

DER WELTBUND DES ARBEITERSPORTS

VON GASTON BRIDOUX, EHRENPRÄSIDENT DER SOZIALISTISCHEN ARBEITERSPORT-INTERNATIONALE

Zur Zweiten Arbeiter-Olympiade!

Die zweite Olympiade des Arbeitersports in Wien eröffnet die dritte Epoche in der Existenz des Arbeitersports.

Die erste Epoche, die Zeit, da die Bewegung geboren ward, da die Turner, die Sportler, die Naturfreunde sich suchten, beginnt lange vor 1910. Aber 1910 ist das Datum ihrer ersten Berührung, ist die schwierige Periode, da der freie Geist bei den Arbeitersportlern ihrer Zeit erwacht und diese in ihrem Klassenbewußtsein die bürgerlichen und nationalistischen Organisationen verlassen, um einander näherzukommen, um sich rings um die rote Fahne als dem Zeichen der internationalen sozialistischen Partei zu scharen.

Die Beziehungen zwischen den Ländern werden klarer und stärker, die Jungen reichen sich über die Grenzen die Hände und 1913 wird in Gent die „Sozialistische Internationale für körperliche Erziehung“ geschaffen.

1914... 1918: Vernichtung der Bemühungen durch die Weltkatastrophe des großen Krieges — und dennoch erneuert die Arbeiterklasse, die überall leidet, von den Ereignissen angestachelt, diese eine Zeitlang unterbrochenen Beziehungen.

1919... Völlige Wiedererweckung, Männer, Idealisten suchen sich, finden sich, stecken die Zeichen, die den nach Leben, nach Gesundheit, nach Frieden dürstenden und frohgemuten, der Erneuerung entgegenstehenden Massen den Weg weisen.

1920... In Luzern vereinigen sie sich, die aus den verschiedensten, erst nach Feinde genannten Ländern hiehergekommen, es sind Sozialisten, die in einem Geiste der Brüderlichkeit und der Solidarität in Versammlungen voll eindrucksvoller Gewalt und in gegenseitigem Vertrauen die erste Verfassung des Arbeitersports niederschreiben, die sogenannte Luzerner Verfassung, die den „Internationalen Bund für Arbeitersport“ schafft.

Die unvergeßlichen Sportfeste in Prag und Leipzig, 1921 und 1922, festigten die Grundlagen der Bewegung, die bei einigen im Jahre 1920 noch die „apolitisch gait, jetzt für alle nach dem Kongreß von Paris 1925 propolitisch ist und nunmehr endgültig die „Sozialistische Arbeitersport-Internationale“, „Sasi“, heißt. Der Geist, der alle, die 1920 in Luzern waren, durchdrang, war so machtvoll, daß, wie ich wohl sagen darf, ihr Gedanke hinsichtlich der Sportbewegung kollektiv wurde und die volle Entfaltung des Arbeitersports in Frankfurt am Main im Jahre 1925 bewirkte, wo dieses Zusammenarbeiten seine moralische Krönung erhielt.

Unmittelbar darauf beginnt die zweite Epoche des Werkes, der Kampf gegen alle Feinde von außen, die Festigung im Innern. Die Verbesserung unserer Methoden, immer mehr und mehr in die Massen zu dringen, um sie körperlich, moralisch und sozialistisch zu ertüchtigen, bewirkt die Verbindung mit den Spitzen der internationalen sozialistischen Bewegung in Zürich und Amsterdam. Die Kongresse von Helsingfors (1927) und Prag (1929) bekräftigten die in Frankfurt erstellten Resultate, die Propaganda, die immer mehr in die Tiefe drang und sich ausdehnte, die Aktivität der jungen Elemente, die an das Büro der Internationale herangezogen wurden, schufen 30 verschiedene Organisationen auf dem alten wie auf dem neuen Kontinent, die unser Zeichen tragen.

Helsingfors verstärkte die Beschlüsse von Paris 1925, Prag schuf die Organisation der Frauen für Körperertüchtigung und Sport und brachte allen ein vollständiges Programm des sozialistischen Arbeitersports.

Die ungeheure Arbeit, die hinsichtlich der Propaganda, der Organisation und der Ausgestaltung der Idee in Helsingfors und Prag geleistet wurde, bereitete die Zweite Arbeiter-Olympiade für Wien vor, für das rote Wien, für Wien, das Mekka des modernen Sozialismus.

Wien wird trotz den Nöten der Zeit, trotz der wirtschaftlichen Krise, die die Welt bedrängt, die Züge der lebensstarken und frohen Arbeitersportler und Arbeitersportlerinnen begrüßen.

Sie werden, von gleicher Gesinnung und der gleichen Energie besetzt, aus allen Ländern kommen, um der ganzen Welt die Hoffnungen entgegenzurufen, die die demokratische Jugend auf die sozialistische Zukunft setzt. Sie werden der Internationale der Reaktion und des Faschismus zeigen, daß eine Macht, eine gewaltige Schranke sich auf ihrem Wege erhebt, die die eroberten Rechte der Demokratie zu verteidigen weiß.

Vers la deuxième Olympiade Ouvrière!

La deuxième Olympiade du Sport Ouvrier à Vienne va ouvrir le troisième stade de la vie du sport ouvrier.

Le premier stade, celui de la gestation du mouvement, les recherches des gymnastes, des sportifs, des amis de la nature commence bien avant 1910, mais 1910, c'est la date des premiers points de touche, c'est la période difficile marquée par l'éveil de l'esprit libre chez les sportifs ouvriers de l'époque qui, dans un sentiment de classe, sortent des fédérations bourgeoises nationalistes, pour se rapprocher, se serrer autour du drapeau rouge, signe de ralliement du parti socialiste international.

Les relations inter-pays se précisent et s'affirment, les jeunesses se tendent les mains par delà les frontières, 1913 voit se créer à Gand en 1913 „L'Internationale Socialiste d'Éducation Physique“.

1914... 1918 anéantissement des efforts par le cataclysme mondial de la grande guerre... et cependant la classe ouvrière qui souffre partout, va, sous la poussée des événements renouer ces relations, un moment arrêtées.

1919... le réveil complet, des hommes, des idéalistes, se cherchent se rencontrent, posent les jalons qui marqueront la route aux masses assoiffées de vie, de santé, de paix, aiant gaiement, joyeusement vers le renouveau!

1920... voit se réunir à Lucerne ces humbles, venus de différents pays hier appelés ennemis, ce sont des socialistes qui, dans un esprit de fraternité, de solidarité, en des réunions empreintes d'une force morale de la plus grande puissance et d'une confiance réciproque, dressent, écrivent la première charte du sport ouvrier, la Charte dite de Lucerne créant „L'Union Sportive Internationale pour l'Éducation Physique et le Sport Ouvrier“.

Les inoubliables manifestations sportives de Prague et de Leipzig 1921—1922 cimentèrent les bases du mouvement qui, de a-politique chez certains en 1920, devint pro-politique par tous après le Congrès de Paris 1925, où fut définitivement dénommée „L'Internationale Socialiste du Sport Ouvrier“ I. S. O. S.

L'interpénétration de ceux qui furent à Lucerne en 1920 fut telle, que je me permets de dire que, au point de vue du mouvement sportif, leur pensée devint collective dans le sens de l'épanouissement le plus complet du sport ouvrier à Francfort s. Main en 1925, qui fut en même temps l'aboutissement moral de cette collaboration.

Immédiatement commence le deuxième stade de l'oeuvre, lutte contre tous les ennemis de l'extérieur, grand redressement à l'intérieur. L'amélioration de notre technique, aller de plus en plus à la masse pour l'éduquer complètement au point de vue physique, moral et socialiste, c'est l'entente avec les pôles du mouvement socialiste international, Zurich et Amsterdam.

Les congrès d'Helsingfors 1927-Prague 1929 confirmèrent les résultats acquis à Francfort, le travail de pénétration, tant en surface qu'en profondeur, l'activité des éléments jeunes qui vinrent compléter le bureau international, mit sous notre signe trente fédérations différentes dispersées tant sur l'ancien que sur le nouveau continent.

Helsingfors confirma les décisions de Paris 1925 relatives à l'I.R.S.; Prague nous apporta l'organisation féminine au point de vue éducatif et sportif, et pour tous un programme complet de formation socialiste par le sport ouvrier.

Le travail immense accompli tant au point de vue technique, administratif, idéologique en passant par Helsingfors et Prague, prépara la II. Olympiade Ouvrière pour Vienne, Vienne la Rouge, Vienne, la Mecque du socialisme moderne. Vienne, malgré les difficultés du temps, malgré la crise économique qui étroit le monde, verra venir vers elle les colonnes nombreuses, vives et joyeuses des sportifs et des sportswomen ouvriers.

Elles viendront de tous les pays, dans le même esprit, avec la même vaillance clamer à la face du monde tous les espoirs que la jeunesse démocratique place dans „L'avenir Socialiste“. Elles montreront à l'Internationale de la réaction et du fascisme qu'une force, une barrière formidable se dresse sur son chemin, une force qui, saine et vaillante, saura défendre les droits par la démocratie!

Vienne verra toute cette jeunesse évoluer, manifester son enthousiasme et ses espoirs à tous ceux qui venant du monde entier, seront là pour communier et magnifier dans l'Esprit Socialiste.

De Vienne partira le troisième stade du sport ouvrier, sa technique plus puissante, sa force d'idéalisme plus ardente, sa liaison plus complète avec les organisations de défense ouvrière qui déblayeront le chemin qui doit conduire notre démocratie socialiste à la cité socialiste que lentement, mais sûrement nous construisons.

Voilà pourquoi nous serons nombreux à Vienne! Vienne cité rouge et ardente! Aux Olympiades Ouvrières 19/26 Juillet 1931!

Wien wird diese Jugend in Bewegung sehen, wird sie ihre Begeisterung und ihre Hoffnungen rufen hören und mit Wien alle jene, die aus der ganzen Welt dahin gekommen sind, um sich zum Geiste des Sozialismus zu bekennen und ihn zu verherrlichen.

Von Wien wird die dritte Epoche des Arbeitersports ausgehen, seine machtvollere Propaganda, seine leidenschaftlicheren Idealismus, seine engere Verbindung mit den Arbeiterorganisationen, die den Weg der sozialistischen Demokratie zur sozialistischen Zukunft bereiten, an der wir langsam, aber sicher bauen.

Deshalb werden wir in großer Zahl nach Wien kommen! In das Wien der roten, leidenschaftlichen Stadt, zur Arbeiter-Olympiade vom 19. bis 26. Juli 1931.

Bridoux

The Second Workers' Olympiad!

The second Olympiad of workers' sport in Vienna will open the third stage in the life of workers' sport.

The first stage, that of the birth of the movement, the investigations of gymnasts, of sportsmen, of friends of nature, commenced long before 1910, but 1910 is the date of the first points of contact, is the difficult period marked by the awakening of the free spirit among the workers of the time who took part in sport, who as a result of class feeling left the nationalist bourgeois federations in order to come closer together, to line up around the red flag, the rallying sign of the International Socialist movement.

The inter-country relations became clearer and firmer, the young people joined hands across the frontiers, and in 1913 the „Socialist International of Physical Education“ was formed at Ghent.

From 1914 to 1918 all efforts were destroyed by the world cataclysm of the great war, and meanwhile under the pressure of events, the working class which suffered everywhere renewed these momentarily interrupted relations.

In 1919 came the complete awakening, men, idealists, sought each other, met each other, set up the landmarks that show the way to the masses athirst for life, health, and peace, and proceeding gaily and joyously towards the spring.

In 1920 these humble people, from different countries which a short while before were called enemies, met at Lucerne. They were the Socialists who, in a spirit of fraternity, of solidarity drew up at meetings stamped with a moral force of the greatest power and with a reciprocal confidence the Lucerne Charter creating the „International Union for Physical Education and Workers' Sport“.

The unforgettable demonstrations of sport in Prague and Leipzig in 1921 and 1922 cemented the foundations of the movement which, from being non-political in the eyes of certain people in 1920, became pro-political for all after the Paris Congress in 1925 when the „Socialist International for Workers' Sport“ was finally designated.

The interpenetration of those who were in Lucerne in 1920 was such that I take the liberty of saying that, from the point of view of the sports movement, their thought became collective in the sense of the most complete expansion of workers' sport in Frankfurt-on-the-Main in 1925, which was at the same time the moral result of this collaboration.

The second stage of the work, the fight against the enemies from outside and a great reformation inside, commenced immediately.

The improvement of our technique, going more and more to the masses in order to educate them completely from the physical, moral and socialist point of view, meant an understanding with Zurich and Amsterdam, the poles of the International Socialist movement.

The congresses in Helsingfors in 1927 and Prague on 1929 confirmed the results achieved in Frankfurt. The work of penetration, both in extent and profundity, the activity of the young elements who completed the International Bureau, placed under our banner thirty different federations dispersed both on the old and on the new continent.

Helsingfors confirmed the decisions of Paris in 1925 with regard to the I. R. S. Prague brought us the women's organisation from the point of view of education and sport, and for all a complete programme of Socialist formation by means of workers' sport.

The immense work accomplished from the technical, and administrative points of view, and from the standpoint of ideas, by way of Helsingfors and Prague, prepared the Second Workers' Olympiad for Vienna, Red Vienna, Vienna the Mecca of modern Socialism.

Vienna, in spite of the difficulties of the time, in spite of the economic crisis which is gripping the world, will see the approaching of numerous, lively and joyous columns of working men and women who take part in sport.

They will come from all countries, in the same spirit, with the same courage, to acclaim before the world all the hopes which democratic youth places in the „Socialist future“. They will show to international reaction and fascism that a force, a formidable barrier, is forming up in its path, a healthy and courageous force which will know how to defend the rights secured by democracy.

Vienna will see all these young people perform evolutions and demonstrate their enthusiasm and their hopes to all those who, coming from all over the world, will be there to communicate and magnify in the Socialist spirit.

From Vienna the third stage of workers' sport will commence, its technique will be more powerful, its idealistic force more ardent, its connection more complete with the workers' defence organisations which will be clearing the road which must lead our Social-Democracy to the Socialist city which we are slowly but surely constructing.

That is why our numbers in Vienna will be great! Vienna the red and ardent city! Forward to the Workers' Olympiad!

Bridoux

Das Wien der Fürsten und der Kirchen

Blick von der
Hofburg auf
den Michaeler-
platz



Aus der kaiserlich-königlichen Residenzstadt Wien ist die von einer Arbeitermehrheit verwaltete Hauptstadt einer Republik geworden. 1918 begann ein neues Kapitel in der Geschichte dieser Stadt, wenige Jahre später auch ein neues Kapitel ihrer Baugeschichte. Seit einem knappen Jahrzehnt sind die Arbeiter die Bauherren Wiens und sie haben ein neues Bauen mit neuen Mitteln und zu neuen Zwecken ins Werk gesetzt. Aber beinahe ein Jahrtausend lang vorher haben andere Mächte das Schicksal Wiens bestimmt — sein Stadtbild ist Stein gewordene Geschichte.

Zwei Grundtatsachen waren für die Entwicklung Wiens entscheidend. Die eine: Wien war, seit es war, Residenz. Mochten andere Städte ihre Gründung der günstigen wirtschaftlichen, der wichtigen strategischen Lage, ihren Aufschwung dem Fleiße ihrer Handwerksleute, der Tüchtigkeit ihrer Kaufherren verdanken — Wien trat erst ins Licht der Geschichte (wenn wir von dem soldatischen Vorspiel des unbedeutenden Römerlagers Vindobona absehen), als um 1100 herum das Geschlecht der Babenberger auf dem nahen Leopoldsbau seinen Sitz nahm und bald darauf unten in dem kleinen Landort Wienne einen Hof — noch heute heißt der Platz „Am Hof“ — zur Verwaltung seines Grundbesitzes errichtete. Den babenbergischen Markgrafen und Herzogen folgten die Habsburger, die als deutsche und dann als österreichische Kaiser in der Wiener Hofburg regierten. Wien entstand und wurde groß als Fürstensitz. Das war das eine. Das andere aber, was seine Entwicklung bestimmte, war die Kirche. Der Sitz des Römischen Kaisertums Deutscher Nation, die Hauptstadt des Heiligen Römischen Reiches wollte auch die erste Stadt der Christenheit sein. Und wichtiger noch als dieser mehr theoretische Anspruch war die Tatsache, daß das habsburgische Wien zum Damm wurde, an dem sich die Wogen der Reformation, die den Papismus in Europa und vor allem in den germanischen Ländern zu verschlingen drohten, brachen, daß es dann zum Bollwerk der Gegenreformation mißbraucht wurde und ein Hort des Katholizismus geblieben ist bis in die jüngste Zeit.

Babenberger und Habsburger, weltliche und geistliche Fürsten haben in Wien geherrscht und — gebaut.

Der Dom

Im Zentrum Wiens — beinahe mathematisch genau — liegt die Stephanskirche. 1147 weihte sie der Bischof von Passau, zu dessen Bistum das Babenbergerland damals gehörte — St. Stephan war der Patron der Diözese Passau. Von dieser ursprünglichen Kirche ist nichts mehr erhalten. 1258 fiel sie einem jener verheerenden Brände zum Opfer, die in den Chroniken der mittelalterlichen Städte immer wiederkehren. Der Neubau wurde sogleich — unter dem Böhmenkönig Przemysl Ottokar, der zwischen den Babenbergern und den Habsburgern über Österreich herrschte — begonnen. Aus dieser ersten Bauzeit stammt die zum Stephansplatz gewendete Fassade der Kirche mit dem sogenannten Riesentor und den beiden Heidentürmen — das bedeutendste Baudenkmal romanischen Stils in Wien. 1267 war die romanische Basilika Ottokars fertiggestellt. Aber was wir heute sehen, ist ein gotischer Dom. Viele Generationen, viele Baumeister haben daran gearbeitet, Jahrhunderte sahen auf seine Vollendung herab. Nicht nach vorgezeichnetem, auf dem Reißbrett ausgezirkeltem Plane, wie die pseudogotischen Bauten des vergangenen Jahrhunderts — das Rathaus, die Votivkirche sind Beispiele dafür in Wien — ist dieser Dom errichtet worden, sondern er ist gewachsen, organisch gewachsen im Wandel der Geschlechter, wie alle die großen gotischen Bauwerke des zu Ende gehenden Mittelalters, aus einem lebendigen Gefühl der Religiosität, an dem damals noch das ganze Volk teil hatte. Wenige Namen überliefert die Baugeschichte von St. Stephan. Die großartige Kirche ist ein Werk der

anonymen Gemeinschaft, das Werk eines gewaltigen Kollektivs von Baumeistern, Steinmetzen, Bauarbeitern bis zu den Kärnern hinab, die die Steine zuführten — zum höheren Ruhme Gottes. Und so deutlich jede Generation ihre eigene Baugesinnung in den von ihr geschaffenen Bauteil legte, so fügte sich doch alles, mag es im einzelnen noch so verschieden sein, zum harmonischen Ganzen und erfüllt den, der dieses heute vom Leben der modernen Großstadt umbrandete Bauwerk betrachtet oder in die halbdunkle Kühle seines mächtigen Innenraumes eintritt, mit dem starken Gefühl für die Größe dessen, was ferne Geschlechter aus ihrer längst fremd gewordenen Lebensform und Geistesart da für die Jahrtausende geschaffen haben.

Rund 160 katholische Kirchen gibt es in Wien. Einige wenige davon ragen wie St. Stephan aus dem Mittelalter, zum Teil noch mit romanischen Spuren, meist in gotischer Ausführung, in unsere Zeit. Aber sie wurden fast alle im Laufe der Jahrhunderte überarbeitet, vom Ungestüm des Barocks umgestaltet, später oft wieder mißverständlich „gereinigt“ und in eine kahle Schablonengotik gebracht, die ihr unsprüngliches Wesen nicht wiederzugeben vermag. Am lebendigsten hat sich noch der Stephansdom erhalten und so ist er nicht nur die größte, sondern auch die älteste Kirche in Wien — ein ragendes Denkmal der Macht der Kirche, das, aus einem noch ungebrochenen, ungespaltenen Christentum erwachsen, die weitere Entwicklung Wiens überschattete.

