



A 98 - 07384

**DEUTSCHER ARBEITER-SÄNGERBUND
EV. BERLIN NO 18, ELBINGER STRASSE 4**

VERZEICHNIS

**DER MÄNNER-, FRAUEN-, GEMISCHTEN
UND KINDER-CHÖRE, DIE IM BUNDES
VERLAGE HERAUSGEGEBEN WURDEN**

Deutscher Arbeiter-Sängerbund EV.

Geschäftsstelle: A. Kaiser, Berlin NO 18, Elbinger Straße 4

Fernsprecher: Königstadt 915 / Postscheckkonto Nr. 9044

Verzeichnis
der im Bundesverlage erschienenen
**Männer-,
Frauen-,
gemischten und
Kinderchöre**



A 98 - 07384

Die Partituren werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.
Alle Bestellungen müssen mit Vereinsstempel und Angabe
der Bezirks- und Gauzugehörigkeit versehen sein.

Alle Bestellungen müssen mit Vereinsstempel und Angabe der Bezirks- und Gauzugehörigkeit versehen sein.

Männerchöre ohne Begleitung

(Die in Klammern beigefügten Namen bezeichnen die Dichter des Liedes.)

- 1 Suchsdorf, O. — Wir glauben an der Freiheit Sieg: „Die Erde ist zum Licht erstanden“ (Robert Seidel).
- 6 Volkmann. — Das Lied vom Spulen: „Der Webstuhl kracht, das Schifflin zieht“.
- 7 Thieme, Th. — Völkerfrühlingslied: „Grüßend durch die Morgenröte“ (Enders).
- 8 Zöllner, Br. — Frühlingsruf: „Wieder erwacht sind das Licht und die Wärme“ (Andreas Scheu).
- 9 Voigt, Herm. — Gruß an den Mai: „Wie wonnig ist's im Monat Mai“ (Emil Maas).
- 10 Suchsdorf, O. — Liedeslust: „Mit des Frühlings Sonnenstrahl“.
- 11 Himml, E. — Saat und Ernte: „Es wogt des Kornes goldnes Meer“ (Max Kegel).
- 12 Schweitzer, J. — Weltenfriede: „Neuer Tag, mit deinen Strahlen“ (O. E. Hartleben).
- 13 Uthmann, G. Ad. — Festgesang: „Auf Freunde, laßt das Lied erklingen“ (Emanuel Wurm).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 15 Uthmann, G. Ad. — Der Menschheit Erwachen: „Mit goldenen Schwingen fliegt rauschend die Zeit“ (E. Heymer).
- 16 Uthmann, G. Ad. — Sängermarsch: „Hinaus in weite Ferne“.
- 18 Riva, H. — Proletariers Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh“ (B. Strzelewicz).
- 19 Krannig, S. — Vorwärts: „Ich poche laut an niedre Türen“ (Robert Seidel).
- 21 Gitov. — Freiheit: „Die Freiheit läßt sich nicht gewinnen“ (Rob. Prutz).
- 23a Bombelke, M. — Sängergruß: „Lasset laut im vollen Chor unsern Gruß erklingen“ (M. Bombelke).
- 23b Gitov. — Zukunftsblüte: „Ich weiß eine purpurne Blüte“ (Karl Henckell).
- 24 Gitov. — Sehnsucht: „Die Sonne sinkt hinab zur Wende“ (R. Rodrian).
- 25 Neibig, Gust. — Frühlings Erwachen: „Scharf geht die Luft, der Schnee zerrinnt“ (Aus: Deutsche Eiche).

Zur Beachtung!

Wenn zu den bestellten Stimmen auch die Partitur gewünscht wird, muß diese mit bestellt werden. — Es muß jedesmal bemerkt werden, ob für Männer-, Frauen- oder gemischten Chor.

- 26 **Himml, E.** — **Es grünt und blüht:** „Erloschen sind des Winters Schrecken“ (Max Kegel).
- 27 **Uthmann, G. Ad.** — **Empor zum Licht:** „Empor zum Licht, es wich die Nacht“ (Emanuel Wurm).
- 28 **Heinrich, R.** — **Weckruf:** „Wenn vom Frühlingsglanz umflossen“ (Max Kegel).
- 29 **Schulken, H.** — **Frühlingsstürme:** „Es brausen und jauchzen die Winde daher“ (Commichau).
- 30 **Blaufuß, Chr.** — **Gelübde:** „Frühlingslieder tönen wieder“ (R. S. Hamburg).
- 31 **Zöllner, Br.** — **Götterdämmerung:** „Im dunklen Schacht, tief unten im Berge“ (Dr. A. Stark).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 32 **Heinrich, R.** — **Ich weiß, es kommt mein Stündchen Nacht:** „Wenn meine Lieben still im Schweigen“ (Rob. Seidel).
- 35 **Schulken, H.** — **Herbstfeier:** „Ein duft'ger Schleier, zart gebreitet“ (Rob. Seidel).
- 36 **Uthmann, G. Ad.** — **Stolz und kühn:** „Felsen im Meer! Tosende Brandung rings um dich her“ (Anton Behr).
- 38 **Uthmann, G. Ad.** — **Dem Lenz entgegen:** „Horch! Horch! Welch Klirrklang in der Luft“ (E. Kreowsky).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 40 **Schulken, H.** — **Ein sonnig' Lüftchen:** „Wie über Nacht, ist nun gekommen“ (Rob. Seidel).
- 42 **Uthmann, G. Ad.** — **Sturm:** „Die ihr auf harter Erde haust“ (Ludwig Lessen).
- 43 **Schmidt, Max.** — **Nicht verzagt:** „Nicht verzagt, im Kampf und Wetter“ (Rob. Seidel).
- 44 **Schulken, H.** — **Unsterblichkeit:** „Wer für die Freiheit ist gestorben“ (Heinrich Seidel).
- 45 **Frank, Botho.** — **Der Arbeitsmann:** „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ (Rich. Dehmel).
- 46 **Zöllner, Br.** — **Tantalus:** „Wie Krater der Hölle speit riesige Massen“ (Fr. W. Fritzsche).
- 48a **Zöllner, Br.** — **Im Torweg:** „Es glänzt die laue Mondennacht“ (K. Stieler).
- 48b **Frank, Botho.** — **Tanzlied:** „Kuckuck und Kibitz reisen nach Norden“ (J. G. Fehrs).
- 50a **Zöllner, Carl.** — **Wanderschaft:** „Das Wandern ist des Müllers Lust“ (Wilhelm Müller).
- 50b **Mendelssohn-Bartholdy.** — **Comitat:** „Nun zu guter Letzt“ (Hoffmann v. Fallersleben).
- 51a **Silcher, Fr.** — **O wie herbe ist das Scheiden.**

