

II. Nachtrag

**zum Verzeichnis der
im Bundesverlage erschienenen
Notenmaterialien
und Vereinsbedarfsartikel**



Deutscher Arbeiter-Sängerbund e. V.

Bundeshaus: Berlin S 14, Wallstraße 58 . Fernruf:

F 7 Jannowitz 0767 und 5596 . Postscheck Berlin 9044

INHALT

Männerchöre ohne Begleitung	3—4
Männerchöre mit Begleitung	4—5
Heitere Männerchöre mit Instrumentalbegleitung	5—7
Gemischte Chöre ohne Begleitung	7—9
Gemischte Chöre mit Begleitung	9—10
Frauenchöre ohne Begleitung	10—12
Frauenchor mit Begleitung	12
Kinderchöre ohne Begleitung	12—13
Werke für Kinderchor und Gemischten Chor	13
Einstimmige Gesänge (alle Chorgattungen)	13—14
Instrumentalwerke	14
Sologesänge mit Orchester- oder Klavierbegleitung	15
Verlag der Internationale der Arbeitersänger (IDAS)	15
Bücher und Schriften, Vereinsbedarfsartikel	16

Die in diesem II. Nachtrag zum Bundesverlagsverzeichnis enthaltenen Verlagswerke sind in der Zeit vom September 1930 bis April 1932 erschienen.



Zur Beachtung

Preise aller A-cappella-Chöre (wo kein anderer Preis angegeben):
Partitur 40 Pf., jede Chorstimme 10 Pf.

Preise aller Doppelnummern (a und b): Partitur 40 Pf., jede Chor-
stimme 15 Pf.

Klavierauszüge und Chorstimmen von Chor-Orchesterwerken
werden nur käuflich abgegeben

Männerchöre ohne Begleitung

- 1424a **Gluck, Christoph Willibald.** — Füllt mit Schalle. (Nach Julius Victor Carus, „Füllt mit Schalle feiernd die Halle“.) Aus der Oper „Iphigenie in Aulis“. Einrichtung von Karl Lütge.
- 1424b **Englert, Michael.** — Hebt unsre Fahnen in den Wind! (Artur Zickler.)
Bearbeitung von Heinz Tiessen.
- 1425 **Gál, Hans.** — Die Binzgauer Wallfahrt. (Volkslied, „Die Binzgauer wollten wallfahrten gehn“.) Österreichische Volksweise. Bearbeitung.
- 1426 **Gál, Hans.** — Die Leineweber. (Volkslied, „Die Leineweber haben eine saubere Zunft“.) Volksweise. Bearbeitung.
- 1427 **Gál, Hans.** — Der Krähwinkler Landsturm. (Volkslied, 1813. „Nur immer langsam voran“.) Volksweise. Bearbeitung.
- ✕ 1428 **Lendvai, Erwin.** — Arbeiter-Wahlspruch. (Paul Pippig, „Strebe empor durch Nacht zum Licht“.)
- 1442 **Gerster, Ottmar.** — Warum? (Russisches Volkslied; Übersetzung von Karl Henckell, „Warum ist das Meer so rot“.) Originalkomposition!
- 1443 **Rein, Walter.** — Wir! (Hermann Claudius, „Wir sind die große Wende“.)
- 1444 **Rein, Walter.** — Psalm der Einsamkeit. (Karl Bröger, „Begrabt mich, Gräser“.)
- 1448 **Othegraven, August von.** — Bei Mondenschein. (Volkslied aus Österreichisch-Schlesien, vor 1865. „Gestern bei Mondenschein ging ich spazieren“.) Volksweise aus Österreichisch-Schlesien, vor 1865. Bearbeitung.
- 1449 **Othegraven, August von.** — Kränzelkraut. (Schlesisches Volkslied, vor 1842. „Rösel, wenn du meine wärst“.) Schlesische Volksweise, vor 1842. Bearbeitung.
- 1450 **Othegraven, August von.** — Vogel, flieg weiter! (Adolf Bäuerle, 1820. „Kimmt a Vogerl geflogen“.) Österreichische Volksweise, vor 1822. Bearbeitung.

- X 1451 **Lendvai, Erwin.** — **Die Maschinen.** (Kurt Kläber. „Schafft, schafft! Brüllt der Maschinen stoßende Kraft!“)
- 1452a **Pringsheim, Klaus.** — **Wo bleibt der zweite Mann?** (Von Tutt, dem Wirker. „Du kennst so viele Menschen näher.“) Werbechor.
- 1452b **Marx, Herbert.** — **Wo bleibt der zweite Mann?** (Von Tutt, dem Wirker. „Du kennst so viele Menschen näher.“) Einstimmiger Chor mit Klavierbegleitung. Werbechor.
- 1457a **Röntgen, Julius.** — **Der Arbeit Krieg.** (Nach dem Niederländischen von Max Barthel. „Helft euch doch selbst, dann wird es gut.“) Altniederländische Volksweise (Geusenlied, 1580). Bearbeitung.
- 1457b **Bizet, Georges.** — **Das Ziel.** (Unterlegter Text von Max Barthel. „Frei aus der Arbeit Tor.“) Aus der Oper „Die Perlenfischer“. Einrichtung von Alfred Guttmann.
- 1458 **Nobel, Otto de.** — **Morgenrot.** (Dirk Troelstra. „Morgenrot, dein heilig Glühen.“)
- 1459 **Othegraven, August von.** — **Beim Kronenwirt.** (Lied aus Süddeutschland. „Beim Kronenwirt ist heute Jubel und Tanz.“) Volksweise aus Süddeutschland. Bearbeitung.
- 1476 **Tlessen, Heinz.** — **Friedenshymne.** (Max Barthel. „Brüder, Schwestern auf dem Erdengrunde.“)
- 1477 **Simon, Hermann.** — **Die Not.** (Max Barthel. „Ich spiele den alten bekannten Ton.“)
- 1478 **Simon, Hermann.** — **Proletenlied.** (Julius Zerfaß. „Ich bin ein Prolet und du ein Prolet.“)
- 1479 **Siegl, Otto.** — **Trotzige Faust.** (Worte von Taeß. „Trotzige Faust und trotzige Stirne.“)
- 1481 **Eschbach, Fritz.** — **Der junge Arbeiter.** (Max Barthel. „Früh klingt mein Schritt in vielen andern.“)
- 1482 **Bruckner, Anton.** — **An die Musik.** (Bruno Schönkank. „Musik, umrauscht vom Flügelschlage.“)