Die Burg

Auch die Wiener Hofburg ist im Laufe der Jahrhunderte entstanden. Mochten andere Fürstenhöfe in einem einmaligen, gewaltigen Aufschwung, wie aus einem Guß, errichtet worden sein — der Sitz des ältesten, zähesten und zeitweilig mächtigsten Herrscherhauses Europas hat in den Wechselfällen der habsburgischen Geschichte ganz allmählich Gestalt und Ausdehnung empfangen. Dieses Wachstum durch die Jahrhunderte hindurch erscheint freilich nicht so organisch wie das des gotischen Domes, und das weitläufige, nur lose zusammenhängende, unübersichtliche Bauwerk, zu dem es schließlich gediehen, ist durchaus nicht harmonisch und einheitlich. Wohl enthält es Bauteile von imponierender Größe und architektonischer Schönheit, aber im ganzen schwebt doch über der Entstehungsgeschichte dieser habsburgischen Residenz ein Unstern, der diesem bei allem Prunk und stets schnell vorübergehendem Glanz im Grunde doch recht tragikomischen Fürstengeschlecht auch bei seinen sonstigen Unternehmungen zu leuchten pflegte. Ein Schuß Ironie ist schon dem Ursprung der Kaiserburg beigemischt, eine Blamage von katastrophalen Ausmaßen bildet den Abschluß ihrer Baugeschichte, der gar kein rechter Abschluß ist, denn eigentlich ist diese monströs weitläufige Burg immer Fragment geblieben — so wie das Monstrum dessen, was zuletzt Österreich-ungarische Monarchie hieß, in all seiner Weitläufigkeit, Unübersichtlichkeit, Zusammenhanglosigkeit nur Stückwerk geblieben ist, Stückwerk, dem keine Vollendung gewährt war. So wiederholt die Geschichte dieses habsburgischen Hauses in manchen bezeichnenden Einzelheiten die Geschichte der habsburgischen Hausmacht.

Die Ironie am Anfang: Die Habsburgerresidenz, sie wurde — kein k. u. k. Lesebuch erzählt davon! — von dem Böhmenkönig Przemysl Ottokar, dem großen Gegenspieler des ersten Habsburgers, gegründet. Freilich ist davon, wenigstens sichtbarlich, nichts mehr erhalten. Der älteste Bauteil der Burg ist die gotische Kapelle, die Kaiser Friedrich III. um 1450 weihen ließ. Hundert Jahre später entstand, unter italienischem Einfluß, das Schweizerter, eines der wenigen Baudenkmäler der Renaissance, die es in Wien gibt; es führt vom Inneren Burghof zum Schweizerhof und bildet den Abschluß des von Ferdinand I. erbauten Traktes. Gegenüber diesem Schweizerhof stand der alte Cillierhof; zu Ende des sechzehnten Jahrhunderts wurde er umgebaut und bekam nachmals den Namen Amalienhof; es ist ein kahler, uninteressanter Bau. Die Verbindung dieser beiden getrennten Gebäude wurde zwischen 1660 und 1670 unter Kaiser Leopold I. durch den sogenannten Leopoldinischen Trakt vollzogen. Ein massiges, regelmäßiges, flächig gegliedertes Gebäude, das wenig anspricht, aber im Vergleich zu dem noch mittel-



Turm des
Stephans-
domes
Phot.
Österreichische
Lichtbildstelle

Aus dem
Stephansdom:
Chor mit der
Kriegerorgel



alterlichen Winkelwerk der älteren Burgteile doch eine neue monumentale Architektur verrät, die dann, ein halbes Jahrhundert später, im Hochbarock unter Karl VI. ihre Triumphe feiert. Dieser Bauperiode entstammt der dem Leopoldinischen gegenüberliegende, kühn und edel gegliederte Reichskanzleitrakt und das großartige Gebäude der Hofbibliothek auf dem Josefsplatz (hinter dem Schweizerhof). Hier — und hier allein in ihrer großen, räumlichen wie zeitlichen Ausdehnung — erreicht die Habsburgerburg wirkliche Größe; hier vereinigt sich Kraft und Schönheit, genialer Gestaltungsdrang und strenger Formensinn, kühnes Wollen und gemeistertes Können zu bleibenden Schöpfungen der Baukunst.

Aber diese Größe — sie war von kurzer Dauer. Lang ehe vollendet war, was die Größten jener Zeit — vor allem Johann Bernhard Fischer von Erlach, der repräsentative Baukünstler des Hochbarocks — geplant hatten, war sie dahin. Erst anderthalb Jahrhunderte später, schon unter Franz Josef, schon an der Schwelle des 20. Jahrhunderts, ging man daran, dem Burgbau, wenigstens gegen die Innere Stadt zu, einen Abschluß zu geben. Während aber frühere Generationen das, was sie bauten, aus ihrem eigenen Empfinden, in ihrem eigenen Stil bauten, konnte es im Zeitalter der Eisenbahn und der Börse, der Großstadt und des Kapitalismus keinen eigenen Stil mehr geben für kaiserliche Residenzen. So griff man auf die alten Pläne zurück und vermochte sie doch nicht getreu auszuführen, weil der Geist, aus dem sie entstanden waren, der Schlichtheit und Größe zu vereinigen wußte, ja nicht mehr lebte, weil man für den ausgehöhlten, monarchischen Popanz eine um so

prunkendere Fassade brauchte! Und so vergrößerte man diese alten Pläne, überbarockisierte das Barock und brachte in dieser Art endlich das Verbindungsstück zwischen dem Reichskanzleitrakt und der Winterreitschule, den Durchgang zum Michaelerplatz, zustande. Immerhin, das war notwendiges Flickwerk. Aber die sterbende Monarchie wollte der Welt doch noch einmal imponieren; die riesige Burg genügte den Ansprüchen der von Krise zu Krise schlitternden Habsburger nicht mehr: eine neue Burg mußte errichtet werden, weit glänzender, weit prunkvoller als die alte! Sie ist, obgleich man fast ein halbes Jahrhundert lang, von den siebziger Jahren angefangen, daran herumstümperte, niemals ganz fertig geworden. Immerhin, sie steht da: in mächtigen Bogen begrenzt sie den äußeren Burgplatz, der zu einem Kaiserforum hätte ausgestaltet werden sollen — denn Größenwahn kommt bekanntlich vor dem Fall! Immerhin trotz ihrer überladenen Protzigkeit mag die Fassade auf den ersten Blick durch ihre Quantität imponieren. Aber es lohnt sich sehr, auch hinter die Fassade zu schauen und insbesondere jedem Fremden ist zu empfehlen, diese viel zu wenig bekannte Wiener Sehenswürdigkeit in ihrem Inneren zu besichtigen, in dem notdürftig untergebrachte Ämter und Museen ein licht- und luftloses Dasein fristen. Selbst Alfred von Baldaß schreibt in seinem sonst so überaus pietätvollen Führer durch Wien, daß „hinter der glänzenden Fassade ein Gewirr ineinandergeschachtelter Räume entstand, von denen viele — wie die in ganz Wien traurig-berühmten, durch mehrere Stockwerke auftretenden dreieckigen Zimmer ohne Fenster — überhaupt für keinen Zweck zu brauchen sind“. Nicht jede Republik kann sich eines Erbstückes rühmen, das in so unübertrefflicher Weise die Impotenz ihres verflornten Herrschergeschlechts anschaulich macht!

● Compaß-Verlag, Wien 1928; ein von seiner unkritischen Einstellung zur Vergangenheit abgesehen, sehr gut brauchbares Handbuch für den Fremden; wer tiefer in die bau- und kunstgeschichtliche Entwicklung Wiens einzudringen wünscht, sei auf den vorzüglichen Band „Wien“ von Hans Tietze in der Sammlung „Berühmte Kunststätten“ des Verlages E. A. Seemann, Leipzig 1918, verwiesen.

Der Triumph des Barocks

Im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts galt nur mehr der achte Teil der Bevölkerung Österreichs als katholisch. Selbst ein Habsburger neigte damals dem Protestantismus zu. Maxi-

Hofburg: Blick auf den Reichskanzleitrakt

Phot. Reiffensteln



milian II., den freilich die Aussicht auf die deutsche Kaiserkrone und die Hoffnung auf den spanischen Thron vom offenen Bekenntnis abhielt. Seine Nachfolger aber, insbesondere die beiden Ferdinande, verstanden es, ihre Untertanen wieder „katholisch zu machen!“ Zur „inneren Mission“, die vollenden sollte, was Feuer und Schwert begonnen hatten, wurden zahlreiche Ordensgenossenschaften ins Land gezogen: Karmeliter, Paulaner, Serviten, Barnabiter und andere mehr; vor allem aber die Jesuiten, der streitbare Orden der Gegenreformation. Zur Verherrlichung und Befestigung des wieder errungenen alleinseligmachenden Glaubens wurde Kloster auf Kloster, Kirche auf Kirche errichtet — in der neuen prächtigen Bauart, die dem armen, eingeschüchterten Volke die Macht und den Glanz der triumphierenden Kirche unwiderstehlich vor Augen führen sollte, im „Jesuitenstil“, dem Barock. Da zeigten sich die sonst so knauserigen Habsburger freigebig, und Jahr um Jahr erstand ein neues kirchliches Bauwerk in Wien. Die Not des Dreißigjährigen Krieges konnte diesen frommen Baueifer kaum hemmen. Allmählich nur setzte sich der neue Stil durch; noch nicht in der eigenartigen Franziskanerkirche (1603 bis 1611), schon völlig in der Jesuitenkirche an der alten Universität (1625), deren Typus dann in den vielen Wiener Kirchenbauten der nächsten Jahrzehnte weiterentwickelt wurde. Wohl die originellste und schönste Schöpfung dieser Zeit des Frühbarocks ist die Fassade der in ihrem Kern gotischen Kirche zu den neun Engelschören am Hof.

1683 wurde das Heer des Sultans vor den Toren Wiens vernichtet. Die Türkengefahr, die zwei Jahrhunderte hindurch drühte, war gebannt. Wien hatte sich als Bollwerk der abendländischen Christenheit erwiesen. Das Hochgefühl dieses Triumphs gab den nun folgenden Jahrzehnten das Gepräge. Die Kaiser — Leopold I., Josef I. und insbesondere Karl VI. — waren darauf bedacht, ihre Hoheit und Würde großartig zu betonen: sie umgaben sich mit dem spanischen Hofzeremoniell, sie gestalteten die Hofburg aus, ja die ganze Stadt sollte würdige Folie ihrer Residenz werden. Der zentralisierende Absolutismus, der sich immer mehr durchsetzte, brauchte Amtsgebäude — die Hofkanzleien wurden damals errichtet. Der Adel zog nach Wien an den Hof — prächtige Paläste entstanden in den Mauern der alten Stadt und nicht minder prächtige Sommerpaläste draußen jenseits des Befestigungsgürtels, den Wien nun, da von den Türken keine Gefahr mehr drohte,

Schönbrunn

Phot. Reiffensteln



Portal
im Palast
Liechtenstein
Phot.
Reiffensteln

rasch übersprang: geräumige Vorstädte blühten rings um die enge, mittelalterliche Stadt auf.

Eine wahre Bauleidenschaft hatte damals die Herrschenden erfaßt. Kaiser, Adel und Kirche wetteiferten darin, stolze Bauwerke von ihrer Macht und ihrem Glanz zeugen zu lassen. Und die gewaltige Aufgabe fand Männer, die sie meisterten. Den Hauptmeister des österreichischen Hochbarocks, Johann Bernhard Fischer von Erlach, haben wir bereits erwähnt. Er hat dem Kaiser nicht nur den neuen Burgtrakt und das Bibliotheksgebäude entworfen, sondern auch die Sommerresidenz Schönbrunn, die freilich erst unter Maria Theresia und mit nicht unwesentlichen Änderungen fertiggestellt wurde. Er hat dem Adel viele Paläste gebaut, die eine dauernde Zierde Wiens bleiben, so das berühmte Winterpalais des Prinzen Eugen und das Sommerpalais des Fürsten Schwarzenberg. Sein köstliches Hauptwerk aber ist die Karlskirche, wohl die schönste Kirche Wiens, mit ihrer phantasievollen und doch so ganz beherrschten Fassade und dem aus dem Oval in harmonischer Klarheit gestalteten, von der Kuppel ins Unendliche gehobenen Innenraum. Und groß genug, um neben diesem genialen Baukünstler nicht zu verschwinden, ist auch der zweite Meister jener Zeit: Lukas von Hildebrand. Auch er hat viel in Wien gebaut; seine Hauptwerke sind das Palais Kinsky in der Herrngasse und das wundervolle Belvedere, das den Garten zwischen seinen beiden getrennten Bauteilen in die architektonische Gestaltung einbezieht und heute noch, über das baukünstlerisch Bedeutsame hinaus, den seltenen Anblick eines unversehrten Barockparks bietet. Es wurde als Sommerresidenz für

den Feldherrn Prinz Eugen gebaut; denn damals lag weit außerhalb der Stadt, zwischen Hutweiden und Weingärten, was längst von der Großstadt eingeschlossen ist. In den Schulgeschichtsbüchern wurde jene Zeit um die Wende des 18. Jahrhunderts gern das „Heldenzeitalter der Monarchie“ genannt. Das mochte einigermaßen übertrieben sein. Aber es war sicherlich ein großes Bauzeitalter. So sehr die „österreichische Barockkultur“ auch von den Schwarzgelben überschätzt und tendenziös übertrieben wird, in der Baukunst hat sie Großes hervorgebracht. Nicht zuletzt deshalb freilich, weil die vorangegangene Habsburgerzeit so unschöpferisch war, konnte das Barock auf dem lange brachgelegenen „ausgeruhten“ Boden Wiens und Österreichs so üppig in die Halme schießen. Es konnte hier niemals wie in Ländern mit großer Vergangenheit als eine Entartung der Renaissance angesehen werden, denn Wien hatte kein Bauzeitalter der Renaissance hinter sich. Das kam nun dem Barock zugute, das sich hier so gar nicht „barock“, sondern, mitbestimmt wohl auch durch die persönliche Wesensart Fischers von Erlach, zu geradezu klassischen Formen entwickelte. So ist das kunstgeschichtliche Bild Wiens im wesentlichen durch das Barock bestimmt. Großes und Bleibendes ist damals geschaffen worden, dem wir unsere Bewunderung nicht versagen wollen. Nur freilich, eines mag jeder bedenken, der heute bewundernd vor einem der Bauwerke dieser vergangenen Zeit steht: das Große und Schöne, was diese alte Zeit hervorgebracht hat, ist bestehen geblieben, das Niedrige und Häßliche ist verschwunden. Der prächtige Palast steht da — die Erdhütten ringsum, in denen das Volk in jenem Heldenzeitalter hausen mußte, sind längst verfallen! Und die blutigen Groschen, die die Städte steuern, die harten Frondienste, die die Bauern leisten mußten, auf daß der Kaiser und die Kirche und die Fürsten ihre stolzen Prunkgebäude errichten konnten — davon reden die Steine nicht, deren edle Formen den Triumph des Barocks verkünden!

Verfall und Verheißung

1857 fielen die Basteien, die Wien viel zu lange umschnürt und in die heutige Innere Stadt gezwängt hatten. Nun konnte die Entwicklung zur modernen Großstadt einsetzen. Das Bürgertum kam zu Wort. Aber es war in der Hof- und Residenzstadt Wien devot und dienstfertig gewohnt gewesen, seine Lebensformen stets dem allerhöchsten Kaiserhaus und einem hohen Adel abzugucken. So konnte es auch jetzt nicht eine eigene, selbstbewußte Formensprache entwickeln — es sprach nach, was vergangene Zeiten gesprochen hatten. Seine Wohnhäuser errichtete es im Stile der Adelspaläste der Renaissance, dann auch des Barocks; für seine Repräsentationsbauten suchte es die Bauformen aus allen Zeiten zusammen — man war ja gebildet, kannte sich aus in der Kunstgeschichte! So entstand auf dem Grunde der aufgelassenen Festungsglaciés die Ringstraße, immerhin imponierend durch Weiträumigkeit und Monumentalität. „Kaiserliche Huld“ hat auch noch über dieser bürgerlichen Bauperiode gewaltet: der erste Ringstraßenbau, die Votivkirche, und der letzte, das Burgtheater, sind mit vielen anderen dazwischen höfischen Ursprungs. Sie alle sind auf äußerliche Prachtentfaltung abgestimmt; sie mußten vor allem imposant, pompös, „majestätisch“ sein, ihre Bestimmung wurde erst in zweiter Linie berücksichtigt und oft genug vernachlässigt, wie bei den grandios-protzigen, aber ganz unzweckmäßigen Hofmuseen, dem Burgtheater mit seiner schlechten Akustik, der raumverschwenderischen

Universität — von dem Jammerbau der neuen Burg ganz zu schweigen. Aus dieser auf äußeren Effekt bedachten Gesinnung sind auch die vielen Denkmäler entstanden, mit denen Wien nun überschwemmt wurde. Vordem errichtete man Statuen und Bildwerke in den Straßen und auf den Plätzen zur Ehre Gottes und seiner Heiligen. Jetzt aber verherrlichten die Habsburger sich selber in Stein und Bronze und ließen sich von der ergebenen Bürgerschaft verherrlichen auf barock dahinsprengendem Pferde oder mit dem Zepter auf hohem Throne.

Zugleich mit der Entstehung der Prunkarchitektur in den Nobelvierteln aber begann sich draußen in den langen Vorstadtstraßen Zinshaus an Zinshaus zu reihen, an der Fassade beklebt mit schäbigem Zierat, der noch irgendeinen Stil vortäuschen sollte, im Innern aber Wohnung an Wohnung — Zimmer, Küche; Zimmer, Küche; Zimmer, Küche —, Tür an Tür, die Wasserleitung auf dem Gang, der Abort auf dem Gang, mit engen Lichthöfen, kahl und dumpf, ausgenützt in jedem Winkel — denn hier drinnen machte man niemand mehr was vor, hier herrschte nur mehr der eine „Stil“ bedenkenloser Raffgier! Das war ja in all den in den Kapitalismus hineinwachsenden Städten so ähnlich, aber in Wien war die Wohnungsschande besonders arg, der Kontrast zwischen den Prunkvierteln der Vornehmen und den öden Quartieren des Proletariats besonders groß. Auch anderwärts war das Bürgertum des 19. Jahrhunderts nicht fähig, aus seiner eigenen Lebensform den neuen, der Zeit der Großstadt und der Technik gemäßen Baustil zu entwickeln; aber kaum irgendwo ist es den Vorläufern des Neuen mit so borniertem Haß begegnet wie in Wien. Otto Wagner, der geniale Baukünstler, der als erster den neuen Baustil aus der neuen Baukonstruktion herauszubilden versuchte, stieß auf Ablehnung und Gleichgültigkeit, wurde Dutzendarchitekten hintangestellt und konnte nur sehr wenig von dem ausführen, was er plante. Und als Adolf Loos kurz vor dem Krieg auf dem Michaelerplatz ein Haus baute, das auf alle Ornamentik verzichtete und — der Hofburg gegenüber! — ein schlichtes und stolzes Haus des 20. Jahrhunderts zu sein wagte, da umbrandete ihn die Wut des Wiener Bürgertums so heftig, daß sein Werk nur um ein Haar der Verunstaltung entging.

Heute ist es unbestritten. Der moderne Baugedanke ornamentloser Zweckschönheit ist Allgemeingut geworden. Mit dem Sturz seines Herrscherhauses zugleich verlor auch das unschöpferische Wiener Bürgertum die Herrschaft über die Stadt. Die Arbeiterklasse aber, die heute in Wien baut, ist dem Neuen aufgeschlossen. Sie baut nicht mehr im Dienste der Fürsten und der Kirche, nicht mehr im Dienste des Großbürgertums und der Hausagrarien — sie baut für sich selbst: Wohnhäuser, Kinderheime, Schulen, Gärten. Was sie in diesen wenigen furchtbar schweren Jahren der Kriegsfolgen, der Inflation, der Wirtschaftskrise schon geschaffen hat, das verheißt ein neues Bauzeitalter nicht minder großartig, aber ungleich segensreicher als jenes vor zweihundert Jahren. Die fünfzigtausend hellen, luftigen, gesunden, billigen Wohnstätten für freie Menschen — sie wiegen mehr in der Waagschale der Geschichte als der Dom und die Burg dazu. Und diese Denkmäler, die die Wiener Arbeiterklasse ihren großen Männern errichtet, sie sind nicht toter Stein und kaltes Erz: sie sind belebt und sie wirken in die Zukunft, die jene Großen vorbereitet haben und die wir vollenden werden! Das Wien der Fürsten und der Kirchen ist Museum und Vergangenheit. Das neue Wien, das Wien der Arbeiterklasse ist Zukunft und Verheißung.