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 51b **Mücke, Fr.** — **Eine Mühle liegt im Tal.**
- 52a **Uthmann, G. Ad.** Bearbeitung. — **Es steht eine Lind' im tiefen Tal** (Volkslied aus dem 16. Jahrhundert).
- 52b **Uthmann, G. Ad.** Bearbeitung. — **Zu Straßburg auf der langen Brück'** (Volksweise), (Salomon Mosenthal, 1847).
- 54 **Heyne, Rud.** — **Zum 1. Mai:** „Und wieder hat die Mutter Erde“ (Franz Heinrich).
- 55 **Uthmann, G. Ad.** — **Die Internationale:** „Wacht auf! Verdammte dieser Erde“ (Eugéné Pottier, übersetzt von Emil Luckhardt).
- 56a **Throfé, B.** — **Nachtgesang:** „Nacht, o Nacht, o süße Nacht“ (Helmine v. Chezy).
- 56b **Flemming, Fr. Ferd.** — **Freundschaft und Liebe:** „Nur in des Herzens heilig ernster Stille“ (Chr. Schulz).
- 57 **Kurz, P.** — **Zur neuen Welt:** „Orkane tosen, aufbrüllt das Meer“ (Aug. Enders).
- 59 **Koch, J.** — a) **Dort unterm Lindenbaume:** „Dort unterm Lindenbaume, in linder Sommernacht“ (W. Osterwald).
b) **Spielmanns Herbst:** „Lebt wohl, ich mag nicht länger ruh'n“ (Wilhelm Schlang).
- 60 **Uthmann, G. Ad.** — **Das heilige Feuer:** „Das heilige Feuer schüren wir“ (Ludwig Lessen).
- 63 **Throfé, B.** — **Heimliche Gewalt:** „Es duftet so süß vom Lindenbaum“ (Albert Geiger).
- 64 **Schneider, J.** — **Das Lied vom Arbeiter:** „Es stampft und dröhnt mit dumpfem Ton“ (Karl Henckell).
- 66a **Koch, J.** — **Grüßt mir das blonde Kind am Rhein:** „Ich wandre in die weite Welt“ (H. W. Mertens).
- 66b **Bastyr, Hans.** — **Hinaus:** „Hinaus, ihr Brüder! Aus Nacht und Not“ (Ernst Preczang).
- 68a **Riva, H.** — **Der furchtsame Jäger:** „Was raschelt in dem Grase dort“ (Volksweise).
- 68b **Uthmann, G. Ad.** — **Gute Nacht:** „Das Kindlein will nicht schlafen“.
- 70 **Uthmann, G. Ad.** — **Ich warte dein** (Clara Bohm-Schuch).
- 72 **Schaack, Fr.** — **Das alte Lied:** „Es schwebt durch meine Seele ein liebes, altes Lied“ (Clara Bohm-Schuch).
- 73a **Koch, J.** — **Waldvöglein:** „Ich ging durch einen grünen Wald“ (Volkslied).
- 73b **Riva, H.** — **Sie ist gar säuberlich und fein** (Volksweise aus dem 16. Jahrhundert).
- 74a **Uthmann, G. Ad.** — **Kampflied:** „Die sieggewohnten Fahnen weh'n“ (Emanuel Wurm).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 74b **Weber, C. M. v.** — **Jägerchor a. d. Oper „Euryanthe“:** „Die Tale dampfen, die Höhen glüh'n!“ (Helmine v. Chézy).
- 77 **Throfé, B.** — **Des Wanderburschen Lied:** „Ein Wanderbursche sang ein Lied“ (H. Walochowitz).
- 78 **Uthmann, G. Ad.** — **Tord Foleson:** „Sie standen in Norwegs Feld gerüstet zum Streit“ (Aus dem Norwegischen des Per Sivle).
- 83 **Koch, J.** — a) **Das Mühlrad:** „Da unten an dem Teiche“ (Westfälisches Volkslied). b) **Die rechte Zeit:** „Vor meines Schätzleins Tür“ (Volkslied aus Böhmen).
- 86 **Uthmann, G. Ad.** — **Am Strom:** „Wenn die Sonne die goldenen Funken versprüht“ (P. Enderling).
- 89a **Schumann, Rob.** — **Schwarz-Rot-Gold:** „In Kümmernis und Dunkelheit“ (Freiligrath).
- 89b **Michael, P., Wehr, K.** — **Sängerspruch** (Hunold) und **Sängerguß** (Konrad Wehr).
- 91a **Schumann, Rob.** — **Zu den Waffen:** „Vom Angesicht die Mask' herab“ (Titus Ulrich).
- 91b **Burgstaller, E.** — **Völkermai:** „Durch die Lüfte braust's“ (von Secundus).
- 94a **Uthmann, G. Ad.** — **Du fernes Land** (P. Sirus).
- 94b **Koch, J.** — **Mein Mäd'el hat einen Rosenmund** (Volkslied).
- 101 **Schaak, Fr.** — **Nun kommt die Zeit** (Ludwig Lessen).
- 105 **Brand, J.** — **Rhapsodie:** „Auf, ihr Brüder“ (A. d. „Deutschen Parnas“, von Goethe).
- 107a **Löffler, Otto.** — **Dorfreigen:** „Der Mai kommt als Freier“ (Rudolf Baumbach).
- 107b **Bothe, Frz.** — **Letzte Rose:** „'s ist das letzt' Sommerröslein“ (Irisches Volkslied).
- 112 **Rohrbach, Johs. G.** — **Helden-Heimfahrt:** „Starken nur steht Walhalla offen“ (Felix Dahn).
- 113 **Seyffert, Otto.** — **Kampfprüf:** „Du schläfst noch, teilnahmsloser G'sell“ (Aug. Ellinger).
- 115a **Wendt, Karl.** — **Vorwärts:** „Die Fahne loht wie Blut so rot“ (Reinhold Fischer).
- 115b **Bothe, Frz.** — **Sängerspruch:** „Groß und mächtig wog' und schalle“.
- 116a **Henschel, Artur.** — **Heilige Freiheit:** „Heilige Freiheit, dem Himmel entstammt“ (Otto Hausmann).
- 116b **Bothe, Frz.** — **Sängerspruch:** „Groß und mächtig wog' und schalle“.
- 121a **Gramm, Karl.** — **Sozialistenmarsch:** „Auf, Sozialisten, schließt die Reihen“ (Max Kegel).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 121b **Kahn, Rob.** — **Beherrigung:** „Feiger Gedanken, bängliches Schwanken“ (Johann Wolfgang v. Goethe).
- 126a **Zürn, Willy.** — **Trotz alledem:** „Ob Armut euer Los auch sei“ (Burns-Freiligrath).
- 126b **Englert, Max.** — (Für Männerchor gesetzt, von Alfred Guttmann.) — **„Wann wir schreiten Seit' an Seit'“** (Hermann Claudius).
- 1001 **Mozart, W. A.** — **Weihe des Gesanges:** „O Schutzgeist alles Schönen“ (Text von Denzel, Originaltext von Schikaneder). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1002 **Schäffer, H.** — **Lieb' ist Leben:** „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ (Hochzeitsständchen). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1003 **Spoehr, L.** — **Das Lied:** „Wie ein stolzer Adler schwingt sich auf das Lied“ (Heinrich Schütz). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1004 **Silcher, Fr.** — **Liebesscherz:** „Wo a klein's Hüttle steht“ (Schwäbisches Volkslied). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1005 **Silcher, Fr.** — **Frisch gesungen:** „Hab' oft im Kreise der Lieben“ (Adalbert v. Chamisso). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1006 **Weber, C. M. v.** — **Frühlingsahnung:** „Schöne Ahnung ist erglommen“ (Strophe 1 von Friedrich Kind; 1786 bis 1843). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1007 **Marschner, A. E.** — **Ständchen:** „Warum bist du so ferne“ (O. L. B. Wolff). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1008 **Dürner, J.** — **Frühlingslied:** „Ueber Gebirg und Tal gießet der Sonnenstrahl“ (H. Weiser). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1010 **Koch, J.** — **Mei herzlichstes Schatzerl.** Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1011 **Silcher, Fr.** — **Lorelei:** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“ (Heinrich Heine). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1012 **Silcher, Fr.** — **In der Ferne:** „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“ (Alb. Graf Schlippenbach). Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1013 **Schubert, Frz.** — **Nachtgesang im Walde:** „Sei uns stets begrüßt, o Nacht“ (Joh. Gabriel Seidl). Mit Begleitung von 4 Waldhörnern. Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1015 **Zelter, K. F.** — **Tragische Geschichte:** „'s war einer, dem's zu Herzen ging“ (Adalbert v. Chamisso).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1016 **Schumann, Rob.** — **Die Minnesänger:** „Zu dem Wettgesange schreiten“ (H. Heine).
- 1017 **Schubert, Frz.** — **Das Dörfchen:** „Ich rühme mir mein Dörfchen hier“ (G. Bürger).
- 1018 **Schubert, Frz.** — **Mondenschein:** „Des Mondes Zauberblume lacht“ (Fr. v. Schober). (5stimmig.)
- 1019 **Trunk, Rich.** — **Am Heimweg:** „Ich wandle heim durchs hohe Feld“ (Karl Stieler).
- 1020 **Trunk, Rich.** — **Auf der Wacht:** „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz“ (Karl Stieler).
- 1021 **Kurz, Paul.** — **Nun fangen die Weiden zu blühen an.**
- 1023 **Haase, Kurt.** — a) **Nun die Schatten dunkeln** (Em. Geibel).
b) **Was das Vöglein sang.**
- 1024 **Throfé, B.** — **Schwanenlied:** „Ein Schwan zieht auf dem See“ (Rob. Reinick).
- 1025 **Büttner, Paul.** — **Ritt zur Freiheit:** „Auf donnertrabendem Rappenpferde“ (Franz Diederich).
- 1026 **Dietze, G.** — **Aufstieg:** „Ich geh' im Tale“ (Ernst Preczang).
- 1027 **Throfé, B.** — **Tanzweise:** „So sing und spring“ (komponiert von Melchior Franck, 1603).
- 1028 **Zöllner, Bruno.** — **Lenzfahrt:** „Am Himmel wächst der Sonne Glut“ (C. F. Meyer).
- 1029 **Schubert, Frz.** — **Der Gondelfahrer:** „Es tanzen Mond und Sterne den flücht'gen Geisterreig'n“ (Frz. Mayrhofer).
- 1030 **Lux, G. H.** — **Ach, wie ist's möglich dann** (Wilhelmine von Chéczy).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1031 **Silcher, Fr.** — **Die drei Röselein:** „Jetzt gang i ans Brünnele“ (Schwäbisches Volkslied).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1032 **Uthmann, G. Ad.** — **Heldenberuf:** „Wer Freiheit ehrt“ (Robert Seidel).
- 1034 **Rietz, Julius.** — **Morgenlied:** „Kein Stimmlein noch schallt“ (J. v. Eichendorff).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1035 **Silcher, Fr.** — **Waldlied** (L. Tieck).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1036 **Silcher, Fr.** — **Zu End'!** „Mir ist's zu wohl ergangen“.
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1037 **Silcher, Fr.** — **Abschied:** „Muß i denn zum Städtele naus“ (Schwäbisches Volkslied).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1038 **Schäffer, Heinr.** — **Im Walde:** „Im Wald, im grünen Wald“ (W. Duncker).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1039 **Beschnitt, J.** — **Mein Schiffllein treibt inmitten** (W. Duncker).
- 1040 **Silcher, Fr.** — **Weinlied:** „Ein König ist der Wein!“ (Fr. von Kobell).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1041 **Zöllner, Karl.** — **Brüder auf:** „Auf! mit frohem Sang und Klang“ (Marsch).
- 1042 **Stubbe, H.** — **Hört ihr nicht den Ruf erklingen?** (Marsch).
- 1043 **Veit, W. H.** — **Des Morgens früh** (H. v. Mühler).
- 1044 **Engelsberg, E.** — **Sängermarsch:** „Ade, ihr alten Sorgen“.
- 1045 **Kuhlau, Fr.** — **Abendlied:** „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ (Wolfgang v. Goethe).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1046 **Zelter, C. F.** — **Meister und Gesell:** „An Schlosser hat an G'sellen g'hot“ (L. K. Grübel).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1047 **Engelsberg, E.** — **So weit:** „Bächlein am Wiesenrand“ (Julius Rodenberg).
- 1048 **Beschnitt, J.** — **Ossian:** „O Sang von Cona Ossian“ (W. Duncker).
- 1049 **Silcher, Fr.** — **Frühlingsglaube** (L. Uhland).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1050 **Silcher, Fr.** — **Aennchen von Tharau** (Simon Dach).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1051 **Baumgartner.** — **Wer ist frei?:** „Der ist allein ein freier Mann“ (Georg Herwegh).
Partitur 30 Pf., jede Stimme 8 Pf.
- 1052 **Mücke, Frz.** — **Da geht's in Lust und Jubel** (E. Höfer).
- 1053 **Beschnitt, J.** — **Der Lethetrunk vom Rhein:** „Die Geigen kreischen, die Lust wird laut“ (R. Menger).
- 1054 **Mendelssohn, F.** — **Wasserfahrt:** „Am fernen Horizonte“ (Heinrich Heine).
- 1056 **Mendelssohn, F.** — **Gruß am Sängertage.**
- 1057 **Jürgens, A.** — **Im Mai:** „Drauß' ist alles so prächtig“ (Fr. Richter).
- 1058 **Trunk, R.** — **Es lebt noch eine Flamme** (O. E. Hartleben).
- 1059 **Imelmann, H.** — **Bekentnis** (Karl Bröger).
- 1060 **Büttner, Paul.** — **Lied der Krieger** (Ernst Preczang).
- 1061 **Uthmann, G. Ad.** — **Unser Lied** (Rob. Seidel).
- 1062a **Beethoven, L. v.** — **Hymne an die Nacht.**
- 1062b **Abt, Fr.** — **Die Abendglocken rufen** (W. Floto).
- 1063 **Uthmann, G. Ad.** — **Weihe des Liedes:** „Was alle Menschen eint zu einem Bunde“ (Aug. Schölzel).
- 1065 **Bothe, Frz.** — **Ich will:** „Was bin ich? Und was weiß ich?“ (Bruno Wille).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1069 **Throfé, B.** — **Frau Not:** „In meiner kleinen Stube ist's so still“ (Ernst Preczang).
- 1071 **Grabert, Mart.** — **Weihnachtsabend:** „Glockentöne, lind und leise“ (Alma Dierichen).
- 1073 **Suchsdorf, O.** — **Arbeiter-Vaterlandslied:** „Frisch auf, Genossen, laßt erschallen“.
- 1075 **Walther-Schafferdt.** — **Chor der Bergleute:** „Der Frühtau fällt, ade, du Welt“ (Frz. Langheinrich).
- 1079a **Schubert, Frz.** — **Die Nacht:** „Wie schön bist du, freundliche Stille“ (F. A. Krummacher).
- 1079b **Volkman, B.** — **Abendlied:** „Der Abend senkt sich leise“ (H. C. Andersen).
- 1080 **Zürn, Willy.** — **Sehnsucht nach Stille:** „Höhen entlang der Tag erwacht“ (Alfons Petzold).
- 1081 **Stubbe, Art.** — **Der Strom des Lebens:** „Es rauscht und rauscht“ (Anna Ritter).
- 1088 **Kobek, P. Joh.** — **Letzter Hauch:** „Wem ich dieses klage“ (Emil Strauß).
- 1089 **Imelmann, H.** — **Tod in Aehren:** „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn“ (Detlev v. Liliencron).
