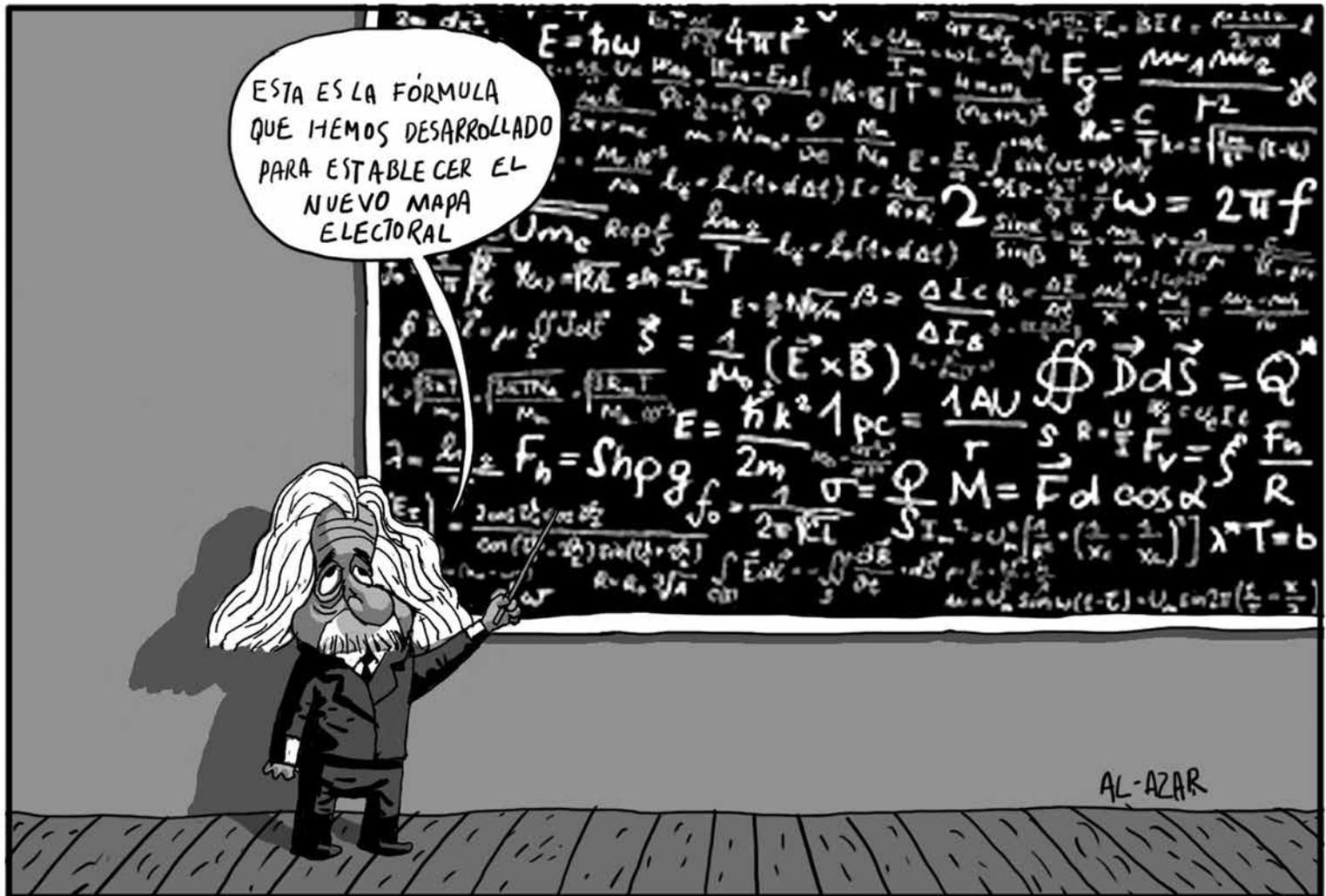
CANDIDATO IDEAL



HONESTIDAD



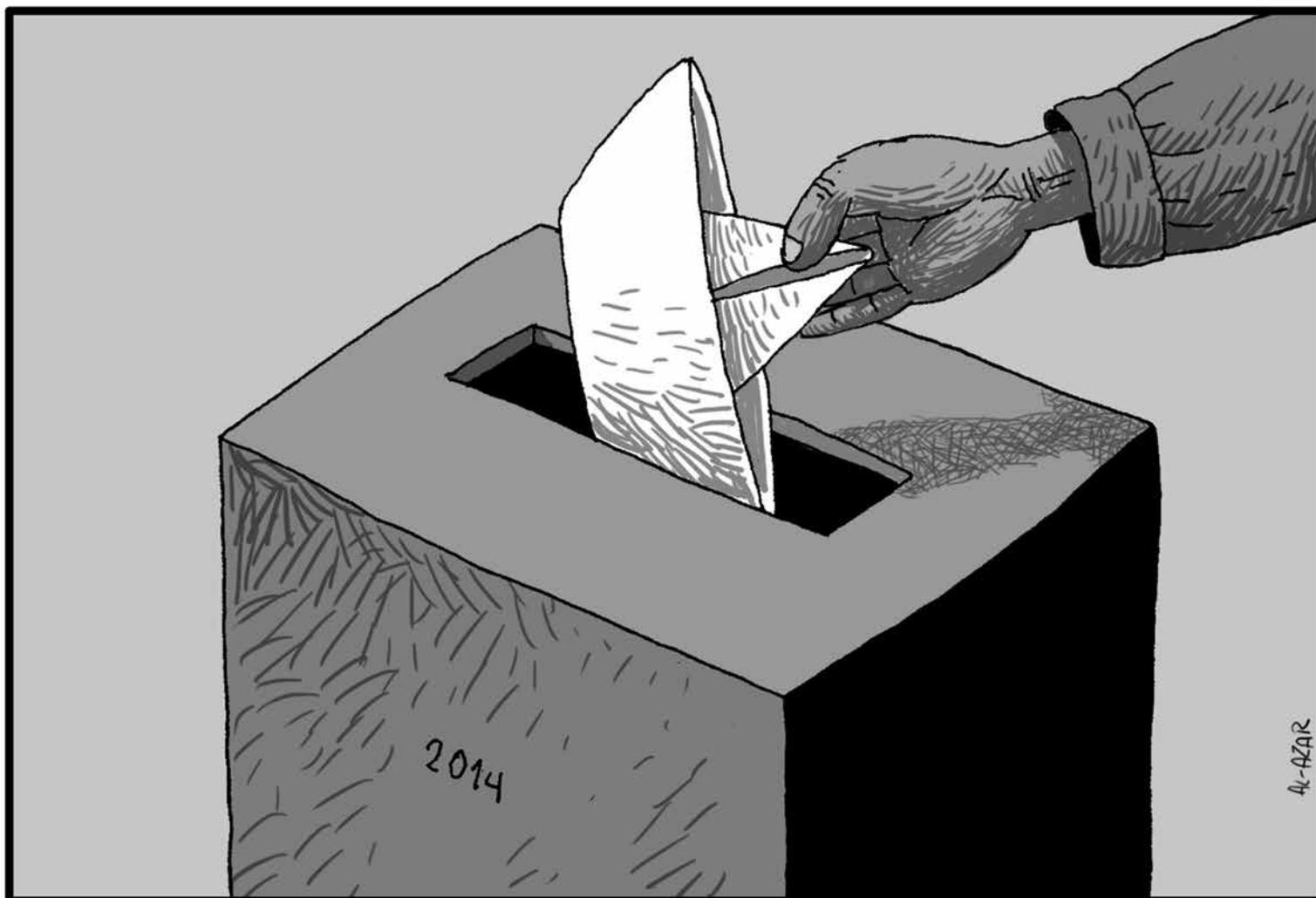
FÓRMULA



HABILITADOS

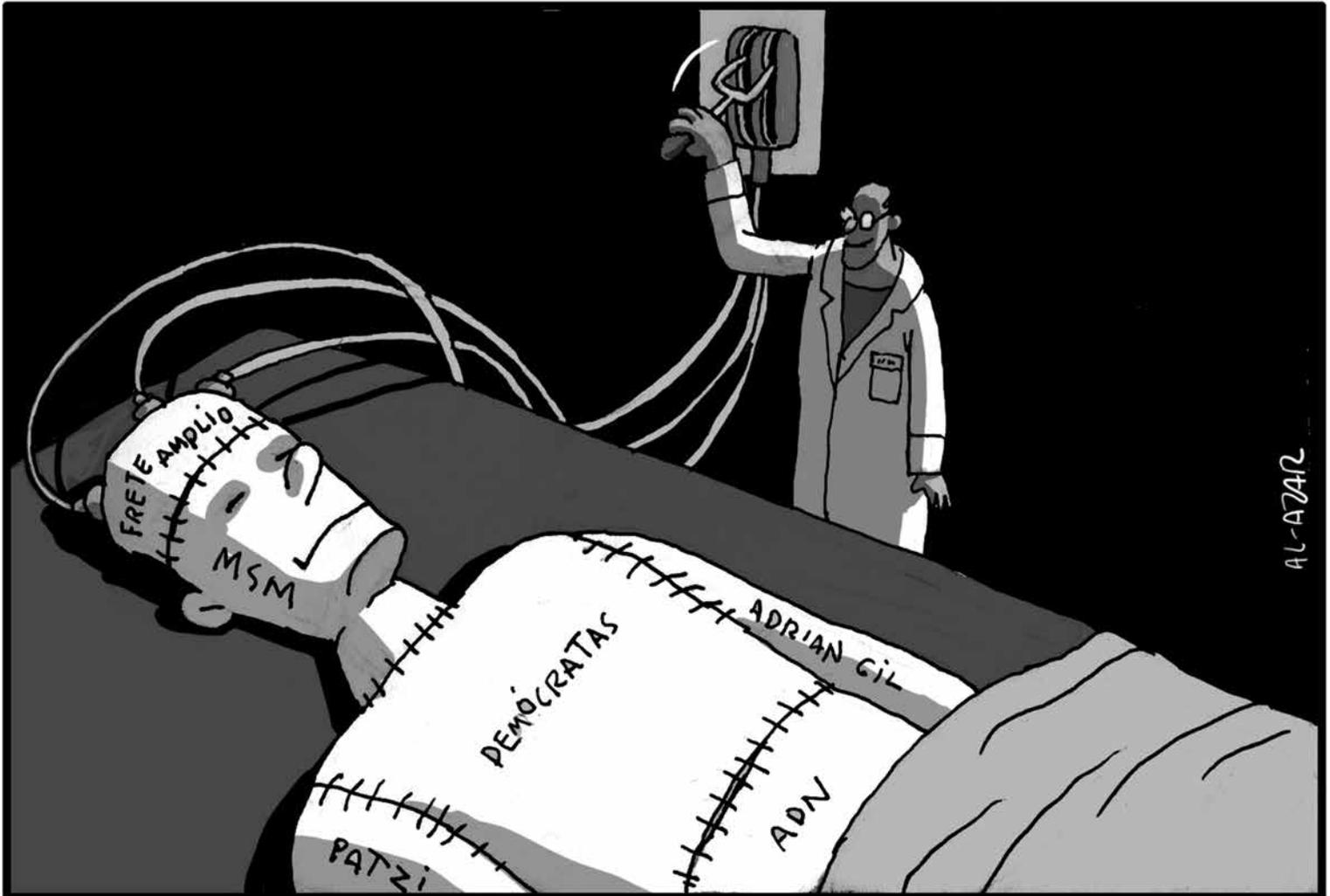


VOTO MARÍTIMO

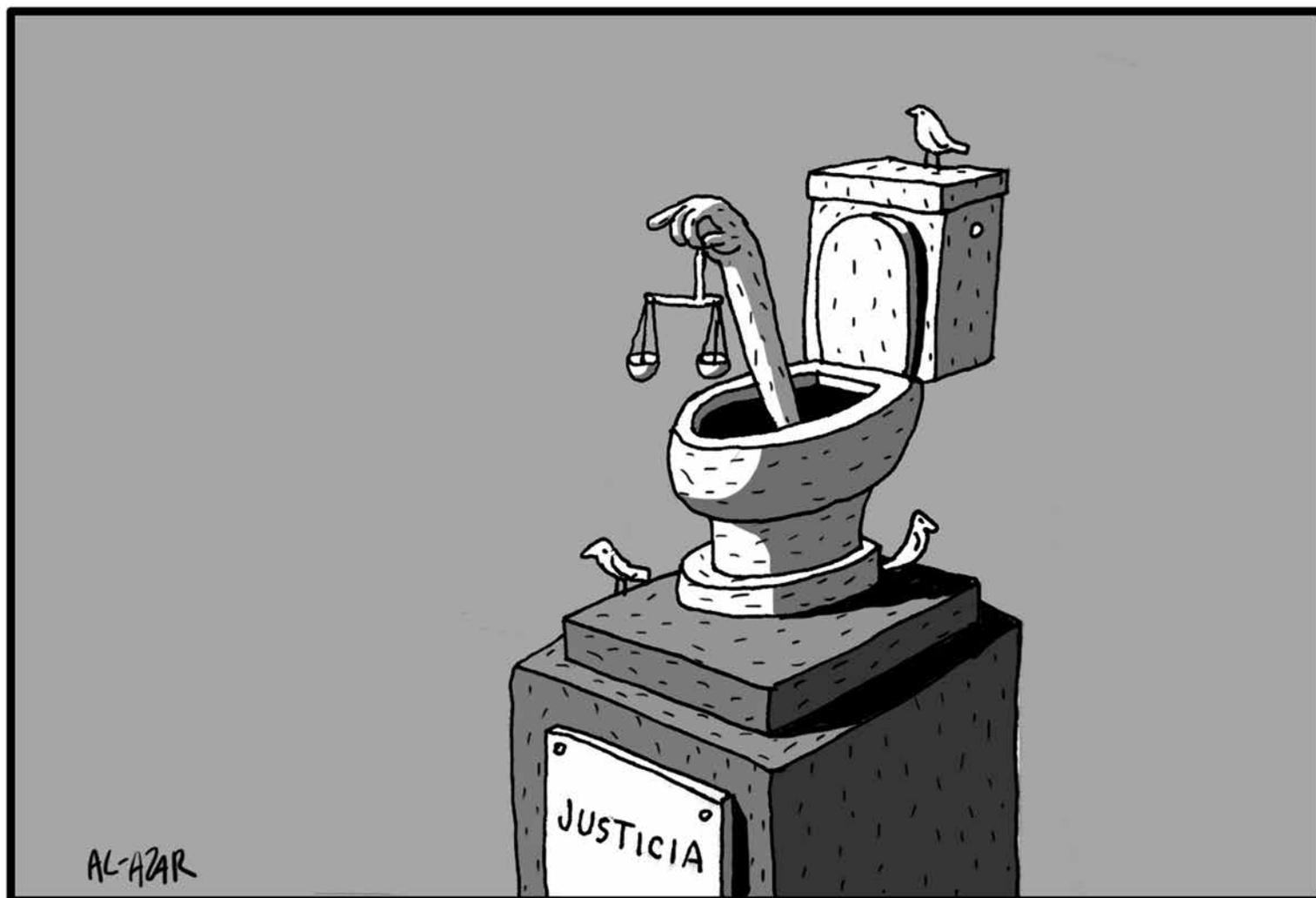


2014

FRANK



MONUMENTO



2014

CANDIDATOS



CANDIDATO
A PRESIDENTE



CANDIDATA
A GOBENADOR



CANDIDATO
A ALCALDE

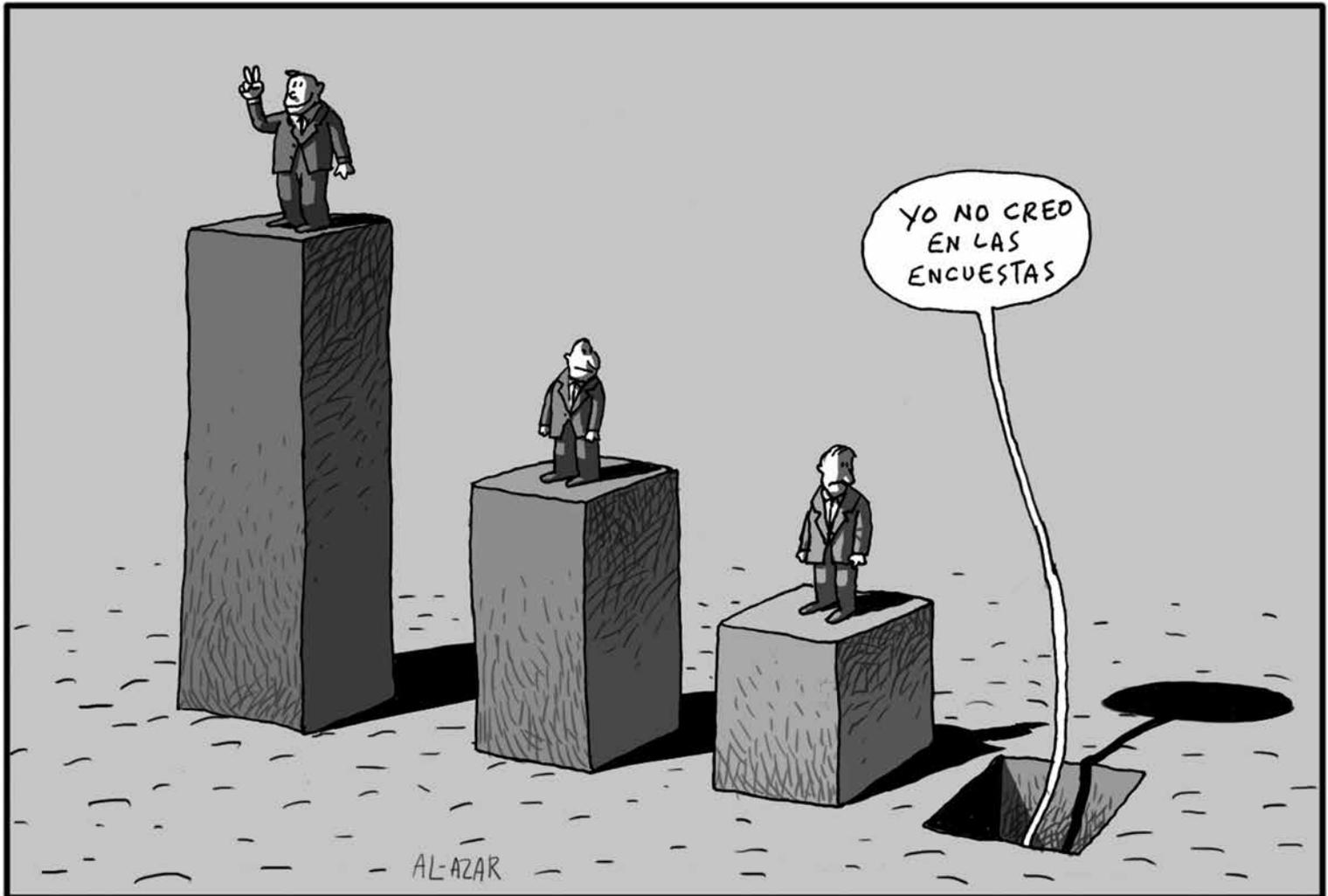
AL-AZAR

CENTRO

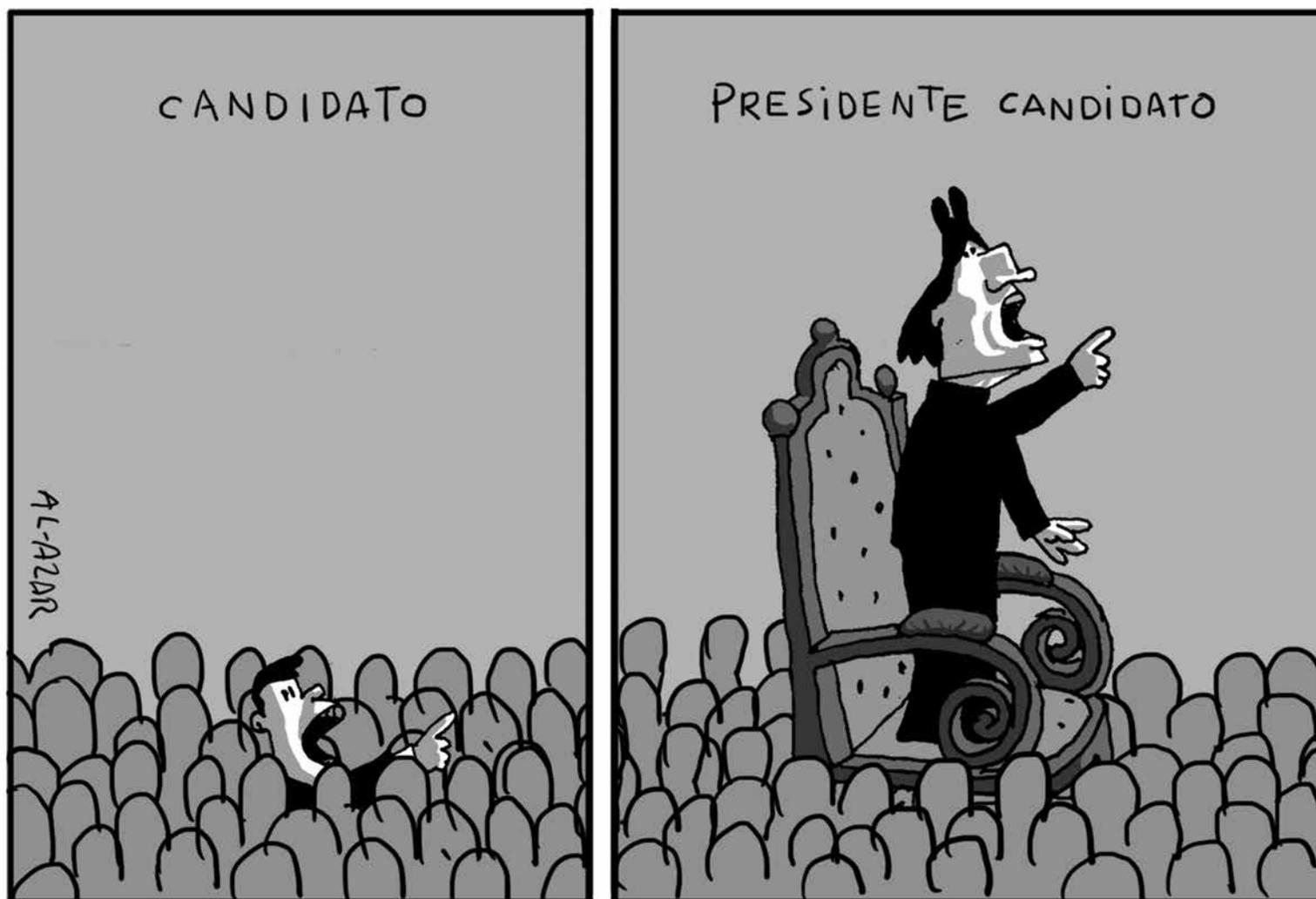


2014