Johann Hirsch

Die österreichische Landschaft

VON OTTO STOESSL

Der geniale Architekt und Schriftsteller Adolf Loos hat folgendes Paradoxon ausgesprochen und belegt: „Die meiste menschliche Arbeit besteht aus zwei Teilen: aus der Zerstörung und dem Aufbau. Und je größer der Anteil der Zerstörung ist, je wenn die menschliche Arbeit nur aus der Zerstörung besteht, dann ist es wirkliche menschliche, natürliche, edle Arbeit. Der Begriff des Gentleman ist nicht anders zu erklären. Ein Gentleman ist ein Mann, der nur mit Hilfe der Zerstörung Arbeit leistet. Der Gentleman rekrutiert sich aus dem Bauernstand. Der Bauer leistet nur zerstörende Arbeit. Wenn die Arbeit noch so niedrig ist, wenn die Arbeit die gewöhnlichste, die gemeinste Arbeit ist: eine Gloriole strahlt um den Menschen, der diese gewöhnliche und gemeine Arbeit leistet. Der Mann im Bergwerk, der, von der Sonne abgeschlossen, die niedrigste Arbeit verrichtet, er nimmt den Spaten und gewinnt der Mutter Natur Stück auf Stück ab, ob es nun Erz, Salz oder Kohle ist. Der Bauernstand fügt der Erde Wunden



Blick ins Tal Aus dem Photowettbewerb des „Kuckuck“ Von Anton Schölling

zu, mit seinem Spaten oder mit seinem Pflug; er sät, indem er verschleudert und er erntet die Früchte der ewigen Natur, ohne etwas Aufbauendes dabei zu tun, mit Sichel und Sense... Wen hätte nicht einmal die Lust ergriffen, irgend etwas zu demolieren? Der Maurer hat nur dann schöne Tage, wenn er die Spitzhacke einhauen und mit voller Kraft darauftreten darf, um zu zerstören... Der Schneider nimmt die Schere und schneidet zu. Das ist der edle, der menschliche Teil seiner Arbeit...“

ertragen, die Gipfel, die uns ihre Undurchdringlichkeit von weitem wie einen Schild entgegenhalten, aber auch die abgewonnenen Wälder, die Matten am Fuße mit dem freundlichen Grün, mit den Almen auf mittlerer Höhe, mit den verstreuten Siedlungen, wo die Felder beginnen. Wir sehen die rauschend fallenden Gebirgswässer sich zu Strömen sammeln und durch Engen in früher bereitete umfängliche Becken fließen, wo die Straße der Zerstörung und des Schaffens alle Richtungen öffnet und Plätze für

Diese schaffende Zerstörung macht die Natur dem Menschen vor. Wir können mit der unsrigen erst beginnen, wenn sie die ihrige schon für uns getan hat, und sie verrichtet sie unablässig weiter. Wo man den zerstörenden Weltprozeß der Natur unmittelbar erblickt, da ist die Landschaft Leben, Bewegung, Wunder, und die österreichische möchte zu den sozusagen natürlichsten in Europa gehören, darum auch zu den schönsten, weil sie allerorten die schaffende Vernichtung und deren Kreislauf vorstellt, mit Ausnahme des Streites zwischen Meer und Ufer und zwischen Feuer und Erde. In den Hochalpen beißen Schnee und Eis auf Stein und bearbeiten ihn, daß die unablässigen Angriffe Quellen lösen, über Felsen stürzen lassen, um in ungeheuren Epochen der Zerkürung Täler zu bilden und das Wasser über die Erde zu ergießen. Alle zeitlichen und örtlichen Phasen dieses Kampfes ereignen sich vor uns: die Klüfte, Gletscher und Halden, die den Menschen nur widerstrebend



Der liebliche Alpensee

Aus dem Photoswettbewerb des „Kuckuck“

Von L. Schaffhäuser

Städte ausbricht. Welches lebendige Drama mit seinen unverbrüchlichen Charaktergegensätzen, dieser Kampf von Wasser und Berg, und welches schön hinfließende epische Gedicht, das Wallen des Stromes durch die Breiten! Der Vergleich mit den Formen der Dichtung liegt nahe, denn sie hat sie ja, menschlich nachbildend, auch nur der Natur abgenommen, die ihre Charaktere überlebendig und ausgreifend auf der freien Bühne der Erde handeln läßt. Lagern nicht zwei männliche Wesen einander gegenüber vor unseren Augen: der gelassene, undurchdringliche Quarz und Granit, das alte Urgestein mit seiner dunkleren Farbe, mit seinen ernstesten Formen, und der leidenschaftliche Kalk, der jäh, ungestüm, trotzig, aber auch leichter verwundbare, in der Verwitterung fruchtbare Stoff mit seinen abenteuerlichen Bildungen, seinem helleren Schein, der mitten im Kampf mehr Blüten wachsen, buntere Täler leuchten läßt und den Himmel, die Sonne lieblicher erglänzen macht, wie im Vorschein des Südens. Die Schroffen des toten Gebirges mit ihrer Drohung über dem freundlichen Tal heißen „die Unholde“. Das Volk hat ihren Charakter personifiziert.

Unsere Gebirge bilden Haupttäler, deren Flüsse meist von Westen nach Osten laufen, in der Richtung, die unseren Ebenen und dem Zug der menschenreifen, voll besiedelten und stetigen alten Arbeitserde entgegengesetzt ist. Die Zerstörung gräbt ab, das Wachstum drängt aufwärts. Das Drama Natur und Mensch zeigt sich in dieser Gegenbewegung: Die Alpen bieten den oberen Kampf der

Naturgewalten in seiner elementaren Form des ewigen Abwärts, wo der Mensch noch am wenigsten gilt und nur als Nebenfigur erscheint, als Kolonist gleichsam auf dem abschüssigen Boden, während die Erdgeschichte selbst mit sich allein zu tun hat. Der Rückstoß von Osten nach Westen, die uralte Straße der europäischen Menschen und Kulturen, längst gangbar und fertig, bietet sich als Menschengeschichte und Heim der menschlichen zerstörenden Gestaltung dar. Diese beiden Bewegungen in ihrer Wechselwirkung und Gleichzeitigkeit erfüllen den Raum Österreich, und ihr stofflicher und geistiger Zwang, ihre Äußerungen bedingen mit den Erscheinungen der Landschaft die Art und Aufgabe der Bewohner, die bestimmenden Lebenseindrücke, die Geschichte und Kultur und vollends das Bild und die Stimmung, die wir von unseren Gegenden empfangen und die sie anderen gewähren. Denn Landschaft ist nur durch den Menschen und für ihn und wird nur von ihm aus, in den Beziehungen zu ihm erkennbar. Ihre Freundlichkeit stammt von der geselligen Huld, ihre einsame Furchtbarkeit von der abwehrenden Trauer der noch mit sich vollbeschäftigten wilden Natur. In den Schrecknissen ihrer „Unberührtheit“ gleicht sie einem Weibe, das die ersten Kämpfe ihres Geschlechtes in schweigsamem Leiden erlebt, in den fruchtbaren Breiten erst ist sie die Mutter.

Alle diese verschiedenen Arten, Alter und Sitten der Landschaft erleben wir in der unsrigen, die sich von den höchsten Erhebungen der Alpen in mehrfachen Stufen,



Salzburg, Blick auf Mirabellsgärten und Festung Hohensalzburg

Phot. Reiffersheim

mit den wunderbarsten musikalischen Abwandlungen des Grundmotivs Fels und Wasser über sanftere Gebirge, über Seen, über Hochplateaus in die Bette der Ströme, schließlich in die Ebene der Wiener Bucht herabsenkt und mit den letzten Hügelwellen der Wälder im Umkreis unserer Stadt den lieblichsten Fächer von Tälern entfaltet.

Die Menschengeschichte, die Beseelung unseres österreichischen Raumes zieht aufwärts über diese Stufen, während die Erdgeschichte hinabsteigt.

In Wien sind wir in der Tiefe, auf dem ältesten Gebiet. Der scharfe Kampf zwischen Stein und Wasser liegt hier weit zurück. Ein Meer hat sich vor jedem Menschengedächtnis ausgedehnt, ist wieder verdampft und zu ebener Steppe geworden, die überall die erste Bedingung des Anbaus, der Siedlung bedeutet. Das Wiener Becken ist ein Teil der pannonischen Flur, deren Pflanzen und Tiere längs der Donau bis zu den Erhebungen der einstigen Uferländer des Meeres dringen, seit Urzeiten menschliches Gebiet.

Uns scheint der Wald freundlich, er ist überall gelichtet und bewirtschaftet, aber in seinem unbeschränkten Zustand kein minder Gegner als der Fels. Ringen auf der obersten Stufe nur die Naturgewalten miteinander, so stellt sich auf der mittleren der Wald dem Menschen entgegen und seine feste grüne Flut ertränkt, erwürgt die menschliche Siedlung langsam, aber nicht minder sicher als die Überschwemmung der Wässer. In den Alpen be-

ginnt mit dem Wald die Möglichkeit Fuß zu fassen, zu bauen und zu hausen, weil er selbst von stärkeren Kräften niedergehalten wird. Aber im Nordwesten unseres Landes zieht er donauaufwärts in kaum unterbrochener langsamer Steigung und immer dichter bis an die Grenze, wo ihn der Böhmer Wald sowie der Bayrische, zum Teil noch heute Hoch- und Urwald, mit einer Mächtigkeit fortsetzen, die jede Anlage bedroht und noch für lange durch Zerstörung im Zaum gehalten werden muß. Auf Granitgrund strotzt er in feierlichem, schwermütigem Ernst, wie ihn mit seiner dunklen Drohung unser Stifter noch gesehen und geschildert hat. Dort sind Burgen gegen Menschen, in Wahrheit gegen den Wald gebaut. Es gibt kaum eine richtige Stadt, nur weithin verstreute Ortschaften, wo er Heiden, steinige Hügel und endliche Lichtungen auf seinen Hochebenen gebildet, geduldet hat. Die Namen mit „Reut“ oder „Schlag“ verraten den Kampf des Menschen mit ihm, so wie die mit „Zell“ an die einsamen Mönche in der Stille dieser Wildnisse erinnern und die mit „Mauer“ an den Schutzbau römischer Straßen gegen den Einbruch der Elemente oder der „Barbaren“.

Im Wiener Becken und im Tal der Donau zog der Weg der Geschichte von Osten nach Westen, lang vor Rom und auch nach der Völkerwanderung, ohne so gründlichere Zerstörungen des Früheren durch das Neuere, wie man gern glaubt. So wanderten auch die Tiere und Pflanzen, und die pannonische, die Steppenflora und -fauna, mischt sich nur allmählich mit der sogenannten baltischen,



Hofbrunnen vor dem Dom von Salzburg *Phot. Kellner*

die das Hügel- und Voralpenland erfüllt. Die Gegenbewegungen sind hier im Raum der Menschengeschichte langsamer und stiller als in dem der streitbaren offenbaren Erdgeschichte des Alpengebietes, aber die Stadt und die gesellschaftliche Arbeit, der Landbau zerstören allmählich die wehrloseren Arten, und man muß die Mannigfaltigkeit im Kleinleben suchen. So wie die wilden Tiere ausgerottet sind, die Bären, die noch im achtzehnten Jahrhundert in Niederösterreich vorkamen, die Luchse, die Wölfe, deren letzter 1869 erlegt wurde und an die der häufige Gehöftname „Zum Wolfen in der Au“ erinnert, so schwinden in unserer Nähe auch die breiten Baumgeschöpfe, die Eichen, die auf dem Rücken des Leitha- und Rosaliengebirges noch in guten Beständen zu Hause sind, und auch viele der kleinen Pflanzen und Tiere gehen still verloren. Als Knabe habe ich noch im Wiener Wald einen schon damals seltenen Apollofalter gefangen, der zu dieser pannonischen Fauna gehört, heute ist er hier ausgestorben. Zum Ersatz der anderen Tiere und Pflanzen stellen sich in der Ebene Getreide- und Gemüsebau und das Haustier in sanfter, einförmiger Fülle ein, und die Rebe, die edelste Steppenpflanze, zieht in Terrassen stromaufwärts nach Norden durch das Weinland. In den Löss sind die Kellergassen eingegraben, aus den offenen Türen dringt im Herbst der Duft der zerstörten, gekelterten, gefangenen Trauben. Wein besiedelt die steileren Uferberge der Donau. In der Wachau zeichnen Tausende grauer Stöcke über Felsen und Strom in verwirrenden Strichen ein süßliches Landschaftsbild. In unserer „Kultur-

steppe“, im Marchfeld, ducken sich die weitentfernten langzeitigen Straßendörfer fränkischer Bauweise hinter staubigen Obstgärten. Robinien stehen grau und mit heißem hängendem dünnem Laub an der breiten, weichen, aufgewühlten Dorfstraße vor den buntgetünchten Häuschen. Über diese Dorfstraße schleicht der wasserarme Bach unter Holunderbüschen hin. Gänse und Enten lagern in Haufen. Wir glauben uns in Ungarn, wir sind in der alten, ruhigen Steppe, wo der Kampf der Zerstörung vermenschlicht in der Stille murmelt.

In den Alpen kreuzt sich die westöstliche Richtung der erdgeschichtlichen mit einer nordsüdlichen der menschengeschichtlichen Bewegung, und dort mutet alles jung und heftig an.

Die eigentliche, die vielseitige Kultur wächst nur auf einzelnen bedeutenden Stellen, entweder an alten Stätten von Erz und Salz oder an den Kreuzungen der natürlichen Straßen. Wo Gold und Kupfer gegraben wurde, saßen schon in vorgeschichtlicher Zeit keltische Bewohner, an den Seen sicherten sich Pfahlbauern über dem Wasser vor Räubern und wilden Tieren. Nur wo die Härte der Natur durch ihre Gaben halbwegs ausgeglichen wird, kann die menschliche Gegenwart dauern. Die heutige Bevölkerung gehört vorwiegend dem bajuvarischen Stamm an, der mit den früheren Kelten gemischt ist, in Vorarlberg zieht der dunkelhaarige, feingliederte südliche Schlag der beweglichen Rhätoromanen neben dem festen, derben, blonden Alemannen her, als ob Kalk- und Urgewirge sich in Menschenformen wiederholten. Aus den Namen hört man das Ineinanderdringen noch deutlich, viele sind durch die römischen Kolonistsoldaten latinisiert und durch die späteren deutschen Eigentümer des Bodens wieder germanisiert. Von den keltischen Tauriskern kommt das Wort „Tauern“ und bedeutet nicht eigentlich den Gebirgsnamen, sondern einen Übergang. Wo Römer eine Gegend besetzten, gab es steingebaute Häuser, Heizanlagen, Kanalisation, Wasserleitung. Eine fertige Kultur wird immer auch in die Wildnis ganz übertragen und überflügelt das sonstige langsamere Entstehen orts- und zeitgemäßer menschlicher Zerstörung und Bildung. Veldidena bedeutet einen alten deutschen Ort in römischer Fassung — Wilten heißt er jetzt, Matreium — Matri. Unter dem Schuttkegel des Schwazer Wildbaches soll eine alte Römerstadt liegen, hier gab es Kupfer. Unsere Erlauf hieß Arelape, unser Wels Ovilava, und der Erzberg versandte auf den Wässern der Ybbs, Enns, Erlauf die Erzeugnisse seiner Zerstörung. „Eisenwurz“ sind alle diese Sensen-, Messer- und Werkzeugschmieden der Täler genannt. Sogar die Almwirtschaft verrät römische Anregung, sei es, daß die Grenzer angestammte Lebensform übernahmen oder den italischen Weidetrieb der Ebene ortsgemäß hinaufführten: hinter dem Senner steckt Senior.

Den echt bayrischen Ortsnamen auf *ing* begegnen wir in Salzburg, Tirol, Ober- und Niederösterreich, und die Endung scheint auf einen ummauerten Rundhof zu deuten, während der Stamm entweder den Namen des Besitzers oder ein Merkmal des Besitzes anzeigte.

Der noch immer offene Kampf verleiht der bewohnten Alpenlandschaft die eigentümliche sparsame, zähe, vorsichtige Belebung. Die Höfe stehen gern einsam, meist ist unter dem Vierkant eines Daches alles gesammelt, was der Kolonist braucht: Wohnung, Stall, Scheune und Gerät. Auf steinernem Sockel ist das Haus aus Baumstämmen gezimmert, und wenn unter dem vorspringenden Dach eine luftige Altane herumläuft mit geschnitzten

Säulen, wenn der Giebel mit verziertem Holzwerk geschmückt ist oder gar ein Dachreiter eine Glocke trägt, wenn von den Fenstern die Hängengelken wehen, so winkt ein knapper Ort des Friedens in das stürmische Leben ringsum. Wo aber die Häuser bereits langgestreckt mit Seitenflügeln einen richtigen Hof umfassen oder mit mehreren Gebäuden eine größere Anlage bilden, mag man schon auf bessere Sicherheit und Dauer der Niederlassung schließen. Die Städte und Städtchen, Innsbruck selbst nicht anders, reihen ähnliche, in sich zusammengekommene Gebäude an Knotenpunkten des Verkehrs wie Truppen von Bauern auf, und gleich hinter den Häusern steigt der Berg an, wächst der Wald, Wiese, Feld, schäumt der Bach und schimmert das Eis der Gipfel. Alles rauscht in der Spannung eines schön-wilden Lebens. Auf den Höhen wiederholt sie sich einsamer. Die Siedlung steigt langsamer aufwärts bis zur Baumgrenze, und langsam werden aus oberen Almen, aus Sommerweiden dauernde Gehöfte, aber wenn Lawinen, Bergstürze und böse Winter oder politische Streitigkeiten ausbrechen, geht der Weg auch wieder langsam zurück, hochgelegene Stätten werden verlassen, bleiben nur mehr Almen oder verfallen gänzlich, wie nach der Gegenreformation. Über allem wächst die niedrige Alpenheide mit ihren immer gleichen glühenden Blütenkissen weiter, mit den Insekten, die immer kleiner bis in Schnee und Eis fortwuchern, und mit größeren Tieren, die von den ununterbrochenen Gebirgsketten Asiens, auch vom Osten, hergekommen und geblieben sind. Dagegen mutet es wie ein artiger Gruß aus Italien an, wenn eine grün schimmernde Mauereidechse zwischen den Steinen eines Wegmüerchens durchschlüpft oder in der Sonne rastet.

Erst in den Voralpen beruhigt sich der Streit der Gewalten ein wenig, und der Weg von Süden nach Norden oder umgekehrt kreuzt entscheidender den westöstlichen der Täler und Gewässer.

Geht von Wien als von der Mitte der größten Ebene die ostwestliche Bewegung der Kultur aus, als vom Herzen des einstigen Habsburgerreiches, so steht Salzburg in der Mitte der nordsüdlichen Richtung des alten römischen Reiches deutscher Nation. Wiens Herrschaftsbestimmung war am stärksten, als die habsburgische Groß- und Hausmacht mit ihren außerdeutschen Interessen und Gebieten siegreich geblieben war und mit dem Barock den großartigsten Baustil des Imperialismus und eines ungeheuren katholischen Gottesstaates erbrachte. Außer im habsburgischen Österreich ist das Barock nur im sinnverwandten bourbonischen Frankreich und in Rom so triumphal erschienen. Es hat in Wien und bis nach Oberösterreich alle früheren Baustile verdrängt und überwachsen. Im achtzehnten Jahrhundert strahlt diese leidenschaftliche streitbare, gelassen zerstörende Architektur auch zur Verherrlichung der gelungenen Gegenreformation von Wien aus. Die grandiosen Klöster, der „österreichische Eskorial“, Göttweig, Melk mit der ausgewölbten Terrasse auf dem Felsen über dem Strom, St. Florian in Oberösterreich und das zierliche Stift, die üppige Kirche von Dürnstein sind weithin versäte und aufgegangene glänzende Bau- und Landschaftsblüten. Sie alle schwelgen in der feierlichen Grenzenlosigkeit dieses Stils, der im kleineren alle Landkirchen, das geistliche Antlitz der Gegenden — ein Maria-Theresien-Gesicht — ausformt. Wenn der fromme Maler Führich von der Gotik gesagt hat, sie sei nicht gebaut, sondern gebetet, so möchte man von dem Barock sagen, es sei nicht gebetet, sondern geschwärmt.