- 1092 **Zürn, Willy.** — **Göttin Industrie:** „Ein grauer Herbsttag war es“ (Hedwig Dransfeld).
- 1105 **Zürn, Willy.** — **Abendlied:** „Die Grille geigt sich müd“ (Franz Langheinrich).
- 1107 **Büttner, Heinr.** — **Maienzeit:** „Zu Ende ist des Winters Pein und Kälte“ (Paul Gottwald).
- 1108 **Wintzer, Rich.** — **Freiheitsgesang:** „Blitze zucken, Wolken fegen“ (Rich. Wintzer).
- 1109 **Koch, J.** — a) **Wanderlied:** „Wohl auf in Gottes schöne Welt“ (Volksweise). b) **Tränenblümlein:** „Weidet ein Mägdlein schimmernde Lämmer“ (Volkslied aus Böhmen).
- 1111 **Prümers, Ad.** — **Sturmvögel:** „Sturmvögel brausen durch das Land“ (Bruno Schönlank).
- 1112 **Prümers, Ad.** — **Wir kommen:** „Wir sammeln die Reihen“ (Ludwig Lessen).
- 1113 **Kursch, Rich.** — **Wär' ich ein Bannerträger** (Otto Krille).
- 1116 **Marschner, Heinr.** — **Liedesfreiheit:** „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder“ (Ludwig Schnabel).
- 1123 **Petschke, H. T.** — **Neuer Frühling:** „Neuer Frühling ist gekommen“ (Otto Roquette).
- 1124 **Lendvai, Erwin.** — **Die Erde beb't:** „Die Hände liegen in dem Schoß“ (Bruno Schönlank).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1126 **Knöchel, Wilh.** — **Vagantenlied:** „Pfeif auf die Welt! 's gibt ja noch Schänken“ (Carl Schneider de Witt).
- 1127 **Knöchel, Wilh.** — **Lieb' Seelchen am Abend:** „Da nun der Tag verglitten“ (Gust. Schüler).
- 1128 **Knöchel, Wilh.** — **Der einbeinige Spatz:** „Am allerschönsten Frühlingstag“ (Gust. Schüler).
- 1129 **Schmidt, G. W.** — **Festgruß:** „Lied empor! Lied empor!“.
- 1130 **Leisching, Fritz.** — **Begrüßungslied:** „Willkommen, freie Sänger“ (Fr. Leisching).
- 1131 **Schäftlein, H.** — **Was ist wahre Liebe?:** „Wenn sich zwei Herzen finden“, Hochzeitslied (Karl Hildebrand).
- 1132 **Stubbe, Art.** — **Soldatenbraut:** „Liegt ein Grab in Polen fern“ (Alfons Petzold).
- 1136 **Kieslich, Leo.** — **Altdeutsches Liebeslied:** „Mein jung frisch Herz ist hochehfreut“.
- 1140 **Malden, Felix.** — a) **He uch-la;** b) **An dem Strom der Mutter Wolga;** c) **Dubinuschkka** (Eichenknüppel): „Viele Lieder hört' ich einst“ (russische Volkslieder).
Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1143 **Tiessen, Heinz.** — **Weckruf:** „Frisch auf, der Freiheit Kämpferscharen“ (Ferd. Freiligrath).
- 1144 **Lendvai, Erwin.** — **Hoffnung:** „Maschinen reih'n sich endlos an Maschinen“ (Otto Michel).
- 1145 **Schubert, Franz.** — **Flucht:** „In der Freie will ich leben“ (Lappe).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1146 **Geller, Leopold.** — **Ständchen:** „Töne, klinget leise durch die laue Nacht“ (F. Margoff).
- 1147 **Zürn, Willy.** — **Die Vielen:** „Vielen erklang ein eisernes Wort im Gehirn“ (A. Petzold).
- 1148 **Zürn, Willy.** — **Von Heimat, Liebe und Wandern.** a) **Heimatlied;** b) **Volkslied;** c) **Wanderlied** (Ernst Preczang).
Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1149 **Geller, Leopold.** — **Wiegenlied:** „Vor der Türe schläft der Baum“ (Detlev v. Liliencron).
- 1150 **Rohrbach, Hans Georg.** — **Morgenzuruf:** „Die Lerche war's, nicht die Nachtigall“ (Georg Herwegh).
- 1153 **Scherchen, Herm.** — a) **Rotgardistenmarsch** (Bearbeitung): „Brüder, zur Sonne, zur Freiheit“. b) **Trauermarsch:** „Unsterbliche Opfer, ihr sanket dahin“ (zwei russische Volksgesänge aus dem Jahre 1905).
- 1157 **Hermann, Hans.** — **Die armen Leute:** „Es ist ein Käfig, der heißt Pflicht“ (Max Barthel).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1158 **Schmidt, Georg Wilh.** — **An die Freiheit:** „Freiheit, höchste Segnung des Himmels“ (Freiheitsgesang der Chinesen vor 1000 Jahren).
- 1171 **Scherchen, Hermann.** — 1. **Unterländers Heimweh:** „Drunten im Unterland“ (Gottfried Weigle). 2. **Abschied:** „Muß i denn zum Städtlein hinaus“ (Volkslied, 2. und 3. Strophe, von Heinrich Wagner).
- 1172 **Zürn, Willy.** — **Der Treue Sehnsucht:** „Soviel Stern am Himmel stehen“ (Volkslied).
- 1173 **Zürn, Willy.** — **Abschied:** „Liebchen ade, Scheiden tut weh“ (Volkslied).
- 1174 **Zürn, Willy.** — **Wanderlied:** „Ein Heller und ein Batzen“ (Volkslied).
- 1175 **Zürn, Willy.** — **In der Fremde:** „Wenn ich an den letzten Abend denk“ (Volkslied).
- 1176 **Zürn, Willy.** — **Schwefelhölzle:** „Schwefelhölzle muß mer han“ (Volkslied).
- 1177 **Zürn, Willy.** — **Gretelein:** „Schaust so freundlich aus, Gretelein“ (süddeutsches Volkslied).
- 1178 **Zürn, Willy.** — **s'Nanerl:** „Wennst im Himmel, sagt er, ein willst komme“ (bayrisches Volkslied).
- 1182 **Knöchel, Wilhelm.** — **Auftakt:** „Schwing dich auf im Bann der Töne“ (Fritz Muche).
- 1184 **Zachert, Walter.** — **Der schwarze Tod** (Hermann Lingg).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1185 **Zachert, Walter.** — **Mein Herz schlägt laut** (Arno Holz).
- 1187 — **Warschawjanka:** „Feindliche Stürme durchtoben die Lüfte“ (russischer Revolutionsgesang).
- 1191 **Knöchel, Wilhelm.** — **Möwenlied:** „So fliege, du Möwe der Seele“ (Carl Henckell).
- 1192 **Knöchel, Wilhelm.** — **Aus der „Lebensmesse“:** „Wenn der Mensch, der dem Schicksal gewachsen ist“ (Richard Dehmel).
- 1194 **Stubbe, Arthur.** — **Erntelied:** „Es steht ein gold'nes Garbenfeld“ (Richard Dehmel).
- 1195 **Goslar, Julio.** — **Das Scheiden** (Arno Holz).
- 1198 **Stubbe, Arthur.** — **An die Sterne:** „Ziehete leise, gold'ne Sterne“ (Ertch Langer).
- 1205 **Kuhn, Hans.** — **Republikanische Hymne:** „Vaterland ein hohes Licht“ (Carl Bröger).
- 1206 **Rhode, Walter** (Bearbeitung von Heinz Tiessen). — **Zum Abschied:** „Gute Nacht, ihr Freunde!“ (Peter Rosegger).
- 1208 **Beethoven, L. van.** — **Gesang der Mönche:** „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ (aus „Wilhelm Tell“).
Partiturstimme 10 Pf.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1211 **Silcher, Fr.** — a) **Wohin mit der Freud?:** „Ach, du klarblauer Himmel“ (Rob. Reinick); b) **Altes Minnelied:** „Ich fahr' dahin, wenn es muß sein“ (Volkslied).
- 1212a **Glück, Friedrich** (Bearbeitung von Friedrich Silcher). — **Untreue:** „In einem kühlen Grunde“ (Josef von Eichendorff).
- 1212b **Silcher, Friedrich.** — **Oberschwäbisches Tanzliedchen:** „Rosestock, Holderblüt“ (Volkslied).
- 1213 **Malden, Felix.** — **Hab' mein Wagen vollgeladen** (niederländisches Volkslied).
- 1214 **Kahn, Robert.** — **Bergstimme:** „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“ (Heinrich Heine).
- 1217 **Schubert, Franz.** — **Geisterchor aus „Rosamunde“:** „In der Tiefe wohnt das Licht“. Mit Klavierbegleitung.
Partitur 20 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1230 **Schubert, Franz.** — **Wehmut:** „Die Abendglocke tönent“ (Heinrich Hüttenbrenner).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1231 **Schubert, Franz.** — **Liebe:** „Liebe rauscht der Silberbach“ (Friedrich von Schiller).
- 1232 **Schubert, Franz.** — **Grab und Mond:** „Silberblauer Mondenschein“ (J. G. Seidl).
- 1233 **Schubert, Franz.** — **Der Entfernten:** „Wohl denk ich allenthalben“ (J. G. v. Salis).
- 1234 **Schubert, Franz.** — **Zum Rundtanz:** „Auf, es dunkelt“ (J. G. v. Salis).
- 1235 **Schubert, Franz.** — **Ruhe, schönsten Glück der Erde.**
Partitur 60 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1236 **Schubert, Franz.** — **Widerspruch:** „Wenn ich durch Busch und Zweig“ (J. G. Seidl). Mit Klavierbegleitung.
Partitur 60 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1237 **Schubert, Franz.** — **Nachthelle:** „Die Nacht ist heiter und ist rein“ (J. G. Seidl). Mit Tenorsolo und Klavierbegleitung.
Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1238 **Schubert, Franz.** — **Jünglingswonne:** „So lang im deutschen Eichentale“ (Friedrich Matthiesson).
- 1239 **Schubert, Franz.** — **Nachtmusik:** „Wir stimmen dir mit Flötensang“ (Seckendorf).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1240 **Schubert, Franz.** — **Der Geistertanz:** „Die bretteerne Kammer der Toten erhebt“ (Friedrich Matthiesson).
- 1241 **Schubert, Franz.** — **Im Gegenwärtigen Vergangenes:** „Ros' und Lilie“ (Goethe). Mit Klavierbegleitung.
Partitur 80 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1242 **Schubert, Franz.** — **Wein und Liebe:** „Liebchen und der Saft der Reben“ (Fr. Hang).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1243 **Schubert, Franz.** — **Die Einsiedelei:** „Es rieselt klar und wehend“ (J. G. v. Salis).
- 1244 **Schubert, Franz.** — **Frühlingslied:** „Die Luft ist blau“ (Hölty). 3 stimmig.
- 1245 **Schubert, Franz.** — **Die Nachtigall:** „Bescheiden verborgen im buschigen Gang“ (Johann Karl Unger). Mit Klavier- oder Gitarrebegleitung.
Partitur 60 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1246 **Schubert, Franz.** — **Lied im Freien:** „Wie schön ist's im Freien“ (J. G. v. Salis).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1247 **Schubert, Franz.** — **Sehnsucht:** „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (J. W. Goethe). 5 stimmig.
- 1248 **Schubert, Franz.** — **Frühlingsgesang:** „Schmücket die Locken“ (Fr. von Schober). Mit Klavier- oder Gitarrebegleitung.
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1249 **Schubert, Franz.** — **Zur guten Nacht:** „Horcht auf! Es schlägt die Stunde“ (Fr. Rochlitz). Für eine Baritonstimme und 4 stimmigen Männerchor, mit Klavierbegleitung.
- 1250 **Schubert, Franz.** — **Ständchen:** „Zögernd leise“ (Franz Grillparzer). Für eine Altstimme und 4 stimmigen Männerchor, mit Klavierbegleitung.
Partitur 80 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1251 **Schubert, Franz.** (bearbeitet von Heinz Tiessen). — **Der Lindenbaum:** „Am Brunnen vor dem Tore“ (Wilhelm Müller).
- 1258 **Daeschler, Julius.** — **Wahlspruch:** „Freies Lied und freies Wort“ (Hans Frank).
- **Kahn, Robert.** — **Singspruch:** „Töne, du Lied“.
Partiturstimme 10 Pf.
- 1270 **Brahms, Johannes.** — **Ich schwing' mein Horn ins Jammertal** (Altdeutsch).
- 1274 **Malden, Felix.** — **Der Arbeitsmann:** „Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind“ (Richard Dehmel).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1275 **Tiessen, Heinz.** — **Siegreich fliegt unser Banner** (Ehm Walk).
- 1278 **Lendvai, Erwin.** — **Kumpanei:** „Es geht ein graues, großes Weib“ (Alfred Thieme).
- 1279 **Lendvai, Erwin.** — **Die singende Stadt:** „Aus Stahlgeleis und Eisenschienen“ (Karl Bröger).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1280 **Lendvai, Erwin.** — **Lied der Kohlenhauer:** „Wir wracken, wir hacken“ (Gerrit Engelke).
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 1281 **Lendvai, Erwin.** — **Klirr, Sense, klirr:** „Wir waren Knechte und hegten die Saat“ (Bruno Schönlank).
- 1282 **Lendvai, Erwin.** — **Schmiede der Zeit:** „Wir schwingen auf glühendes Eisen“ (Hermann Mönch).
- 1283 **Lendvai, Erwin.** — **Der Weckruf halt** (Artur Mellen).
- 1284 **Lendvai, Erwin.** — **Kampflied der Arbeit:** „Wir, die den Hammer schwingen“ (Artur Mellen). Mit Blechorchesterbegleitung ad libitum.
- 1286 **Hanemann, Franz.** — **Arbeit:** „Fragt den Schiffer am Strom“ (Johannes Heinrich Braach).
- 1287 **Schubert, Franz.** — **An den Frühling:** „Willkommen, schöner Frühling“ (Friedrich von Schiller).
- 1288 **Schubert, Franz.** — **Trinklied:** „Auf, ihr Freunde“ (aus „Historische Antiquitäten“ von Rittgräff).
- 1293 **Schubert, Franz.** — **Trinklied im Mai:** „Bekränzet die Tannen“ (von Hölty). (3stimmig.)
- 1294 **Schubert, Franz.** — **Selig durch die Liebe** (Aus Schillers: Der Triumph der Liebe). (3stimmig.)
- 1295 **Schubert, Franz.** — **Vorüber die stöhnende Klage** (Aus Schillers „Elysium“). (3stimmig.)
- 1296 **Schubert, Franz.** — **Frisch atmet des Morgens lebendiger Hauch** (Aus Schillers Gedicht: „Der Flüchtling“). (3stimmig.)
- 1297 **Schubert, Franz.** — **Die zwei Tugendwege:** „Zwei sind der Wege“ (Friedrich von Schiller). (3stimmig.)
- 1298 **Schubert, Franz.** — **Ein jugendlicher Maienschwung** (Aus Schillers: „Der Triumph der Liebe“). (3stimmig.)
- 1299 **Schubert, Franz.** — **Wer die steile Sternbahn** (Aus Schillers: „Der Triumph der Liebe“). (3stimmig.)
- 1300 **Schubert, Franz.** — **Hier umarmen sich getreue Gatten** (Aus Schillers „Elysium“). (3stimmig.)
- 1301 **Schubert, Franz.** — **Hier strecket der wallende Pilger** (Aus Schillers „Elysium“). (3stimmig.)
- 1302 **Schubert, Franz.** — **Totengräberlied:** „Grabe, Spaten, grabe“ (von Hölty). (3stimmig.)
Von Nr. 1294 bis 1302 jede Partitur-Stimme 10 Pf.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