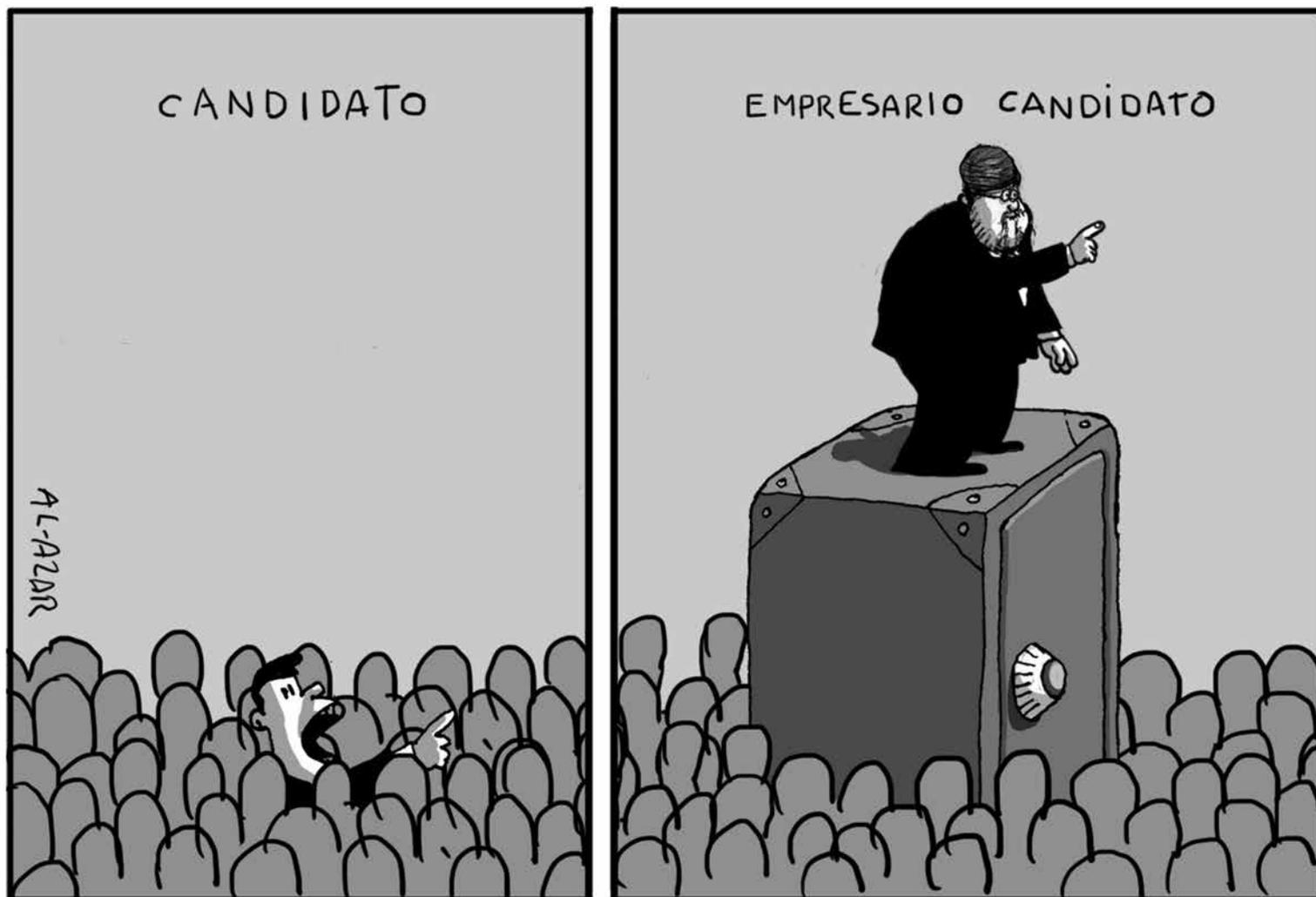
CERTEZA



VENTAJA 1



VENTAJA 2



GUERRA SUCIA



2014

OTROS TIEMPOS



CONSEJO



2014

ACUERDO



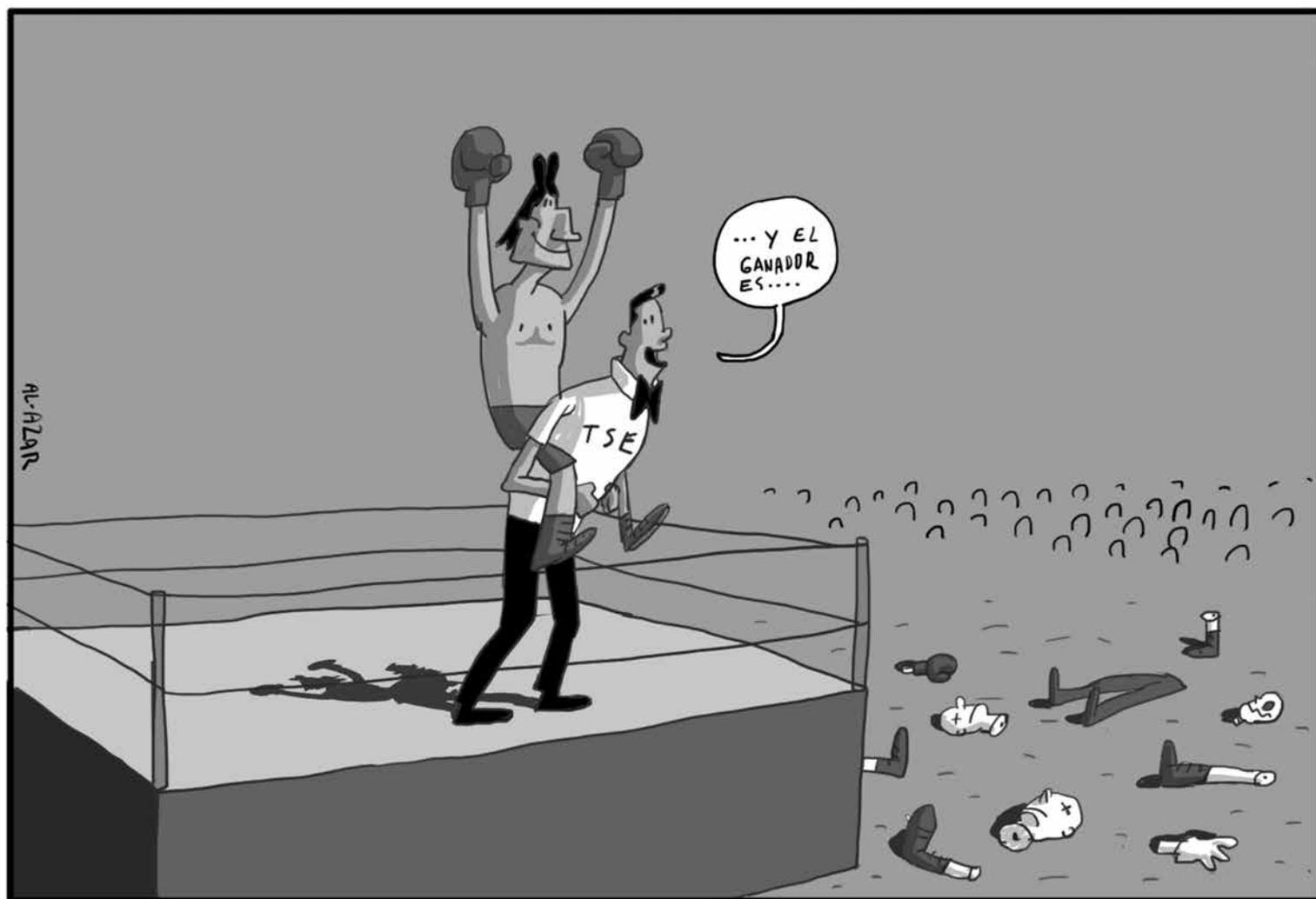
ÚLTIMA GENERACIÓN

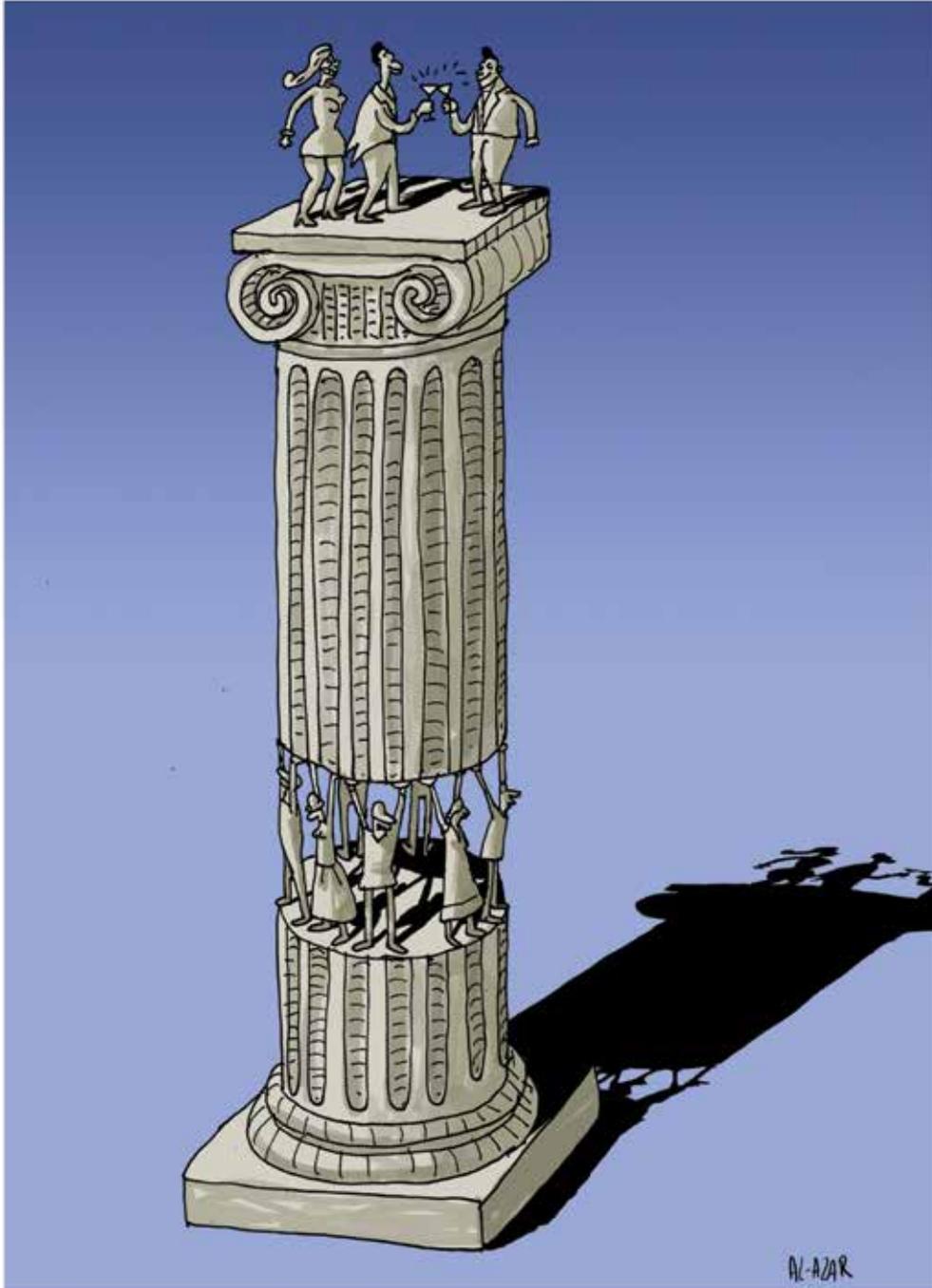


RECONSTRUCCIÓN



COMBATE





2015

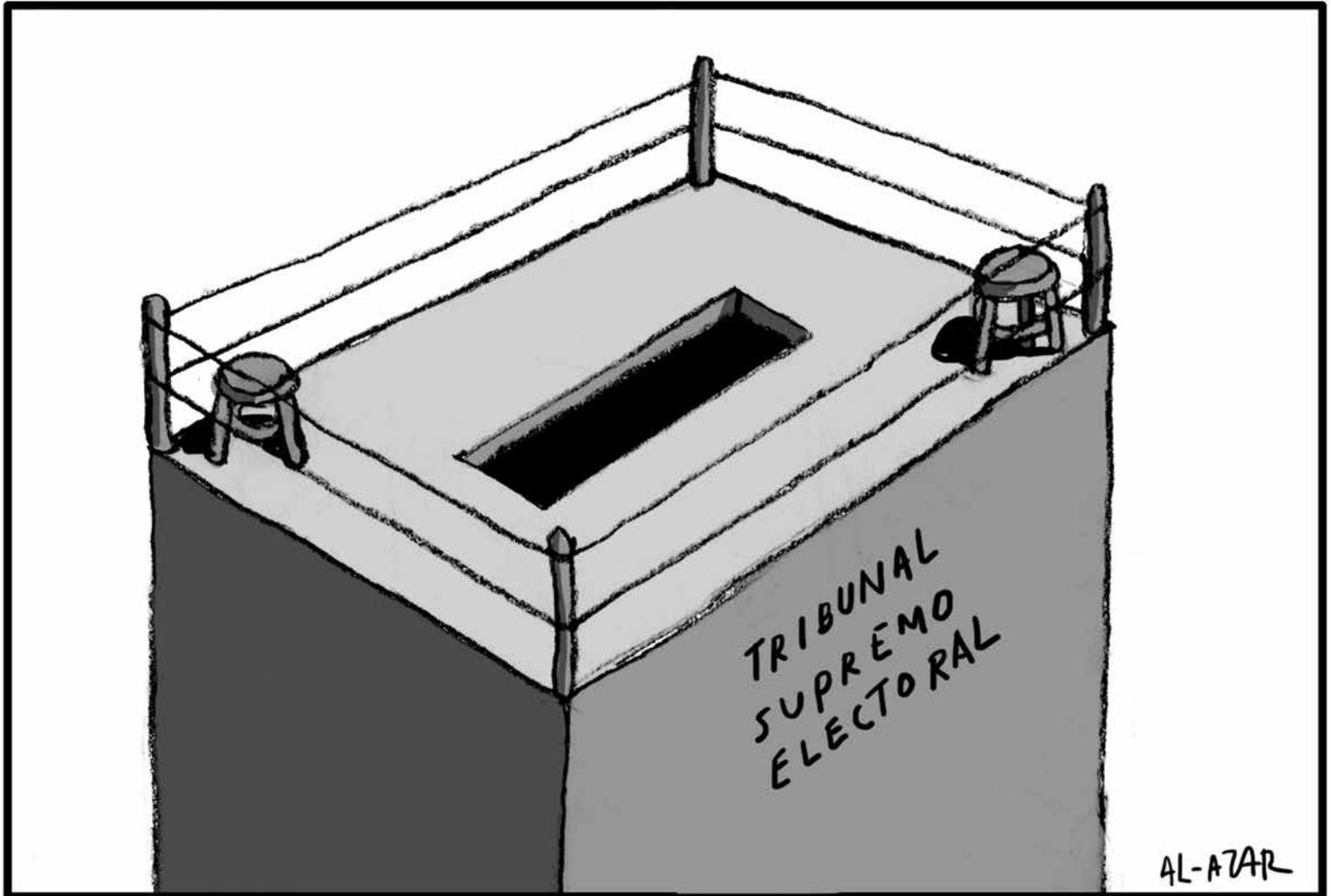
30 AÑOS DEMOCRACIA

MADRUGADOR



2015

RING



SOMBRA



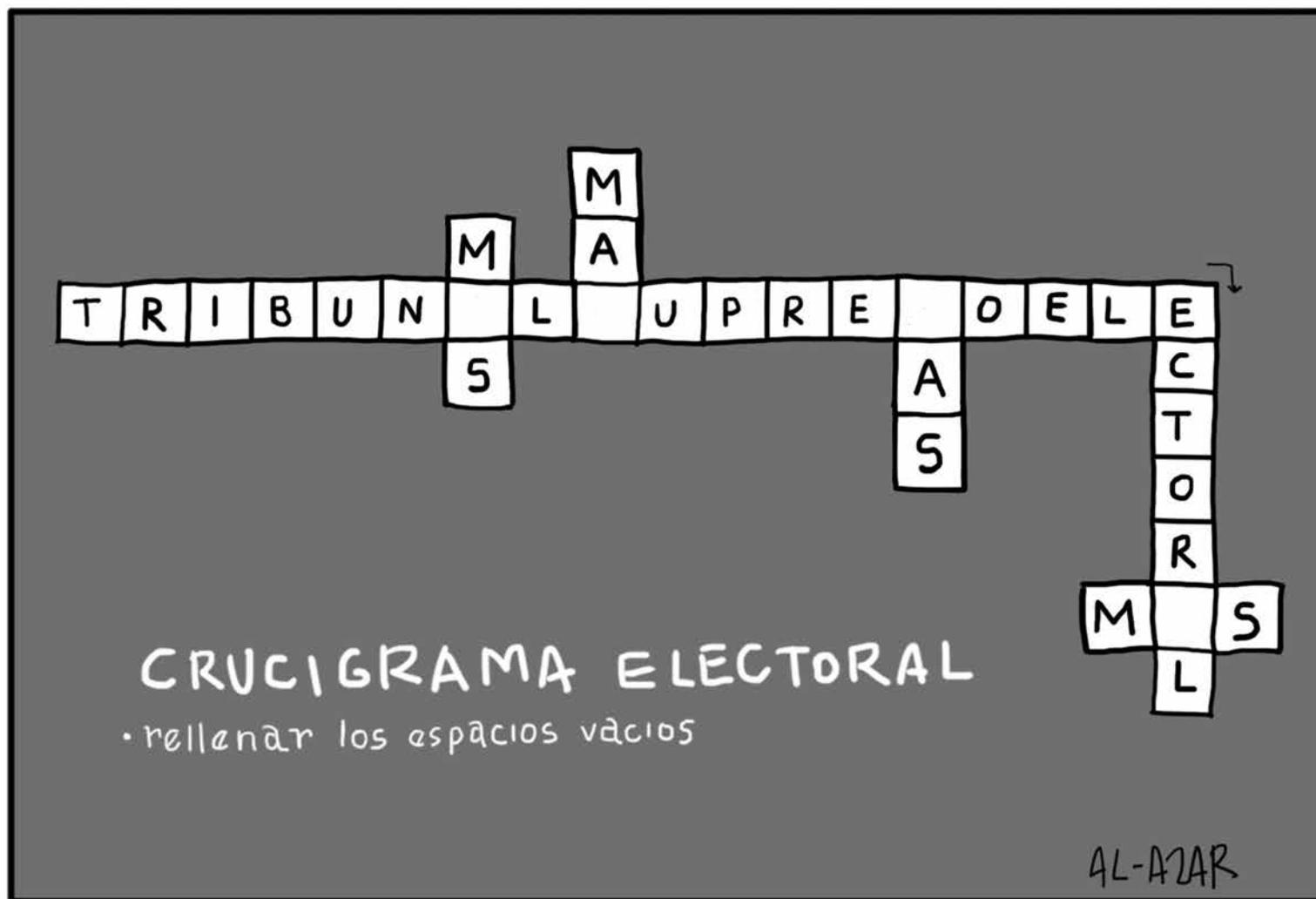
PODERES



LOS MEJORES



CRUCIGRAMA



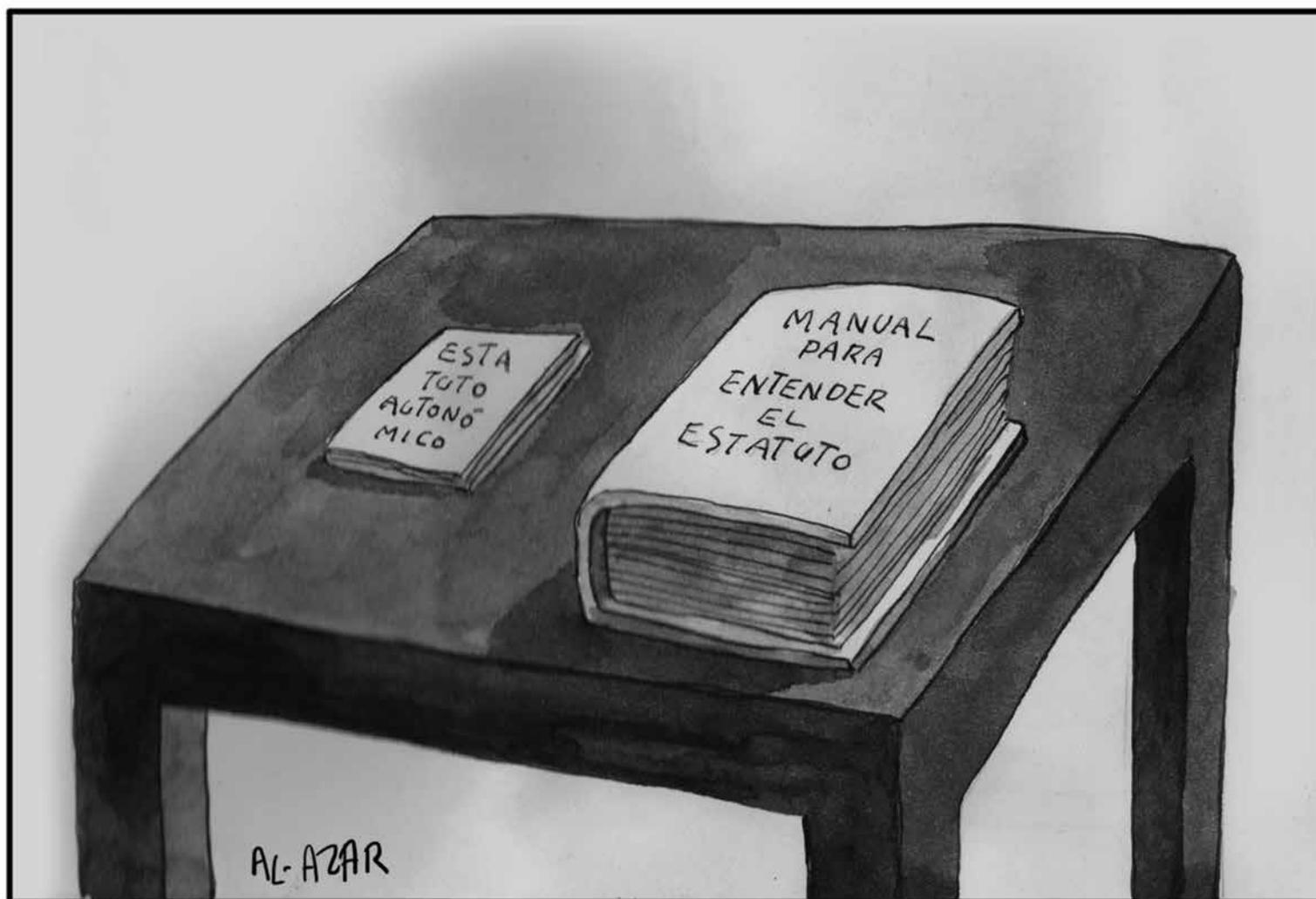