Klosterneuburg, Kuppeltrakt

Salzburgs Lage und baulicher Charakter, sein Gesicht hat seine entscheidenden Züge von einer früheren Zeit empfangen, wenn auch das achtzehnte Jahrhundert, die österreichische Epoche mit reichen und vielen Barockwerken dabei nicht fehlt. Salzburg ist eigentlich eine Renaissancestadt souveräner geistlicher Fürsten. Die wichtigen Paläste der Residenz, die weiten Platzanlagen, die kolossale Planung des Domes, die Kuppeln, das rücksichtslos Ausladende überhaupt, wodurch das bürgerliche Leben, die schmalen, hohen Bürgerhäuser auf den engsten Raum am linken Salzachufer zusammengedrückt werden, damit eine Weltgeistlichkeit, ein Weltsinn von ungeheuren Ausmaßen, aber dabei von vollendeter Form, überall nur sich geltend mache, sind ganz von italischer Art, und wenn man Salzburg das zweite Rom nannte, so kann man es begreifen und gelten lassen. Es ist eine großartige künstlerische herrschaftliche Schau, wirklich ein Welttheater. Der Süden, der Traum und Wunsch Deutschlands, sein Schicksal, ist in einer Stadt des Nordens sinnbildlich verewigt, und eine nicht mindere Natur bescheidet sich, den weiten, ruhigen Rahmen um dieses Bild zu ziehen und das Ihrige dazu beitragen, den Anblick so günstig wie möglich zu machen, indem die vielförmigen schroffen, hellen, durchsichtig leuchtenden Felsgebirge von den hügelartigen Flyschvorhöhen, die sonst den Fuß der Alpen verbergen, befreit, rundherum in voller Größe mit allen steilen Abstürzen erscheinen, aber in einem richtigen Abstand, weil zwischen ihnen und der Stadt eine moorige oder Wiesenebene liegt. Dadurch sind die zerfurchten,



Träumendes Villach

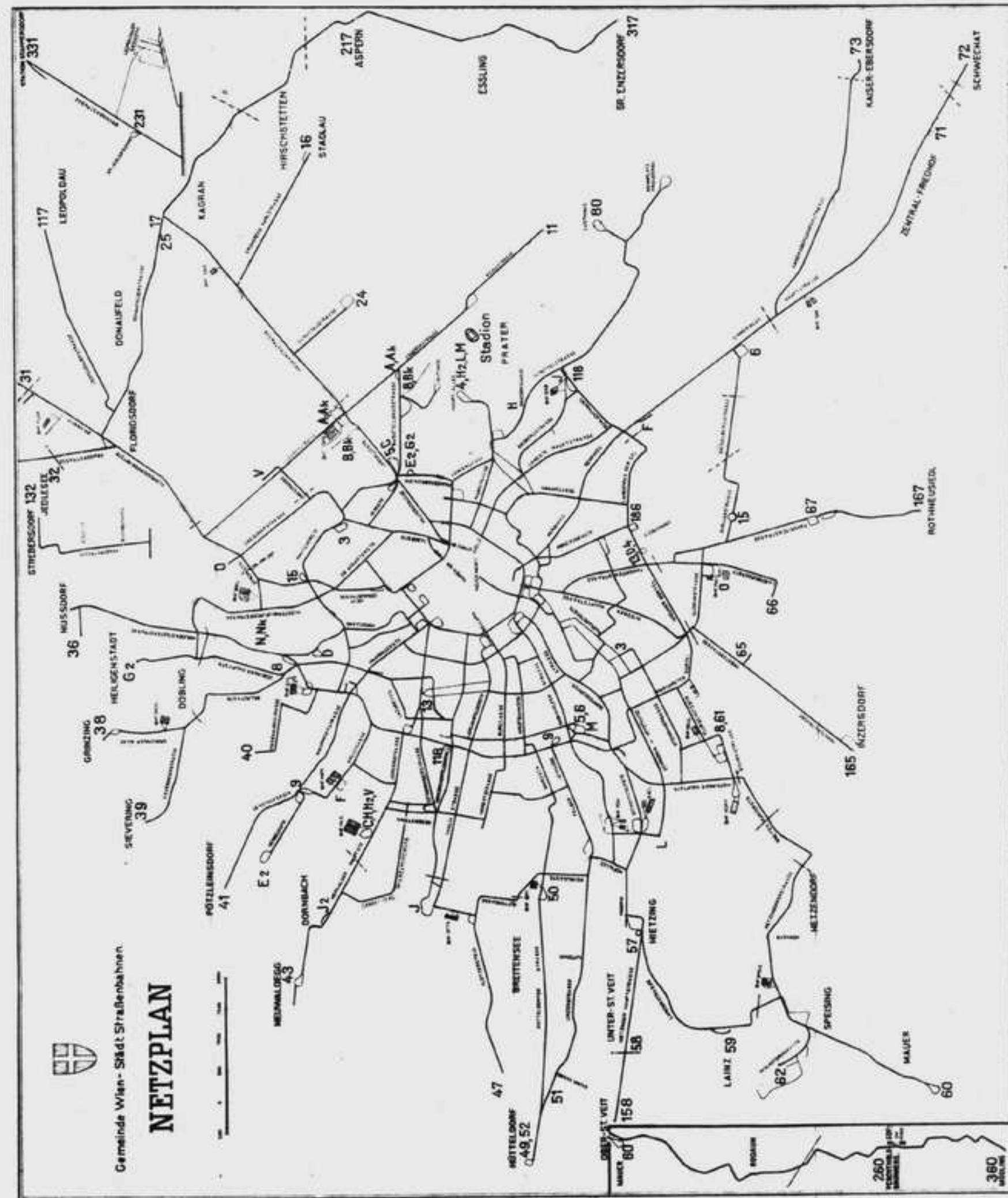
Aus dem Photowettbewerb des „Kirkuck“

Von E. M. Pitsa

vom Schnee durchblitzten Gipfel zugleich entrückt und entblößt wie nackte, gebändigte, dienstbare Riesen. In dem kärntnerischen Gebiet, wo die Seen, die letzten flüssigen Reste eines ungeheuren Draugletschers vom Süden durch die Karawankette getrennt sind, halten sie ihn in einem einsamen, armen, schier kümmerlichen Seitental doch wie ein kostbares Pfand fest, in der Gestalt eines anderen, freilich auch von Salzburg veranlaßten, echt nordsüdlichen Kirchenbaues, eines der merkwürdigsten in Europa: des Doms von Gurk. Nur flüchtig und durchaus unvollständig können diese Worte die Formen und Farben und Widersprüche, die Gegenden und den Beitrag der Menschenarbeit in dieser unserer Landschaft andeuten. Nur Musik möchte die Vielstimmigkeit und die Gegensätze gerecht ausdrücken: Österreich ist denn auch das Land dieser allverständlichen Sprache der Töne. Wenn es ein Alpenstaat genannt wird, meint man im Sinn gerade unserer Gegenwart vor allem das Gebiet, wo sich der Kampf der Natur am großartigsten und sinnfälligsten ereignet. Hier dringt der Mensch mit seiner Bewegungseidenschaft heute heftiger und inständiger als je vorwärts und empor. Der Sport erobert wirklich die Gebirge, er überfliegt sie, und unsere Zeit hat wie noch keine frühere einen Ausblick und Überblick von oben, der den Gedanken der Gleichzeitigkeit und Vereinigung, des gebundenen Zusammenspiels aller Gewalten, der elementaren und der willentlichen und damit ein ganz neues Natur- und

Menschheitsgefühl faßt. Wandernd, auf den Schneeschuhen saugend, im Flugzeug über die Gipfel schwebend, hebt der einzelne in einer anderen Weise edler Zerstörung Grenzen auf, die bisher Stände und Gegenden wie soziale Gebirge getrennt hatten. Bäuerliches und Städtisches, Hirten, Älpler, Handwerker, der Bürger und Arbeiter, der Bewohner abgelegener Täler oder übervoller Städte vereinigen sich in diesen freien Mähen, die gesellschaftlichen Gegensätze werden ebenso abgetragen wie der Stein vom Wasser, und das Gemeinsame, ein schöpferischer Sinn und Beruf wird leichter, besser sichtbar und vorbereitet. Diese Belebung bisher starrer Fremde, der hoffnungsvolle Zug ins Grenzenlose, ein neuer Barockstil des Lebens selber, das vielleicht sogar den dämonischen Triumph der Maschine über den Geist endlich einmal hemmen und überwinden wird, mag lehren, daß die edle Zerstörung den Menschen nicht gegen den Menschen, sondern zu ihm führen muß, um fruchtbar zu gestalten. Natur eröffnet ihm geduldig und duldsam immer neue Gebiete und Hoffnungen, wie sie auch immer durch ihren Widerstand auf gegenseitige Hilfe und Förderung als auf das Geheimnis wahrer Sicherheit und Sittlichkeit hinweist. Es ist das Ergebnis ihrer Zerstörung. Gerade unsere Landschaft in der Mitte dieser sichtbaren vernichtenden steten Wandlung der elementaren Mächte zeigt uns die ewige Richtung menschlichen Angriffs und Zugriffs, die unseren Willen zerstörender Gestaltung edel, fruchtbar, friedlich und menschlichliebend macht.

Die Wiener Straßenbahnlinien



DIE BÄDERSTADT WIEN

WARMBADEANSTALTEN

Amalienbad

X, Reumannplatz. Die größte Volksbadeanstalt Wiens, erbaut von der Gemeinde Wien in den Jahren 1923—1926. Schwimmhalle, Dampf-, Wannen- und Brausebäder, Sonnenbäder und Kuranstalt. Straßenbahnlinie: 6, 15 und 67. Autobuslinie: 7.

Theresienbad

XII, Hufelandgasse 3. Dampf- und Wannenbäder, Sommer-Schwimmbecken. Straßenbahnlinie: 8 und 63.

Thaliabad

XVI, Friedrich-Kaiser-Gasse 11. Dampf-, Wannen- und Brausebäder. Straßenbahnlinie: 46, J und J2.

Jörgerbad

XVII, Jürgerstraße 42—44. Schwimmhalle, Dampf-, Wannen- und Sonnenbäder. Straßenbahnlinie: 43, H, H2 und V.

Flordorfer Bad

XXI, Kretzgasse 5. Dampf-, Wannen- und Brausebäder. Straßenbahnlinie: 31.

Außerdem noch nachstehende Brausebäder:

Volksbad II, Vereinsgasse 31.	Volksbad VII, Hermannsgasse 28.	Volksbad XI, Geiselbergstraße 54.	Volksbad XV, Reithoferplatz 4.
Volksbad III, Apostelgasse 18.	Volksbad VIII, Florianigasse 24.	Volksbad XII, Ratschkygasse 26.	Volksbad XVII, Gschwandnergasse 62.
Volksbad IV, Klingbaumgasse 4.	Volksbad IX, Wiesengasse 17.	Volksbad XIII, Hütteldorferstraße 136.	Volksbad XVIII, Klostergasse 27.
Volksbad V, Einsiedlerplatz 18.	Volksbad X, Gudrunstraße 163a.	Volksbad XIV, Heinickegasse 3.	Volksbad XX, Treustraße 40.
Volksbad VI, Eßlerhäufigasse 2.			Volksbad XXI, Genochplatz.

SOMMERBADEANSTALTEN

Strandbad „Gänsehäufel“

II, Kaisermühlen. Größtes Strandbad Wiens, herrliche Lage, Strandkonzerte. Straßenbahnlinie: 24. Frauenbäder, Herrenbäder, Familienbäder, Schwimmbad, Sonnen-, Luft- und Sandbäder.

Strandbad „Alte Donau“

II, Arbeiterstrandbadgasse. Straßenbahnlinie: 25.

Strandbad „Angelbad“

XXI, An der oberen alten Donau. Straßenbahnlinie: 31.

Strombad „Aspernbrücke“

II, unterhalb der Schwedenbrücke.

Ottakringer Schwimm-, Sonnen- und Luftbad

XVI, Steinholstraße. Straßenbahnlinie: 3, 10 und 46.

Schwimm-, Sonnen- und Luftbad „Kongreßplatz“

XVI, Kongreßplatz—Nausegasse. Straßenbahnlinie: 12 und 43.

Strom-, Luft- und Sonnenbad „Kuchelau“

XIX, Kahlenbergdorf, Kuchelauer Halen. Straßenbahnlinie: 36. Eisenbahnhaltestelle: Kahlenbergdorf.

Schwimm-, Sonnen- und Luftbad „Hohe Warte“

XIX, Hohe Warte 8. Straßenbahnlinie: G2.

Schwimm-, Sonnen- und Luftbad „Krapfenwald“

XIX, Krapfenwaldgasse. Straßenbahnlinie: 38.

Hütteldorfer Bad (verpachtet)

XIII, Utendorfgasse 3. Straßenbahnlinie: 49.

Strombad „Nußdorf“ (verpachtet)

XX, Donaubanal nächst der Nußdorfer Schleuse. Straßenbahnlinie: 36.

Strandbad „Stadlau“ (verpachtet)

XXI, Im Mühlwasser bei Stadlau. Straßenbahnlinie: 16.

GEMEINDE WIEN—STÄDT. STRASSENBAHNEN

Straßenbahnbetrieb (ab Ring 6 Uhr bis 24 Uhr) / Autobusbetrieb (an Werktagen: 7 Uhr 30 bis 19 Uhr 30) / Stadtbahnbetrieb (6 Uhr bis 23 Uhr)

VERBINDUNGEN MIT DEN BAHNHÖFEN:

ASPANGBAHNHOF Linie 71 Walfischgasse—Simmering

FRANZ-JOSEFS-BAHNHOF

Linie D Süd- und Ostbahnhof—Vriortgasse
Linie 8 Margaretenplatz—Nordwestbahnhof
Linie 6 Mariahilferstraße—Volksprater

Linie 15 Gellertplatz—Wallensteinplatz
Linie 36 Börseplatz—Nußdorf

Stadtbahnlinien WD, GD und DG bis Haltestelle Friedensbrücke
Autobuslinie 7 Amalienbad—Franz-Josefs-Bahnhof

NORDBAHNHOF

Linie A (AK) Vorgartenstraße—Ring—Kai (Kai—Ring)—Ausstellungsstraße
Linie B (BK) Ausstellungsstraße—Ring—Kai (Kai—Ring)—Vorgartenstraße

Linie C Hernals—Volksprater
Linie E₂ Herbeckstraße—Praterstern
Linie G₂ Hohe Warte—Praterstern
Linie 5 Mariahilferstraße—Volksprater

Linie 16 Stadlau—Praterstern
Linie 24 Kaisermühlen—Praterstern
Linie 28 Kagran—Praterstern
Autobuslinie 9 Krimhildplatz—Praterstern

SUD- UND OSTBAHNHOF

Linie D Vriortgasse—Süd- und Ostbahnhof
Linie O Dresdnerstraße—Gudrunstraße
Linie 4 Hauptallee—Süd- und Ostbahnhof

Linie 13 Alserstraße—Süd- und Ostbahnhof
Linie 18 G Heiligenstadt—Süd- u. Ostbahnhof
Linie 66 Kärntnerstraße—Laxenburgerstraße

Linie 67 Kärntnerstraße—Lehmigasse
Linie 118 Erdberg—Josefstädterstraße
Autobuslinie 7 Amalienbad—Franz-Josefs-Bahnhof

WESTBAHNHOF

Linie L Schönbrunn—Hauptallee
Linie M Hauptallee—Mariahilferstraße
Linie 6 Volksprater—Mariahilferstraße
Linie 6 Simmeringer Hauptstraße—Mariahilferstraße
Linie 8 Meidling Südbahn—Döblinger Gürtel

Linie 9 Währing Gersthof—Neubaugürtel
Linie 18 Wallensteinplatz—Gellertplatz
Linie 50 Babenbergerstraße—Breitensee
Linie 51 Babenbergerstraße—Baumgarten
Linie 52 Babenbergerstraße—Hütteldorf
Linie 58 Neuer Markt—Unter-St.-Veit

Linie 69 Neuer Markt—Lainz
Linie 118 Erdberg—Josefstädterstraße
Stadtbahnlinien GD, DG, 18 G bis Haltestelle Mariahilferstraße—Westbahnhof
Autobuslinie 4 Nordwestbahnhof—Westbahnhof

Nach Betriebsluß der Straßenbahn und Stadtbahn Nachtverkehr auf der alle Bahnhöfe berührenden Rundlinie bis 2 Uhr.

FAHRPREISE: Straßenbahn- und Stadtbahnbetrieb einheitlicher Fahrpreis: 32 Groschen, Autobus je nach der Anzahl der Teilstrecken: 20, 30, 40 und 50 Groschen, Bahnhofrundlinie der Straßenbahn: 60 Groschen.

DIE MUSIK IN WIEN

VON PROFESSOR DR. MAX GRAF

Soviel Wien in der Katastrophe des Weltkrieges auch an historischer Größe verloren hat, eine Größe ist ihm in der ganzen Welt unbestritten geblieben: die einer der ersten Musikstädte der Welt und nach historischen Werten gemessen die erste Musikstadt der Welt. Der

Schuberts Liedern und Sinfonien rauscht der Wiener Wald, murmeln die Bächlein. In Bruckners Sinfonien zirpt der „Zizibeh“, die Waldmeise der oberösterreichischen Heimat Bruckners. Durch die Walzer von Strauß fliegt mit wiegendem Flügelschlag die Dorfschwalbe aus

Oberösterreich. Zum Landschaftlichen darf man auch den Einschlag fremder Nationalitäten in die Musik des Wiener Bodens rechnen. Bei Schubert ist in der Weichheit der Musik Slawisches da: stammt doch Schubert aus dem Schlesischen. Bei Haydn klingt zum erstenmal das Ungarische auf, Rhythmen der Zigeunermusik, die sich auch in Schuberts Sinfonien finden und die sogar den aus Hamburg eingewanderten Brahms fesseln. Die Musik Wiens ist mit der Natur verbunden. Das Volkstümliche ist der Übergang vom Naturhaften zur großen Kunst, und in der Lied- und Sinfoniemusik ebenso lebendig gestaltend, wie in Mozarts „Zauberflöte“, im Raimundschen Märchenstück oder bei Anzengruber. Geschichtlich sind die zwei größten formenden Kräfte: der Wiener Hof und der süddeutsche Katholizismus der Gegenreformation. Der Wiener Hof, seit Leopold I. mit italienischer Kultur verbunden, war musikliebend und zog große italienische Komponisten, wie Cesti oder Caldara, italienische Meister, wie Metastasio, italienische Sänger in seinen Dienst. Die Hofgesellschaft Wiens folgte seinem



Mozart am Spinett, 1787

Nach einem Kupferstich von Bossio

Natur und Geschichte haben in gleicher Weise daran gearbeitet, Wiens Musizieren einen besonderen Charakter zu geben. Zur Natur gehört ebenso sehr das Landschaftsbild mit dem großen Völkerstrom, der Donau, den freundlichen Laubwäldern und den Schwarzföhren des Wiener Waldes, hinter denen in der Ferne die grauen Kalkmassen der Voralpen sichtbar werden, und den Weingärten, die in die Stadt hineinwachsen, wie die Stammes-eigenart der Bevölkerung bayrischen und fränkischen Stammes mit den vielen Mischungen des Slawischen, Ungarischen, Polnischen. Die Landschaft fängt schon im 18. Jahrhundert in die Wiener Musik zur Zeit Karls VI. mit volkstümlichen Melodien einzudringen. Volkstümliche Alpenmusik wird in den Sinfonien Haydns künstlerisch in die große Musikform aufgenommen und ist noch in den Sinfonien Anton Bruckners kräftig wirksam. In der Wiener Walzermusik von Lanner und Strauß klingt Musik der österreichischen Berge im Dreivierteltakt. Ohne Landschaftsbilder ist die Wiener Musik nicht denkbar. In

Beispiel. Leopold I. war selbst Komponist. Karl VI. dirigierte Opernvorstellungen am Wiener Hof. Aristokraten setzten sich mit ihrer Geige ins Orchester. In den Wiener Adelspalais wurden Sinfonien aufgeführt oder Opern. Die reichen Fürsten und Grafen der Barockzeit, welche in den vielen Feldzügen dieser Zeit und vom Hof mit konfisziierten Protestantengütern beschenkt, riesige Vermögen angehäuft hatten, hielten sich ihre Privatmusikskapellen. Die italienische Musik mit Glanz und Sinnlichkeit, mit Melodienzauber und Klangschönheit überzog Wien und ganz Österreich, erklang in Wien, Prag, Graz, Innsbruck, in Salzburgs Bischofsresidenz und in den großen

Klöstern Oberösterreichs. Als Wien eine moderne Großstadt wurde und man schon über die neue Ringstraße ins große neue Opernhaus fuhr, hielt im Mai stets eine italienische Operngesellschaft in das Wiener Opernhaus Einzug. In der Wiener klassischen Musik ist der italienische Melodiebogen, der in Mailand, Venedig und Neapel zuerst geformt wurde, einer der wichtigsten Bestandteile. Noch Beethoven, der große Deutsche, komponiert italienische Arien und Lieder. Die Verbindung mit Italien, wo im 18. Jahrhundert sich Österreichs Herrschaft über

Venetien, die Lombardei und über Neapel erstreckte, wurde auch durch den Katholizismus der Gegenreformation verstärkt. Österreich wurde Führer in den Kämpfen des Barockkatholizismus, der bewaffnete Arm der römischen Päpste. Die römischen Orden zogen das Netz dichter zwischen Österreich und Italien. Die Messemusik, welche in den Barockkirchen Österreichs, in den großen Klosterdomen, in den von Geistlichen geleiteten Schulen erklingen ist, war italienische Musik, glanzvoll, pompös, mit Orgelgebrauch und Trompetengeschmetter. Die Messen der Klassiker bis zu Beethovens „Missa solemnis“ sind alle noch echte Barockmessen. Der Festganz der Barockmesse strahlt mit hellem Licht sogar aus den Sinfonien Anton Bruckners. In der Erziehung der Musiker Österreichs spielt die Kirchenmusik des Barocks eine große Rolle. Gluck ist an einem böhmischen Jesuitengymnasium zur Musik erzogen worden. Haydn im Sängerkonvikt der Stephanskirche. Mozart in der geistlichen Umgebung des Salzburger Erzbistums. Als Brahms aus dem protestantischen deutschen Norden nach Wien kam, empfand er den Zuwachs von Glanz und Festlichkeit, der mit der Musik der Gegenreformation nach Wien gekommen war, als neues geistiges Element.