Männerchöre mit Begleitung

- 1390 **Gerster, Ottmar.** — **Trommelschläge.** (Walt Whitman.) Männerchor mit Orchesterbegleitung (volles Orchester). Orchesterpartitur 7 M., Orchestersatz 7 M. (nur käuflich), Klavierauszug 4 M., je Chorstimme 15 Pf. Aufführungsdauer etwa 10 Minuten.
- 1445 **Eisler, Hanns.** — **Lied der Baumwollpflücker.** (B. Traven.) Männerchor mit Jazzorchester- oder Klavierbegleitung. (Orchesterbesetzung: Alt-Saxophon in Es, Trompete in B, Posaune, Banjo oder Gitarre oder Mandoline, Schlagwerk, Klavier.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4,50 M., Orchestersatz 4 M., je Chorstimme 15 Pf.

- 1446 **Eisler, Hanns.** — **Ballade von der Wohltätigkeit.** (Kurt Tucholsky.) Männerchor mit Jazzorchester- oder Klavierbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Klarinetten in B, Alt-Saxophon in Es, zwei Trompeten in B, Posaune, Banjo oder Gitarre oder Mandoline, Schlagwerk, Klavier.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4 M., Orchestersatz 4 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1447 **Eisler, Hanns.** — **Lied der Bergarbeiter.** (Anna Gmeiner.) Männerchor mit Jazzorchester- oder Klavierbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Klarinetten in B, Tenor-Saxophon in B, zwei Trompeten in B, Posaune, Schlagwerk, Klavier.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 3 M., Orchestersatz 4 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1480 **Gronostay, Walter.** — **Mann im Beton.** (Robert Adolf Stemmler und Günther Weisenborn.) Eine proletarische Ballade für Männerchor, sechs Sprecher und Blasorchester. (Orchesterbesetzung: zwei Flöten, zwei Klarinetten in B, zwei Fagotte, zwei Trompeten in B, zwei Posaunen, Tuba, Klavier, zwei Mann Schlagzeug: zwei Tom-tom, Xylophon, Große Trommel, Kleine Trommel, Becken, zwei Pauken.) Aufführungsmaterial (Orchesterpartitur und -stimmen, Projektionsbildmaterial) nur leihweise. Leihgebühr pro Aufführung 35 M., Klavierauszug 10 M., je Chorstimme 40 Pf., je Textbuch 13 Pf.
- 1485 **Stürmer, Bruno.** — **Trotz alledem!** (Margaret Grenzebach-Spangenberg.) Dreistimmiger Männerchor mit Begleitung von drei Trompeten. Partitur 80 Pf., je Instrumentalstimme 10 Pf., je Chorstimme 10 Pf.
- 1490 **Rein, Walter.** — **Sonnenwende.** (Karl Riedel.) Männerchor oder Gemischter Chor mit Orchesterbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Flöten [oder zwei Oboen oder zwei Klarinetten in C], zwei Trompeten in B [oder zwei Klarinetten in B], zwei Hörner in F [oder zwei Fagotte oder zwei Posaunen], Violinen, 1. und 2., mehrfach besetzt [oder zwei Trompeten in B oder zwei Klarinetten in B], Viola, Violoncello, Kontrabaß [oder Fagotte oder Posaunen].) Partitur 2 M., jede Instrumentalstimme 10 Pf., je Chorstimme 10 Pf.

Heitere Männerchöre mit Instrumentalbegleitung

- 1404 **Sommer, W.-Beckmann, Gustav.** — **Der Heuschreck.** (Dichter unbekannt.) Bearbeitung für Männerchor mit Streichorchester- (Streichquintett-) oder Klavierbegleitung. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2,50 M., Orchestersatz 2 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1405 **Othegraven, August von.** — **Der Tod von Basel.** (Volkslied, XVIII. Jahrhundert.) Volksweise, 1807. Bearbeitung für Männerchor mit Klavierbegleitung. Partitur 3,50 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1406a **Lendvai, Erwin.** — **Das Ständchen.** (Gustav Falke.) Männerchor mit Begleitung von Flöte, Hoboe, Klarinette und Klavier (kleine Fassung.) Partitur 3 M., Orchestersatz 1,25 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1406b **Lendvai, Erwin.** — **Das Ständchen.** (Gustav Falke.) Männerchor mit Begleitung von zwei Mandolinen, zwei Lauten (mehrfach besetzt), Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott (große Fassung). Partitur 3 M., Orchestersatz 3 M., je Chorstimme 10 Pf.