IMPACTO



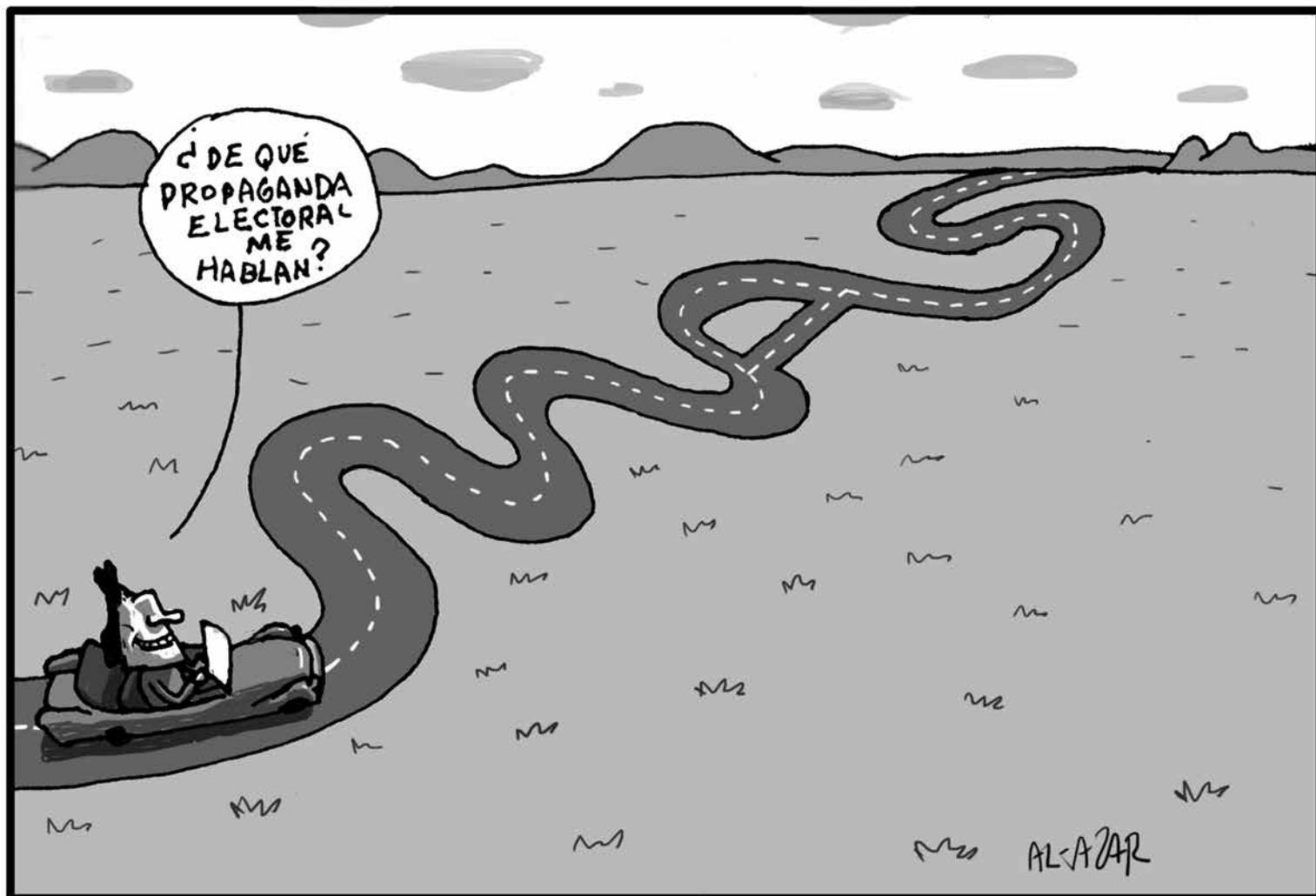
DIFERENCIAS



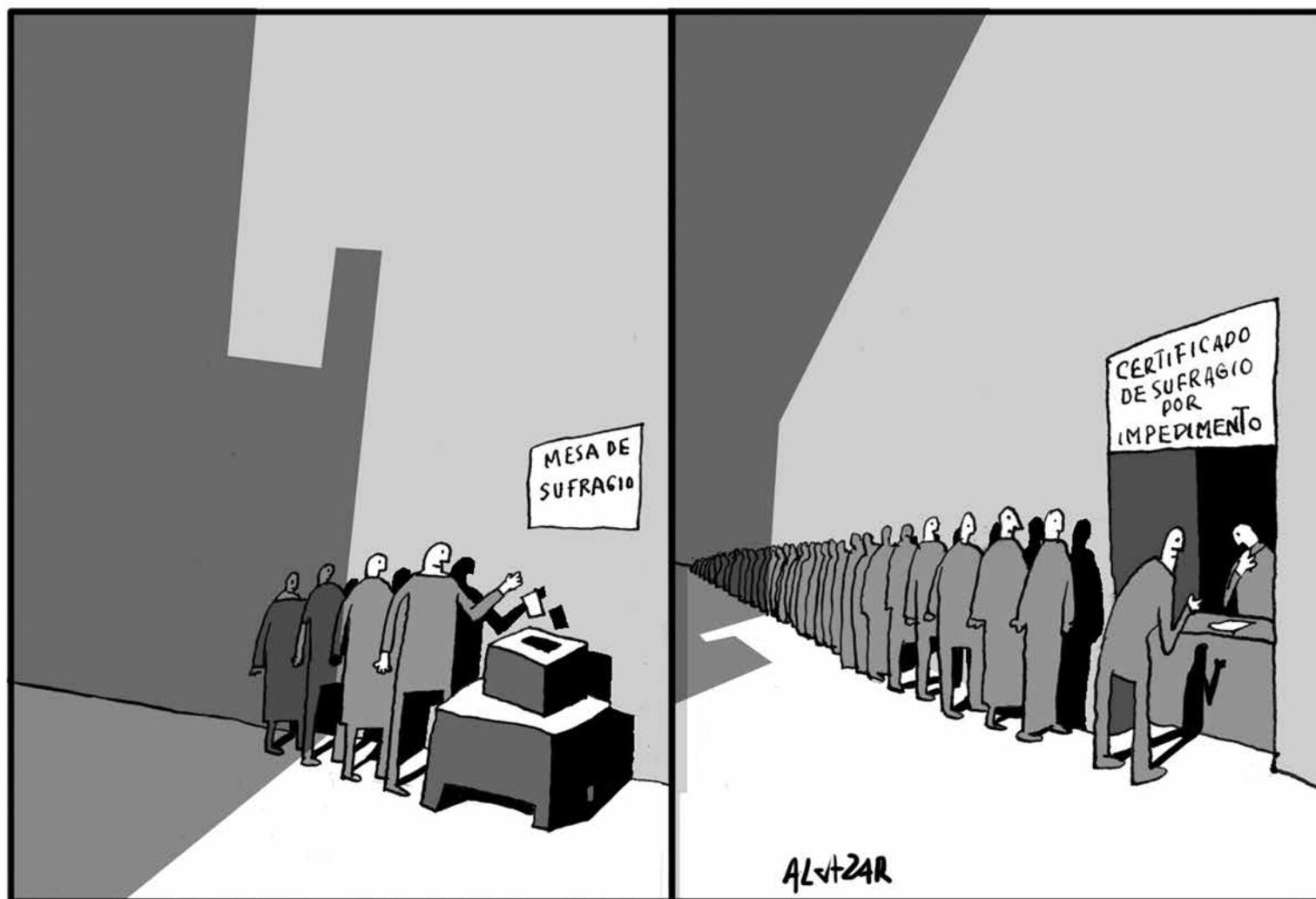
MANUAL



ASTUCIA



FILAS



2015

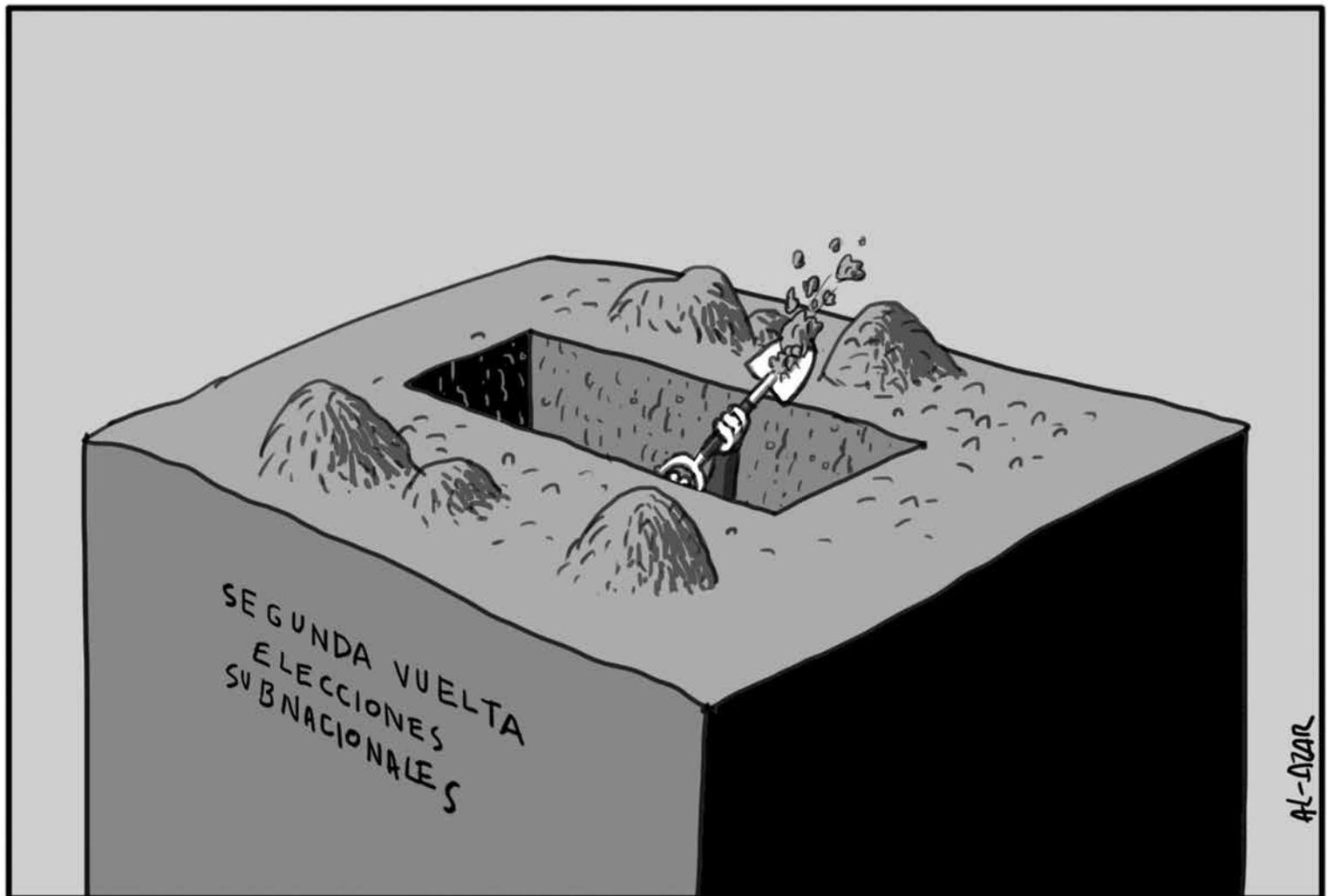
DISCURSO



COLA

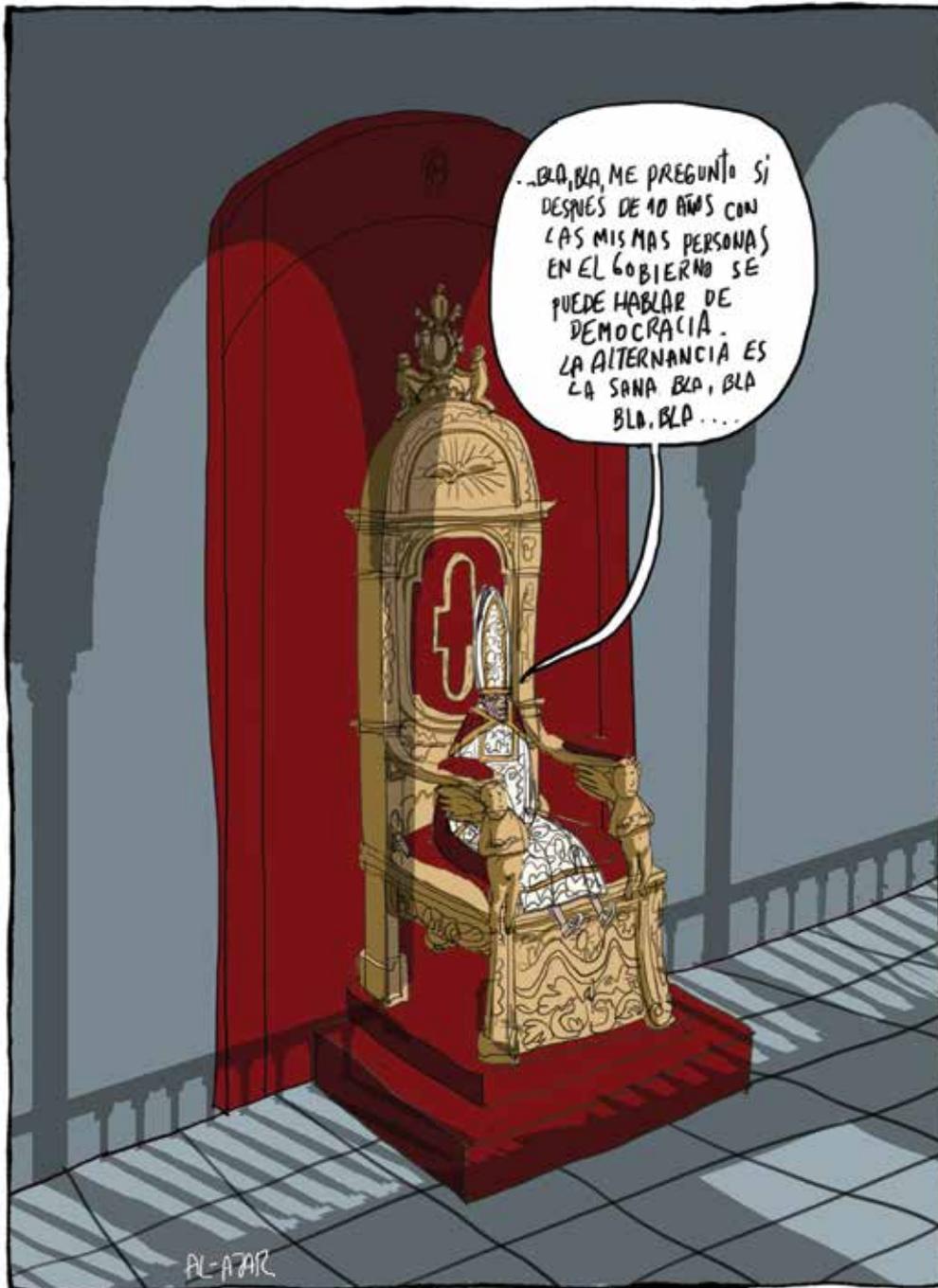


SEGUNDA VUELTA



SILLA

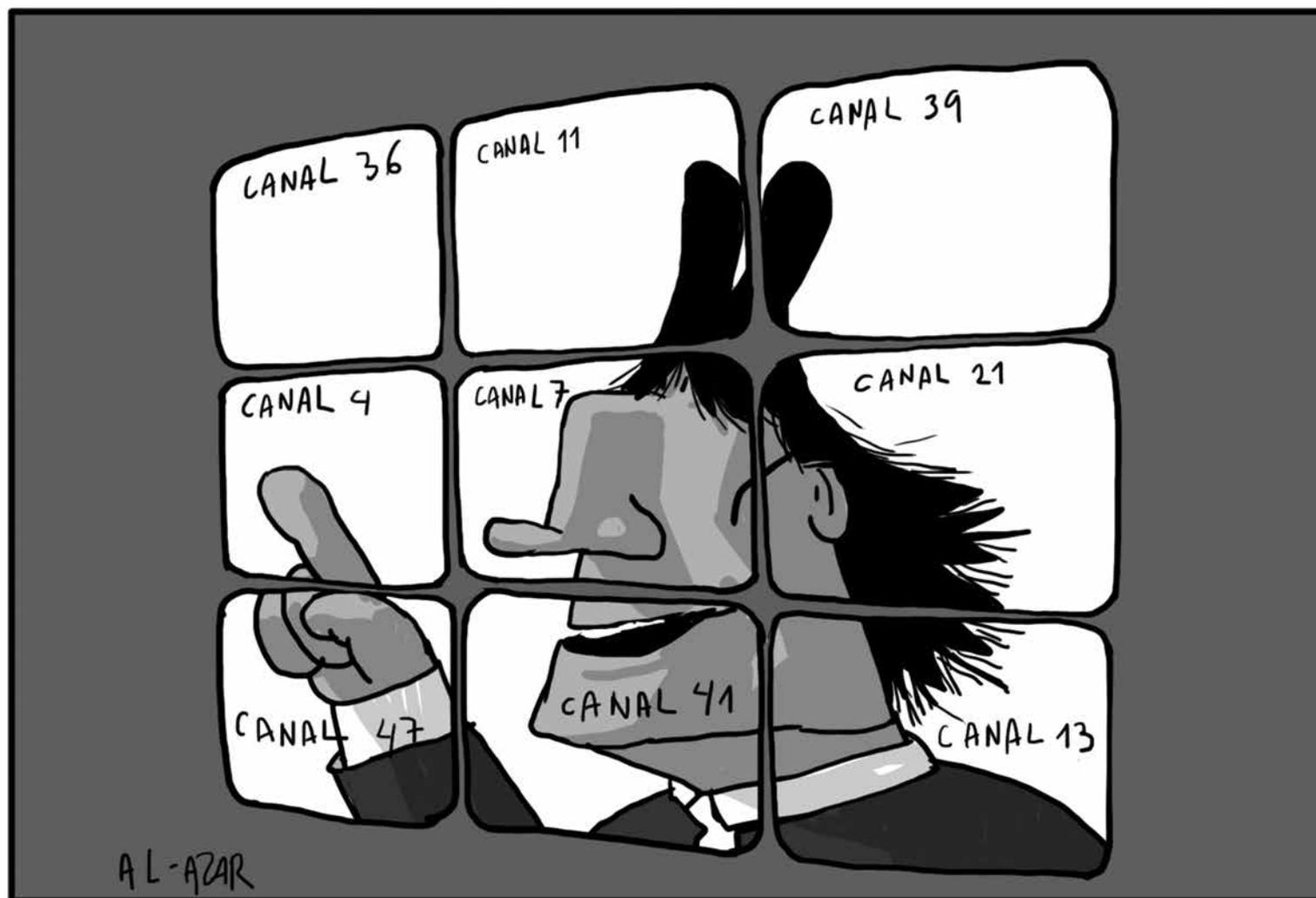




2016

VITALICIO

PANTALLA



2016

CONSORCIO



CACHOS



SANGRE



TORTA



2016

CIRCUITO



DIRECCIÓN EJECUTIVA

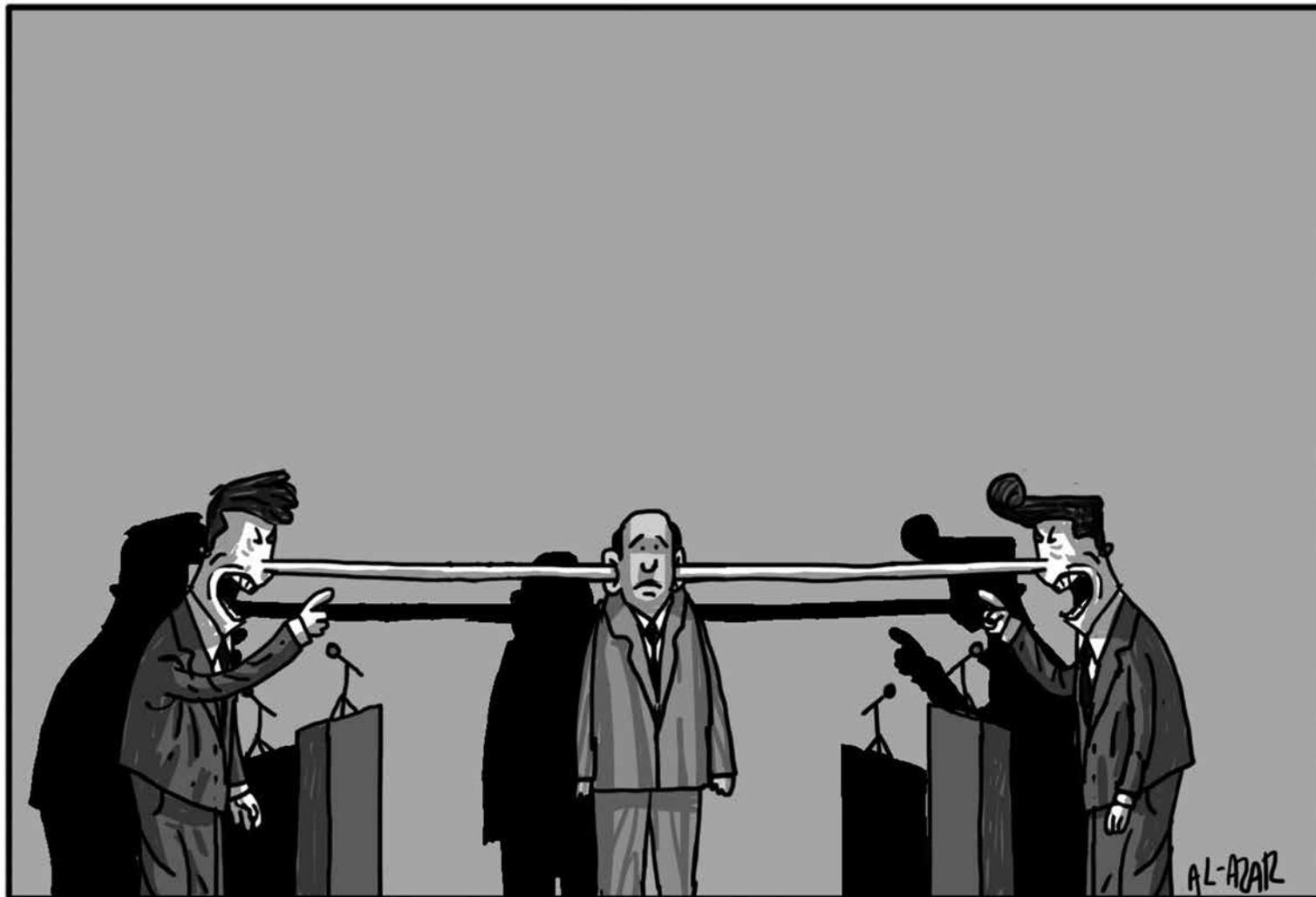


2016