So haben Natur und Geschichte Wiens Musiksinne geformt. Das Volkstümliche: süddeutsche Stammesart, das landschaftlich Bedingte sind die Grundlagen des Wiener Musizierens. Das Historische hat den Oberbau geschaffen. Viele geschichtliche Kräfte durchdringen einander in der

Wiener Musik. Jahrhunderte haben ihren Niederschlag hinterlassen. Von der Zeit der Kaiser der Gegenreformation, unter denen Wien zuerst europäische Musikstadt wurde, bis zur neuesten Zeit ist die Tradition des Wiener Musizierens niemals unterbrochen gewesen. Von dem steirischen Meister J. J. Fux, aus dessen Lehrbuch „Gradus ad parnassum“ die Klassiker gelernt haben, bis zu Albrechtsberger, bei dem Beethoven studierte, und Simon Sechter, der Anton Bruckner unterwies, wurde die Tradition klassischer Musiktheorie weitergeleitet. Von den großen Geigern der Beethovenzeit angefangen, läuft die Tradition Wiener Geigenspiels. Von den Wiener Sinfonikern der vorklassischen Zeit angefangen die Tradition der Sinfoniekomposition. Die Tradition der volkstümlichen Musik läßt sich von der Musik der Theaterbuden des Hanswurstes im 18. Jahrhundert und der Ländlermusik der österreichischen Alpen, die von den oberösterreichischen Bergen auf der Donau nach Wien kam, ununterbrochen verfolgen. Keine zweite europäische Musikstadt hat eine ähnlich reiche Geschichte von ähnlicher Dauer. Die Blüte Venedigs als Musikstadt dauert drei Jahrhunderte und verwelkt nach 1750. Neapel, die berühmteste Musikstadt Europas im 18. Jahrhundert, kann seinen Ruhm kaum ein Jahrhundert lang aufrecht erhalten. Berlins Musikgeschichte beginnt unter Friedrich

dem Großen. London flammt als Musikstadt um 1600 auf, verlöscht in der Zeit der Puritanerkriege, wird im 18. Jahrhundert wieder der Musikmarkt Europas, sinkt wieder zusammen und erhebt sich wieder in neuester Zeit. Wiens Musikgeschichte ist reich, lebensvoll, seit dem Dreißigjährigen Krieg. Meister reiht sich an Meister, in der Klassikerzeit wird das Musikleben ganz dicht, Genie grüßt das Genie, und weiter rauscht der Musikstrom bis zu Brahms, Bruckner, Hugo Wolf, bis zu Gustav Mahler und zu Richard Strauß, der sich in Wien niedergelassen hat, wie der Rheinländer Beethoven und der Hamburger Brahms. Das Formen und Gestalten geschichtlicher Kräfte hat der Wiener Staatsoper, den Wiener Philharmonikern und den

DR. LUDWIG CZECH
MINISTER FÜR SOZIALE FÜRSORGE

Unsere Olympiade zum Glück!

*Im heißen Ringen um die Jugend
wollen wir vor allem für die Jugend
Kämpfe, sie durch körperliche Erziehung
stärken, durch sozialistische Erziehung
aus der kapitalistischen Gedankwelt
befreien und ihr so den Aufstieg
bahnen.*

*In der Jugend mit der Zukunft
im Grunde ist, sicher ihr Aufstieg
der Sieg der Arbeiterklasse, der
Triumph der sozialistischen Idee!*

Prag, den 20. März 1911

Ludwig Czech

DEN NATURFREUNDEN ZUM GRUSS!

Vor 36 Jahren, im Jahre 1895, war es, daß in Wien der Grundstein gelegt wurde zur Naturfreundebewegung. Einige wenige naturbegeisterte Arbeiter und Angestellte gründeten den Touristenverein „Die Naturfreunde“. Anfangs beschränkte sich die Wirksamkeit des Vereines nur auf die Länder des alten Österreich. Bald aber griff der Werbegedanke der Naturfreundeidee auf Deutschland über, es folgte die deutschsprechende Schweiz. Nun da aus Anlaß der Arbeiter-Olympiade zehntausende Naturfreunde in Wien zusammenströmen werden, können wir mit Stolz und Freude künden, daß der Touristenverein „Die Naturfreunde“ als einziger internationaler Verein fast in allen Nationen und Staaten Europas, aber darüber hinaus auch in Amerika und Australien Zehntausende zu seinen Mitgliedern zählt.

Steil und oft beschwerlich war der Weg, der bis zu dieser Höhe führte. Proletarische Solidarität und Fleiß haben ihn bezwungen. 420 Schutzhäuser und Ferienheime in aller Welt, davon 82 in Österreich, Wegmarkierungen und Steige zeugen dafür.

Den Wandergenossen und -genossen, die als Gäste und Teilnehmer an der Arbeiter-Olympiade im roten Wien aus allen Ländern erscheinen, den herzlichsten Gruß der 70.000 Wiener Naturfreunde in der Stadt, aus der die Naturfreundebewegung ihren Ausgang genommen hat, hoffend, daß die wenigen Tage in Wien Tage der Freude und Erholung sein werden, daß sie Ansporn sind für weiteres Wirken im Dienste der Naturfreundeidee und damit im großen Befreiungskampf des Proletariats. Berg frei!

Fantl Tilm

Präsident des Touristenvereines „Die Naturfreunde“

Wiener Chorkonzerten der Gesellschaft der Musikfreunde ihren eigenen Stil gegeben, Reichtum, Glanz, Fülle, sinnliche Reize der Musik. Mit diesen Instituten ist das Wirken Hans Richters, Gustav Mahlers, Felix Weingartners, Franz Schalks, Wilhelm Furtwänglers, Richard Strauß' verbunden gewesen. Als sich etwa vom Jahre 1900 an die Basis des Wiener Musiklebens zu verbreitern begann, da die Stadt Wien mit den Vorstädten enger verschmolzen ist und der Konzertverein und das Tonkünstlerorchester gegründet wurden, wurde das Wiener Musizieren in neue Schichten der Bevölkerung des mittleren Bürgertums getragen. Keine Musikstadt konnte sich an Zahl und Güte volkstümlicher Konzerte mit Wien vergleichen, besonders seit von Dr. Bach am 28. Dezember 1905 das Arbeitersinfoniekonzert begründet worden ist. Musik füllt heute die ganze Breite der modernen Großstadt Wien, vom Zentrum bis zur Peripherie, von den Prunkpalästen an der Ringstraße bis zu den Arbeiterhäusern der Vorstadt hinaus, mit allen Formen des Musizierens, Orchester- und Chorvereinen. Die Wiener Volksoper ist leider der Ungunst der Zeit zum Opfer gefallen. Dafür werden vom Wiener Radio neben leichter Zerstreuungsmusik auch ernste Musik, von ersten Künstlern ausgeführt, Vorstellungen der Wiener Oper, Sinfoniekonzerte, Kammermusik- und Solistenkonzerte in den Äther gesendet, die größte Popularisierung, welche die Geschichte Wiener Musik kennt. In der Barockzeit, in der die Größe Wiens als Musikstadt begründet worden ist, war die Musikpflege beschränkt auf Hof, Aristokratie und die den beiden angeschlossene Gesellschaft der reichen Handelsherren und hohen Beamten. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts wird die Musikpflege Sache des wohlhabenden Bürgertums. Heute erstreckt sie sich über das Kleinbürgertum bis weit hinein in die Arbeiterschaft über die ganze demokratische Gesellschaft der Großstadt Wien.

Der Reichtum des Wiener Musiklebens an historischen Kräften ist daran schuld, daß Wien als Musikstadt stark konservativ gesinnt ist. Wien ist seit jeher hinter den modernen Musikbewegungen zurückgeblieben, sogar der reaktionäre Musikkritiker Eduard Hanslick klagt über den „verspäteten Geschmack“ der Musikstadt Wien, woran die Kritik, welche in Wien den Publikumsneigungen gern gefällig ist, ihren gemessenen Teil der Schuld trägt. Mit Hymnen auf die große Musikstadt Wien verzögert man den musikalischen Fortschritt; mit Anrufung der Klassiker

als der Schutzpatrone Wiens will man neues Schaffen von Wien fernhalten. Bruckner, Hugo Wolf, Gustav Mahler hatten gegen Wiens Konservatismus schwer zu kämpfen. Arnold Schönberg, der große Begründer modernen Tongestaltens, wurde lange verhöhnt und hat wie Franz Schreker Wien verlassen. An der modernen Musikbewegung nimmt Wien, wo der größte Musiker der neuromantischen Epoche, Richard Strauß, seinen Alterssitz aufgeschlagen hat, heute nur mit Alban Berg und Egon Welleß Anteil. An moderner Musikgesinnung, an Reichtum moderner Musikersköpfe, an Freude an Neuem ist Berlin Wien weit überlegen. Wiens große musikalische Vergangenheit, der Grund seiner Größe als Musikstadt, lastet auf der Gegenwart; seine reiche und alte Musikkultur drückt auf die bewegenden Kräfte der Gegenwart und Zukunft. Da neue Schichten der Gesellschaft in den Kreis des Musiklebens Wiens eingetreten sind, wollen die historischen Kräfte der Wiener Musik neu verarbeitet werden. Dadurch ist eine Stockung, eine Pause im Wiener Musikleben eingetreten, ein Übergang von alten zu neuen, von aristokratischen zu demokratischen Formen des Musiklebens. Die alte Musikkultur Wiens schreitet zu neuen Gestaltungen fort, und dieses Neuformen, Neugestalten, diese Gärung und Unruhe der Geister verstärkt den Konservatismus der Musikanschauung in den alten bürgerlichen Schichten, welche das traditionelle Bild der Musik bedroht sehen. Es ist im Wiener Musikleben jetzt ein sehr wichtiger, sehr fruchtbarer Moment neu eingetreten: das Geschichtliche, Gewordene, im Laufe von Jahrhunderten Geformte soll dem Zukünftigen, Neuen, Werdenden weichen und doch weiterwirken. Die historische Größe soll vor der Größe einer sich entwickelnden neuen Zeit und neuen Lebensform zurücktreten und doch nichts an lebendiger Energie verlieren.

Die alte Musikstadt Wien soll sich in die moderne Musikstadt Wien verwandeln, mit neuen Lebensformen, neuen gesellschaftlichen Schichtungen, neuer Wirtschaft, und wir zweifeln nicht, daß die Musikstadt Wien diese größte und schwerste Aufgabe, die ihr je gestellt wurde: die Umwandlung alter musikalischer Kultur in neuen künstlerischen Reichtum, der auf die ganze Breite der Gesellschaft Wiens gleichmäßig verteilt sein soll, glücklich lösen werde. In dieser Entwicklung ist Wien, die sonst so konservative Musikstadt, heute schon viel weiter fortgeschritten als jede andere Musikstadt in Europa.

SPORT-GENOSSEN

deckt Euren Bedarf in den

GÖC-WARENHÄUSERN

Kleider, Wäsche, Schuhe, Taschen- u. Lederwaren eigener Produktion

vom Produzenten zum Konsumenten

Der kürzeste Weg

FILIALEN WIEN: III, Erdbergstraße 23 · VII, Lerchenfelderstraße 1 · X, Gudrunstraße 145-149
XVI, Neulerchenfelderstraße 73 · XX, Wallensteinplatz 6 · XXI, Brünnerstraße 36-38

FILIALEN PROVINZ: WIENER NEUSTADT, Wienerstraße 21 · GLOGGNITZ, Zeile 1
EISENSTADT, Hauptstraße 50 · MURZZUSCHLAG, Alleegasse 13 · BRUCK a. d. Mur, Hauptplatz 23 · GRAZ, Annenstraße 22 · KNITTELFELD, Theodor-Körner-Gasse 15
ENNS, Wienerstraße 11 · STEYR, Bahnhofstraße 15a · ATTNANG, Traunfallstraße 152

Der Arbeiterbund für Sport und Körperkultur in Österreich

VON HANS GASTGEB, SEKRETAR DES ASKO

Nach dem Ende des Weltkrieges war der Gedanke in den österreichischen Arbeitersportverbänden gereift, alle Arbeitersportler in einer Organisation zusammenzufassen. Nach längeren Verhandlungen wurde im Jahre 1919 von den Naturfreunden, den Radfahrern, den Turnern und Schwimmern sowie den Vertretern der damaligen Volkswehr der Verband der Arbeiter- und Soldatensportvereinigungen, der VAS, gegründet. Am 19. Mai 1919 wurden die Statuten des VAS genehmigt; Volkert war sein erster Präsident. Die Verbreitung des Arbeitersports war die nächste Sorge und damit in Verbindung die Herausgabe eines eigenen Arbeitersportblattes. Alle Arbeiten wurden von Funktionären der angeschlossenen Verbände geleistet, ohne Büro oder Sekretariat. Am Parteitag 1919 der sozialdemokratischen Partei war der

nen Arbeiterorganisation zu erfassen. Da die Fußballer, die im VAS waren, noch mit den bürgerlichen Verbänden gemeinsame Wettspiele und Meisterschaften austrugen und die Turner und Schwimmer an dem Standpunkt festhielten, daß eine sofortige Trennung der Fußballer durchgeführt werden müsse, kam es am außerordentlichen Verbandstag des VAS im Jahre 1923 zum Konflikt: Die Turner und Schwimmer traten aus dem VAS aus. Da die Volkswehr mittlerweile vom Bundesheer abgelöst und reaktionär geleitet wurde, daher nicht mehr Mitglied des VAS bleiben konnte, bestand der VAS nach diesem Verbandstag nur mehr aus drei Verbänden: den Naturfreunden, den Radfahrern und den Fußballern. Die Turner und Schwimmer hielten eine lose Verbindung mit dem VAS weiter aufrecht, um gegenüber



Karl Volkert
Erster Präsident des VAS



Engelbert Zösch
Erster Präsident des ASKO



Josef Pöschler
Vizepräsident des ASKO



Hans Gastgeb
Sekretär des ASKO



Ludwig Treybal
Vorsitzender des Technischen Ausschusses des ASKO

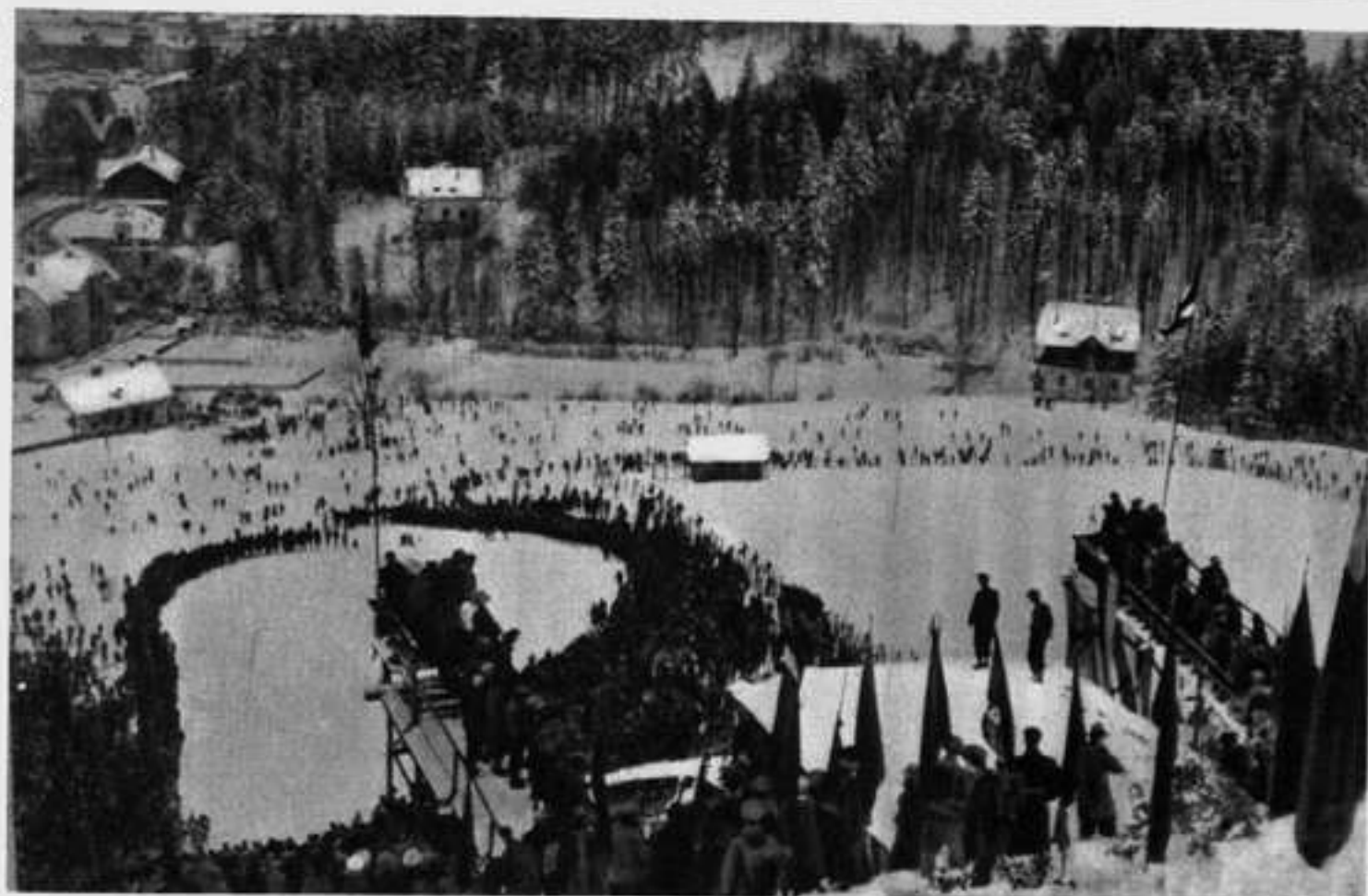
VAS noch nicht vertreten. Mit den bürgerlichen Verbänden wurde in den Jahren 1919, 1920 und 1921 das Laufen „Quer durch Wien“ gemeinsam ausgetragen. Die Gemeinde Wien unterstützte die Bestrebungen des VAS mit Geldmitteln und das damalige Volksgesundheitsamt nahm durch finanzielle Beihilfe Anteil an der Entwicklung.

Im Jahre 1920 wurde der Beschluß gefaßt, den 1. Mai jedes Jahres durch sportliche Spiele und Kämpfe zu feiern. Diese Sportfeste trugen den Arbeitersportgedanken in die breitesten Massen der Arbeiterschaft und wurden daher für den Aufstieg des Arbeitersports von großer Bedeutung.