- 1407 **Gál, Hans.** — **Drei Porträtstudien: 1. Der Fromme; 2. Der Weise; 3. Der Unvorsichtige.** (Nach Gedichten von Wilhelm Busch.) Männerchor mit Klavierbegleitung. Partitur 5 M., je Chorstimme 20 Pf.
- 1408a **Bach, Johann Sebastian-Leichtentritt, Hugo.** — **Quodlibet.** (Dichtung: Zwei alte Volkslieder.) Musik: Aus den „Goldberg-Variationen“ für Klavier. Bearbeitung für Männerchor mit Streichorchester- (Streichquintett-) oder Klavierbegleitung.
- 1408b **Schein, Johann Hermann-Leichtentritt, Hugo.** — **Trinklied.** (Johann Hermann Schein. Aus „Studentenschmaus“.) Bearbeitung für Männerchor mit Klavierbegleitung (ad libitum).
- 1408c **Eckel, Matthias-Leichtentritt, Hugo.** — **Lied in Kanonform.** (Aus dem Ott'schen Liederbuch, Nürnberg 1544.) Bearbeitung für zwei Tenorstimmen (chorisch besetzt) und Streichtrio. Partitur (a bis c) 4 M., Orchestersatz (für a und c) 2 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1409 **Cornelius, Peter.** — **Der Tod des Verräters.** (Peter Cornelius.) Dreistimmiger Männerchor (Tenor, Bariton, Baß) mit Klavierbegleitung. Partitur 2 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1410a **Mendelssohn, Arnold.** — **Das arme Dorfschulmeisterlein.** (Nach einem — aus dem XVIII. Jahrhundert stammenden — 1878 in Berlin gesungenen Soldatenliede.) Männerchor mit Begleitung einer Violine oder Klavierbegleitung.
- 1410b **Mendelssohn, Arnold.** — **Nichts zu machen.** (Nach einem Bänkelsängeri- lied, Anfang des XIX. Jahrhunderts.) Männerchor mit Begleitung von Jazztrommel oder Pauke oder Klavier. Partitur (a und b) 3 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1411 **Mendelssohn, Arnold.** — **Auf der Kirmes.** (Nach einem 1881 am Niederrhein gesungenen Liede.) Männerchor mit Begleitung von Violine und Gitarre oder Klavierbegleitung. Partitur 2,50 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1412 **Mendelssohn, Arnold.** — **Eduard und Kunigunde.** (Nach einem alten, in Oberschlesien gesungenen Liede.) Männerchor mit Tenor- und Baßsolo und Klavierbegleitung. Partitur 2,50 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1413 **Mendelssohn, Arnold.** — **Bummellied.** (Nach einem Volkslied, Anfang des XIX. Jahrhunderts.) Männerchor mit Begleitung einer Violine oder mit Klavierbegleitung. Partitur 2,50 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1414 **Schmid, Heinrich Kaspar.** — **Das Lied vom Gutzgauch.** (Volkslied, XVI. Jahrhundert.) Nach der alten Volksweise aus dem XVI. Jahrhundert. Humoreske für Männerchor, Bariton solo, Klavier und Streichorchester (Streichquintett). Partitur 4,50 M., Orchestersatz 3 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1415 **Schmid, Heinrich Kaspar.** — **Schlechte Besserung.** (Nach einem Spinnstubenlied, XIX. Jahrhundert.) Nach einer alten Volksweise. Humoreske für Männerchor mit Tenorsolo, zwei Violinen und Klavierbegleitung. Partitur 3,50 M., Orchestersatz 75 Pf., je Chorstimme 15 Pf.
- 1416 **Röntgen, Julius.** — **Das Hildebrandlied.** (Josef Victor Scheffel.) Männerchor mit Begleitung von Horn, Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier oder mit Klavierbegleitung. Partitur 3 M., Orchestersatz 1,50 M., je Chorstimme 10 Pf.

- 1417 **Röntgen, Julius.** — **Audite nova.** (Dichter unbekannt, XVI. Jahrhundert.) Männerchor mit Begleitung von zwei Hörnern, Streichquartett und Klavier oder mit Klavierbegleitung. Partitur 3 M., Orchestersatz 2 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1418 **Röntgen, Julius.** — **Held Samson.** (August Kopisch.) Männerchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Klavier oder mit Klavierbegleitung. Partitur 2,50 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1419 **Röntgen, Julius.** — **Frommer Wunsch.** (Johannes Trojan.) Männerchor mit Begleitung von Flöte, Horn und Klavier oder mit Klavierbegleitung. Partitur 2,50 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1420 **Röntgen, Julius.** — **Bei Galgen in Massow.** (Heinrich Seidel.) Männerchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Klavier oder mit Klavierbegleitung. Partitur 3 M., je Chorstimme 15 Pf.
- 1421 **Röntgen, Julius.** — **Jan Hinnerk up de Lammerstraat.** (Niederdeutsches Volkslied, XIX. Jahrhundert.) Volksweise aus Hamburg. Männerchor mit Begleitung von Violine, Trompete und Klavier oder mit Klavierbegleitung. Partitur 4,50 M., je Chorstimme 20 Pf.
- 1422 **Röntgen, Julius.** — **Er will hier König sein.** (Max Barthel.) Männerchor mit Klavierbegleitung. Partitur 2,50 M., je Chorstimme 10 Pf.
- 1423a **Borodin, Alexander-Guttman, Alfred.** — **Requiem.** (Alfred Guttman.) Männerchor mit Klavierbegleitung. Bearbeitung.
- 1423b **Borodin, Alexander-Guttman, Alfred.** — **Polka.** (Alfred Guttman.) Männerchor mit Klavierbegleitung. Bearbeitung. Partitur (a und b) 3 M., je Chorstimme 15 Pf.

Gemischte Chöre ohne Begleitung

- 1370 **Arbeitergesänge für Gemischten Chor.** Eine Sammlung von zwölf Bekenntnisliedern. (Bearbeitungen von zwölf Bekenntnisliedern aus der Männerchorsammlung für Gemischten Chor a cappella.) Partitur 2,50 M., je Stimmheft 50 Pf.