Männerchöre mit Orchesterbegleitung

- 12 **Schweitzer, Jul.** — **Weltenfriede:** „Neuer Tag, mit deinen Strahlen“ (O. E. Hartleben). Orchester-Begleitung für Streichmusik von Frz. Bothe.
Orchester-Partitur 3 Mk., Orchester-Stimmen 3 Mk.
- 37 **Möller, Fritz.** — **Schwur freier Männer:** „Vorán laßt unsre Fahnen weh'n“. Orchester-Begleitung für Streichmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 42 **Uthmann, G. Ad.** **Sturm:** „Die ihr auf harter Erde haust“ (Ludwig Lessen). Orchester-Begleitung für Streichmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 47 **Büttner, Paul.** — **Sie heben und stampfen:** „Es dröhnt und kracht“ (Gust. Weber). Orchester-Begleitung für Blasmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 60 **Uthmann, G. Ad.** — **Das heilige Feuer:** „Das heilige Feuer schüren wir“ (Ludwig Lessen). Orchester-Begleitung für Streich- oder Blasmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 70 **Uthmann, G. Ad.** — **Ich warte dein.** Orchester-Begleitung für Blasmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 78 **Uthmann, G. Ad.** — **Tord Foleson:** „Sie standen in Norwegs Feld“ (aus dem Norwegischen von Per Sivle). Orchester-Begleitung für Streich- oder Blasmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 1014 **Mendelssohn-Bartholdy.** — **Festgesang an die Künstler:** „Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben“ (nach Schillers Gedicht). Klavier-Auszug 1 Mk., jede Chorstimme 15 Pf.
Orchester-Begleitung für Blechinstrumente. Partitur leihweise, Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 1017 **Schubert, Franz.** — **Das Dörrchen:** „Ich rühme mir mein Dörrchen hier“ (G. Bürger). Orchester-Begleitung für Streichmusik von Th. Werner.
Orchester-Partitur 3 Mk., Orchester-Stimmen 3 Mk.
- 1029 **Schubert, Franz.** — **Der Gondelfahrer:** „Es tanzen Mond und Sterne den flücht'gen Geisterreig'n“ (Franz Mayrhofer). Orchester-Begleitung für Streichmusik von Th. Werner.
Orchester-Partitur 3 Mk., Orchester-Stimmen 3 Mk.
- 1033 **Büttner, Paul.** — **Hymnus:** „Sieg der Freude“ (Julius Zerfaß). Orchester-Begleitung für Streich- oder Blasmusik.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
Klavier-Partitur 40 Pf., jede Chorstimme 10 Pf.
- 1202 **Offner, Josef.** — **Charleroi:** „Finstre Männer stampfen durch die schwarze Flur“ (nach Verlaine von Hedwig Bachmann). Mit Klavier- oder Orchester-Begleitung.
Klavier-Auszug 1,50 Mk., jede Chorstimme 10 Pf.
Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1218 **Knöchel, Wilhelm.** — **Eiserne Welt** (Josef Winckler). Melodramatisches Werk mit Baßsolo, Rezitation und Orchester (oder Klavier).
Klavier-Auszug 6 Mk., jede Chorstimme 40 Pf.
Orchester-Material leihweise.
- 1261 **Brahms, Johannes.** — **Rhapsodie** (aus Goethes „Harzreise im Winter“). Für eine Altstimme und 4 stimmigen Männerchor.
Klavier-Auszug 80 Pf., jede Stimme 10 Pf.
Orchester-Material leihweise.
- Mozart, W. A.** — **Kantate:** „Dir, Seele des Weltalls, o Sonne“, für Männerchor (2 Tenöre, Baß) ad lib., Solosopran und Begleitung von 2 Oboen, 2 Hörnern, 2 Fagotten und Streichorchester.
Partitur in Vorbereitung. Stimme —

Grabgefänge für Männerchor

(Partitur 20 Pf., jede Stimme 5 Pf.)

- I **Himmel, E.** — **Grablied:** „Finster dort drunten ist's“ (Ernst Preczang).
- IIa **Cornelius.** — **Grablied:** „Pilger auf Erden, so raste am Ziel“.
- IIb **Bombelke, M.** — **Grabestroß:** „Weine nicht, wenn im Tod ein Auge bricht“ (M. Bombelke).
- IV — **Frieden:** „Da unten ist Frieden“. **Grablied:** „Zum Reich der Gräber“.
- VIa **Hasse, Aug.** — **Letztes Lied:** „Der Sänger ruht, verstummt sind seine Lieder“ (Ludwig Richter).
- VIIb **Löffler, Otto.** — **Flammen-Requiem:** „In dir, du Flamme, heilig-hohe“ (Willi Kurtzahn).
- VII **Silcher, Friedr.** — **Stumm schläft der Sänger.** (Nach Thomas Moore von H. Kurz.)
- VIII **Brandt-Caspari.** — **Requiem** (mit Altsolo).
- IX **Geller, Leopold.** — **Grablied:** „Schlummre in Frieden“ (J. Biester).
- X **Grabgesang** (aus der Osterkantate „Lazarus“), mit Begleitung von 2 Fagotten und 3 Posaunen oder für A-cappella-Chor bearbeitet.

Alle Bestellungen müssen mit Vereinsstempel und Angabe der Bezirks- und Gauzugehörigkeit versehen sein.

Gemischte Chöre ohne Begleitung

(Die in Klammern beigefügten Namen bezeichnen die Dichter des Liedes.)

- 2 **Tietz, Rudolf.** — **Aus alten Märchen winkt es** (H. Heine).
- 3 **Grell, E.** — **Ein getreues Herz** (arrangiert von O. Suchsdorf).
- 14 **Bombelke, M.** — **Die Völkerbraut:** „Du stehst verschämt in bangem Zagen“ (L. Lessen).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 17 **Riva, Heinr.** — **Proletarier-Wiegenlied:** „Schlaf in guter Ruh“ (B. Strzelewicz).
- 22 **Krannig, S.** — **So wirst du nicht alt:** „Nun hüpfst der Bergbach wieder zu Tal“ (R. Seidel).
- 33 **Frank, Botho.** — **Der Hauszauber:** „Es ist als müßte ein Zauber“ (Joh. Trojan).
- 34 **Zöllner, Bruno.** — **Der Lenz erwacht:** „Der Lenz erwacht! Laulinde Lüfte wehen“ (Anton Behr).
- 41 **Zöllner, Bruno.** — **Der Proletar:** „Was blüht du, Baum? Was prangst du so?“ (L. Pfau).
- 49a **Mozart, W. A.** — **Chor aus der Oper „Zauberflöte“:** „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“ (Em. Schikaneder). Bearbeitet von Paul Kurz.
- 49b **Zöllner, Carl.** — **Tanz:** „Heiter, mein liebes Kind“. Bearbeitet von Paul Kurz.
- 53 **Zöllner, Bruno.** — **Sonnenuntergang:** „Das ist die sanfte, die heilige Stunde“ (Felix Dahn).
- 61 **Koch, J.** — a) **Es fliegt gar manches Vögelein** (Volkslied). b) **Komm, fein's Liebchen** (Aug. v. Kotzebue).
- 67a **Schneider, J.** — **Näherin im Erker:** „Näherin im Erker, flieh aus deinem Kerker“ (Karl Henckell).
- 67b **Koch, J.** — **Im Mai:** „Drauß' ist alles so prächtig“ (Fr. Richter).
- 69a **Schneider, J.** — **Trutznachtigall:** „Mein Lied, das rollt wie Sonnengold“ (Karl Henckell).
- 69b **Silcher, Fr.** — **Frisch gesungen:** „Hab' oft im Kreise der Lieben“ (A. v. Chamisso). Bearbeitet von J. Koch.
- 75a **Throfé, B.** — **Küssen:** „Wer will küssen, der muß wissen“ (Rudolf Storck).
- 75b **Dietze, Grethe,** Bearbeitung. — **All' mein' Gedanken** (Volkslied aus dem 15. Jahrhundert).
- 79 **Mendelssohn-Bartholdy.** — **Tragödie:** a) „Entflieh' mit mir“. b) „Es fiel ein Reif“. c) „Auf ihrem Grab“ (Heinr. Heine).
- 79d **Dietze, Grethe,** Bearbeitung. — **Ich stand an einem Morgen** (Volkslied aus dem 15. Jahrhundert).
Nr. 79a/d Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 85 **Koch, J.,** Bearbeitung. — a) **Sandmännchen:** „Die Blümelein, sie schlafen“ (Volksweise). b) **Abendglöckchen:** „Seht, wie die Sonne dort sinket“ (Volkslied).
- 88a **Throfé, B.** — **Er ist's:** „Frühling läßt sein blaues Band“ (Eduard Möricke).
- 88b **Koch, J.** — **Bei Sonnenaufgang:** „Von Osten her ein Strahlenmeer“ (Hermann Krüsi).
- 93a **Throfé, B.** — **Frühling:** „Der Lenz ist eingezogen mit holder Blütenpracht“ (Victor Laverrenz).