BLINDAJE



FUEGO CRUZADO



IGNORANCIA

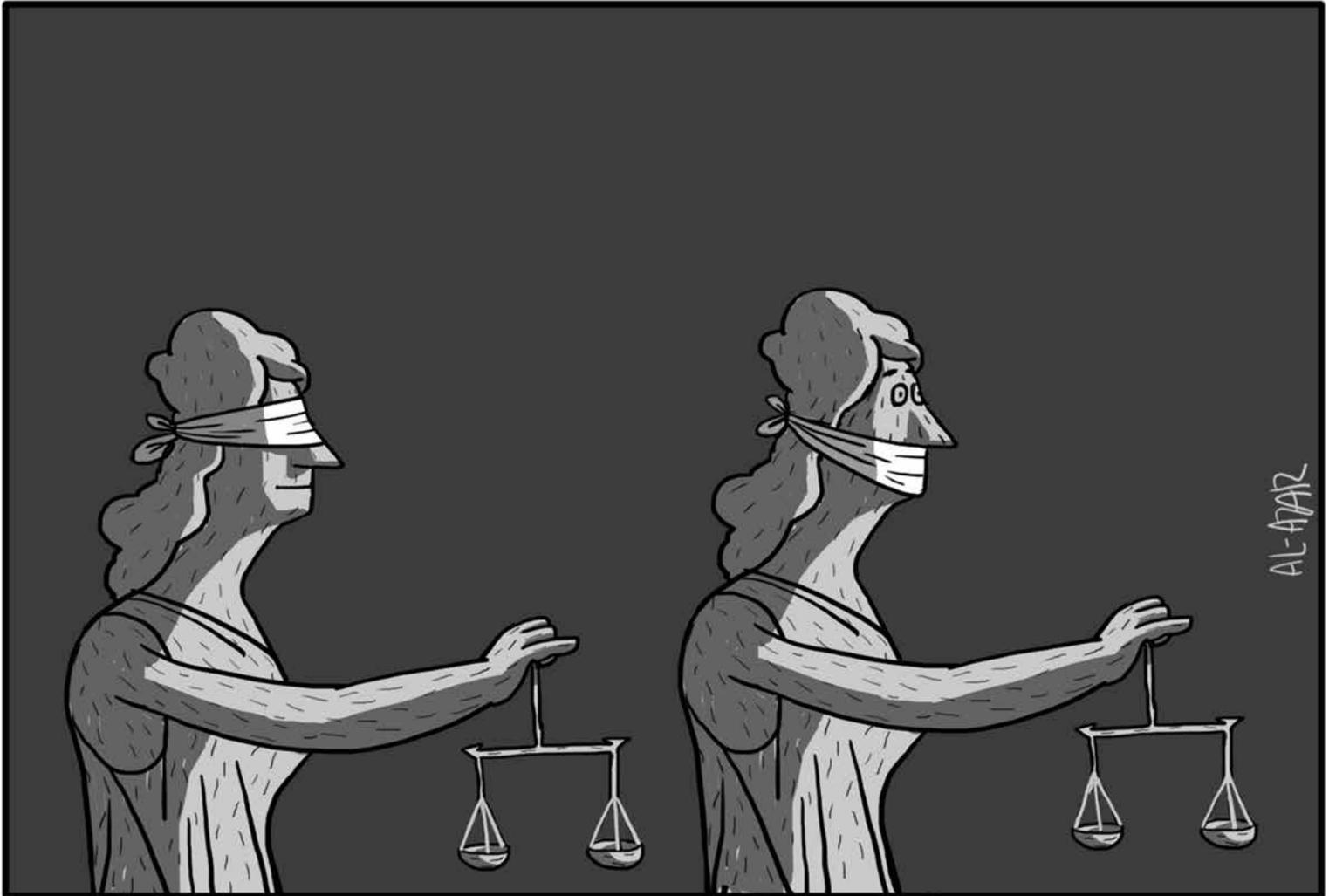


PELOTA



2016

VENDA



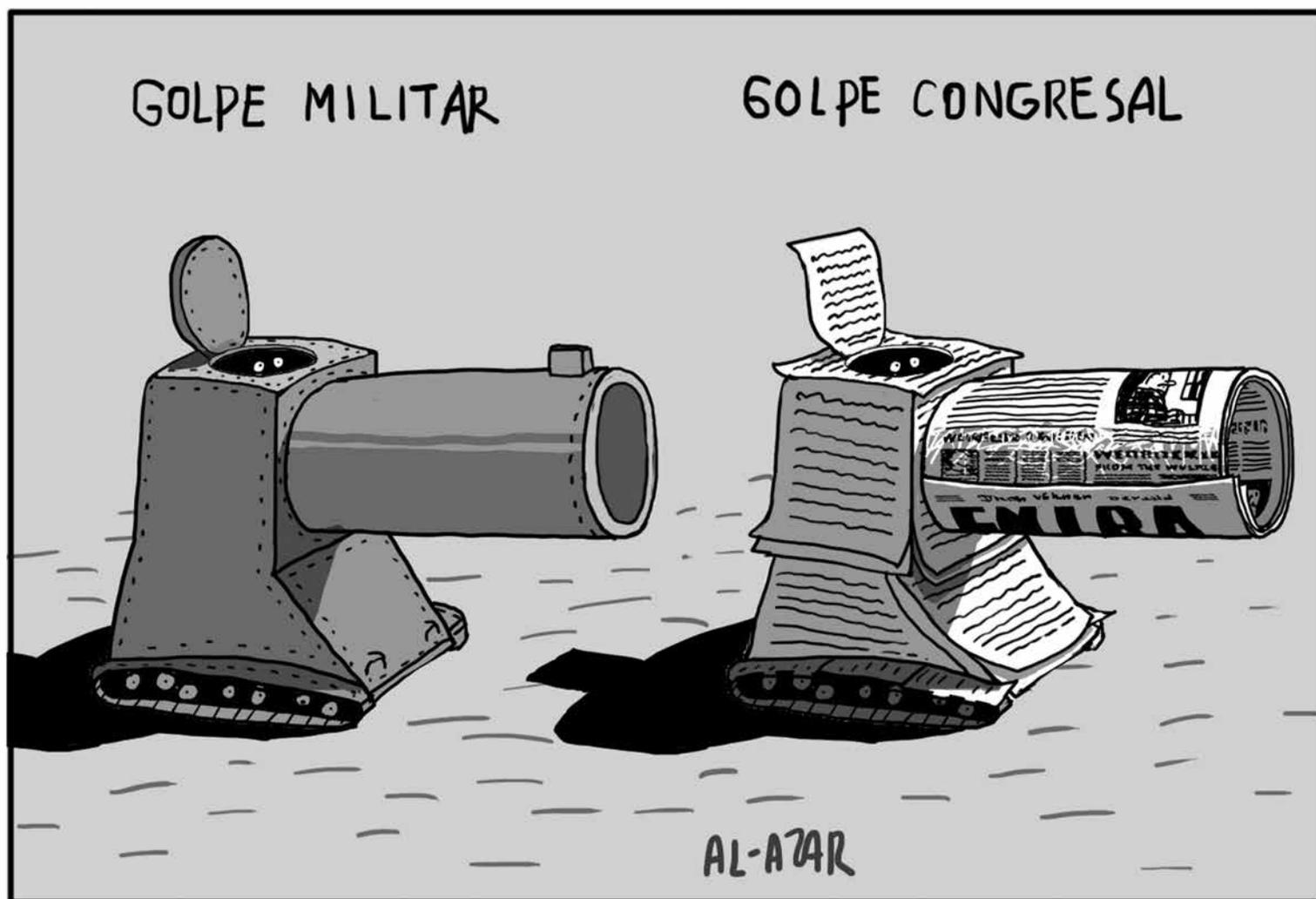
RIESGO



VENTANILLAS



GOLPE





ALOCUCIÓN

2017

CANDIDATOS



2017

DESBUROCRATIZACIÓN



JUAN SEGURO



SOSPECHA



POSTULANTES



REALEZA

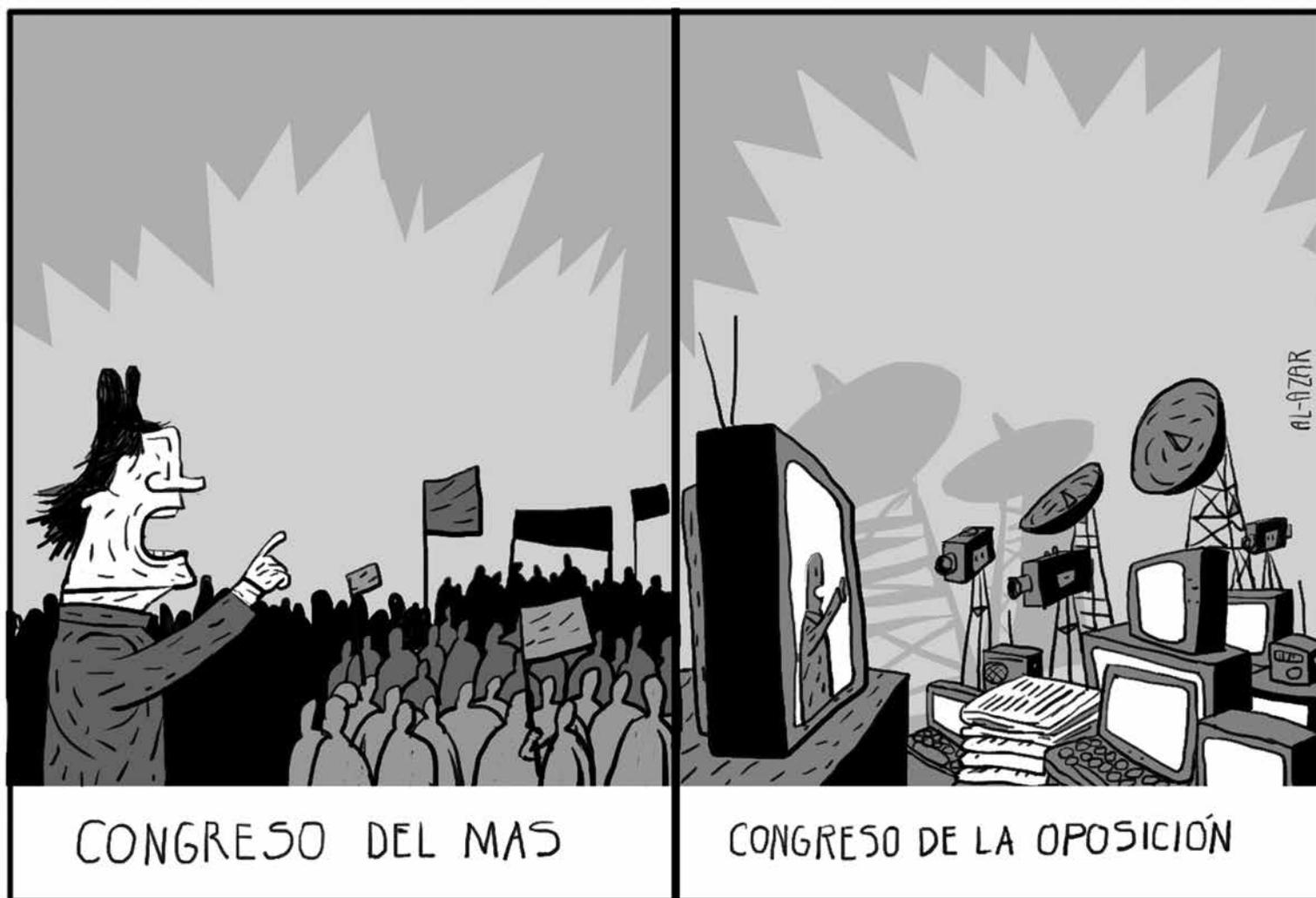


2017

TRANSVERSAL



CONGRESOS



2017

VOTO



BUZÓN



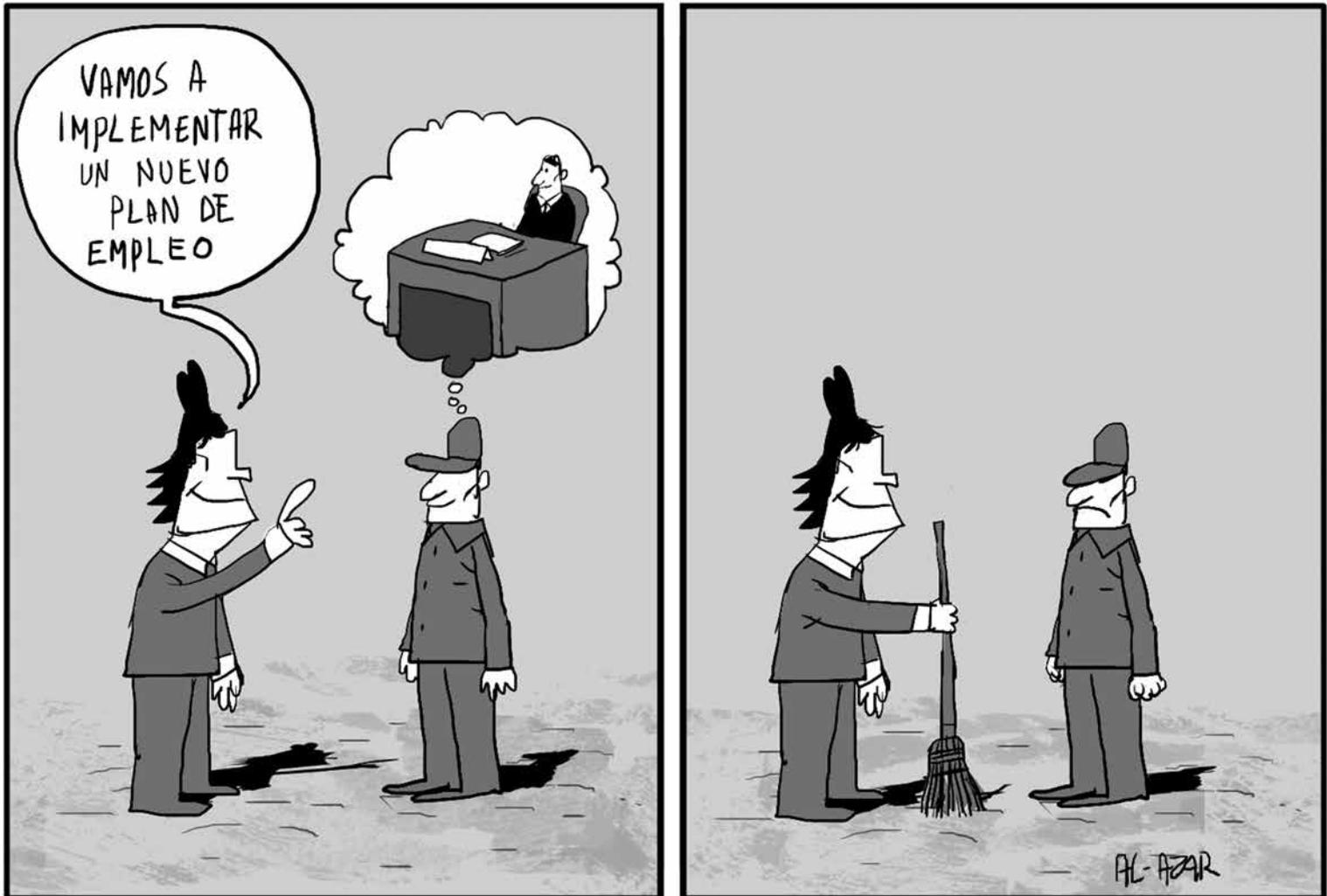
BURÓ



CONSTITUCIÓN



PROMESA