Inhalt:

Teil I. Arbeit und Kampf:

1. **Othegraven, August von.** — **Zerreißt die Ketten.** (Max Barthel.) Volksweise („Vom Reichstag“), 1530. Bearbeitung.
2. **Röntgen, Julius.** — **Der Arbeit Krieg.** (Nach dem Niederländischen von Max Barthel.) Altniederländische Volksweise (Geuzenlied, 1580). Bearbeitung.
3. **Stockel, Matthes.** — **Von Not und Kampf.** (Karl Lütge.) Melodie bei Matthes Stockel, 1576. Bearbeitung von Karl Lütge.
4. **Tiessen, Heinz.** — **Arbeitsrhythmus.** (Bruno Schönlink.) Originalkomposition.

Teil II. Hoffnung und Sieg:

5. **Lendvai, Erwin.** — **Arbeiter-Wahlspruch.** (Paul Pippig.) Originalkomposition.

2
1

6. **Lendvai, Erwin.** — **Ruf der Freiheit.** (Ludwig Lessen.) Volksweise. Bearbeitung.

7. **Spohr, Ludwig.** — **Dröhnende Straße.** (Bruno Schönlink.) Aus der Oper „Jessonda“. Bearbeitung von Alfred Guttman.

Teil III. Trauer und Trost:

8. **Reichardt, Johann Friedrich.** — **Trauerchor.** (Dichter unbekannt.) Chorsatz von Friedrich Silcher.

9. **Viadana, Lodovico.** — **Trost.** (Frei nach dem Lateinischen von Alfred Guttman.) Einrichtung von Hugo Leichtentritt.

Teil IV. Fest und Feier:

10. **Bizet, Georges.** — **Das Ziel.** (Max Barthel.) Aus der Oper „Die Perlenfischer“. Einrichtung von Alfred Guttman.

11. **Handl, Jacobus, genannt Gallus.** — **Hymne im Mai.** (Max Barthel.) Einrichtung von Hugo Leichtentritt.

12. **Röntgen, Julius.** — **Brot und Schönheit.** (Max Barthel.) Altniederländische Volksweise („Babylone“). Bearbeitung.

1399 **Tiessen, Heinz.** — **Ruhe und Ordnung.** (Kurt Tucholsky. „Wenn Millionen arbeiten, ohne zu leben“.) Partitur 60 Pf., je Chorstimme 15 Pf.

✓ 1402 **Lendvai, Erwin.** — **Tanzlied im Sommer.** (Dichter unbekannt, um 1595. „Viel Freuden mit sich bringet die schöne Sommerzeit“.) Melodie um 1600. Bearbeitung.

✓ 1403 **Lendvai, Erwin.** — **Maiefahrt.** (Altes Reigenlied des Neidhart von Reuenthal, XIII. Jahrhundert. „Nun will der Lenz uns grüßen“.) Bearbeitung.

1429a **Gluck, Christoph Willibald.** — **Füllt mit Schalle.** (Nach Julius Victor Carus. „Füllt mit Schalle feiernd die Halle“.) Aus der Oper „Iphigenie in Aulis“. Bearbeitung von Gustav Beckmann.

1429b **Gluck, Christoph Willibald.** — **Weihe diese Feierstunde.** (Nach Johann Daniel Sander. „Weihe diese Feierstunde, hoher Weltgeist“.) Aus der Oper „Iphigenie auf Tauris“. Einrichtung nach dem Original.

✓ 1431 **Lendvai, Erwin.** — **Das hohe Lied der Arbeit.** (Bruno Schönlink. „Das hohe Lied der Arbeit tönt“.)

✓ 1435 **Lendvai, Erwin.** — **Choral der Arbeit.** (Karl Bröger. „Ungezählte Hände sind bereit“.)

✓ 1436 **Lendvai, Erwin.** — **Sage mir, mein Herzensliebchen.** (Westslawisches Volkslied; Übersetzung von Heinrich Möller. „Sage mir, mein Herzensliebchen, sage“.) Volksweise. Bearbeitung.

✓ 1440 **Lendvai, Erwin.** — **Maifeierlied.** (Richard Dehmel. „Es war wohl einst ein erster Mai“.)

✓ 1441 **Lendvai, Erwin.** — **Der Mensch ist frei!** (Friedrich Schiller. „Der Mensch ist frei geschaffen“.) Partitur 60 Pf., je Chorstimme 15 Pf.

1472 **Simon, Hermann.** — **Proletenlied.** (Julius Zerfaß. „Ich bin ein Prolet und du ein Prolet“.)

1473 **Simon, Hermann.** — **Rebellion.** (Max Barthel. „Die Welt soll erzittern vor unserem Schreiten“.) Bearbeitung von Heinz Tiessen.

✕ 1474 **Franck, Melchior.** — **Schweig still!** (Dichter unbekannt. „Wo find ich denn dein Kämmerlein“.) Bearbeitung von Konrad Ramrath.

1483 **Zürn, Willy.** — **Reih' an Reih' ...** (Julius Zerfaß. „Reih' an Reih' in Takt und Schritt“.) Marschlied.

1501 **Tiessen, Heinz.** — **Vorwärts! Wagen!** (Max Barthel. „Wenn Einheit uns zur Tat entzündet“.) Aus dem Werk „Aufmarsch“ (Nr. 1500).

Gemischte Chöre mit Begleitung

1380 **Händel, Georg Friedrich.** — **Belsazar.** (Charles Jennens.) Oratorium für Gemischten Chor, Soli und Orchester. Neu übersetzt und eingerichtet von Ernst Zander. (Orchesterbesetzung: zwei Oboen, Fagott, zwei Trompeten, Pauken, Cembalo, Orgel, Streichquintett in Orchesterbesetzung.) Aufführungsdauer 2½ Stunden. Klavierauszug 10 M., je Chorstimme 65 Pf., Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 50 M., Solisten-Klavierauszüge leihweise pro Stück 2 M., je Textbuch 13 Pf.