- 93b **Koch, J.,** Bearbeitung. — **Herzeleid:** „Mein' Mutter mag mit nit“ (süddeutsches Volkslied).
- 96 **Koch, J.** — a) **Lebewohl:** „Morgen muß ich fort von hier“ (Volksweise nach Silcher). b) **Das Lieben bringt groß' Freud'** (Volksweise).
- 99 **Uthmann, G. Ad.** — **Völkermai:** „Nicht dort, wo Kriegsfanfaren zu blut'gem Kampf vereinen“ (Rob. Preußler).
- 103a **Uthmann, G. A.** — **Ein Volkslied:** „Ich will in meinem Garten der Rosen“ (Anna Dix).
- 103b **Stahl, Georg Jac.** — **Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (aus Goethes Faust).
- 106a **Dietze, Grethe.** — **Tanzlied:** „Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthen“ (Volksweise, 1609 aufgezeichnet).
- 106b **Koch J.,** Bearbeitung. — **Frohe Botschaft:** „Kommt a Vogerl geflogen“ (Tyroler Volksweise, Dichtung von K. v. Holtei).
- 110 **Scherchen, Herm.,** Bearbeitung. — **Die Internationale:** „Wacht auf, Verdammte dieser Erde“.
(Hierzu ist auch eine Begleitung für Blasorchester erschienen.)
- 118a **Grabert, Martin.** — **Abendlied:** „Und wüßtest, lichte Sonne du“ (Gottfried Keller).
- 118b **Richard Aug.** — **Nacht:** „Auf dem Teich, dem regungslosen“ (N. Lenau).
- 120a **Roeber, Rich.** — **Volkslied:** „Ein Wanderbursche sang ein Lied“ (Malachowicz).
- 120b **Seiffert, Otto.** — **Herbstgefühl:** „Müder Glanz der Sonne! Blasses Himmelsblau!“ (Carl Gerok).
- 123 **Malden, Felix** (Bearbeitung von drei russischen Volksliedern). a) **He, uch-lal!** (Gesang der Wolgatreidler); b) **An dem Strom der Mutter Wolga;** c) **Dubinuschka** (Eichenknüppel).
Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 124 **Nobel, Otto de.** — a) **Morgenrot:** „Morgenrot, dein heilig Glühen hat uns stets den Tag gebracht“ (Dirk Troelstra). b) **Freiheits-Mai:** „Knospen, Blüten rings in Fülle“ (H. J. Hergeraat).
- 127a **Englert, Max** (für gem. Chor gesetzt von Felix Malden). — „Wann wir schreiten Seit' an Seit'“ (Hermann Claudius).
- 127b **Reinhardt, Joh. Friedr.** (für gem. Chor gesetzt von Alfred Guttman). — **Beherzigung:** „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“ (Johann Wolfgang Goethe).
- 128a **Othegraven, A. v.** — „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus“ (Volkslied).
- 128b **Witzke, Wilhelm.** — **Mein Herz hat sich gesellet** (Volksw.).
- 1064 **Vieth, Hans Joseph.** — **Maifeier:** „Mai, Mai, neuer Mai, wir sind frei“ (Hermann Fried). (6stimmig.)

- 1066 **Uthmann, G. Ad.** — **Ich warte dein'** (Klara Bohm-Schuch). Bearbeitet von Franz Bothe.
- 1067 **Uthmann, G. Ad.** — **Empor zum Licht:** „Empor zum Licht, es wick die Nacht“ (Emanuel Wurm). Bearbeitet von Franz Bothe.
- 1068 **Brunck, Constantin.** — **Weihnachten:** „Da Maria den Heiland entbunden hätt“ (Karl Bröger).
- 1070 **Hallbaur, K.** — **Unter der Linden** (Walter von der Vogelweide, aus dem Mittelhochdeutschen von P. Pannier).
- 1074 **Seyffert, Otto.** — **Unter einem Schirm:** „Unter einem Schirm zu zweien geht sich's wohlgemut“ (Johannes Trojan).
- 1076 **Stubbe, Arthur.** — **Lieder von der Not.** Ein Zyklus von vier Gesängen für 4 stimmigen Männer- und Frauenchor. a) **Der Schmied** (Männerchor); b) **Die Spinnerin** (Frauenchor); c) **Die Näherin** (Frauenchor); d) **Der Bauer** (Männerchor). (Nach Worten von Dr. Paul Renner.) Partitur 80 Pf., jede Stimme (2 Lieder) 10 Pf.
- 1077 **Seiffert, H.** — **Rosenzeit:** „Vorüber ist die Rosenzeit, und Lilien stehn im Feld“ (E. Geibel).
- 1078 **Goslar, Julio.** — **Minnelied:** „Von schönen Leibes Armen umfangen“ (nach Christian v. Hamle [13. Jahrhundert], übersetzt von Theodor Vulpinus).
- 1085 **Goslar, Julio.** — **Die schönste Rose:** „Die schönste Rose, die da blüht“ (altdeutsches Lied).
- 1086 **Richard, Aug.** — **Der Abend:** „Schweigt der Menschen laute Lust“ (J. v. Eichendorff).
- 1087 **Woyrsch, Felix.** — **Wie komm ich denn zur Tür herein?** (Volkslied).
- 1093 **Ochs, Rudolf.** — **Schnitterlied:** „Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen“ (C. F. Meyer).
- 1094 **Thiessen, Karl.** — **Vier Madrigale über das Lieben.** a) **Beruf zur Liebe;** b) **Liebe vermag alles;** c) **Aufmunterung;** d) **Hochzeitslied** (Fr. W. Gotter). Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1095 **Kuhn, Siegfried.** — **Im Schmuck des Lenzes:** „Im Schmuck des Lenzes stehn die Au'n“ (H. Leuthold).
- 1098 **Werner, Theobald.** — **Julinacht:** „Leise in den Lüften kommt die stille Nacht“ (Artur Heinrich).
- 1099 **Stolz, Gustav.** — **Kuriose Geschichte:** „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ (Robert Reinick).
- 1100 **Schlögl, Alfons.** — **Freiheit:** „Freiheit! Du Wunderport“ (Joh. Jacoby). Doppelchor. Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1101 **Bothe, Franz.** — **Es lebt noch eine Flamme:** „Es lebt noch eine Flamme, es grünt noch eine Saat“ (O. E. Hartleben).
- 1102 **Brunck, Const.** — **Der blühende Hammer:** „Die Sonne segnet den kleinsten Halm“ (Karl Bröger). (8stimmig.) Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1103 **Stubbe, Arth.** — **Bundeslied:** „In allen guten Stunden“ (Joh. Wolfgang v. Goethe).
- 1110 **Schlögl, Alfons.** — **Es geht ein Leuchten:** „Es geht ein Leuchten durch die Welt“ (Bruno Schönlank).
- 1114 **Uthmann, G. Ad.** — **Der Freiheit mein Lied:** „Der Freiheit mein Lied! Du Jubelgesang“ (Ed. Sartor). (6stimmig.)
- 1115 **Uthmann, G. Ad.** — **Frühlingsbotschaft:** „Der Winter schied aus Feld und Hain“ (Ed. Sartor). (6stimmig.)
- 1117 **Mendelssohn-Bartholdy.** — a) **Abschied vom Walde:** „O Täler weit, o Höhen“ (J. v. Eichendorff); b) **Frühlingsahnung:** „O sanfter, süßer Hauch“ (Ludwig Uhland).
- 1118 **Zürn, Willy.** — **Nach vollbrachtem Tagewerk:** „Ein Tag verauscht“ (Ludwig Lessen).
- 1119 **Lorenz, Heinrich.** — **Abendlied:** „Die Nacht ist niedergegangen“ (O. J. Bierbaum).
- 1121a **Wagner, Richard** (1861). — **Wach-auf-Chor** (aus den „Meistersingern von Nürnberg“).
- 1121b **Isaac, Heinrich** (um 1450—1517). — **Innsbruck, ich muß dich lassen** (aus dem 15. Jahrhundert).
- 1122 **Mendelssohn-Bartholdy.** — a) **Im Wald:** „O Wald, du leuchtester Bronnen“; b) **Die Nachtigall:** „Die Nachtigall, sie war entfernt“ (Goethe).
- 1125a **Schäffer, Heinrich.** — **Lieb ist Leben:** „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ (Hochzeitsständchen, bearbeitet von Leo Kieslich).
- 1125b **Kieslich, Leo,** Bearbeitung. — **Heimliche Liebe:** „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiß“ (Volkslied aus dem 18. Jahrhundert).
- 1133 **Leisching, Fritz.** — **Wanderlied:** „Kommt mit hinaus in die grünenden Wälder“.
- 1134 **Uthmann, G. Ad.** — **Du fernes Land:** „Du fernes Land, da Wunderbäche rauschen“ (P. Sirus). Bearbeitet v. K. Thiessen.
- 1135 **Bardas, Willy,** Bearbeitung. — **O wie so schön und gut** (Volkslied aus dem 17. Jahrhundert).
- 1137 **Weigmann, Friedrich C.** — **Die Arbeit:** „Binde, du Arbeit, Land zu Land“ (Ernst v. Wildenbruch).
- 1138 **Keja, Joh. F.** — **Mehr!** „Wir haben die See, wir haben die Dün“ (C. S. Adama van Scheltema). (Deutsche Uebersetzung nach dem Holländischen.)

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1139 **Caro, Joh. H.** — **Erwachen:** „Nach Nächten voll Trübsal und Sorgen“ (G. Nieuwenburg). (Deutsche Uebersetzung nach dem Holländischen.)
- 1141 **Bach, Joh. Seb.,** eingerichtet von Alfr. Guttmann. — **Volks-Hymne:** „Jauchzt und jubelt in hellen Chören“ (Bruno Schönlank).
- 1142 **Tiessen, Heinz.** — **Weckruf:** „Frisch auf, der Freiheit Kämpferscharen“ (Ferd. Freiligrath).
- 1151 **Rathgeber, Pater Valentin** (1733). — **Von der edlen Musik:** „Der hat hingegeben, das ewig' Leben“ (bearbeitet von Ernst Zander).
- 1152 **Scherchen, Herm.** — a) **Rotgardistenmarsch:** „Brüder, zur Sonne, zur Freiheit“; b) **Trauermarsch** (aus dem Jahre 1905): „Unsterbliche Opfer, ihr sanket dahin“.
- 1154 **Eschbach, Fritz.** — **Der Arbeiter:** „Ruß liegt wie der Arbeit Urmal auf dem Angesichte“ (Paul Miesterneck).
- 1155 **Uthmann, G. Ad.** — **Das heilige Feuer:** „Das heilige Feuer schüren wir“ (Ludwig Lessen). Bearbeitung von H. Tiessen.
- 1159 **Scherchen, Hermann.** — **Vier Lancashirelieder.** I. **Das ist das Haus am schwarzen Moor.** — II. **Der alte Wirt in Lancashire.** III. **Herüber zog eine schwarze Nacht.** — IV. **Die hundert Männer von Haswell.**
Partitur 1 Mark, jede Stimme von Nr. I—IV je 10 Pf.
- 1160 **Scherchen, Hermann.** — **Ich bin das Schwert:** „Ich bin das Schwert, ich bin die Flamme“ (Heinrich Heine).
- 1161 **Scherchen, Hermann.** — **Warschawjanka:** „Feindliche Stürme durchtoben die Lüfte“ (altes, russisch-polnisches Revolutionslied).
- 1162 **Scherchen, Hermann.** — **Brüder, wir haben geschlossen** (Kampflied der russisch-jüdischen Proletarierorganisation).
- 1163 **Scherchen, Hermann.** — **Der Dnjepr:** „Es brüllt und stöhnt der breite Dnjepr“.
- 1164 **Scherchen, Hermann.** — **Reveille:** „Frisch auf zur Weise von Marseille“ (Ferd. Freiligrath).
- 1165 **Scherchen, Hermann.** — **Juni 1848:** „Uns winkt der Tod, wir sollen nun dran glauben“ (Eugen Pottiers).
- 1166 **Scherchen, Hermann.** — **Der arme Kunrad:** „Ich bin der arme Kunrad“ (Bauernlied aus dem Jahre 1525).
- 1167 **Scherchen, Hermann.** — **Totenklage:** „Tönt ihr Glocken“ (russisches Volkslied).
- 1168 **Scherchen, Hermann.** — **Die Schmiede:** „In der schwarzen Schmiede“ (russisches Volkslied).
- 1169 **Scherchen, Hermann.** — **Wir sind so gemein:** „Wir pflügen und säen“ (Ernst Jones).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1170 **Sammlung für gemischten Chor,** 309 Chöre enthaltend.
Vereins-Partitur 7,— Mark, jede weitere Partitur 11,— Mark,
jede Stimme 2,70 Mark.
- 1179 **Elsässer, Ernst G.** — **Volk der Verheißung:** I. Den Toten der Revolution. II. Den Lebenden. III. Den Künftigen (Ernst Toller).
Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1180 **Seyffert, Otto.** — **Vöglein:** „Es saß ein klein wild Vöglein“ (Siebenbürgisches Volkslied).
- 1181 **Mozart, W. A.** (bearbeitet von Leo Kießlich). — **Warnung:** „Männer suchen stets zu naschen“.
- 1183 **Friderici, Daniel** (Bearbeitung von Arno Kapp). — a) **In ihrem Garten:** „Ein wohlgeschmücktes Mägdelein“. b) **Schönes Lieb, dein Aeuglein klar“.**
- 1186 **Malden, Felix.** — **Funiculi — Funicula** (Neapolitanisches Volkslied).
Partitur 80 Pf., jede Stimme 20 Pf.
- 1188 **Rettich, Wilhelm.** — **Mai:** „Hörst du des Sturms Gebrüll, Bruderherz?“ (Jürgen Brand).
- 1189 **Rettich, Wilhelm.** — **Erntelied:** „Wir waren Knechte und hegten die Saat“ (Bruno Schönlank).
- 1193a **Kieslich, Leo.** — **Das stille Tal:** „Im schönsten Wiesengrunde“ (W. Ganzhorn).
- 1193b **Thiessen, Carl.** — **Lindenlaub:** „Drei Laub auf einer Linden“ (Volksweise).
- 1196 **Eschbach, Fritz.** — **Der junge Arbeiter:** „Früh klingt mein Schritt in vielen andern“ (Max Barthel).
- 1197 **Goslar, Julio.** — **Abendständchen:** „Es zieht die stille Nacht herauf“ (Emma Goslar).
- 1203 **Englert, M.** (Bearbeitung von Heinz Tiessen). — **Hebt unsere Fahnen in den Wind** (A. Zickler).
- 1204 **Stunz, Joseph Hartmann** (Bearbeitung von Heinz Tiessen). — **Landsknechte:** „Das Käuzlein laß ich trauern im Astloch Tag und Nacht“ (Hoffmann von Fallersleben).
- 1219 **Kreipl, Joseph** (Bearbeitung von Heinz Tiessen). — **Wenn's Mailüfterl weht** (Anton von Klesheim).
- 1220 **Thiessen, Carl.** — **Der furchtsame Jäger:** „Was raschelt in dem Grase dort?“ (Hessische Volksweise).
- 1221 **Thiessen, Carl.** — **Maienliebe:** „Bis Gott willkomm, Frau Nachtigall“ (altdeutsche Volksweise).
- 1222 **Landé, Franz.** — **Wir warten!:** „Wir hinter Kerkermauern“ (Wilh. Wendke).