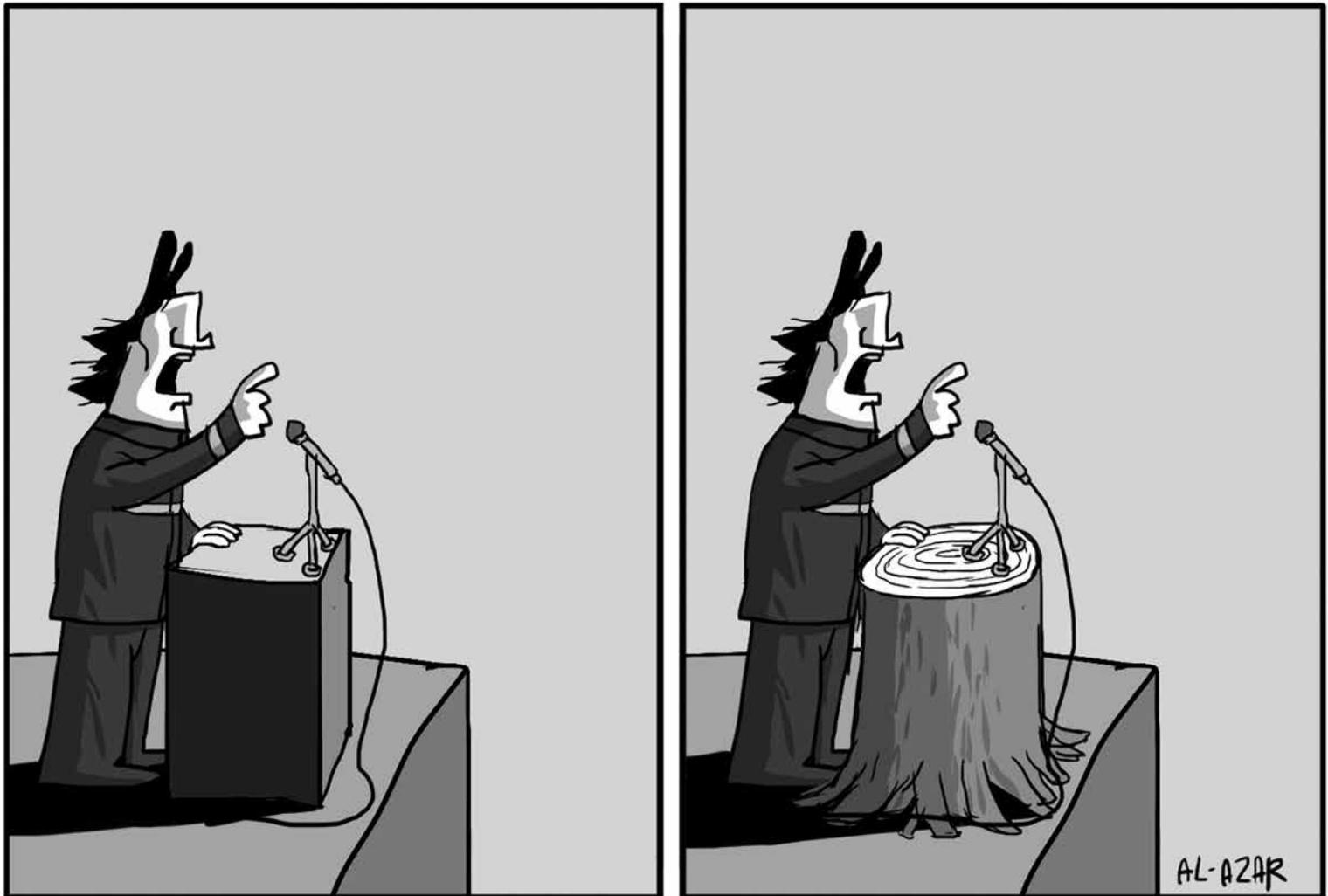


INGRESO



2017

MUEBLE



PIERNAS





MILITANCIA

2018

CLASE



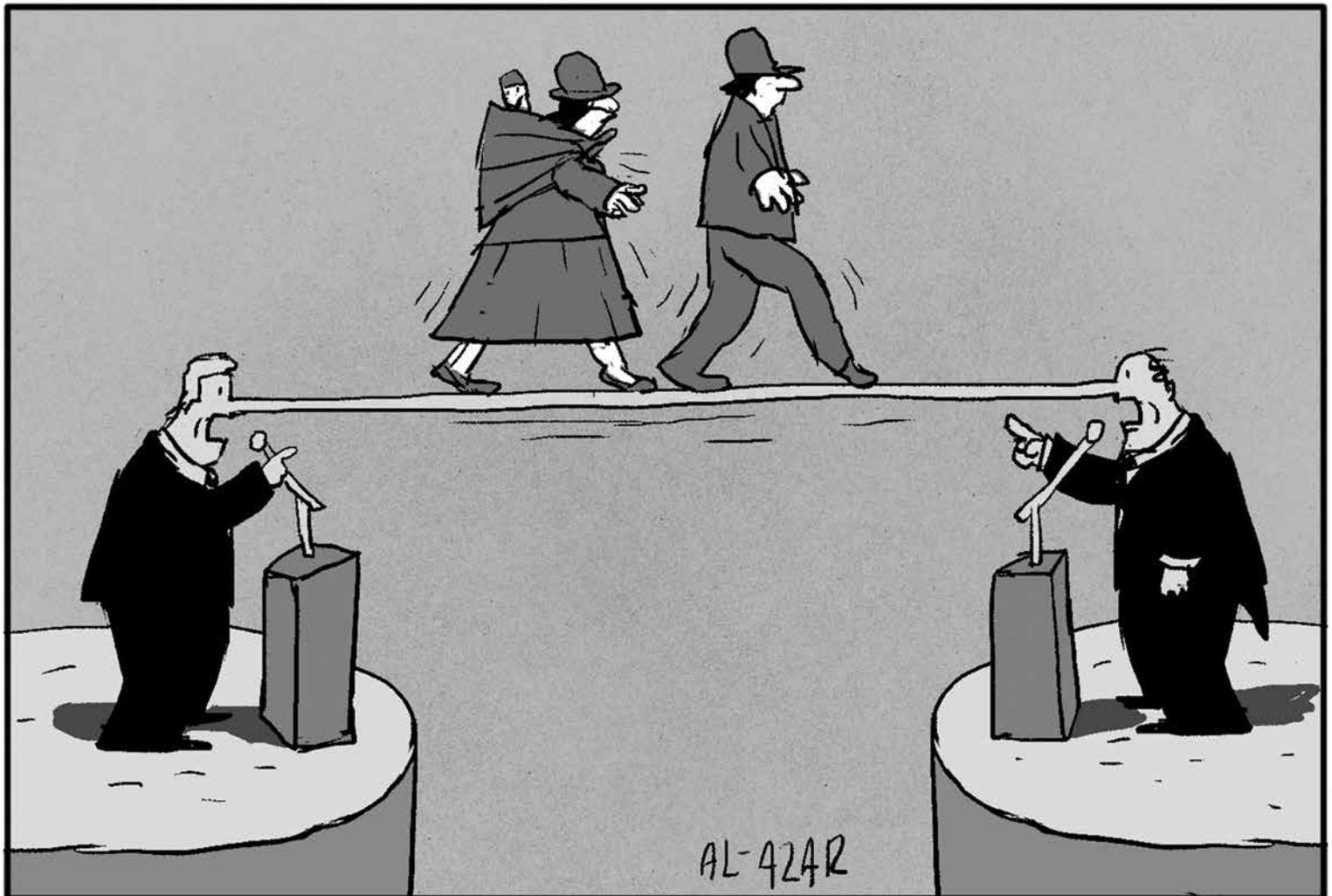
GEMELOS



RETRETE



MALABARISMO



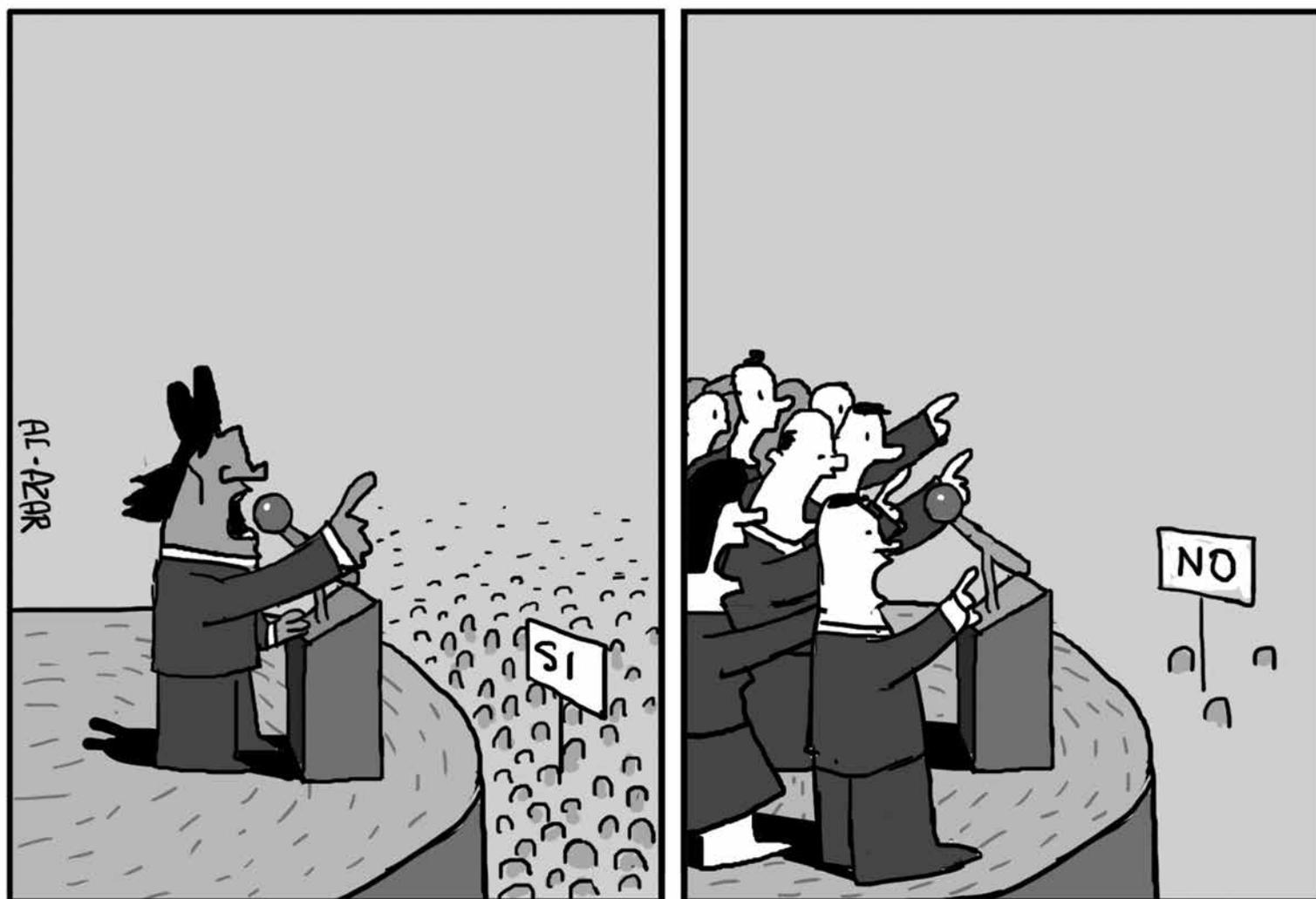
MENSAJERO



CAMPAÑA

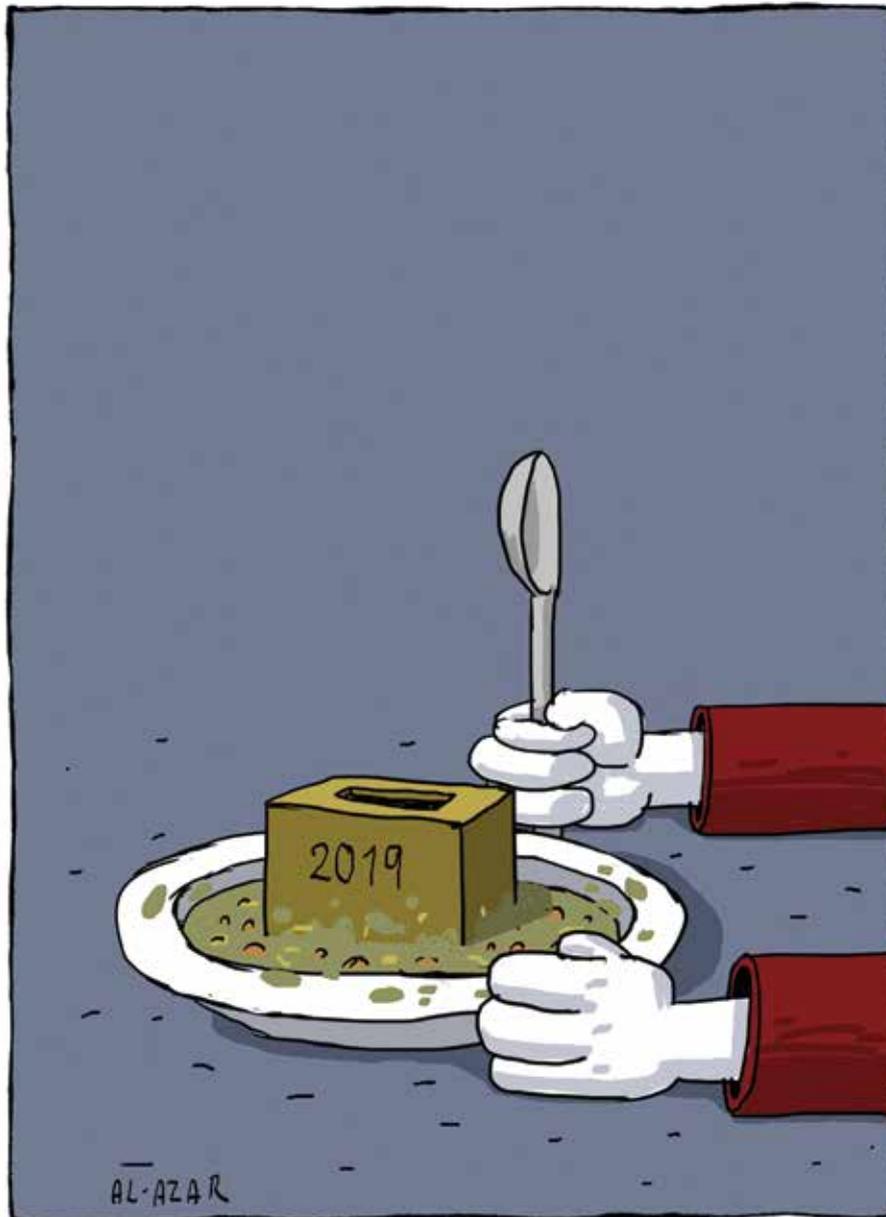


LÍDERES



2018

AÑO ELECTORAL



BONO



LUJO

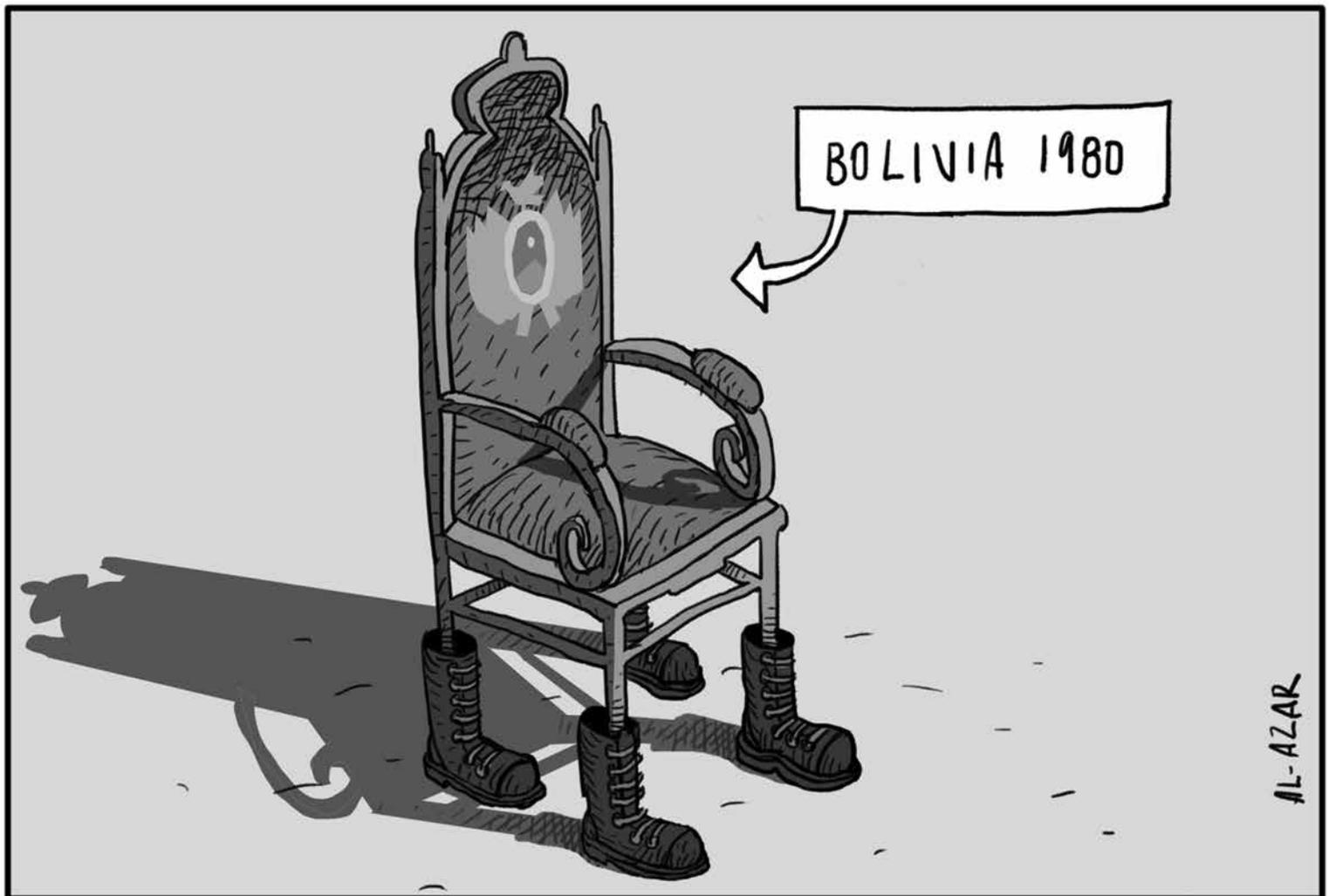


POLÍTICA

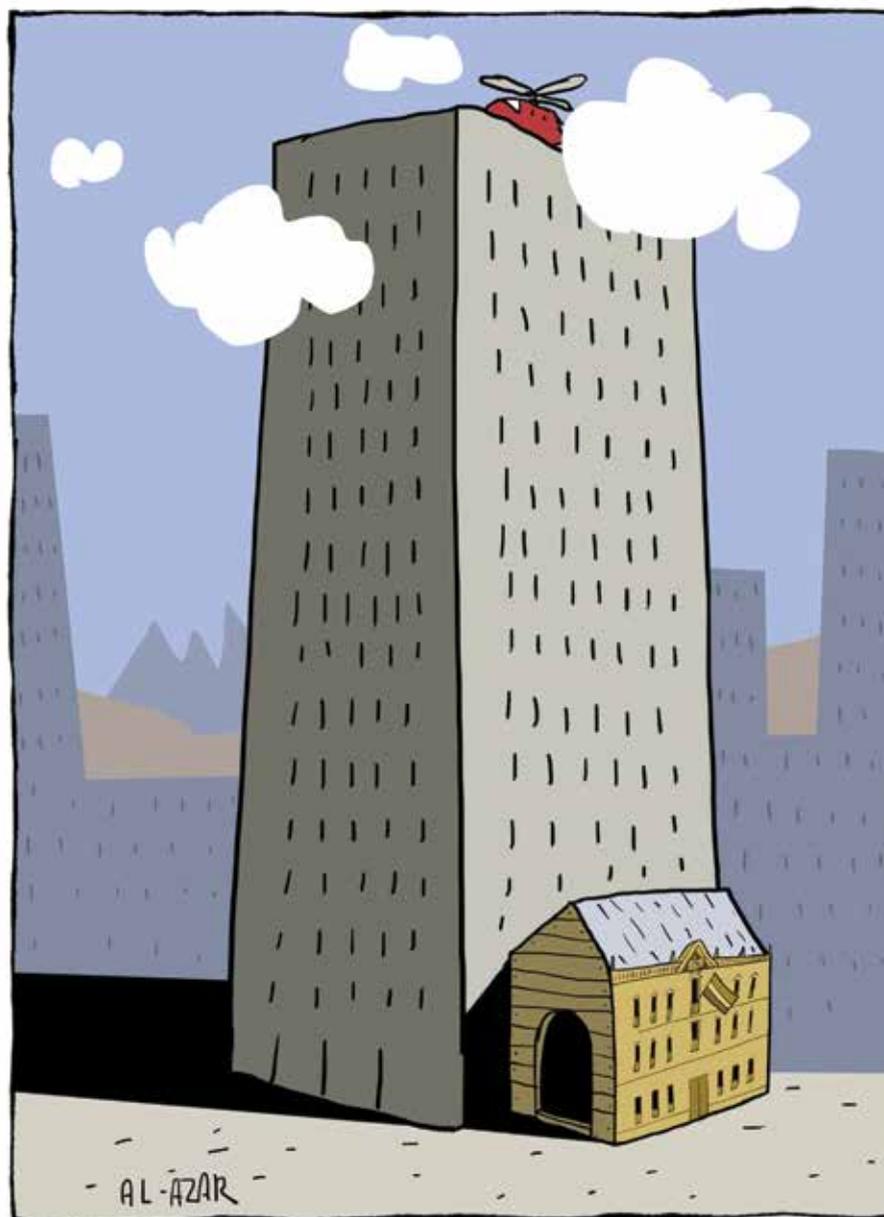


2018

PASADO



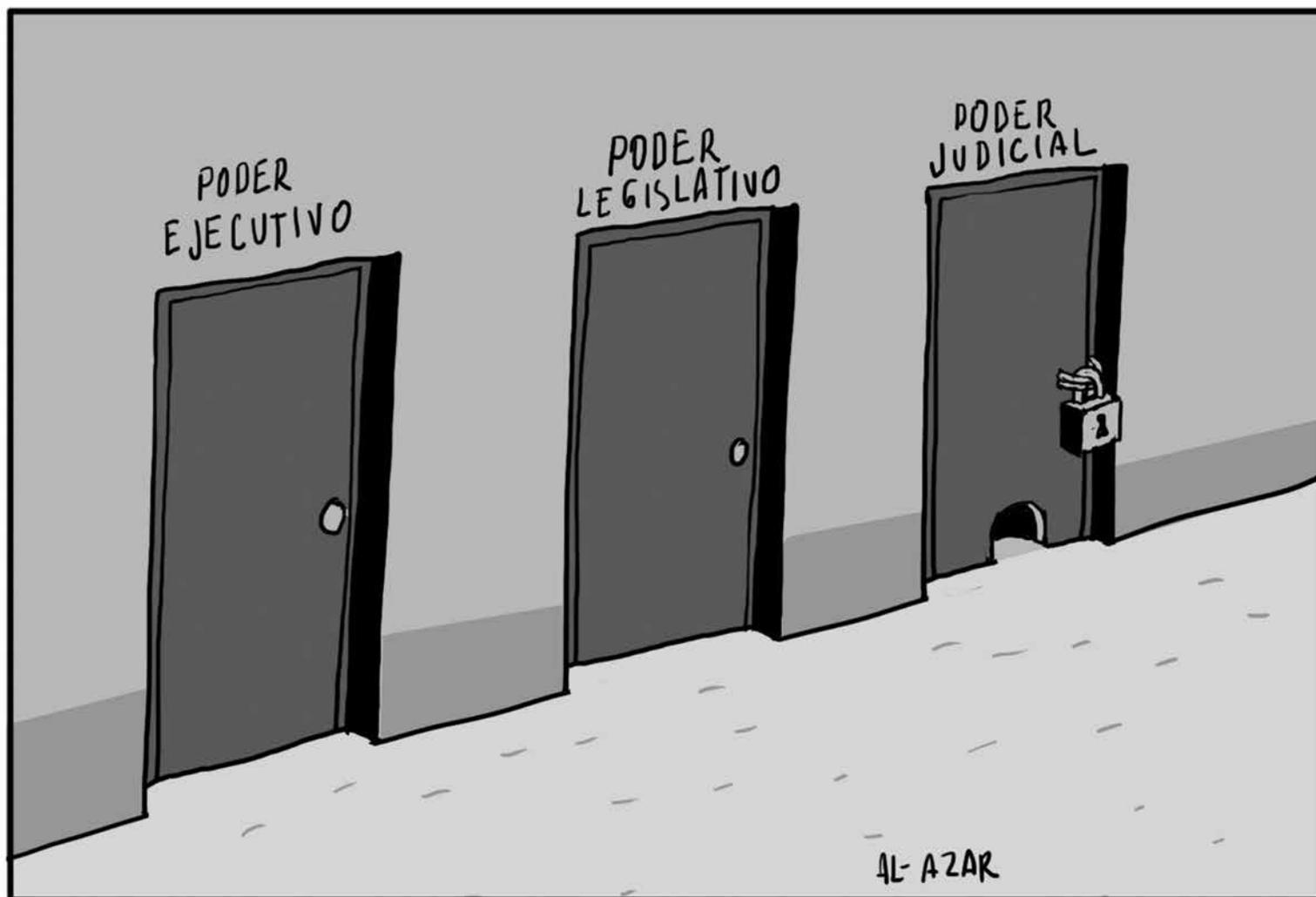