1384 **Bach, Johann Sebastian.** — **Quodlibet.** (Dichtung: Zwei alte Volkslieder.) Musik: Aus den „Goldberg-Variationen“ für Klavier. Bearbeitung für Gemischten Chor mit Streichorchester- (Streichquintett-) oder Klavierbegleitung von Hugo Leichtentritt. Orchesterpartitur mit unterlegtem Klavierauszug 2,50 M., Orchestermaterial 1,50 M., je Chorstimme 10 Pf.

1400 **Gerster, Ottmar.** — **Rote Revue.** (Zusammengestellt von Hans Hellfried.) Männer- und Gemischte Chöre, mehrere Schauspieler, Sprechchöre, Orchester (Orchesterbesetzung: Flöte, Klarinette in B, zwei Hörner in F, zwei Trompeten in C, zwei Posaunen, zwei Mann Schlagzeug [Große und kleine Trommel, Pauken, Becken], Klavier, Violoncell, Kontrabaß, Trommler- und Pfeiferkorps. Abendfüllend. Orchesterpartitur 12 M., Orchestermaterial 15 M. (nur käuflich), Regiebuch 75 Pf., bei Abnahme von mehr als 20 Stück je Stück 50 Pf.

1462 **Haydn, Joseph.** — **Der Sturm.** (John Wolcott [Peter Pindar].) Kantate für Gemischten Chor mit Orchesterbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Hörner, zwei Trompeten, zwei Posaunen, ein Paar Pauken, Streichquintett in Orchesterbesetzung.) Aufführungsdauer etwa 15 Minuten. Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 3 M., Klavierauszug 1,50 M., je Chorstimme 15 Pf.

1465 **Haydn, Joseph.** — **Aus dem Dunkel — Laßt euch rufen — Geht mit!** (Unterlegter Text von Gustav Beckmann.) Drei Gesänge für Gemischten Chor und kleines Orchester (zwei Flöten, zwei Oboen, Fagott, Streichquintett) oder mit Klavierbegleitung aus der unvollendeten Oper „Orpheus und Eurydice“. Bearbeitung von Gustav Beckmann. Aufführungsdauer etwa 12 Minuten. Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 5 M., Klavierauszug 2,50 M., je Chorstimme 15 Pf.



- 1470 **Gerster, Ottmar.** — **Der geheimnisvolle Trompeter.** (Walt Whitman; Übersetzung von Johannes Schlaf.) Kantate für Gemischten Chor, Sopran-, Tenor- und Baritonsolo und kleines Orchester. (Orchesterbesetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, zwei Hörner in F, Trompete in C, Posaune, Klavier, zwei Mann Schlagzeug, Streichquintett in Orchesterbesetzung.) Aufführungsdauer etwa 30 Minuten. Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 25 M., Klavierauszug 10 M., je Chorstimme 40 Pf.
- 1490 **Rein, Walter.** — **Sonnenwende.** (Karl Riedel.) Gemischter Chor oder Männerchor mit Orchesterbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Flöten [oder zwei Oboen oder zwei Klarinetten in C], zwei Trompeten in B [oder zwei Klarinetten in B], zwei Hörner in F [oder zwei Fagotte oder zwei Posaunen], Violinen, 1. und 2., mehrfach besetzt [oder zwei Trompeten in B oder zwei Klarinetten in B], Viola, Violoncello, Kontrabaß [oder Fagotte oder Posaunen].) Partitur 2 M., jede Instrumentalstimme 10 Pf., je Chorstimme 10 Pf., Klavierauszug 10 M., je Chorstimme 40 Pf.
- 1495 **Mozart, Wolfgang Amadeus.** — **Hört die Fanfare!** (Neu unterlegte Texte von Joseph von Eichendorff und Alfred Guttman.) Kantate in drei Sätzen für Gemischten Chor mit Orchesterbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Trompeten, Streichquintett in Orchesterbesetzung.) Einrichtung von Alfred Guttman. Aufführungsdauer 10 Minuten. Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 7 M., Klavierauszug 4 M., je Chorstimme 20 Pf.
- 1500 **Tiessen, Heinz.** — **Aufmarsch.** (Max Barthel.) Werk für Gemischten Chor, Sprecher und Blasorchester. (Orchesterbesetzung: zwei Flöten, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Hörner, zwei Trompeten, zwei Tenorposaunen, Baßtuba, ein Paar Pauken, 1 Mann Schlagzeug, Klavier.) Aufführungsdauer 45 Minuten. Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 30 M., Klavierauszug 12 M., je Chorstimme 60 Pf., je Textbuch 13 Pf.

Frauenchöre ohne Begleitung

- 1395 **Internationale Volkslieder für Frauenchor.** Eine Sammlung von 25 ausländischen (nichtdeutschen) Volksliedern in Bearbeitungen für Frauenchor. Partitur 4 M., je Stimmheft 1 M.
- Inhalt:**
- Beethoven, Ludwig van.** — **Freundschaft.** (Ludwig van Beethoven.) Kanon für drei Stimmen. Einrichtung genau nach dem Original.
1. **Röntgen, Julius.** — **Blühende Rose.** (Max Barthel.) Holländische Volksweise. Bearbeitung.
2. **Kahn, Robert.** — **Liebesdank.** (Schwedisches Volkslied.) Schwedische Volksweise. Bearbeitung.
3. **Malden, Felix.** — **Zum Tanze.** (Schwedisches Volkslied; nach der Übersetzung von Felix Malden, zweite Strophe von Alfred Guttman.) Schwedische Volksweise. Nach der Bearbeitung von Felix Malden eingerichtet von Alfred Guttman.
4. **Anderssen, Fridthjov.** — **Verlobung.** (Norwegisches Volkslied; Übersetzung von Alfred Guttman.) Norwegische Volksweise. Bearbeitung.