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1223 **Rohde, Walter** (Bearbeitung von Heinz Tiessen). — **Mädchenlied**: „Auf einem jungen Rosenblatt“ (Otto Julius Bierbaum).
- 1226 **Beethoven, L. van.** — **Glück zum neuen Jahr**. Partiturstimme 10 Pf.
- 1227 **Thiessen, Carl.** — **Waldesruhe**: „Willkommen, mein Wald“ (Otto Roquette).
- 1228 **Thiessen, Carl.** — **Oberschwäbisches Tanzlied**: „Rosestock, Holderblüt“ (Volkslied).
- 1229 **Thiessen, Carl.** — **Jugendzeit**: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ (Volkslied aus dem Rheinland).
- 1252 **Zöllner, Karl.** — **Wohin**: „Ich hört ein Bächlein rauschen“ (Wilh. Müller). Bearbeitung von Carl Thiessen.
- 1253 **Thiessen, Carl**, Bearbeitung. — **Tanzlied aus Schwaben**: „Dein Herz und mein Herz“.
- 1254 **Thiessen, Carl**, Bearbeitung. — **Fahr immer dahin**: „Mein Schatz, der will wandern“ (schwäbische Volksweise).
- 1255 **Thiessen, Carl**, Bearbeitung. — **Rheinisches Volkslied**: „An dem Rhein drei Mädchen weiß ich“.
- 1256 **Thiessen, Carl**, Bearbeitung. — **Der grimmige Tod**.
- 1257 **Grabert, Martin.** — **Weihnachtsabend**: „Glockentöne, lind und leise“ (Alma Dierichen).
- 1258 **Goslar, Julio.** — **Sängerspruch**: „Nicht verzagen, Lieder tragen“.
— **Geyer, Ewald.** — **Kämpf! Singt!** (Text nach M. Hippel). Partiturstimme 10 Pf.
- 1262 **Brahms, Johannes.** — **All meine Herzgedanken** (Paul Heyse). 6 stimmig.
- 1263 **Brahms, Johannes.** — **Die Wollust in den Maien** (deutsches Volkslied).
- 1264 **Brahms, Johannes.** — **Morgengesang**: „Wach auf, mein Kind“ (deutsches Volkslied).
- 1265 **Brahms, Johannes.** — **In stiller Nacht** (nach Friedrich Spee).
- 1266 **Brahms, Johannes.** — **Abschiedslied**: „Ich fahr dahin“ (Volksl.).
- 1267 **Brahms, Johannes.** — **Rosmarin**: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“ (aus: Des Knaben Wunderhorn).
- 1268 **Brahms, Johannes.** — **Von alten Liebesliedern**: „Spazieren wollt' ich reiten“ (aus: Des Knaben Wunderhorn).
- 1272 **Riccus, A. F.** — **Die lustigen Musikanten**: „Ein herrlich Ding ist's durch den Wald“ (E. Grundmann). Bearbeitung von Leo Kieslich.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1273 **Sipek-Siebeck, Carl.** — **Friede**: „Ein sanfter Lufthauch strich über die Fluren“ (Joseph Pugl). Mit Baritonsolo und Klavierbegleitung.
- 1276 **Tiessen, Heinz.** — **Siegreich fliegt unser Banner** (Ehm Welk).
- 1277 **Tiessen, Heinz.** — **Sonnenwendgesang**: „Fackeln hoch in die Hand“ (Walter Güttke).
- 1289 **Schubert, Franz.** — **Lebenslust**: „Wer Lebenslust fühlet“ (Dichter nicht genannt). Mit Klavierbegleitung.
- 1290 **Schubert, Franz.** — **Der Tanz**: „Es redet und träumet die Jugend so viel“ (Schnitzer). Mit Klavierbegleitung.
- 1291 **Schubert, Franz.** — **An die Sonne**: „O Sonne, Königin der Welt“ (J. P. Uz). Mit Klavierbegleitung. Partitur 60 Pf., jede Stimme 10 Pf.
- 1292 **Kahn, Robert.** — **Singspruch**: „Töne, du Lied!“ Partiturstimme 10 Pf.
- 1200 **Tiessen, Heinz.** — **Krankenhaus und Gefängnis** (Bruno Schönlink). Für gemischten und Männerchor.
- 1200 — **Der Schlaf ist voller Güte** (Bruno Schönlink).
- 1200 — **Das ist die weiche Frühlingsnacht** (Bruno Schönlink).
- 1200 — **Chor der Arbeit** (Bruno Schönlink).

Gemischte Chöre mit Orchesterbegleitung

- 104 **Hundertmark, G.** — **Neues Werden**: „Die starken Burgen fürstlicher Gewalten“ (Ferdinand Madlinger). Orchester-Bearbeitung für Streichmusik von Franz Bothe. Klavier-Auszug 2 Mk., jede Chorstimme 10 Pf., Orchester-Partitur 4 Mk., Orchester-Stimmen 4 Mk.
- 1055 **Elsaesser, Ernst G.** — **Die Hekatoncheiren**: „Es qualmt die Esse, es rasselt das Rad“ (Karl Weiser). Für Baritonsolo, Männer- und Frauenchöre und Streichorchester. Klavier-Auszug 5 Mk., jede Chorstimme 20 Pf., Orchester-Partitur nur leihweise, Orchester-Stimmen 8 Mk.
- 1190 **Zürn, Willy.** — **Ein Arbeiterleben**: „Ein Frühlingsabend senkt sich auf die Welt“ (Ludwig Lessen). Klavier-Auszug 4 Mk., jede Chorstimme 25 Pf. Orchester-Partitur 8 Mk., Orchester-Stimmen 8 Mk.
- 1201 **Sipek-Siebeck, Carl.** — **Am Meer**: „Es dunkelt der Abend am Meer“ (Ernst Ziel). Für Bariton- und Altsolo und Orchester. Klavier-Auszug 2 Mk., jede Chorstimme 10 Pf. Orchester-Partitur 5 Mk., Orchester-Stimmen 5 Mk.
- 1207 **Weber, C. M. v.** — **Preziosa**. Klavier-Auszug 5 Mk., jede Chorstimme 20 Pf., Solost. 50 Pf. Orchester-Partitur und Stimmen nur leihweise.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1209 **Zörn, Willy.** — Hymne: „*Hoffnungsjung umquillt uns lachendes Licht*“ (Ludwig Lessen).
Klavier-Auszug 2,50 Mk., jede Chorstimme 20 Pf.
Orchester-Partitur 5 Mk., Orchester-Stimmen 5 Mk.
- 1210 **Beethoven, L. van.** — Bundeslied: „*In allen guten Stunden, erhöht von Lieb' und Wein*“ (W. Goethe). Dreistimmiger Chor — von Beethoven ohne nähere Stimmbezeichnung herausgegeben —, mit Begleitung von 2 Klarinetten, 2 Fagotten und 2 Waldhörnern. (Einrichtung für Kinder-, Frauen-, Männerchor — Original wahrscheinlich für 2 Solostimmen und Frauenchor gedacht.)
Klavier-Auszug in Vorbereitung.
- 1215 **Beethoven, L. van.** — Opferlied: „*O neig' ein gnädig Ohr zu mir*“ (Fr. von Matthisson). Für Solostimme, vierstimmigen Chor mit Begleitung von 2 Klarinetten, 2 Fagotten, 2 Waldhörnern und Streichorchester.
Klavier-Auszug in Vorbereitung.
- 1216 **Beethoven, L. van.** — Elegischer Gesang: „*Sanft, wie du lebstest, hast du vollendet*“ (unbekannt). Mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violincell.
Klavier-Auszug 1,25 Mk., jede Chorstimme 10 Pf.
Orchester-Material leihweise.
- 1217 **Schubert, Franz.** — Rosamunde.
Klavier-Auszug 5 Mk., jede Chorstimme 20 Pf., Solost. 50 Pf.
Orchester, Partitur und Stimmen leihweise.
- 1260 **Olman, Isr. J.** — Arbeitsauferstehung: „*Bist du aus der Bahn geraten, Welt, ist es denn ewig Nacht?*“ (Margot Vos, übersetzt von Franz Landé). Sinfonisch-symbolisches Chorwerk für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester.
Klavier-Auszug 12 Mk., jede Chorstimme 40 Pf.
Orchester-Material und Solo-Stimme leihweise.
- 1269 **Brahms, Johannes.** — Schicksalslied: „*Ihr wandelt droben im Licht*“ (Fr. Hölderlin). Mit Klavier- oder Orch.-Begleitung.
Klavier-Auszug 2,50 Mk., jede Chorstimme 20 Pf., Orchester-Material leihweise.
- 1271 **Brahms, Johannes.** — Nänie: „*Auch das Schöne muß sterben*“ (Friedrich von Schiller). Mit Klavier- oder Orch.-Begleitung.
Klavier-Auszug 80 Pf., jede Chorstimme 20 Pf., Orchester-Material leihweise.
- 1303 **Schubert, Franz.** — Schlußchöre zu „Lazarus“. Für Männer-, Frauen- und gemischten Chor, mit Begleitung von 2 Klarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 3 Posaunen und Streichorchester.
Klavier-Auszug, zugleich Orchester-Partitur 4 Mk.
- 1305 **Zörn, Willy.** — Der Baum der Freiheit: „*Ein junger Baum wuchs auf einsamem Feld*“ (Ludwig Lessen).
Orchester-Partitur mit untergelegtem Klavier-Auszug 7,50 Mk.
Orchesterstimmen 7,50 Mk., jede Chorstimme 20 Pf.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

Mozart, W. A. — Kantate: „*Dir, Seele des Weltalls, o Sonne*“. Für gemischten Chor, ad lib., Solosopran und Begleitung von 2 Oboen, 2 Hörnern, Fagotten und Streichorchester.
Klavier-Auszug und Stimmen in Vorbereitung.