DEPENDENCIA



CONTIENDA



PUERTAS

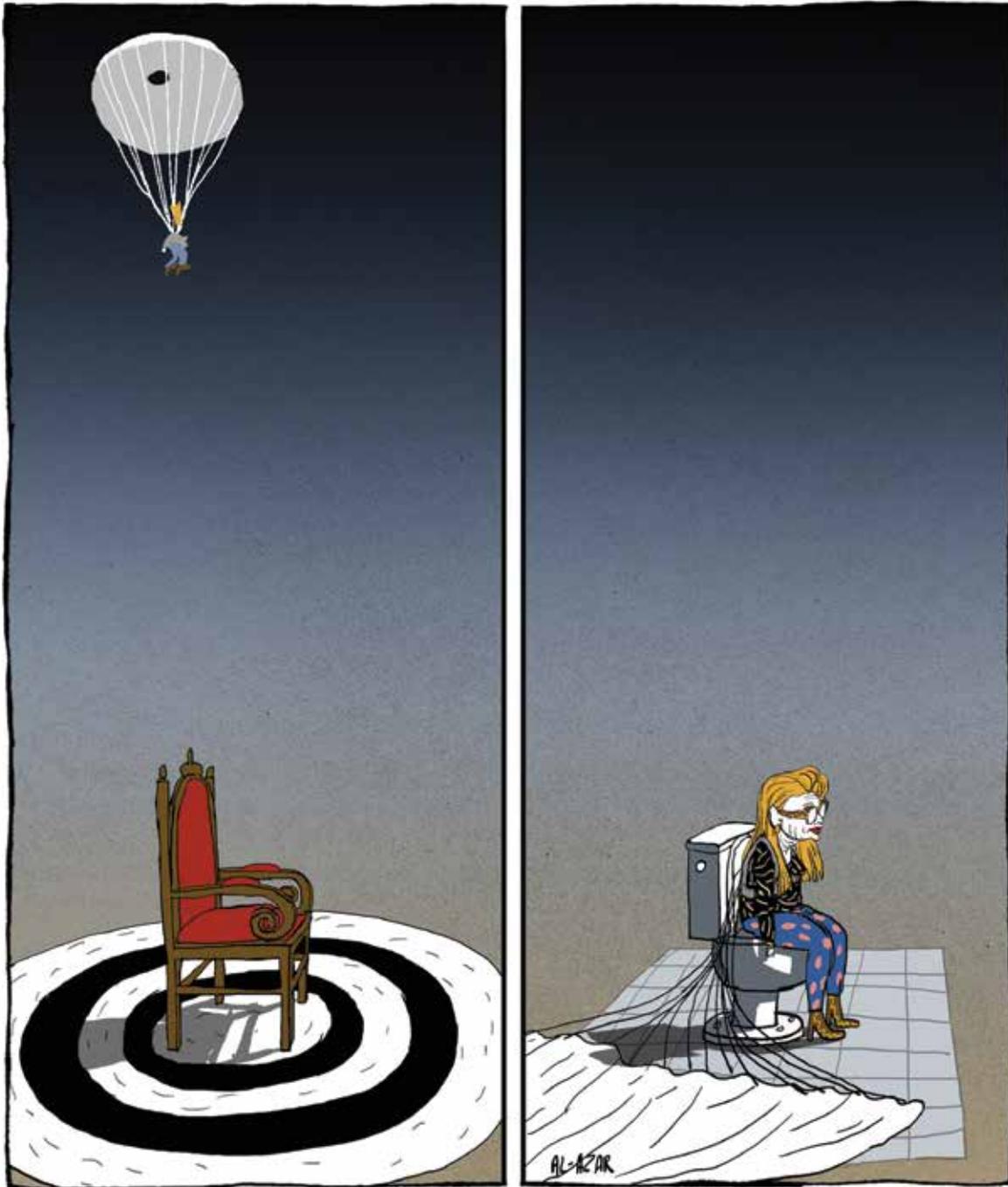


UNIDAD



CANDIDATOS





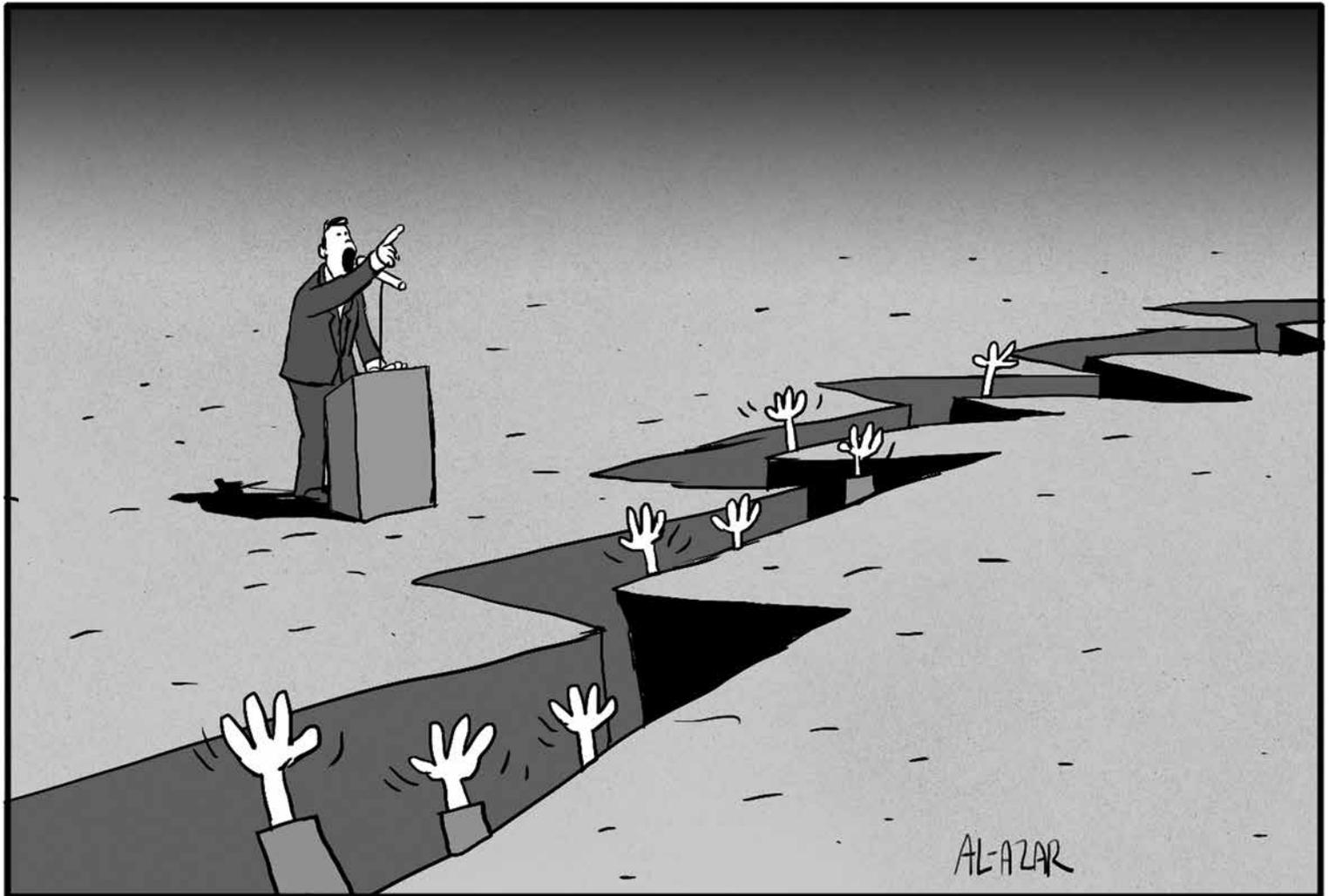
2019

SILLA EQUIVOCADA

DESAFÍO



FISURA



RENOVACIÓN



CUMBRE



TRINCHERAS



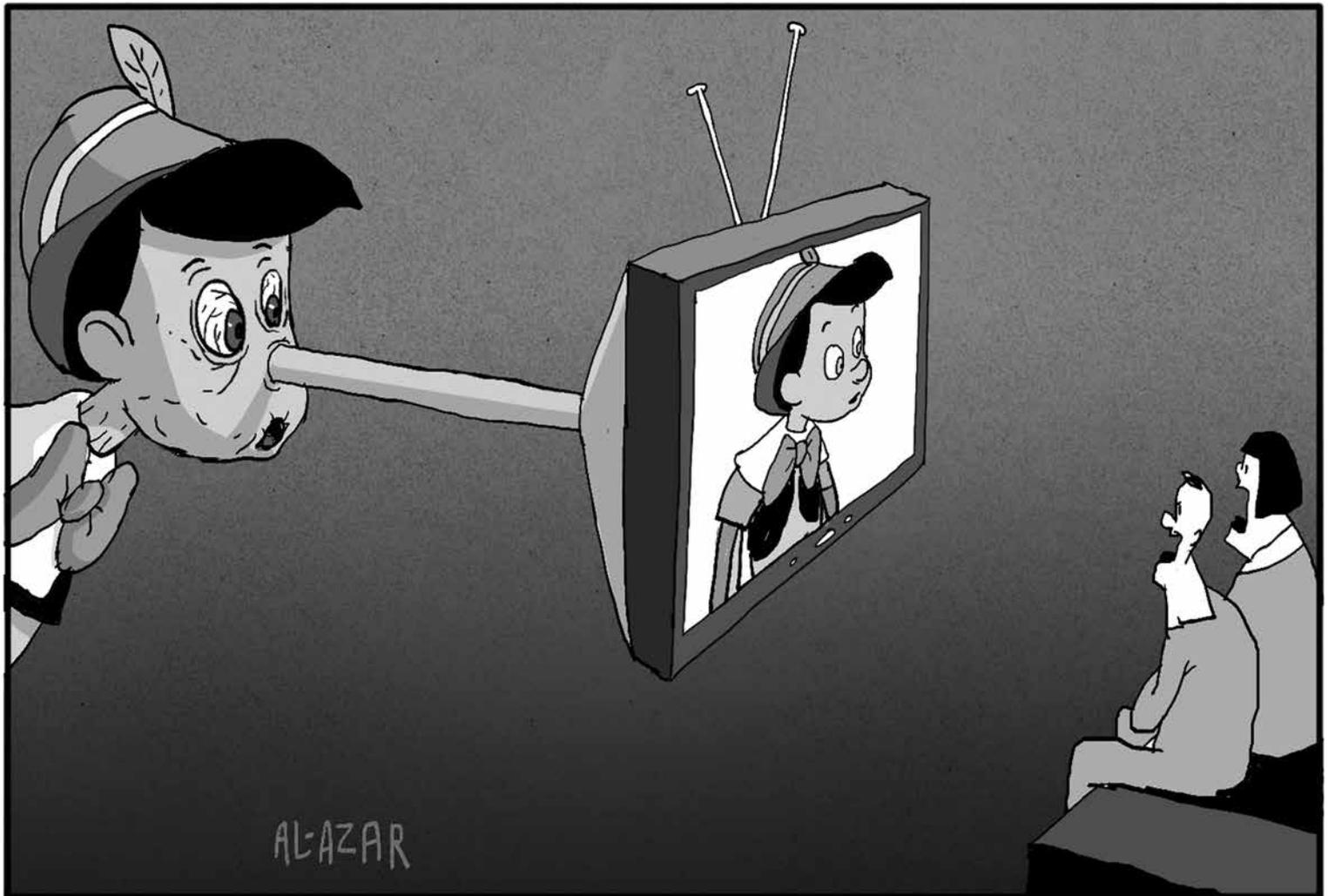
OPORTUNIDAD



PERRO



IMAGEN



CAMISETA



CIELO



UBICACIÓN



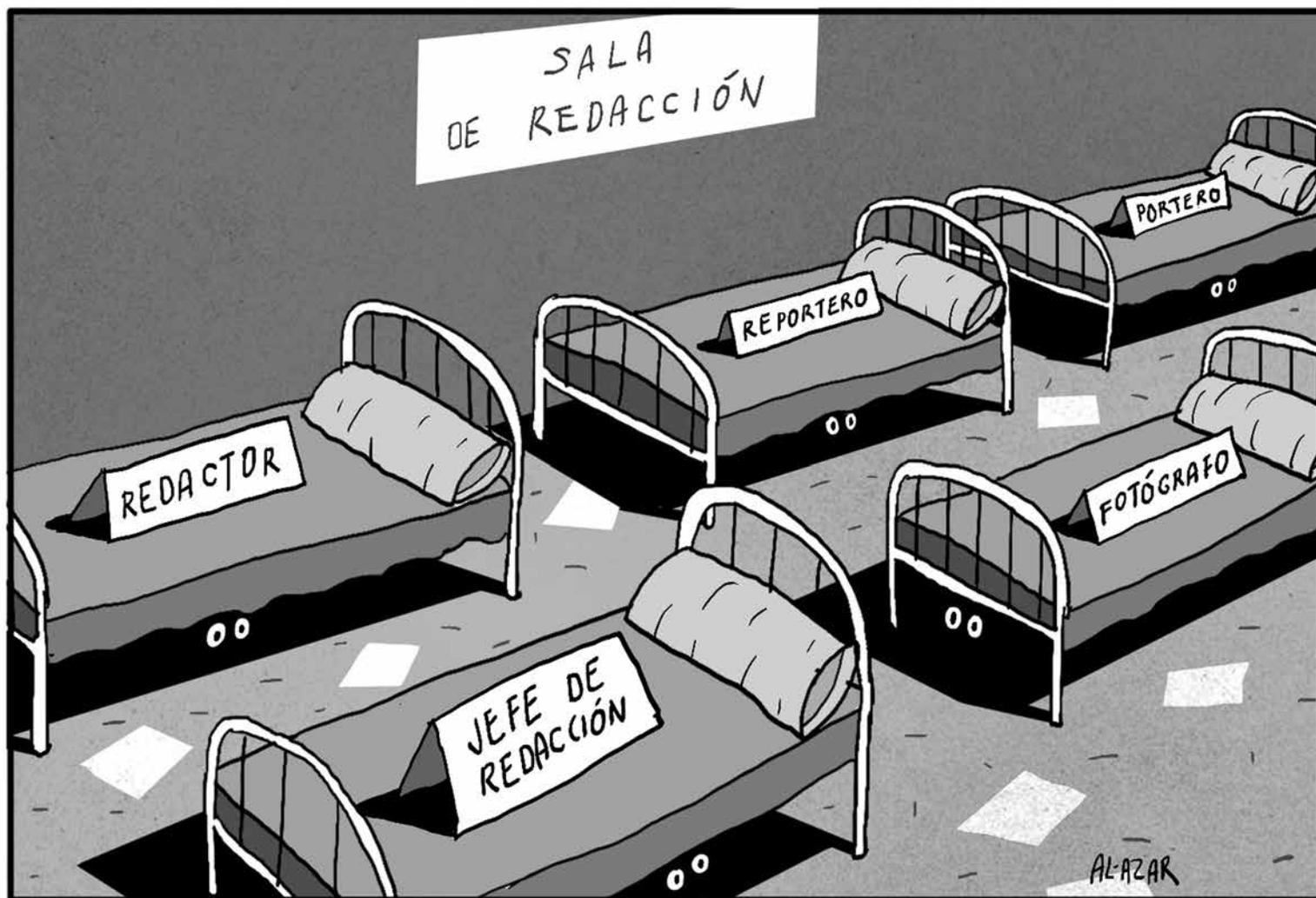
BINOMIO



SALIDA



COBERTURA

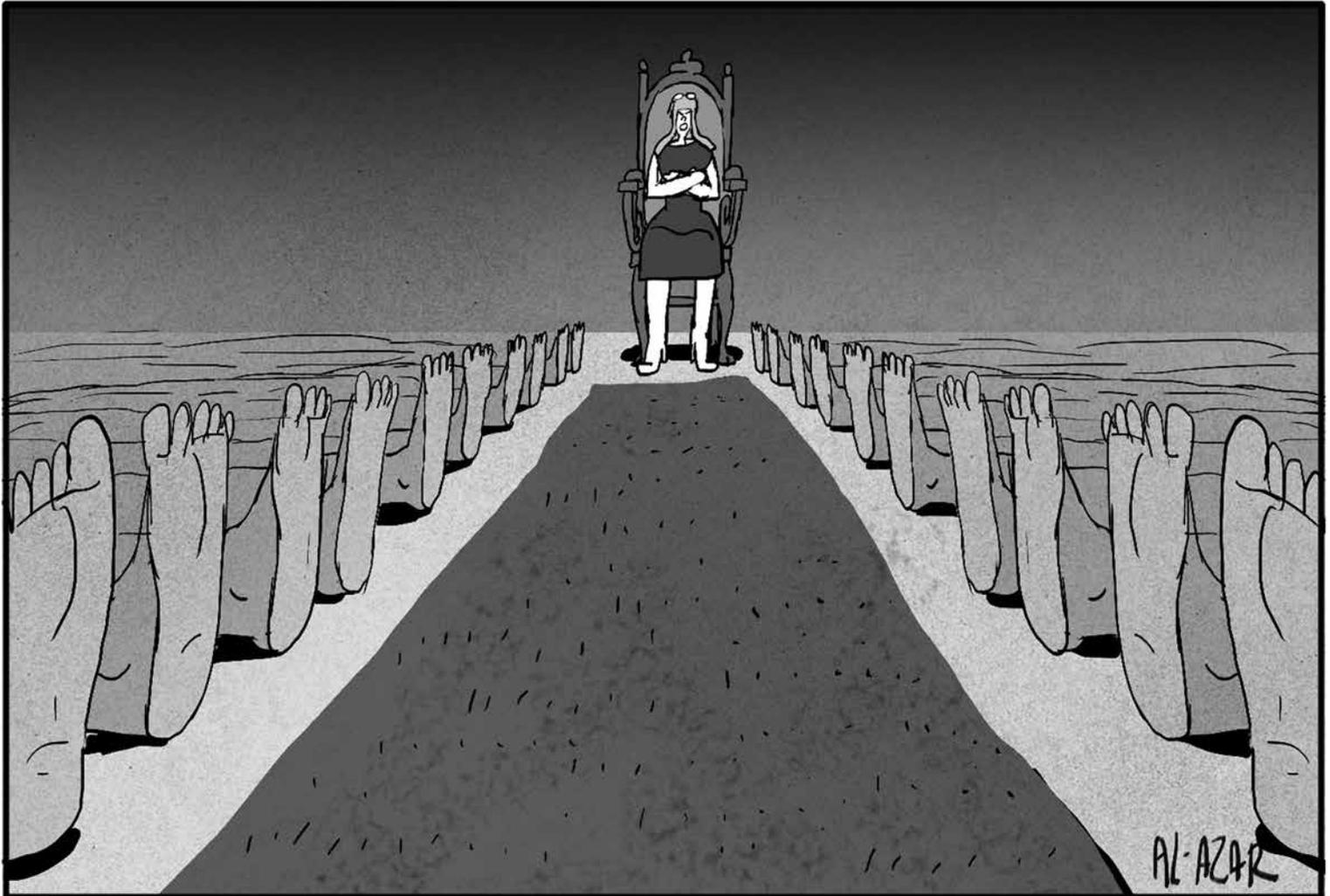


NUEVA VISIÓN