5. **Kempff, Wilhelm.** — **Die schöne Spröde.** (Finnisches Volkslied; zweite Strophe von Karl Lütge.) Finnische Volksweise. Bearbeitung.
6. **Mendelssohn, Arnold.** — **Hirtenlied.** (Frei nach dem schottischen Volkslied „Croth Chailean“ von Alfred Guttman.) Schottische Volksweise. Bearbeitung.
7. **Mendelssohn, Arnold.** — **Am Bergsee.** (Nach dem schottischen Volkslied „Loch Lomond“ von Alfred Guttman.) Schottische Volksweise. Bearbeitung.
8. **Lendvai, Erwin.** — **Dämmerstunde.** (Nach einem irischen Volksliede [Thomas Mure] von Erwin Stockhausen.) Irische Volksweise. Bearbeitung.
9. **Kempff, Wilhelm.** — **Sternennacht.** (Nach einem kymrischen Volkslied von Karl Lütge.) Kymrische Volksweise. Bearbeitung.
10. **Othegraven, August von.** — **In Amors Banden.** (Nach dem Französischen von Felix Malden.) Französische Volksweise, XVII. Jahrhundert. Bearbeitung.
11. **Gál, Hans.** — **Morgengruß.** (Max Barthel.) Altfranzösische (provençalische) Volksweise. Bearbeitung.
12. **Gál, Hans.** — **Lockruf der Mutter.** (Max Barthel.) Altfranzösische (provençalische) Volksweise. Bearbeitung.
13. **Kahn, Robert.** — **Mädchen und Fischer.** (Italienisches Volkslied; Übersetzung von Karl Witte.) Italienische Volksweise. Bearbeitung.
14. **Schmid, Heinrich Kaspar.** — **Santa Lucia.** (Italienisches Volkslied; Übersetzung von Gustav Beckmann.) Italienische Volksweise. Bearbeitung.
15. **Guridi, Jesus.** — **Liebespein.** (Frei nach dem Spanischen.) Baskische (spanische) Volksweise. Nach dem Satz für Gemischten Chor von Jesus Guridi eingerichtet von Karl Lütge. Bearbeitung.
16. **Tiessen, Heinz.** — **In der Fremde.** (Wendisches Volkslied aus Milstrich; Übersetzung von Johann Ernst Schmalzer.) Wendische Volksweise, vor 1841. Bearbeitung.
17. **Smetana, Friedrich.** — **Schwalbenlied.** (Nach dem Tschechischen von Bruno Schönlank.) Tschechische Volksweise. Bearbeitung.
18. **Förster, Josef.** — **Die Braut.** (Tschechisches Volkslied; Deutsch nach O. Malybrock-Stieler.) Tschechische Volksweise. Bearbeitung.
19. **Tiessen, Heinz.** — **Mond stieg herauf.** (Polnisches Volkslied; Text nach Franciszek Karpiński.) Polnische Volksweise. Bearbeitung.
20. **Mussorgski, Modest.** — **Die junge Frau.** (Wechselgesang nach einem russischen Volkslied; Bruno Schönlank.) Russische Volksweise. Erste Strophe nach Modest Mussorgski, zweite bis vierte Strophe von Alfred Guttman. Bearbeitung.
21. **Gartefeldt, Wilhelm.** — **Im Kerker.** (Frei nach dem Russischen von Bruno Schönlank.) Russische Volksweise. Nach der Aufzeichnung und Bearbeitung von Wilhelm Gartefeldt, eingerichtet von Alfred Guttman. Bearbeitung.
22. **Guttman, Alfred.** — **Neue Liebe.** (Nach einem sibirischen Volkslied aus den Nertschinskier Erzgruben von Bruno Schönlank.) Sibirische Volksweise; aufgezeichnet von Wilhelm Gartefeldt. Bearbeitung.

- ✓ 23. **Lendvai, Erwin.** — **Guter Rat.** (Frei nach einem ungarischen Volkslied von Alfred Guttmann.) Ungarische Volksweise. Bearbeitung.
- ✓ 24. **Lendvai, Erwin.** — **Dalinka.** (Bulgarisches Volkslied; Übersetzung von Heinrich Möller.) Bulgarische Volksweise. Bearbeitung.
25. **Petyrek, Felix.** — **Wert des Kusses.** (Neugriechisches Volkslied; Übersetzung von Felix Petyrek.) Griechische Volksweise. Bearbeitung.
- ✓ 1433 **Lendvai, Erwin.** — **Saat im Schnee.** (Paul Friedrich. „Auf den Saaten liegt Schnee“.)
- 1437 **Nägell, Hans Georg.** — **Eintracht und Liebe.** (Dichter unbekannt. „Eintracht und Liebe gab uns die Macht“.) Chorsatz nach Franz Bothe. Bearbeitung. Partiturstimme 10 Pf.
- 1438 **Englert, Michael.** — **Hebt unsre Fahnen in den Wind!** (Artur Zickler.) Bearbeitung von Heinz Tiessen. Partiturstimme 10 Pf.
- 1439 **Englert, Michael.** — **Wann wir schreiten Seit' an Seit'.** (Hermann Claudius.) Bearbeitung von Felix Malden. Partiturstimme 10 Pf.
- 1466 **Guttmann, Alfred.** — **In der Mondnacht.** (Altes französisches Volkslied [„Au clair de la lune“], deutsch von Alfred Guttmann. „Bei des Mondes Helle klopft ein Nachbar an“.) Alte französische Volksweise. Bearbeitung.
- 1467 **Guttmann, Alfred.** — **Zum Balle.** (Nach einem alten französischen Volkslied [„Comme Biron voulut danser“] von Alfred Guttmann. „Als zum Balle Lottchen geht, auf dem Kopf die Wohnung steht“.) Französische Volksweise. Bearbeitung.
- 1468 **Guttmann, Alfred.** — **Der Schatzgräber.** (Nach einem französischen Volkslied von Alfred Guttmann. „Einstmals am Rheinestrand uralte Mühle stand“.) Französische Volksweise. Bearbeitung.
- 1469 **Guttmann, Alfred.** — **Lügendgeschichten.** (Strophen 1 und 2 nach Münchhausens Original-Lügendgeschichten, Strophen 3 bis 5 hinzugelogen von Alfred Guttmann. „Münchhausen ist ein großer Held“.) Französische Volksweise („Cadet Roussel“). Bearbeitung.
- 1771 **Ramrath, Konrad.** — **Vorfrühling.** (Paul Heyse. „Stürme brausten über Nacht“.) Vierstimmiger Doppelkanon (zu je zwei Stimmen).