Grabgefänge für gemischten Chor

(Partitur 20 Pf., jede Stimme 5 Pf.)

- III **Frieden:** „*Da unten ist Frieden*“. — Zum Reich der Gräber.
- XII **Grabgesang** (aus der Osterkantate „Lazarus“). Bearbeitung, Originalsatz siehe unter Männer-, Frauen- und gemischten Chor.

Alle Bestellungen müssen mit Vereinsstempel und Angabe der Bezirks- und Gauzugehörigkeit versehen sein.

Frauenchöre ohne Begleitung

(Die in Klammern beigefügten Namen bezeichnen die Dichter des Liedes.)

- 58 **Uthmann, G. Ad.** — a) **Ein altes Lied:** „*Ich weiß ein altes, altes Lied*“ (R. Ziegler). (3stimmig.) b) **Es steht eine Lind' im tiefen Tal** (Volkslied aus dem 16. Jahrhundert). (3stimmig.)
- 62 **Throfé, B.** — **In der Kirschenblüt:** „*Draußen am Platz in der Kirschenblüt*“ (J. G. Fischer). (3stimmig.) Mit Klavierbegleitung ad libitum.
- 65 **Throfé, B.** — **Nixenlied:** „*In unsern blauen Tiefen*“ (Otto Jensen). (4stimmig.)
- 71 **Salger, Hanns.** — **Es ist ein Brunnlein geflossen** (A. A. Naaff). (3stimmig.)
- 76 **Throfé, B.** — **Der Frühling ruft:** „*Es sprangen die Knospen, vom Tau geweckt*“ (Heinr. Baumhauer). (3stimmig.)
- 80 **Throfé, B.** — **Elfenlied:** „*Bei Nacht im Dorf der Wächter rief: Elfe*“ (Ed. Möricke). (4stimmig.) Mit Klavier ad lib.
- 82 **Throfé, B.** — **Empor:** „*Wir kommen aus der Tiefe*“ (Ernst Preczang). (4stimmig.) Mit Klavierbegleitung ad libitum.
- 84a **Werner, Heinr.** — **Heidenröslein:** „*Sah ein Knab' ein Röslein stehn*“ (W. v. Goethe). Bearbeitet von Hans Bastyr. (3stimmig.)
- 84b **Bastyr, Hans (H.B.).** — **Mein Schatz ist ein Schmied.** (3stimmig.)
- 90a **Uthmann, G. Ad.** — **Der Freiheit Maieritt:** „*Die Freiheit hält den Maieritt*“ (Ludwig Lessen). (3stimmig.)
- 90b **Mendelssohn-Bartholdy.** — **Gruß:** „*Leise zieht durch mein Gemüt liebliches Geläute*“ (H. Heine). Bearbeitet von Franz Bothe. (3stimmig.)
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 92 **Walther, Karl** — a) **Rumänisches Volkslied**: „Ich soll mich von dir trennen!“ b) **Schwedisches Volkslied**: „Spinn, spinn“ (4stimmig).
- 95a **Schubert, Franz** — **Die Nacht**: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ (F. A. Krummacher). Bearbeitet von Franz Bothe. (3stimmig.)
- 95b **Mozart, W. A.** — **Weihe des Gesanges**: „O Schutzgeist alles Schönen“ (Denzel). Bearbeitet von Franz Bothe. (3stimmig.)
- 97a **Abt, Franz** — **Mahnruf ans Vaterland**: „Im stillen, dunklen Kämmerlein“ (Herm. Francke). Bearbeitet von G. Ad. Uthmann. (3stimmig.)
- 97b **Nägeli, Hans Georg** — **Eintracht und Liebe**: „Eintracht und Liebe gab uns die Macht“ (bearbeitet von Franz Bothe). (3stimmig.)
- 98 **Brand, Joh.** — **Feuerblumen**: „Einsam im flüsternden Aehrenfelde“ (Ernst Preczang). (4stimmig.)
- 100 **Offenbach, J.** — **Barkarole**: „Süß und leise, traute Weise“ (aus „Hoffmanns Erzählungen“, bearbeitet von Franz Bothe). (3stimmig.) Mit Klavierbegleitung.
- 102 **Throfé, B.** — **Fünf Gedichte**: a) **Erster Verlust**; b) **Rastlose Liebe**; c) **Genug**; d) **Erinnerung**; e) **Frühzeitiger Frühling** (Goethe). (3stimmig.)
Partitur 60 Pf., jede Stimme 15 Pf.
- 108a **Rödelberger, Phil.** — **Die Verlassene**: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ (Carl Siebel). (4stimmig.)
- 108b **Throfé, B.** — **Ruhe, meine Seele**: „Nicht ein Lüftchen regt sich leise“ (Karl Henckell). (4stimmig.) Mit Klavierbegleitung ad libitum.
- 109 **Werner, Theob.** — a) **Sandmännchen**: „Die Blümelein, sie schlafen schon längst im Mondenschein“ (Bearbeitung nach einem Volkslied von 1678). (4stimmig.) b) **Gut' Nacht**: „Gut Nacht, mein feines Lieb“ (Volksliedbearbeitung). (4stimmig.)
- 111a **Rödelberger, Phil.** — **Volkswaise**: „Was ist es mit dem Leben doch für 'ne arge Not“ (L. Anzengruber). (3stimmig.)
- 111b **Vieth, Hans Joseph** — **Liebesklage**: „Ich armes Maidlein klag' mich an“ (Volkslied aus dem Jahre 1549). (3stimmig.)
- 114a **Bothe, Franz**, Bearbeitung. — **Das stille Tal**: „Im schönsten Wiesengrunde“ (W. Ganzhorn, Volkslied 1777). (3stimmig.)
- 114b **Kieslich, Leo.** — **Daheim**: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ (Schönaich-Carolath). (3stimmig.)
- 117a **Stubbe, Arthur** — **Schneewittchen in der Wiege**: „Stille, stille, stille, die Bronnen hört man rauschen“ (Anna Ritter). (3stimmig.)

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 117b **Parlow, Edmund** — **Am Spinnrädchen**: „Rastlos laß die Rädchen surren“ (aus dem Wendischen, von Arthur Wenke). (3stimmig.)
- 119a **Hollaender, Alexis** — **Es lächelt der See**: „Es lächelt der See, er ladet zum Bade“ (Schiller). (4stimmig.)
- 119b **Kursch, Rich.** — **Trutzliedchen**: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“ (Paul Heyse). (4stimmig.)
- 122 **Kieslich, Leo**, Bearbeitung. — a) **Lindenlaub**: „Drei Laub' auf einer Linden blühn“ (Volkslied). (3stimmig.) b) **Das hungernde Kind**: „Ach Mutter, ach Mutter, es hungert mich“ (Volksl.).
- 125 **Kahn, Robert** — a) **All mein Gedanken**. b) **Die Sonne scheint nicht mehr** (zwei 3stimmige Volkslieder).
- 1072 **Grabert, Martin** — **Weihnachtsabend**: „Glockentöne, lind und leise“ (Alma Dierichen). (3stimmig.)
- 1082 **Meyer-Olbersleben** — **Das alte Lied**: „Der Maienwind hat fern im Süd“ (Marie v. Gebsattel). (3stimmig.)
- 1083 **Schnippering, Wilh.** — **Meisenliedchen**: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“ (Goethe). (4stimmig.)
- 1084 **Kieslich, Leo** — **Der Schmetterling**: „In einem Tal bei einem Bach“ (Romanze von André). (3stimmig.)
- 1090 **Gretschel, Phil.** — **Erster Frühling**: „Nun schmolz der Schnee am Ackersaum“ (Ludwig Lessen). (3stimmig.)
- 1091 **Kieslich, Leo** — **Leichte Wahl** (Melodie nach Joh. Ott, 1544, nach der Bearbeitung von G. Reimann). (3stimmig.)
- 1096 **Goslar, Julio** — **Frage**: „O Liebe, du mächtige Zauberin“ (Emma Goslar). (3stimmig.)
- 1097 **Rohrbach, Hans Georg** — **Der Leiermann kommt**: „Das lust'ge Blut, der Leiermann“ (E. Veit). (4stimmig.)
- 1104 **Stark, Arno** — **Frieden**: „Ging vor mir ein Mägdlein her“ (Ferdinand Avenarius). (3stimmig.)
- 1106 **Heinrich, Arthur** — **Wiegenlied**: „Still, mein Liebling, schlaf nur ein“ (aus „Mirjams Sohn“ von A. Möglichen).
- 1120 **Sammlung für Frauenchor**, 130 Chöre enthaltend.
Partitur 3,— Mk., jede Stimme 1,50 Mk.
- 1156 **Zürn, Willy** — a) **Am Wege**: „Ein Blümlein blüht am Wege“ (Reinhold Braun). b) **Amselchen, der Lenz ist da** (Ad. Holst). (4stimmig.)
- 1199 **Marini, Peter** — **Zwischen Frühling und Sommer**: „Der Frühling naht dem Sommer zu“ (O. J. Bierbaum). (3stimmig mit Klavier-Begleitung.)
- 1225 **Malden, Felix** — **Ach, hab' nichts auf dieser Welt** (böhmische Volkswaise). (4stimmig.)
- 1285 **Sipek-Siebeck, Karl** — **Erlösung**: „Die Erde schlief“ (Karl Siebel). (3stimmig mit Klavierbegleitung.)

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

- 1292 **Kahn, Robert.** — Singspruch: „Töne, du Lied“. (3stimmig.)
Partiturstimme 10 Pf.
- 1304 **Brahms, Johannes.** — Gesänge für Frauenchor. Mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.
Partitur 2,— Mk., Begleitstimmen 1,65 Mk., jede Chorst. 40 Pf.
- 1306 **Schubert, Franz.** — Froh und sorgenfrei. Für Kinder-, Frauen- oder Männerchor mit Klavierbegleitung.
- 1307 **Ochs, Siegfried.** — Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen, Fridolin!“ (3stimmig.)
- 1259 **Knöchel, Wilhelm.** — Die Heinzelmännchen. Für Frauen- oder Kinderchor.
- 1308 **Walther, E. K.** — Lied der Jugend: „Wir sind die Jungen“ (Max Dreyer), Kinderchor.
Partiturstimme 10 Pf.
- 1200 **Tiessen, Heinz.** — Frühlingslied, Tanzlied und Frühlingsreigen. Drei 2stimmige Kinderchöre, mit Klavierbegleitung.

Frauenchöre mit Orchesterbegleitung

- 1210 **Beethoven, L. van.** — Bundeslied: „In allen guten Stunden, erhöht von Lieb' und Wein“ (W. Goethe). Für 2 Solostimmen (ad lib.), dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung von 2 Klarinetten, 2 Fagotten und 2 Hörnern.
Partitur in Vorbereitung. Stimme 10 Pf.
- 1224 **Zürn, Willy.** — Sonniges Land. Ein Zyklus von Kinderliedern für 2stimmigen Kinderchor oder 3stimmigen Frauenchor.
Klavier-Auszug 7,50 Mk., jede Chorstimme 40 Pf.
Orchester-Partitur 10 Mk., Orchesterstimmen 10 Mk.

Grabgefänge für Frauenchor

(Partitur 20 Pf., jede Stimme 5 Pf.)