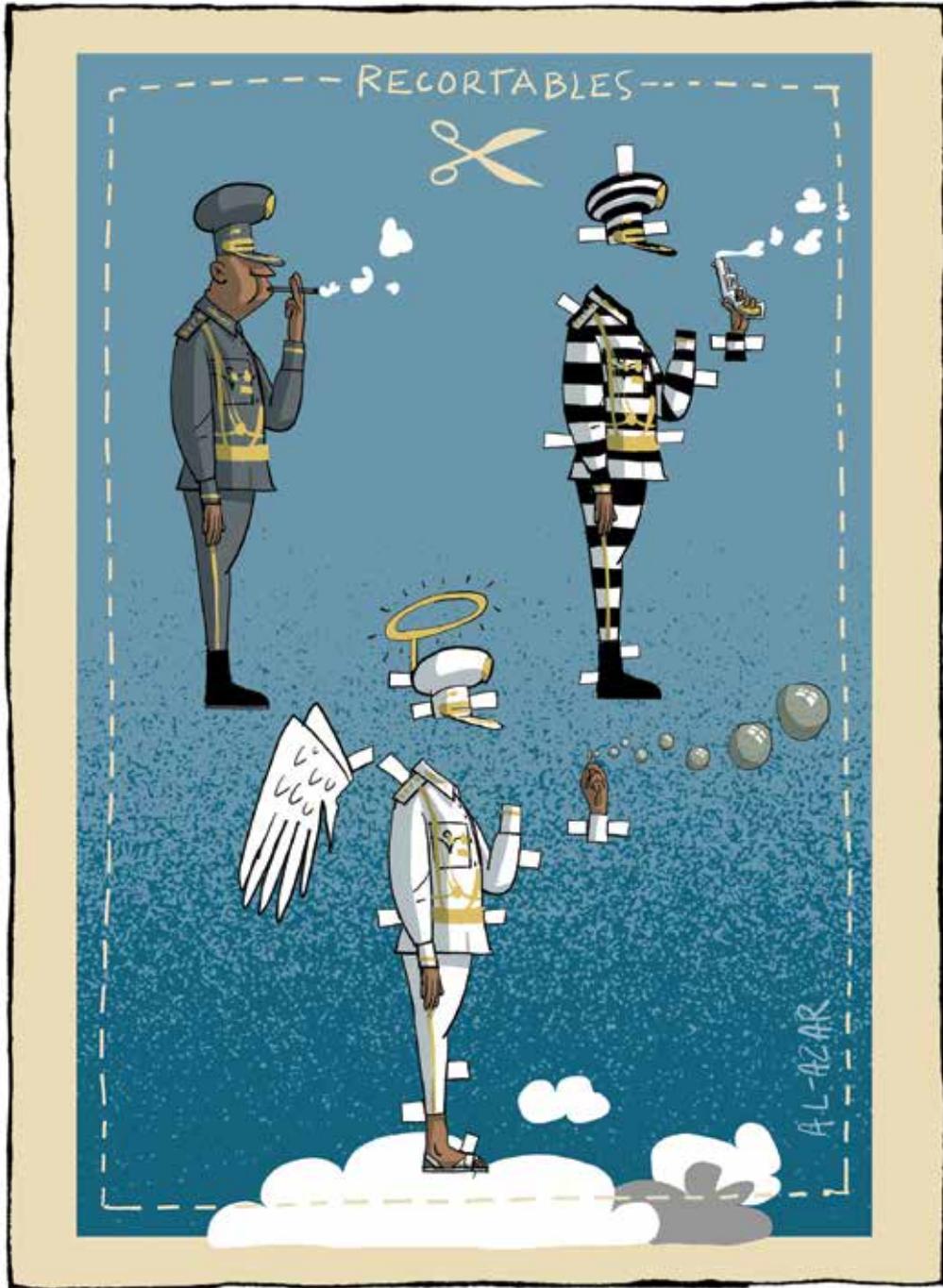
2019

SENDA



RECONCILIACIÓN

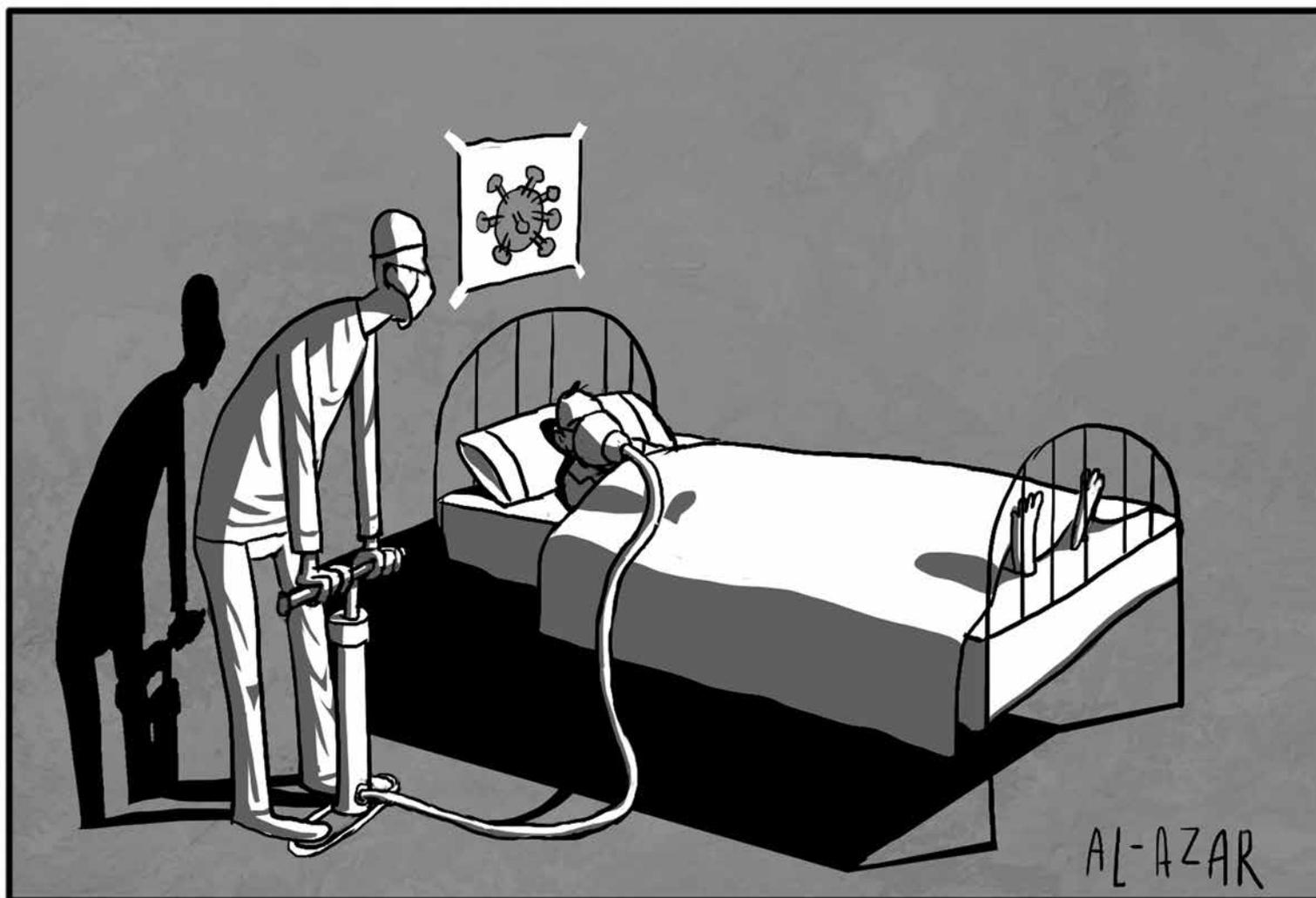




ROPITA

2020

RESPIRADOR



MUESTRAS



PLATOS



JURAMENTO



BOLAS



2020

CALLE



FRAUDE



PRONÓSTICO



ÓPTICA



Tenemos el gusto de publicar una sabrosa compilación de dibujos políticos del reconocido artista plástico boliviano Alejandro Salazar. Nuestro deseo es que estas viñetas aticen el debate público y multipliquen miradas sobre el ejercicio de las democracias (en plural). La apuesta es por un libro-fiesta que provoque sonrisas, pero también que incomode, indigne. Nuestra convicción es que la actividad corrosiva de Al-azar, simple a la vez que profunda, nos convoque a barrer toda solemnidad. La invitación, en fin, es a disfrutar sin filtros ni ceremonias este azaroso mundo de caricatura. Queda pues en sus manos esta suerte de bomba de relojería llamada *Democracias Al Azar*.

**FRIEDRICH
EBERT**
STIFTUNG

ISBN: 978-9917-30-004-5



9 789917 300045