Da es vor allem an Sportplätzen fehlte, wurden in Wien, in Simmering und auf der Schmelz, Sportplätze errichtet. Schon im Jahre 1920 aber wurde auch mit den Bundesländern in Fühlung getreten und im Jahre 1921 eine Landesgruppe des VAS in Steiermark und auch Gruppen in Niederösterreich gegründet. 1921 wurde ein Sekretariat in Mariahilf eingerichtet. Die Ortskartellbewegung machte 1922 weitere Fortschritte. 1922 wurde an dem Laufen „Quer durch Wien“ der bürgerlichen Sportverbände nicht mehr teilgenommen. Am schwierigsten war die Schaffung einer selbständigen Arbeiterfußballbewegung. Die alten Arbeitersportverbände konnten auf eine jahrelange Erfahrung hinweisen, währenddem es galt, die vielen Anhänger des Fußballsports ebenfalls in einer eige-

den Behörden und Ämtern gemeinsam vorzugehen. 1923 ging das Sekretariat wieder verloren. Das Jahr 1923 brachte den Anschluß der Arbeiterschwerathleten an den VAS und die so lang ersehnte Herausgabe eines eigenen wöchentlichen Arbeitersportorganes „Arbeitersport“. Gegen Ende des Jahres 1923 wurde der Arbeiterschachbund in den VAS aufgenommen. In schwierigen finanziellen Verhältnissen mußte Ende 1923 das so kurz bestandene Organ „Der Arbeitersport“ wieder aufgegeben werden. Im Jahre 1924 wurden die Einigungsverhandlungen zwischen dem VAS und den ausgetretenen Turnern und Schwimmern aufgenommen. Inzwischen hatten die Turner und Schwimmer ihren Beitritt beim „Internationalen sozialistischen Verband für Sport und Körperpflege“ angemeldet; sie wurden durch einen Beschluß einer Sitzung des Internationalen Büros im April 1924 aufgenommen. Der VAS, der in dieser Sitzung vertreten war, konnte seine Aufnahme nicht durchsetzen. Im September 1924 waren Abgesandte der Sozialistischen Arbeitersport-Internationale in Wien, wobei die Umwandlung des VAS in den „Arbeiterbund für Sport und Körperkultur in Österreich“ beschlossen wurde. Der für den 26. Oktober 1924 nach Wien einberufene Verbandstag beschloß die Umwandlung und nahm auch die Fußballer in den ASKO auf. Die Trennung der Fußballer vom bürgerlichen Verband sollte bis 1. April 1925 vollzogen sein. Zum Präsidenten wurde auf dem Bundestag 1924 Zösch gewählt.

Von der Winter-
sport-Olympiade
in Mürzzuschlag
1931



Die erste Arbeiter-Olympiade in Frankfurt stand vor der Tür. Mit der Gründung des ASKÖ wurde auch der gesamte ASKÖ Mitglied der Sozialistischen Arbeitersport-Internationale und nahm an der Olympiade in Frankfurt mit Turnern, Schwimmern, Radfahrern und Schwerathleten offiziell und mit Erfolg teil. Innerhalb der Internationale hat die Teilnahme Österreichs an der Olympiade guten Widerhall gefunden, und am folgenden Kongreß 1925 in Paris war Österreich bereits offiziell als ASKÖ durch seinen jetzigen Vizepräsidenten Püchler vertreten. Wieder hat der ASKÖ sechs Verbände in seinen Reihen.

Im November 1924 wurde vom ASKÖ der Beschluß gefaßt, im Jahre 1926 ein österreichisches Arbeiter-Turn- und Sportfest abzuhalten und die Verbände der Arbeitersport-Internationale einzuladen. Der Festausschuß wurde Anfang 1925 gegründet und zum Vorsitzenden des österreichischen Arbeiter-Turn- und Sportfestes Dr. Julius Deutsch, der schon als Staatssekretär für Heereswesen und als Parteisekretär dem Arbeitersport sehr förderlich war, gewählt. Die Fußballer konnten sich zum angegebenen Termin am 1. April 1925 nicht trennen und verließen den ASKÖ, um als selbständige Gruppe im damaligen allgemeinen Fußballverband zu verbleiben. Die Hygieneausstellung im Jahre 1925, an der sich der ASKÖ sowohl mit einer Ausstellung wie mit verschiedenen Vorführungen beteiligte, hat ihn ebenfalls in der breiten Öffentlichkeit rühmlichst bekannt gemacht. Ende 1925 wurde die Sport- und Turnschule in Wiener Neustadt von der Stadtgemeinde an den ASKÖ verpachtet. Im Dezember 1925 wurde Gastgeb zum ehrenamtlichen Sekretär des ASKÖ nominiert, um später auch die Arbeiten für das österreichische Arbeiter-Turn- und Sportfest gemeinsam mit Zölich durchzuführen. Das österreichische Arbeiter-Turn- und Sportfest hat dem Arbeitersport einen mächtigen Impuls gegeben. 50.000 zahlende Festteilnehmer vereinigte die Veranstaltung und 80.000 Zuschauer wurden am Hauptfesttag gezählt. Der Festzug währte 4½ Stunden und vereinigte außer den

Festteilnehmern auch den Republikanischen Schutzbund und starke Abteilungen des Reichsbanners Schwarzrotgold. Die Arbeiterschaft Wien und der Umgebung war Zeuge des gewaltigen Aufmarsches und die Wichtigkeit des Arbeitersports innerhalb der sozialdemokratischen Partei wurde immer stärker bewußt. Kurz nach dem österreichischen Arbeiter-Turn- und Sportfest traten die Arbeiterfußballer endgültig aus dem bürgerlichen Verband aus und dem ASKÖ bei. Auch der Arbeiterhandballverband bildete sich und fand Anschluß an den ASKÖ. Der Republikanische Schutzbund und die Arbeiterschützen wurden in den ASKÖ aufgenommen.

Der ehemalige Frachtenbahnhof Michelbeuern in Währing wurde 1926 von der Gemeinde Wien übernommen und zu einem Bürohaus der Arbeitersportverbände mit Hilfe der Gemeinde Wien ausgebaut. Anfang 1927 wurde das Gebäude bezogen. Der Bundestag des ASKÖ am 2. und 3. Oktober 1926 konnte einen befriedigenden Bericht über die Geschlossenheit der österreichischen Arbeitersportbewegung entgegennehmen und sich für den weiteren Ausbau entschließen. Zu Präsidenten wurden auf diesem bedeutsamen Bundestag Julius Deutsch, Volkert und Püchler gewählt. Zum besoldeten Sekretär Gastgeb.

Das Jahr 1927 brachte die österreichischen Nationalratswahlen. Schon früher hatten die Arbeitersportler Österreichs bewiesen, welche ungeheure Agitationskraft in ihnen für die Ideen des Sozialismus steckt. Die Leichtathletik wurde im ASKÖ zentral organisiert und der Wehrsport in allen Sportverbänden propagiert. Nachdem die Sozialistische Arbeitersport-Internationale unter tätiger Mithilfe Österreichs sich ein kompaktes technisches Regelwerk gegeben hatte, fand im August 1927 in Helsingfors der 4. Internationale Kongreß statt, wo Österreich durch vier Delegierte vertreten war und der Präsident des ASKÖ, Dr. Julius Deutsch, auch zum Präsidenten der



Der Sitz des ASKÖ in Wien

Sozialistischen Arbeitersport-Internationale einhellig gewählt wurde. In Helsingfors wurde auch beschlossen, die 2. Arbeiter-Olympiade 1931 in Wien abzuhalten. Die sozialistische Arbeiterjugend und die Gewerkschaftsjugend, der Jiu-Jitsu-Klub, der Verband der Tennis- und Eissportverbände, der Arbeiterflugsportverband und der Arbeiterfischereiverband traten dem ASKÖ im Jahre 1927 bei. Im Radio Wien und in der amtlichen Nachrichtenstelle fanden die Publikationen des ASKÖ Eingang und seine Funktionäre konnten durch Radio Wien einigemal Vorträge über Sportfragen halten. Die Gleichberechtigung der Arbeitersportler setzte sich in der Öffentlichkeit durch. Der sportliche Verkehr mit dem Ausland gestaltete sich besser und insbesondere die Fußballer waren es, die starken internationalen Spielverkehr pflegten.

Im neugeschaffenen Sportbeirat der Gemeinde Wien sind die ASKÖ-Vertreter es gewesen, die den Bau eines Stadions verlangt haben. Diesem Verlangen wurde von der Gemeinde Wien Rechnung getragen. Die 2. Arbeiter-Olympiade wird in diesem Stadion durchgeführt werden. In der Provinz haben die neugeschaffenen Ortskartelle mit wirksamen Propagandaveranstaltungen der Entwicklung des Arbeitersports die Wege geebnet. 1927 gab der ASKÖ einen wöchentlich erscheinenden Pressedienst heraus, der die gesamte Partei- und Gewerkschaftspresse, aber auch das Ausland ständig über die Vorkommnisse im österreichischen Arbeitersport am laufenden hält. Anfangs 1928 errichtete der ASKÖ eine sportärztliche Untersuchungs- und Beratungsstation und den österreichischen Arbeitersamariterdienst. 1928 wurde auch vom 12. bis 20. Mai eine allgemeine Sport- und Wehrwoche in ganz Österreich für den Arbeitersport durchgeführt, welche uns viele neue Anhänger gebracht hat. Die Parteitage der

österreichischen sozialdemokratischen Partei haben in wiederholten Beschlüssen erklärt, daß die Mitgliedschaft von Sozialdemokraten in bürgerlichen Sportorganisationen unvereinbar sei.

1929 wurde der „Volkssport“ als offizielles Organ des ASKÖ gegründet. Im Jahre 1929 haben die Arbeitersportler auch beim Internationalen Jugendtreffen mitgewirkt. Ein Frauenausschuß wurde im ASKÖ eingesetzt, der sich mit den besonderen Frauenfragen beschäftigt, und am letzten Bundestag des ASKÖ im Jahre 1930 wurden für die Anerkennung des Arbeitersports durch Staat, Länder und Gemeinde bedeutsame Entschlüsse gefaßt. Es sollen auch in den österreichischen Arbeiterkammern Stellen für Sport- und Leibesübungen eingerichtet werden. Besonders

hat der ASKÖ-Bundestag 1930 sich auch mit den Vorbereitungen der 2. Arbeiter-Olympiade beschäftigt. Heute stellt der ASKÖ mit seinen 16 Verbänden und 245.861 Mitgliedern sowie 15.000 Kindern eine geschlossene Einheit des österreichischen Arbeitersports dar. Wohl sind noch ungeheure Aufgaben zu erfüllen. Die gesamte sporttreibende Arbeiterschaft muß erfaßt, die Städte, Länder und der Staat müssen ungleich stärker diese Kulturbewegung fördern! Wir hoffen, daß die Impulse, die uns die Arbeiter-Olympiade verleihen wird, vorwärtstreiben werden. Der ASKÖ umfaßt jene Organisationen in Österreich, welche die physischen Grundlagen für den aufbauenden Sozialismus schaffen: „Den körperlich und geistig agilen und wehrhaften Sozialisten!“

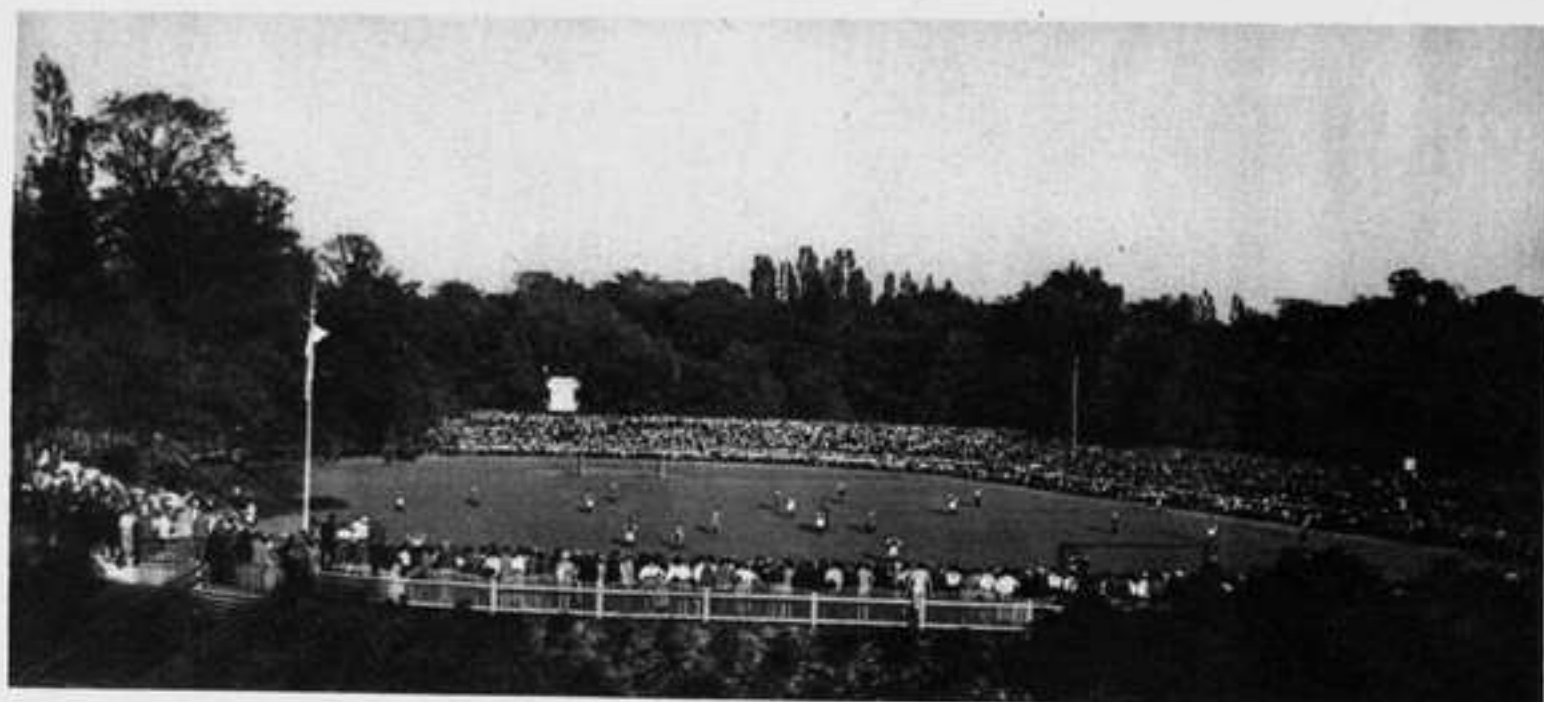
Die SASI in Zahlen

Als die Vertreter der Arbeitersport-Internationale im Jahre 1920 zum gründenden Kongreß in Luzern

Jugend und Sport sind untrennbare Begriffe. Sport bedeutet frohes Erleben und Stärkung des Körpers und des Willens, Höherentwicklung der Menschheit. Jugend heißt Zuversicht und Zukunft. Die arbeitende sozialistisch denkende Jugend sieht aber im Sport nicht nur ein Mittel zur Entfaltung der Persönlichkeit und des eigenen Volkes, sondern auch und vor allem ein Element der Völkerversöhnung. Die Steigerung der Lebensfreude, die der Sport der Jugend bringt, soll nur dazu dienen, daß der Wille zum Kampf für den internationalen Sozialismus gesteigert wird!

Haral Heinz

Vorsitzender der Sozialistischen Jugend-Internationale



Pratersportplatz des Wiener Athletiksport-Klub, Ausführung 1930

SPORTPLATZBAU
GARTENGESTALTUNG
KULTURTECHNIK

O. GÄLZER

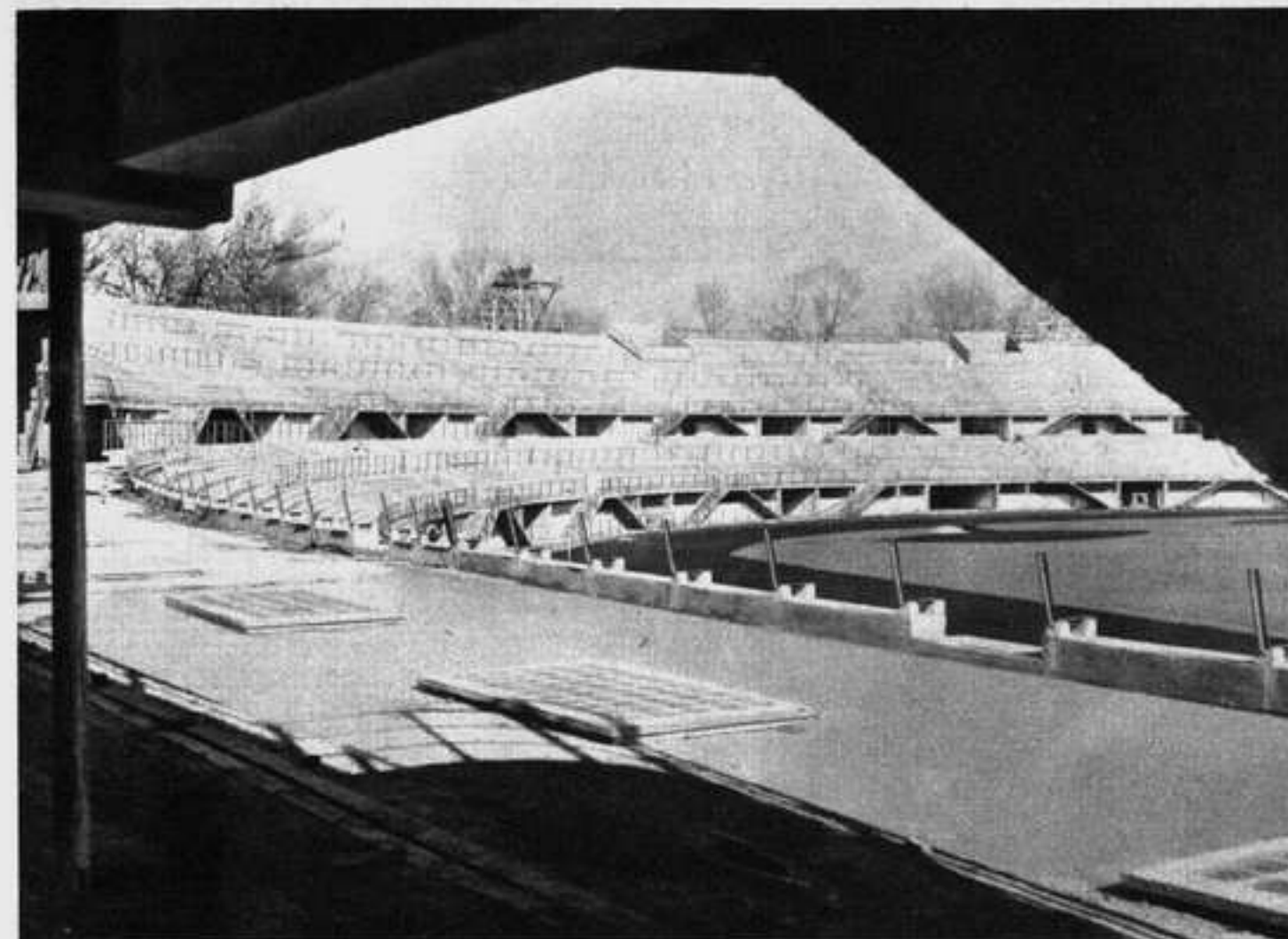
WIEN XIII, LAINZERSTRASSE 173
TELEPHON NR. R-36-1-15

Stadion-Hauptkampfbahn

*Sport- und Übungsstättenbau / Tennisplätze
 Klein-Golfplätze*

Projektierung und Ausführung
Gartenarchitekt W. STINGL

Wien XIII, Linzerstraße 70 / Tel. B-33-1-69, R-38-3-94



Die Sitzkurve des Stadions vor der Vollendung

(Schweiz) zusammentraten, konnten sie auf 370.000 Anhänger in sieben Staaten blicken. Heute, nach elf Jahren, zählt die Sportinternationale nahezu 2.000.000 Mitglieder in 18 Staaten. Die Zahlen des Jahres 1929 sind:

Land und Sitz des Verbandes	Mitgliederstand
Amerika (Neuyork)	539
Belgien (Brüssel)	10.315
Deutschland (Berlin)	1.119.521
Dänemark (Kopenhagen)	20.000
England (London)	4.000
Estland (Tallinn)	340
Finnland (Helsingfors)	37.223
Frankreich:	
Paris	4.002
Straßburg	13.550
Holland (Amsterdam)	4.047
Jugoslawien (Laibach)	1.800
Lettland (Riga)	4.016
Österreich (Wien)	272.795
Palästina (Jerusalem)	5.190
Polen:	
Polnischer Verband (Warschau)	10.000
Jüdischer Verband (Warschau)	3.854
Deutscher Verband (Königshütte)	2.790
Ukrainischer Verband (Lemberg)	4.095
Rumänien (Bukarest)	2.862
Schweiz (Bern)	23.086
Tschechoslowakei:	
Tschechischer Verband (Prag)	106.425
Deutscher Verband (Aussig an der Elbe)	47.912
Ungarn (Budapest)	1.150

Der ASKÖ in Zahlen

Im Jahre 1920 berichtete der VAS an die Sportinternationale, daß er 55.000 Naturfreunde, 7000 Schwimmer, 3000 Arbeiterturner, ferner Arbeiterradfahrer und -fußballer umfasse.