- Va **Beneken, F. B.** (bearbeitet von Franz Bothe). — Grablied: „Zum Reich der Gräber“. (3stimmig.)
- Vb **Bothe, Franz,** Bearbeitung. — Frieden: „Da unten ist Frieden“. (3stimmig.)
- XI **Grabgesang** (aus der Osterkantate „Lazarus“), mit Begleitung von 2Klarinetten, 2Fagotten, 1 Waldhorn oder für A-cappella-Chor bearbeitet.

Sologefänge mit Orchesterbegleitung

- Knöchel, Wilh.** — „Schmiedelielied“ (Heinrich Lersch). Für Bariton solo mit Klavier- oder Orchesterbegleitung.
Preis 1,50 M. — Orchester-Material leihweise.
- Simon, James** — „Sturm, mein Geselle“ (Karl Liebknecht), „Auferstehung“ (Robert Strohmayer), op. 33. Nr. 1 und 2.

Wo kein Preis angegeben, kostet jede Partitur 40 Pf., jede Stimme 10 Pf.

Im Verlag des Deutschen Arbeiter-Sängerbundes Berlin
sind ferner erschienen:

Sammlung gemischter Chöre

enthaltend 309 Lieder auf gutem Papier in starkem Kalikoeinband. Vereinspartitur 7,— Mk., jede weitere Partitur 11,— Mk., Stimmbücher je Stück 2,70 Mk.

Liedersammlung für Frauenchor

enthaltend 130 Lieder auf gutem Papier in starkem Kalikoeinband. Partitur 3,— Mk., je Stimme 1,50 Mk.
Porto extra.

Kinderlieder, 1. Heft

enthaltend 28 Kompositionen auf gutem Papier in geschmackvollem Einband. Stück 50 Pf. Porto extra.

Kinderlieder, 2. Heft

Stück 75 Pf. Porto extra.

Jugendchöre

ohne Begleitung, enthaltend 34 3stimmige Lieder in einfachem, aber wirksamem Satz. Gesammelt von Dr. Alfred Guttman. Künstlerisch ausgestattet von Prof. Hans Meid. — Auch für kleine gemischte Chöre brauchbar. St. 1,20 Mk. Porto extra.

Ton- und Stimmbildung im Chorgesang

von Theodor Paul, für den D. A. S. eingerichtet von Dr. Alfred Guttman. In Leinenband Stück 1,50 Mk.
Porto extra.

Musikgrundlehre

ein Lehr- und Lernbuch von Paul Büttner. In Kaliko je Stück 1,50 Mk. Porto extra.

Praxis der Chorführerschule

von Franz Bothe. Je Stück 75 Pfennig. Porto extra.

Allgemeine Musiklehre für Chormitglieder

32 Seiten stark, gut ausgestattet, von Hans Georg Rohrbach. Je Stück 10 Pf. Porto extra.

Kunst und Weltanschauung

Wege und Ziele des Arbeiter-Sängerbundes, von Siegfried Günther. Je Stück 20 Pfennig. Porto extra.

Neue Volks-Musik-Kultur

von Alfred Guttman. Geschmackvoll ausgestattetes Heftbändchen, bei freier Zusendung 50 Pfennig.

Klassenkampf und Massenschulung

von Josef Luitpold Stern. Je Stück 25 Pfennig.

Textbücher für Oratorien-Aufführungen

(in Kommission erhältlich)

Der Rose Pilgerfahrt

von Robert Schumann. Einführung von Walter Hänel. Preis je Stück 13 Pf. Porto extra.

Die erste Walpurgisnacht

von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Einführung von Dr. Ernst Zander. Preis je Stück 8 Pf. Porto extra.

Die Jahreszeiten

von Jos. Haydn. Einführung von Dr. Alfred Guttman. Preis je Stück 15 Pf. Porto extra.

Die Schöpfung

von Jos. Haydn. Einführung von Dr. Alfred Guttman. Preis je Stück 13 Pf. Porto extra.

Das Paradies und die Peri

von Robert Schumann. Einführung von Walter Hänel. Preis je Stück 13 Pfennig. Porto extra.

Neunte Sinfonie

von L. van Beethoven. Einführung von Dr. Ernst Zander. Preis je Stück 13 Pf. Porto extra.

Das Lied von der Glocke

In der Vertonung von Rombach und Max Bruch. Preis je Stück 13 Pf. Porto extra.

Faust's Verdammung

von Hector Berlioz. Einführung von Dr. Ernst Zander. Preis je Stück 17 Pf. Porto extra.

Missa solennis

von L. van Beethoven. Einführung von Professor Siegfried Ochs. Preis je Stück 12 Pf. Porto extra.

Judas Maccabäus

Von G. F. Händel. Einführung von Dr. Hugo Leichtentritt. Preis je Stück 15 Pf. Porto extra.

Requiem

Von Giuseppe Verdi. Einführung von Dr. Ernst Zander. Preis je Stück 12 Pf. Porto extra.

Eiserne Welt

von Wilhelm Knöchel. Einführung von Alfr. Fischer, Krefeld. Preis je Stück 15 Pf. Porto extra.

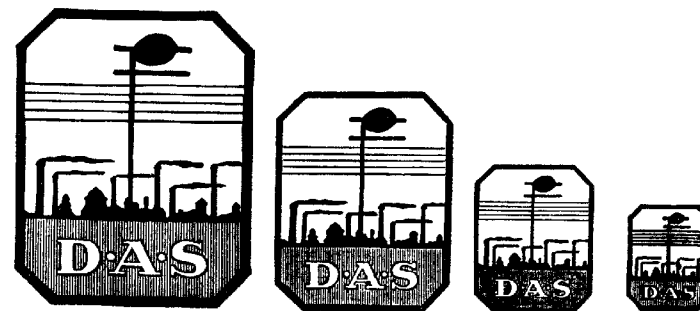
Arbeits-Auferstehung

von Isr. J. Olmann. Preis je Stück 15 Pf.

Ein Frühlings-Mysterium

dramatisches Chorwerk in fünf Aufzügen von Bruno Schönkank. Je Stück 3,— Mk. Porto extra.

Zur Ausstattung von Vereinsdruckfachen empfehlen wir



Klischee D·A·S

in vier verschiedenen Größen vorrätig:

11 × 14 mm je Stück 1.60 Mk.

16 × 20 mm je Stück 1.75 Mk.

24 × 30 mm je Stück 2.00 Mk.

31 × 40 mm je Stück 2.25 Mk.

Alle Bestellungen müssen mit Vereinsstempel und Angabe der Bezirks- und Gauzugehörigkeit versehen sein

Offizielle Bundes-Abzeichen! (gesetzlich geschützt):



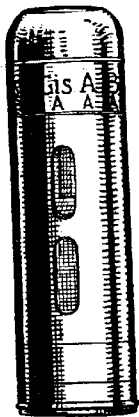
Jubiläums-Abzeichen 3 Mk.
(mit Silberkranz)



Für männl. Mitgl. 60 Pf.
(mit Sicherheitsnadel)



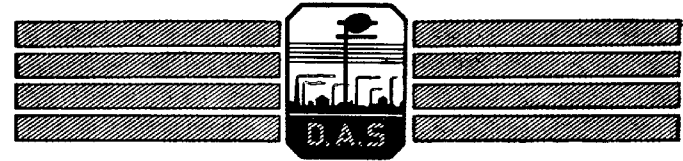
Für weibl. Mitgl. 75 Pf.
(Broschenform)



Akkord- und Tonangeber
mit Metallhülse, 2,50 Mk.

Taktstöcke

feinste Ausführung, aus bestem Material, hell lackiert, mit Korkgriff, 30 cm lang, sehr leicht, je 2 Stück in bequemem Pappetui, 3,— Mk. Portofrei.



Plakatvordrucke mit Bundeszeichen

gut stilisiert, für alle Arbeitersängerveranstaltungen passend, gutes Papier, Format 59×92 cm, Stück 15 Pf.; kleines Format, 59×46 cm., in gleicher Druckausführung, Stück 6 Pf.

Beethoven-, Schubert-, Mozart-Bildnisse

in hochkünstlerischer Ausführung (Holzschnitte) in nachstehenden Größen:

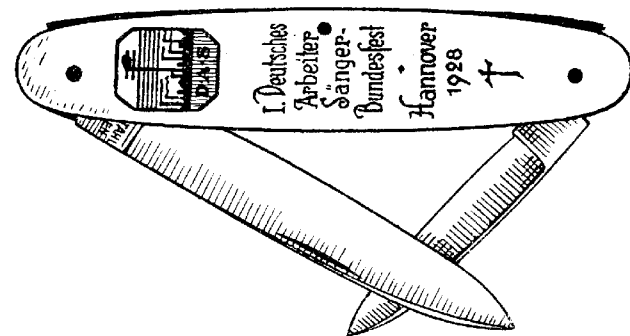
48×65	vom Künstler signiert	10,—	Mk. je Stück
48×65	unsignediert	7,50	" " "
24×30	2,00	" " "
	Postkartenformat	0,15	" " "

Ehrenurkunden

für 25- und mehrjährige aktive Mitgliedschaft, in drucktechnisch-künstlerischer Ausführung einschließlich Namen-Einzeichnung je Stück 6,— Mk.

Mitgliedsbücher

mit passendem Statut und Feldern zur Abstempe- lung der Beiträge, je Stück 10 Pf. Beitragsmarken für Wochen- und Monatsbeiträge, Sparmarken (mit Wertaufdruck zu 10 Pf., 25 Pf., 50 Pf. und 1,— Mk.) je tausend Stück 1,20 Mk., Sparkarten je Stück 3 Pf.



Taschenmesser

Ia Stahl, gute, solide Verarbeitung, 2 Klingen, mit Bundeszeichen und Aufschrift: I. Deutsches Arbeiter-Sängerbundesfest 1928. Preis 1,20 Mk. Porto extra.



**Plakat-Vordrucke mit Beethoven-
Kopf zu Gedenkfeiern und Konzerten**

64×96 cm groß, gutes Papier, von vornehmer, be-
zwingender Wirkung. Stück 15 Pf. Porto extra.



**Plakat-Vordrucke mit Schubert-
Kopf zu Gedenkfeiern u. Konzerten**

64×96 cm groß, gutes Papier, von vornehmer, be-
zwingender Wirkung. Stück 15 Pf. Porto extra.

Alle Bundesvereine

müssen es sich angelegen sein lassen, ihre

Noten-Materialien

aus dem Bundesverlag zu beziehen. Die äußerst niedrige Preisgestaltung bietet den Vereinen sehr große Vorteile.

Alle auch in anderen Verlagen erschienenen Werke werden prompt und billig besorgt

Alle Bestellungen müssen mit Vereinsstempel und Angabe der Bezirks- und Gauzugehörigkeit versehen sein

Deutscher Arbeiter-Sängerbund e. V.

Verlag der Deutschen Arbeiter-Sängerzeitung
BERLIN NO 18, Elbinger Straße 4¹
Telegramm-Adresse: Arbeitersänger Berlin

Deutsche Arbeiter- Sängerzeitung

Monatlich erscheinendes Organ des Deutschen Arbeiter-Sängerbundes

Enthaltend: Instruktiv - belehrende sowie musikgeschichtl. Aufsätze * Feuilleton-Abhandlungen * Konzert- und Mitgliedschafts-Berichte * Bekanntmachungen der Zentrale, der Gaue und Bezirke * Erfolgssicheres Insertions-Organ

Beschluß des Bundestages: Jeder Bundesverein ist verpflichtet, auf je 50 Mitglieder mindestens 1 Sängerszeitung zu abonnieren / Die Erfüllung dieses Beschlusses ist dringendstes Erfordernis!

Deutscher Arbeiter-Sängerbund e. V.

Verlag der Deutschen Arbeiter-Sängerzeitung
BERLIN NO 18, Elbinger Straße 4¹
Telegramm-Adresse: Arbeitersänger Berlin