Frauenchor mit Klavierbegleitung

- ✓ 1432 **Lendvai, Erwin.** — **Taubenvolk.** (Bruno Schönkank. „Taubenvolk mit Silberschwingen über Straßen“.)

Kinderchöre ohne Begleitung

- 1378 **Rosebery d'Arguto, Martin.** — **Wir sind die Roten Falken!** (Martin Rosebery d'Arguto. „Vom Donaufluß zum Meeresstrand“.)
- ✓ 1434 **Lendvai, Erwin.** — **Proletarierkind.** (Artur Mellen. „Mein Vater geht auf das Hammerwerk“.) Partitur 40 Pf., je Chorstimme 5 Pf.

- 1437 **Nägell, Hans Georg.** — **Eintracht und Liebe.** (Dichter unbekannt. „Eintracht und Liebe gab uns die Macht“.) Chorsatz nach Franz Bothe. Bearbeitung. Partiturstimme 10 Pf.
- 1438 **Englert, Michael.** — **Hebt unsre Fahnen in den Wind!** (Artur Zickler.) Bearbeitung von Heinz Tiessen. Partiturstimme 10 Pf.
- 1439 **Englert, Michael.** — **Wann wir schreiten Seit' an Seit'.** (Hermann Claudius.) Bearbeitung von Felix Malden. Partiturstimme 10 Pf.
- 1456 **Knorr, Ernst Lothar.** — **Proletarierkind.** (Artur Mellen. „Mein Vater geht auf das Hammerwerk“.) Partiturstimme 5 Pf.
- 1463a **Eschbach, Inge.** — **Lied der Arbeit.** (Inge Eschbach. „Eisern klingt die Kette der Arbeit“.) Komposition eines Kindes. Die Wiedergabe kann solistisch oder choris, durch gleiche oder gemischte Stimmen, mit oder ohne Begleitung von Klavier, Harmonium, Laute, Gitarre usw. erfolgen.
- 1463b **Eschbach, Inge.** — **Die kleine Zeitungsverkäuferin.** (Jakob Audorf. „Um die Straßenecken pfeift der rauhe Wind“.) Kompositionen eines Kindes. Für zwei Kinder- und eine Baritonstimme; oder: zweistimmiger Kinderchor mit Begleitung von Klavier, Gitarre, Laute usw. (Im zweiten Falle bleibt die Baritonstimme weg.) Partiturstimme (a und b) 10 Pf.
- 1771 **Ramrath, Konrad.** — **Vorfrühling.** (Paul Heyse. „Stürme brausten über Nacht“.) Vierstimmiger Doppelkanon (zu je zwei Stimmen).

Werke für Kinderchor und Gemischten Chor

- 1430 **Lendvai, Erwin.** — **Wir wollen bau'n!** (Ernst Preczang.) Kantate für zweistimmigen Kinderchor und vierstimmigen Gemischten Chor a cappella. Partitur 60 Pf., je Stimme für Gemischten Chor 15 Pf., je Kinderchorstimme 15 Pf.
- 1461 **Gerster, Ottmar.** — **Kinder sehen Bilder an.** (Alfred Auerbach.) Im Charakter eines Lehrstückes für Kinderchor, Gemischten Chor, Sopransolo und Klavier. Partitur 4 M., je Chorstimme 15 Pf. Aufführungsdauer etwa 12 Minuten. (Hierzu wird bei käuflichem Bezug des Notenmaterials die von Otto Zimmermann, Leipzig, verfaßte Anleitung zur bewegungschorischen Gestaltung dieses Stückes kostenfrei abgegeben.)

Einstimmige Gesänge

Geeignet für Männer- und Gemischte Chöre, zum Teil auch für Kinder- und Frauenchöre

- 1401 **Gerster, Ottmar.** — **Auf, ihr Brüder, auf, Genossen!** (Nach Ernesto Turati: Lied der italienischen Arbeiter.) Einstimmiger Massengesang mit Begleitung von Trommeln und Pfeifen aus dem Werk „Rote Revue“ (Nr. 1400). Partiturstimme 15 Pf.