Der vierte ordentliche Bundestag, der am 10. und 11. Mai 1930 abgehalten wurde, musterte 224.374 Sportler und Sportlerinnen in 17 Verbänden für das Jahr 1928 und 245.861 Mitglieder in 16 Verbänden für das Jahr 1929. Die Verringerung der Verbände ergibt sich durch den Zusammenschluß der Arbeiterathleten mit dem Jiu-Jitsu-Klub.

Trotz der großen Arbeitslosigkeit, die auch die Sportorganisationen zu spüren bekamen, hat der ASKÖ sein Heer ohne besonderen Schaden in das Jahr des 2. Arbeiter-Olympia hinüberführen können. Die dem ASKÖ angeschlossenen Sportverbände (ausschließlich des Republikanischen Schutzbundes) registrierten 1929 folgende Mitgliederzahlen:

Touristenverein „Die Naturfreunde“	93.919
Arbeiter-Turn- und Sportbund, 17. Kreis	39.233
Arbeiter-Turn- und Sportbund, 18. Kreis	7.460
Arbeiterradfahrerbund	18.800
Vafö, Verband der Amateurfußballvereine Österreichs	13.975
Arbeiterhandballverband	2.432
Verband der Tennis- und Eissportvereine Österreichs	563
Verband der Arbeiterfischer	1.660
Arbeiterschwimmverein in Wien	6.333
Vakö, Verband der Arbeiterkraftsportvereine Österreichs	2.287
Arbeiterflugsportverband	319
Verband der Arbeiter-Jagd- und Schützenvereine	7.430
Sozialistische Arbeiterjugend	30.011
Lehrlingssektion des Bundes der freien Gewerkschaften Österreichs	17.000
Arbeiterschachbund	1.939

Als der Sport noch lächerlich war — — —

VON J. HANNAK

Skizzen der hier reprodizierten Bilder stammen aus dem Museum der Stadt Wien, deren Direktor Hermann Reuther wir für seine liebenswürdige Unterstützung zu besonderem Danke verpflichtet sind.

Nicht erschrecken, dies zauberhaft schöne Bild ist nicht der Phantasie des Bischofs von Linz entsprungen, es ist nicht ein Alpdruck unserer Tage, es ist ehrwürdige Geschichte: es gibt eine Badeszene aus dem Jahre



1848 wieder. Hut, Gesichtsausdruck und Haltung der Helden sind ein wenig ins Groteske verschoben, aber im ganzen ist es gar kein Spaß, ist es Naturechtheit, und wer das Bild genossen hat, begreift, warum die klerikale Reaktion soviel Sehnsucht nach den seeligen Metternichzeiten hat.

Ja, es ist schwer, über den Sport und Sportwitz einer Zeit zu schreiben, die noch gar keinen Sport gehabt hat. Denn das, was es in Wien und Österreich bis in das letzte Viertel des 19. Jahrhunderts hinein an körpersportlicher Betätigung gegeben hat, war so dürftig und in seinen Äußerungsformen fast immer so lächerlich, daß man keine Satire zu schreiben und keine Karikatur zu zeichnen, sondern bloß das Bild der Wirklichkeit jener Zeiten zu geben braucht, unverzerrt und photographiegetreu, um damit auch schon die Karikatur selbst zu haben. Es ist in der Geschichte immer so gewesen, daß alles, was einer bestimmten Zeitepoche angemessen ist und ihrem Geist entspricht, auch weit späteren Zeitepochen, die jene Zustände und jenen Geist längst überwunden haben, noch etwas zu sagen hat, noch immer imponiert; daß hingegen Erscheinungen, die sich dem Geiste einer bestimmten Zeit nicht

anzupassen vermochten, der Nachwelt nur im Bilde einer gewissen Lächerlichkeit erscheinen. Gerade an unserem Bilde haben wir ein krasses Beispiel dafür: man beachte die Zierlichkeit der Hintergrundfiguren, den auch unserem heutigen Empfinden noch entsprechenden guten Kleidergeschmack, und vergleiche damit die Sportkostüme des Vordergrundes und die zottige Nacktheit der Badenden. Nein, ein so muffiges Zeitalter, das keine Geistesfreiheit duldet, vertrug auch nicht die Freiheit des gesunden Körpers.

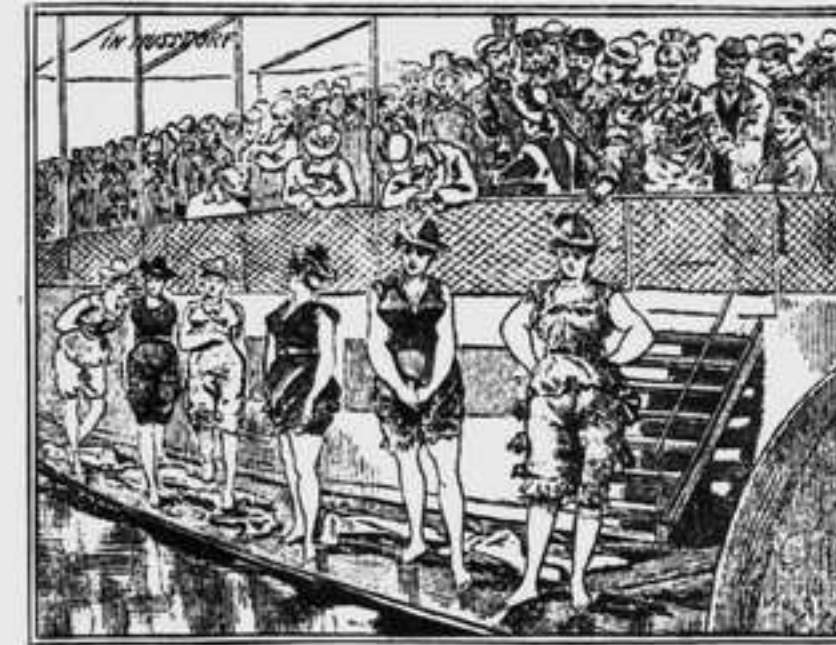
Der Erfolg der 1848er Revolution war viel zu kurz, um eine Umwälzung auf dem Gebiet der Körperkultur herbeizuführen. Bald legte sich wieder die Finsternis eines brutalen Absolutismus und einer trostlosen Ungeistigkeit über die Länder Habsburgs. Das Prototyp des braven Bürgers wurde jene Hausherrn- und Fettwanstfigur, jener dumpfe Spießbürger, den wir noch heute nicht zur Gänze losgeworden sind.

Wollt ihr wissen, welches der wahre Geist der Habsburgerherrlichkeit des 19. Jahrhunderts war, so seht euch die nächsten Bilder an. Sie entstammen den neunziger Jahren, also einer Zeit, in der die Sozialdemokratie und die junge Arbeiterbewegung bereits „Unruhe“ und Protesthaltung in das kulturelle Leben der Massen gebracht hatten und darum bereits ein schärferer satirischer Ton den bisher zahnlosen „Humor“ zu ersetzen begann. Auch auf dem Gänsehüfelbild nehmen wir schon diese

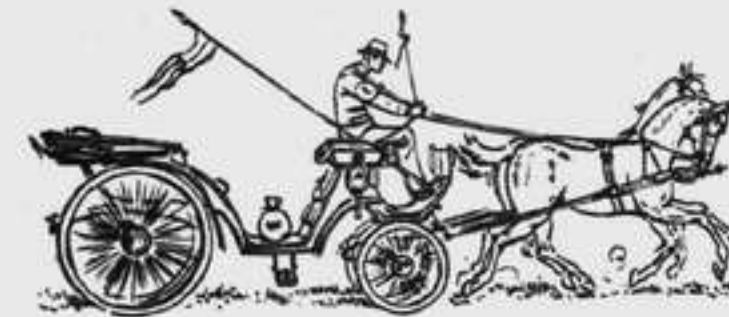


schärfere Satire wahr: Hauptmotiv dieser Karikaturen ist der Zorn und der Spott gegen die geistige und sittliche Bevormundung des Staatsbürgers durch die hohe Polizei, das wichtigste Instrument der Habsburgerei. Auf diesen Bildern spielt der Polizeimann die Hauptrolle und man hat ganz den Eindruck, daß diese städtischen „Frei“bäder viel eher Zuchthäusern und zwangsweisen Abwaschanstalten gleichen als Stätten der Erholung und des Vergnügens.

Nun eine Zeichnung aus einer Wiener Zeitung vom 4. August 1881. Es ist wiederum keine Karikatur, sondern eine ernstgemeinte Darstellung einer wirklichen schwimmsportlichen Konkurrenz. Alle Achtung vor der Siegerin, aber in diesem Schwimmkleid dürfte sie keine Weltrekorde aufgestellt haben.



Nobelfeste, bei denen auch das Volk zuschauen durfte, waren die großen Wagenkorsos. Bei ihnen spielte sogar einer der Hauptrepräsentanten des Volkes eine entscheidende Rolle: der Wiener Fiakerkutscher, die Quelle aller wienerischen „Gmütlichkeit“. Es war



jene fesche und resche Lebensart, die das Hauptgewicht nicht auf die persönliche Leistung, sondern auf das Zuschauen, auf das fröhliche Gaffen legte. Die Schaulust der Wiener ist es ja auch gewesen, der vor allem der mit Ausgang des Jahrhunderts langsam zur Geltung gekommene Fußballsport seine großartige Entwicklung zu danken hat.

Fußball in allererster Linie ist es gewesen, der in Wien einige Sportzweige zurückgedrängt hat, die — ganz der Psyche des „kleinen Mannes“ und seinen bescheidenen Sensationsbedürfnissen entsprechend — eine Zeitlang in den achtziger und neunziger Jahren in Wien hohen Anwert genossen hatten: es sind dies Rudern und Radfahren. Für den Radsport wurden in Wien sogar eigene Rennbahnen gebaut. Sie sind alle längst verschwunden und ein vor wenigen Jahren auf dem Lehrersportplatz unternommener Versuch einer Neubelebung ist nach anfänglichen Erfolgen gescheitert, obwohl die Entwicklung von jenen Hochradungetümen der einstigen Radfahreroen zur heutigen Motorradtechnik eine ganz ungeheure ist. Inzwischen ist aber der Drang des Menschen in die Ferne entbrannt und so ist das Motorrad heute weniger ein Symbol der Schnelligkeitsentwicklung um eine runde Rennbahn herum als vielmehr ein Symbol des Hinausstrebens in neue unbekannte Gegenden. Die Zeit des sich

selbst genügenden „kleinen Mannes“ ist eben für immer vorbei.

Im Jahre 1851 fand in London das erste große Schachturnier statt. Es begegnete in der Welt sehr lebhaftem Interesse und bald schlossen sich dieser ersten Veranstaltung in vielen anderen Städten weitere an. Auch Wien hatte in den Jahren 1873 und 1882 zwei große Schachturniere. In der Tat hat Wien auf dem Gebiet des Schachsportes allimmer eine ausgezeichnete Rolle gespielt.

Um die Jahrhundertwende begann Tennis seinen Siegeszug zunächst durch die bürgerliche Gesellschaft. Das australische Meisterpaar Doherty bezauberte damals alle Welt ebenso wie nachher etwa die Lenglen. Freilich war die Art der Kampfführung damals unvergleichlich „sanfter“. Man faßte Tennis noch als eine Art Federballspiel auf und unser Bild (erschienen 1900 in der Zeitschrift „Der Humorist“) bemüht sich auch, dies Schwerlose und Gewichtlose möglichst klar zum Ausdruck zu bringen, um so auch das Schwerlose, Gewichtlose, Willkürliche und Nichtssagende der Kritiken der Herren Theaterrezensenten zu verspotten.



Schließlich noch ein Sportzweig, der gerade der Liebenswürdigkeit und Eleganz des Wiener Temperaments seit jeher besonders entsprochen hat: die Kunst des Eislaufes. Es wird nur wenigen bekannt sein, daß es in den achtziger Jahren in Wien schon eine Art „Eispalast“, wenn auch nur in primitiver Hallenform, gegeben hat, den sogenannten Skating-Ring, der gleichfalls schon längst verschwunden und vergessen ist.

Geblieben aber ist das Graziöse der Wiener hohen Schule des Eislaufes. Der große Vorstoß der Demokratie, das Aufziehen der Massen, die jetzt die Bühne der Geschichte beherrschen, hat auch für den gesamten Sport die segensreichsten Wirkungen gehabt. Erst jetzt, wo wirklich das Volk nicht nur gegafft, sondern Sport selbst zu betreiben begonnen hat, erst jetzt hat der Sport die plumpen und lächerlichen Formen der Vorzeit abgestreift, erst jetzt ist er wirklich zum Sport geworden. Das gilt ebenso vom Eislaufen wie auch von den anderen Sportdisziplinen. Das Graziöse ist geblieben, hinzugekommen aber ist das kämpferische Element. Es genügt nicht mehr, graziös, elegant, genießerisch zu sein, es genügt nicht mehr, die äußere Form vorzutauschen: es muß auch ein kerniger kraftvoller Inhalt da sein. Wie auf allen Gebieten der Kultur, schreibt das Proletariat auch dem Sport dieses neue und eigentliche Wesensgesetz vor. Sport heißt nicht nur schön sein, Sport heißt auch kämpfen!

ZEITUNGEN,
DIE
JEDER
LESEN
MUSS

Arbeiter-Zeitung
Zentralorgan der Sozialdemokratie
Deutschösterreichs
Preis 18 Groschen
Monatlich S 4-20
Auflage 80.000

Das Kleine Blatt
Preis 7 Groschen
Monatlich S 2-35
Auflage 200.000

Sportblatt
Tägliche Sportausgabe des Kleinen Blattes
Preis 5 Groschen
Monatlich S 1-60
Auflage 60.000

Die Unzufriedene
Eine Wochenschrift für Frauen
Preis 10 Groschen
Auflage 165.000

Der Kuckuck
Illustrierte Wochenschrift
Preis 30 Groschen
Vierteljahr S 4-
Auflage 55.000

DER KAMPF
Politische Monatschrift
Preis 80 Groschen
Jährlich S 8-
Auflage 6000

ALLE DIESE ZEITUNGEN
SIND ZU BESTELLEN BEIM

VERLAG „VORWÄRTS“
WIEN V, RECHTE WIENZEILE 97

Jeder Arbeitersportler ein Genossenschafter!



Konsumgenossenschaft Wien und Umgebung reg. Genossenschaft m. b. H.
280 Filialen in Wien • Zentralkanzlei: Wien II, Praterstraße 8

ARBEITERBANK AG

WIEN I, SEITZERGASSE 2-4
Telephon U-26-5-65 / Postsparkassen-Konto 11.473

Wechselstuben in Wien Wien I, Seitzergasse 2-4 / Wien II, Praterstraße 8 /
Wien V, Rechte Wienzeile 95 / Wien XXI, Am Spitz 6

Filiale Wiener Neustadt, Wienerstraße 20

Affilierte Institute in der Provinz Spar- und Kreditkasse, Linz, Landstraße 36
Alpenländische Volkskreditbank, Graz, Annenstraße 24
Salzburger Volkskreditbank, Salzburg, Makartplatz 7
Kärntner Volksbank, Klagenfurt, Bahnhofstraße 38
Tiroler Spar- und Kreditkasse, Innsbruck, Museumstr. 6

**An- und Verkauf von
Devisen und Valuten**

Durchführung aller Bankgeschäfte



Kammer für Arbeiter und Angestellte Steiermarks in Graz

Johann-Resel-Gasse Nr. 8
Telephon-Nummern 5350 bis 5359

Die Kammer für Arbeiter und Angestellte in Steiermark hat im Rahmen des ihr nach den Gesetzen vom 26. Februar 1920, St.-G.-Bl. Nr. 100, und vom 1. Oktober 1920, St.-G.-Bl. Nr. 469, vorgeschriebenen Wirkungsbereiches unter anderem auch eine Arbeiterrechtsstelle, eine Lehrlingsschutzstelle, eine Mietauskunftsstelle und eine Kammerbibliothek errichtet. In diesen Stellen erhalten alle kammerumlagepflichtigen Arbeiter und Angestellten mündlich und schriftlich kostenlose Auskunft, in der Bibliothek kostenlos Bücher ausgeliehen. Sprechstunden in der Arbeiterrechtsstelle und Lehrlingsschutzstelle täglich von 9 bis 13 Uhr, in dringenden Fällen auch von 16 bis 19 Uhr, mit Ausnahme von Samstag nachmittag.

Die Arbeiterrechtsstelle erteilt Auskünfte über Rechte und Pflichten aus dem Dienstvertrag, nach dem Allgemeinen Bürgerlichen Gesetzbuch, der Gewerbeordnung, dem Berggesetz, dem Regiebauarbeitergesetz, dem Angestelltengesetz usw. (Aufnahme und Kündigung, Entlassung, Entlohnung, Entgelt bei Krankheit, bei sonstiger Dienstverhinderung, über Urlaub, Arbeitszeit nach dem Achtstundengesetz, über Kollektivverträge und Fürsorgemaßnahmen der Arbeitgeber, Dienstzeugnisse usw.), über Arbeitslosenversicherung und Arbeitslosenunterstützung, Kranken- und Unfallversicherung sowie Bruderladenversicherung und Angestelltenversicherung usw., über Heimats- und Staatsbürgerrechte, Armenrecht usw., über Gewerbegerichts-, Bezirksgerichts- und Einigungsamtsklagen usw., über Miet- und Wohnungsrecht.

Die Lehrlingsschutzstelle erteilt Auskünfte und Ratschläge über Abschluß von Lehrverträgen, Rechte und Pflichten aus dem Lehrverhältnis. Sie leistet über Wunsch Hilfe entweder durch Intervention beim Lehrherrn oder durch Weiterleitung von Anzeigen, durch kostenlose Einbringung von Eingaben an Behörden und Gerichte, bei Mißhandlung von Lehrlingen, ungerechtfertigter Entlassung, mangelhafter Berufsausbildung, Verweigerung der Lehrlingsentschädigung, desurlaubes, Krankenkassenabzüge und Übertretungen des Arbeitszeitgesetzes sowie in allen das Lehrverhältnis betreffenden Fragen. Merkblätter über Lehrlingsschutz werden an Interessenten kostenlos abgegeben.

Die Kammerbibliothek ist allen kammerumlagepflichtigen Arbeitern und Angestellten frei zugänglich und wird lediglich eine einmalige Einschreibgebühr von S 1.— eingehoben. Durch den reichhaltigen Bestand der wissenschaftlichen Abteilungen — insbesondere auf dem Gebiete der Technik, Naturwissenschaft, Literatur, Geschichte, Politik, Volkswirtschaft und der einzelnen Berufe usw. — ist jedem Gelegenheit gegeben, sein bereits erworbenes Wissen bedeutend zu erweitern oder Versäumtes nachzuholen. Außerdem ist für wirklich gute Unterhaltungslektüre reichlich vorgesorgt, deren Stand durch die jeweiligen Neuerscheinungen immer wieder bereichert wird. Die Ausgabe erfolgt außer Montag täglich von 12 bis 13 Uhr und von halb 16 bis 19 Uhr, Samstag von 12 bis 13 Uhr und von 15 bis 18 Uhr.

Sozialpolitische Gesetzesausgabe der Wiener Arbeiterkammer

- Band I, Heft 1: Hofrat Dr. Siegmund Grünberg: **Arbeitsrechtliche Bestimmungen aus dem Allgemeinen Bürgerlichen, Handels-, Straf- und Patentgesetz. Sechstes Hauptstück der Gewerbeordnung, Koalitionsrecht und Gesetz über die Regiearbeiten der Eisenbahnunternehmungen.** 359 Seiten. 2. Auflage 8 S
- Band I, Heft 2: Dr. Oswald Stein (Genf): **Die internationale Arbeitsorganisation.** 164 Seiten 5 S
- Band II, Hefte 1 und 2: Sektionsrat Dr. Franz Wiczek: **Die neuen Arbeiterschutzgesetze nebst den einschlägigen Vollzugsanweisungen (Achtstundentag, Arbeiterurlaubs-, Heimarbeiters-, Bäckerarbeitergesetz).** 1 S, resp. S 4'50
- Band II, Heft 3: Dr. Fritz Rager: **Die gesetzlichen Bestimmungen über jugendliche Arbeiter und Lehrlinge und die Fortbildungsschulgesetze der Bundesländer.** 316 Seiten. 2. Auflage 10 S
- Band III, Heft 2: Dr. Mayer-Mallena u und Dr. Prey: **Das Bundesgesetz über den Bühnendienstvertrag.** 65 Seiten 2 S

- Band IV, Heft 1: Hofrat Ingenieur Karl Hauck: **Gesetzliche Bestimmungen über den technischen Arbeiterschutz.** 2. Auflage. 330 Seiten 6 S
- Band IV, Heft 2: Ingenieur Hans Mekiska und Dr. Jenny Adler: **Der praktische Arbeiterschutz (Unfallverhütung und Gewerbehygiene).** 220 Seiten 5 S
- Band V, Heft 1: Professor Dr. E. Adler: **Betriebrätegesetz mit Anmerkungen.** 2. Auflage. 232 Seiten 3 S
- Band V, Heft 2: Professor Dr. E. Adler und Sektionschef Dr. E. Mayer-Mallena u: **Das Gesetz über die Kollektivverträge und die Einigungsämter, mit Anmerkungen.** 56 Seiten 1 S
- Band V, Heft 3: Ministerialrat Dr. Rudolf Hermann: **Gewerbegerichtsgesetz.** 121 Seiten S 2'50
- Band VI: Dr. Karl Forchheimer: **Gesetze und Verordnungen über Arbeitslosenversicherung, Arbeitsvermittlung und Auswanderung nebst Durchführungsvorschriften.** 313 Seiten 7 S
- Band VII, Heft 1: Ministerialrat Ingenieur Franz Aggermann: **Berggesetz, mit Anmerkungen.** 287 Seiten 5 S
- Band X: M. Brandeis und Dr. R. Zobel: **Die Gesetzgebung für Kriegsbeschädigte.** 424 Seiten 8 S
- Band XI: Dr. Edmund Palla: **Die Kammern für Arbeiter und Angestellte.** 2. Auflage. 148 Seiten 4 S
- In Vorbereitung befindet sich eine Bearbeitung der gesetzlichen Bestimmungen über die gesamte Sozialversicherung.

VERLAG DER WIENER VOLKSBUCHHANDLUNG, WIEN VI, GUMPENDORFERSTRASSE 18

Tirol

Tirol ist in der Touristenwelt das bekannteste und beliebteste Land. Es wird auch das „heilige Land“ oder das Land der Klöster genannt. Der politische Fortschritt im Volke und die Entwicklung der Industrie, ja selbst der Fremdenverkehr waren infolge des hierhohen Übergewichtes, des konservativen monarchistischen Einschlags durch Jahrzehnte gehemmt.

Heute erfaßt die sozialdemokratische Partei von 172.000 gültigen Stimmen für sich 39.000 Stimmen. Ein eigenes Tagblatt, die „Volkszeitung“, erscheint in Innsbruck und zählt ca. 5000 Leser. Die Partei und Gewerkschaften besitzen in Innsbruck (Bahnhofplatz) ein eigenes Haus (Hotel „Sonne“, Halbhotelbetrieb). Die Partei hat zwei Nationalräte und neun Landtagsabgeordnete. Ein Jugendheim und ein Kinderheim sowie fünf Arbeiterheime im Lande bilden ihren besonderen Besitz.

Die Genossen aller Länder sind freundlichst eingeladen, unser schönes Land zu besuchen

SPORTSEKTION

des Zentralvereines der Kaufm. Angestellten
Osterreichs

Freigewerkschaftliche Reichsorganisation der Kaufm. Angestellten im Handel, Industrie und Spedition sowie der Angestellten in den Rechtsanwalts- u. Notariatskanzleien

SEKRETARIAT:

Wien I, Werdertorgasse 9

Telephon U-25-2-82

SPORTPLATZE:

Wien XVI, Erdbrustgasse 4

Telephon A-22-2-81

SPORTZWEIGE:

Fußball - Leichtathletik - Schwimmen - Tennis - Handball - Touristik - Wintersport - Kunstschlittschuh - Eisschnelllauf - Eishockey - Schwerathletik - Paddeln und Rhythmisches Turnen

2 Spielfelder - 4 Tennisplätze
Eigener Eislaufplatz

ORTSGRUPPEN:

Graz - Linz - Innsbruck

Die Arbeiterkammer Salzburg

die gesetzliche Interessenvertretung der Arbeiterschaft von Stadt und Land Salzburg, bringt der Arbeiter-Turn- und Sportbewegung im allgemeinen und der 2. Arbeiter-Olympiade im besonderen großes Interesse entgegen.

In der Erkenntnis, daß die körperliche Ertüchtigung der breiten Massen eine Notwendigkeit ist, bewilligt die Kammer alljährlich namhafte Beträge, um es den Arbeiter-Turnern zu ermöglichen, Turn- und Sportplätze zu erwerben und Einrichtungen zu schaffen und auszubauen, deren die Arbeiter zur Gesunderhaltung so dringend bedürfen (zum Beispiel Strand- und Sonnenbad Wallerse, Sportplätze usw.).

Die Arbeiterkammer Salzburg begrüßt daher die Bestrebungen der Arbeiterschaft, den Körper zu gesundem, harmonischen und damit schönen Entfaltung seiner natürlichen Anlagen zu bringen und darin zu erhalten, und wünscht, daß die 2. Arbeiter-Olympiade in Wien der Arbeiter-Turn- und Sportbewegung einen weiteren kräftigen Impuls geben möge.

„Arbeiterwille“

Organ des arbeitenden Volkes
für Steiermark und Kärnten /
Chefredakteur: Moritz Robinson
Direktor: Vinzenz Muchitsch

**Verbreitetste Tageszeitung
in Steiermark und Kärnten**

Bringt in einer Auflage von **23.000 bis 24.000** Exemplaren täglich neben den politischen, wirtschaftlichen und Lokalnachrichten in einer **eigenen Sportrubrik** Mitteilungen über die **Ereignisse** und **Organisationen der Arbeitersportbewegung.**

**Klassenbewußte
Sportler helfen mit
an der Verbreitung
des „Arbeiterwille“**

Inserate finden weiteste
Verbreitung und erzielen
den besten Erfolg!

BAU-, WOHNUNGS- u. GASTWIRTSCHAFTSGENOSSENSCHAFT
ARBEITERHEIM FLORIDSDORF
WIEN, XXI. BEZIRK, ANGERERSTRASSE NR. 14

Sitz aller Gewerkschaften und politischen Organisationen / Treffpunkt der organisierten Arbeiter / Restaurationsbetrieb mit populären Preisen / Größere und kleinere Saal- lokalitäten / Sonntag und Dienstag Theater

Schwesterbetriebe:

Café-Restaurant Schlingerhof, XXI, Floridsdorfer Markt, und Café-Restaurant Jedlese, XXI, Jedleseerstraße Nr. 90

Österreichischer Arbeiter-Sängerbund Wien VI, Kaserngasse 9

Von dem kulturellen Aufstieg der Arbeitergesangsvereine und ihrer Leistungsfähigkeit soll Zeugnis geben das

I. Arbeitersänger-Bundesfest

welches voraussichtlich im **Juni 1934 in Wien** stattfindet und zu dem bereits eine größere Anzahl von Brudervereinen aus Deutschland, aus der Tschechoslowakei und Ungarn ihr Erscheinen zugesagt haben. Das „**Lied der Arbeit**“, das „**Freiheitslied**“ wird der Grundton des Festes sein, klassische Musik, Kunst- und Volkslieder werden ihm ein künstlerisches Gepräge geben.

Einzel-, Gruppen- und Massenschöre sollen in eindringlicher Form den Kunstwillen der Arbeiter zum Ausdruck bringen. Auch die Mitglieder der Arbeiterkultur- und Sportorganisationen, die gleich uns höheren Kulturzielen zustreben, dürfen bei diesem Fest nicht fehlen!

Rüstet zu dem schönen Fest der erhabenen Sangeskunst in der schönen **Im Neuen Wien!**
Stadt der Lieder:

BUND DER INDUSTRIEANGESTELLTEN ÖSTERREICHS

Mitgliederstand
mit Jugendabteilung
3 0 . 0 0 0

Zentralbüro: Wien I, Biberstraße Nr. 2 —
Tel. R-29-5-55 bis 59 — Obmann: Nationalrat
Ing. Rich. Seidel, 1. Sekretär: Alfr. Härting

Leistungen der Organisation

An **Unterstützungen** (Stellenlosen-, Notstands-, Gemaßregelten-, Hinterbliebenen-, Invaliditäts-Unterstützung) wurden in den letzten drei Jahren 800.000 S ausbezahlt.

Rechtsschutz: In den Jahren 1928, 1929, 1930 hat der Bund der Industrieangestellten 1.500.000 S bei den Gerichten für seine Mitglieder erstritten.

Sportstelle: Umfaßt Fußball, Handball, Tennis, Leichtathletik, Turnen, Schwereathletik, Wintersport und Touristik.

Kunst und Bildung: Preisermäßigungen für Theaterkarten, English-Club, Sprachkurse, Fachkurse.

Zeitung: „Der Industrieangestellte“, Auflage 33.000. Redakteur: Dr. Winiewicz.

VEREIN DER BUCHBINDER UND PAPIERVERARBEITER ÖSTERREICHS

Gründungs-jahr 1888. Ortsgruppen in allen Bundesländern. Mitgliederzahl 5100. Vorsitzender: Leopold Grünfeld. Stellvertreterin: Minna Krása. Sekretär: Josef Birkelbauer. Vereinsfachblatt: **Buchbinder-Zeitung**. Auflage 6000. Leistungen: **Lohnarbeitsverträge** für ganz Österreich. **Unterstützungen** für Arbeitslose, Invalide, Hinterbliebene, Krankengeldzuschüsse. Beiträge bei Lehrkursbesuch etc.

ZENTRALE: WIEN VIII, ALBERTGASSE 35

VERBAND DER SCHNEIDER UND SCHNEIDERINNEN ÖSTERREICHS

(Arbeiter und Arbeiterinnen aus diesem Berufe)

Wien VI, Königseggasse 10

Telephon B-26-0-47 (im eigenen Hause). Postsparkassenkonto 52.247
8000 Mitglieder, 39 Ortsgruppen
13 Jugendgruppen in Wien und in den Bundesländern

LEISTUNGEN:

Erwerbslosenunterstützungen im Falle der Arbeitslosigkeit, Krankheit, Entbindung, im Falle der Invalidität, bei Streik und Aussperrung sowie auf der Reise und Hinterbliebenenunterstützung

KULTURLEISTUNGEN:

Wissenschaftliche Vorträge und Kurse, Lichtbildervorträge, französische Sprache, Fachkurse, Schnittzeichnen, rhythmische Gymnastik für Frauen, Gesang und Touristik

FACHBLÄTTER:

„Der Aufstieg“ erscheint einmal im Monat, Auflage 8000
„Gehilfenmittellungen“ einmal im Monat, Auflage 14.000
Redakteur: Dr. Wagner

FRANZ BOLOGNATO, Sekretär JOHANN SMITKA, Obmann

Freier Gewerkschafts- verband in Österreich

Verbandszentrale: Wien XV, Schuselkagasse 6

Tel. B-32-5-15 Serie

Gewerkschaftliche Organisation der in öffentlichen und privaten Handels-, Transport- und Verkehrsbetrieben, in öffentlichen und privaten Wohlfahrts-, Heil- und Pflegeanstalten sowie bei den Verwaltungen der Bundesrepublik, der Länder und Gemeinden beschäftigten Bediensteten und Arbeiter

Gausekretariate:

Wien: XV, Schuselkagasse 6,
Tel. B-32-5-15 Serie

Niederösterreich: Wiener
Neustadt, Pöckgasse 9, Tel. 586,
St. Pölten, Austraße 32 A

Oberösterreich und Salz-
burg: Linz an der Donau, Volks-
gartenstraße 40, Tel. 33-85

Steiermark: Graz, Johann-
Resel-Gasse 8, Tel. 53-50

Kärnten: Klagenfurt, Bahnhof-
straße 38

Tirol: Innsbruck, Salurnerstraße 2

Union der Textilarbeiter Österreichs

Wien VI, Schmalzhofgasse 17, Telephon B-25-0-80, B-25-5-56

Obmann: Ludwig Cee — Sekretäre: Anton Brezina,
Johann Fischer — Redakteur: Michael Frühwirt

Ortssekretariate: Wien VI, Schmalzhofgasse 17, Telephon B-25-5-56

Wiener Neustadt, Pöckgasse 7, Telephon 700

Gramatneusiedl, Mariental, Telephon 21

St. Pölten, Mühlweg 59, Telephon 432

Alt-Dietmanns, Post Groß-Siegharts

Linz, Volksgartenstraße 40 (Kammergebäude)

Graz, Hans-Resel-Straße 8 (Kammergebäude)

Innsbruck, Salurnerstraße 2 (Hotel Sonne)

Beschäftigte in der Textilindustrie, ob männlich oder weiblich, sollen nicht nur politisch und gewerkschaftlich, sondern auch, um ihre Gesundheit zu fördern, sportlich organisiert sein, doch soll letzteres nie Endzweck, sondern nur Mittel zum Zweck sein!

GEWERKSCHAFTS- UND RECHTSSCHUTZVEREIN DES ÖSTERREICHISCHEN EISENBAHNPERSONALS

Obmann: Joachim Toman **SITZ: EISENBAHNERHEIM** Zentralsekretär: Berthold König

Telephon A-35-3-30-32

Der Verein ist durch 106 Ortsgruppen und 106 Zahlstellen in Wien und in der Provinz vertreten und zählt 80.824 Mitglieder

LEISTUNGEN IM JAHRE 1930:

Rechtsschutzkosten S 68.845.—

Notfallunterstützung S 38.542.—

Hinterbliebenenunterstützungen S 206.080.—

Das Fachblatt »Der Eisenbahner« erscheint wöchentlich in einer Auflage von 87.000 Exemplaren

ARBEITER-FEUERBESTATTUNGSVEREIN

DIE FLAMME

ZENTRALE UND SEKRETARIAT: WIEN III, UNGARGASSE 41

TELEPHON-NUMMERN: U-13-2-97 UND U-13-2-98, POSTSPARKASSENKONTO 192.848

Größter und leistungsfähigster Feuerbestattungsverein Österreichs
Gegenwärtiger Mitgliederstand über 150.000 / 400 Ortsgruppen u. Zahlstellen im Bundesgebiet
Die Tätigkeit des Vereines erstreckt sich **nur** auf Österreich

Der Verein übernimmt nach einjähriger Mitgliedschaft und Beitragsleistung die vollständige Durchführung der Bestattung seiner verstorbenen Mitglieder, und zwar: Abholen der Leiche vom Sterbeort, Wohnung oder Spital, Beistellung des Sarges, Überführung in das nächste Krematorium, Leistung sämtlicher Gebühren für den Bezirksarzt, Verwaltungsabgaben sowie Gesuch und Stempel, Kremation, Bestattung der Aschenreste im Urnenhain des Krematoriums oder Zusendung derselben nach dem Sterbeort

BEITRAGSLEISTUNGEN

(nach Altersgruppen gestaffelt)

Altersgruppe	Altersgrenzen-Jahr	Monatsbeitrag in Schilling	Baufondsbeitrag pro Jahr in Schilling	Zahlungsdauer
I	2. bis 18., dann Übertritt in die II. Gruppe	—'20 dann —'60	— dann 1'—	bis zum vollendeten 35. Lebensjahr
II	18. bis 40.	—'60	1'—	20 Jahre
III	40. bis 50.	—'90	1'—	15 Jahre
IV	50. bis 55.	1'40	1'—	12 Jahre
V	55. bis 60.	2'—	1'—	10 Jahre

Beitrittsgebühr für jede Person ohne Unterschied des Alters 1 Schilling

Außerdem sind alle Mitglieder, mit Ausnahme derjenigen der ersten Klasse, unbedingt verpflichtet, einen Baufondsbeitrag pro S 1'— jährlich (zahlbar in 2 Halbjahresraten à 50 g) zu leisten. Auch von Neubetretenden ist der Baufonds ohne Rücksicht auf den Beitrittsmonat zu leisten

Anhänger der Feuerbestattung des organisierten Proletariats schließen sich nur diesem Kulturverein an

SPEZIAL-
HAUS
FÜR
JEDEN SPORT



SPEZIAL-
HAUS
FÜR SPORT-
BEKLEIDUNG

TELEPHON NR.:
A-31-0-40

TELEGRAMME:
-SASI- WIEN

SPOORTHÄUS »SASI«

WIEN, 5. BEZIRK, MARGARETENGÜRTEL NR. 126

ARBEITER-RADIOBUND ÖSTERREICHS

Interessenvertretung der sozialdemokratischen Radiohörer im Beirat der Ravag. — Ortsgruppen in allen Wiener Bezirken und größeren Provinzorten. — Auskünfte und Hilfe in allen das Radio betreffenden Angelegenheiten. — Jahresbeitrag 1 Schilling. — Einschreibgebühr 30 Groschen

Zentrale: Wien I, Postgasse 7
Telephon R-24-3-85, R-24-3-86

ARABÖ

Zentralverkaufsstelle:
WIEN V, Margaretengürtel 122-124
Telephon A-35-4-70

Filialverkaufsstellen: LINZ, Domgasse 5, Tel. 51-12
SALZBURG, Hubert-Sattler-Gasse 3a, Tel. 21-01
Promptester Provinzversand

Lager von technisch geprüftem Material
sämtlicher Fabrikate. RADIOAPPARATE,
GRAMMOPHONE, SCHALLPLATTEN usw.

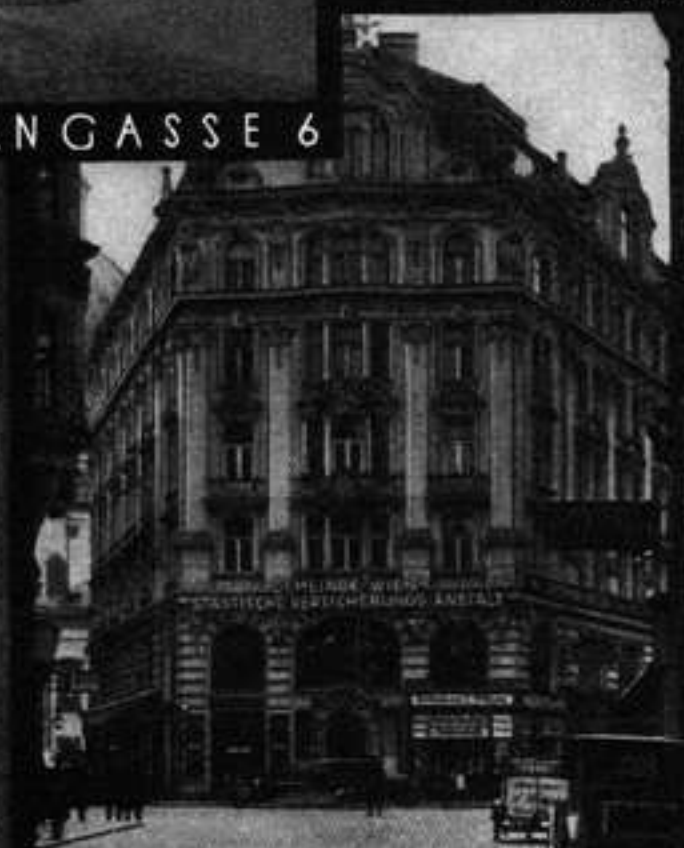
Eigenes modernst eingerichtetes Laboratorium / Verkauf nur an Mitglieder



OPERNGASSE 6



FRIEDRICH SCHMIDT - PLATZ 5



TUCHLAUBEN 8



JOSEFSTÄDTERSTR. 65



SCHWARZENBERGPLATZ - RINGSTRASSE - CANOVAGASSE

GEMEINDE WIEN - STÄDTISCHE VERSICHERUNGSANSTALT