- 1452b Marx, Herbert. — **Wo bleibt der zweite Mann?** (Von Tutt, dem Wirker. „Du kennst so viele Menschen näher.“) Einstimmiger Gesang mit Klavierbegleitung. Partitur 40 Pf., je Chorstimme 5 Pf.
- 1453a Knorr, Ernst Lothar. — **Bei Sonne in Nächten.** (Max Grünbaum.) Ohne Begleitung.
- 1453b Meinberg, Karl. — **Krieg und Frieden.** (Worte aus der dramatischen Dichtung „Jeremias“ von Stefan Zweig. „Ein böses und bissiges Tier ist der Krieg!“) Ein sozialistischer Choral in Pentatonik. Ohne Begleitung. Partiturstimme (1453a und b) 10 Pf.
- 1454a Ziegler, Hans. — **Lied der Arbeit.** (Karl Bröger. „Ungezählte Hände sind bereit.“) Ohne Begleitung.
- 1454b Ziegler, Hans. — **Das hohe Lied der Arbeit.** (Bruno Schönlank. „Das hohe Lied der Arbeit tönt.“) Ohne Begleitung. Partiturstimme (1454a und b) 10 Pf.
- 1455a Vorsmann, Josef. — **Wir bauen eine neue Welt.** (Paul Lacroix. „Keiner soll das Haupt mehr beugen.“) Einstimmiger Gesang mit Klavierbegleitung. Klavierbegleitung 40 Pf.
- 1455b Manschinger, Kurt. — **Viele sind stark.** (Grete Hartwig. „Weißt du, um was es geht?“) Ohne Begleitung. Partitur- bzw. Singstimme (1455a und b) 10 Pf.
- 1460 Knab, Armin. — **Fünf einstimmige Chorlieder mit Blasorchester- oder Klavierbegleitung (ad libitum).**
1. **Wanderlied der Jugend.** (Hermann Claudius.)
 2. **Wanderlied.** (Jürgen Brand.)
 3. **Wir Werkleute alle.** (Heinrich Lersch.)
 4. **Arbeitermarsch.** (Nach Björnstjerne Björnson.)
 5. **Mailed.** (Alfred Thieme.)
- (Blasorchesterbesetzung: zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Hörner, zwei Trompeten, zwei Posaunen, Baßtuba, Rührtrommel, Große Trommel; Nr. 4 [„Arbeitermarsch“] sieht überdies noch Streichquintett in Orchesterbesetzung [ad libitum] vor.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 6 M., Orchestermaterial 6 M., Ausgabe mit Klavierbegleitung 1 M., je Chorstimme 15 Pf.

Instrumentalwerke

- 1475 Degeyter. — **Die Internationale.** Bearbeitung für Orchester (volles Sinfonieorchester) von Hermann Scherchen. Kann auch zur Begleitung für Gemischten Chor (Verlags-Nr. 110) verwendet werden. Orchesterpartitur und -stimmen nur leihweise; Leihgebühr pro Aufführung 4 M.
- 1464 Gerster, Ottmar. **Präludium für Orgel über „Wann wir schreiten“.** Melodie von Michael Englert. Zur Chorbegleitung nicht verwendbar! Sehr geeignet zur Eröffnung von Parteifeiern, Jugendweihen und anderen Arbeiterfesten. Preis 40 Pf.

Sologesänge mit Orchester- oder Klavierbegleitung

- G Eisler, Hanns. — **Lied der Baumwollpflücker.** (B. Traven.) Für eine mittlere Singstimme mit Jazzorchester- oder Klavierbegleitung. (Orchesterbesetzung: Alt-Saxophon in Es, Trompete in B, Posaune, Banjo oder Gitarre oder Mandoline, Schlagwerk, Klavier.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4,50 M., Orchestersatz 4 M., Ausgabe mit Klavierbegleitung 3,50 M.
- H Eisler, Hanns. — **Ballade von der Wohltätigkeit.** (Kurt Tucholsky.) Für eine mittlere Singstimme mit Jazzorchester- oder Klavierbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Klarinetten in B, Alt-Saxophon in Es, zwei Trompeten in B, Posaune, Banjo oder Gitarre oder Mandoline, Schlagwerk, Klavier.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4 M., Orchestersatz 4 M., Ausgabe mit Klavierbegleitung 3,50 M.
- J Eisler, Hanns. — **Lied der Bergarbeiter.** (Anna Gmeiner.) Für eine mittlere Singstimme mit Jazzorchester- oder Klavierbegleitung. (Orchesterbesetzung: zwei Klarinetten in B, Tenor-Saxophon in B, zwei Trompeten in B, Posaune, Schlagwerk, Klavier.) Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 3 M., Orchestersatz 4 M., Ausgabe mit Klavierbegleitung 3 M.

Verlag der Internationale der Arbeitersänger

- IDAS I Pringsheim, Klaus. — **Arbeiterlied.** (Nach einem englischen Lied von Ernst Toller. „Weh, weh, ob Elend, Sklaverei und Not.“) Bearbeitung für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Schlaginstrumenten (Große Trommel, Rührtrommel, Becken) ad libitum von Maximilian Sternitzki.
- IDAS II Mussorgski, Modest. — **Sonnenhymne.** (Unterlegter Text von Alfred Guttmann und Bruno Schönlank. „Sei gepriesen, du strahlend helle Sonne.“) Chor aus der Oper „Boris Godounow“. Bearbeitung für vierstimmigen Männerchor a cappella von Alfred Guttmann. Für Aufführungen im Massenchor oder im Freien kann eine von Louis Scheiwein bearbeitete Blasorchesterbegleitung verwendet werden. Partituren und Stimmen dieser Blasorchesterbegleitung sind durch die Bundeszentralen der einzelnen IDAS-Verbände leihweise zu beziehen. (Orchesterbesetzung: zwei Flöten, zwei Oboen, vier Klarinetten in C, zwei Fagotte, vier Hörner in F, vier Trompeten in C, drei Posaunen, Baßtuba, ein Paar Pauken. Holzbläserbesetzung ad libitum; aber nur in vollzähliger Anordnung!)
- IDAS III Gerster, Ottmar. — **Arbeitersängerspruch.** (Alfred Auerbach. „Frei treten wir zum Singen an.“) Vierstimmiger Gemischter Chor a cappella.

Bücher und Schriften

Ernst Zander	Führer durch die weltliche Chor- literatur mit Orchester	Mark 3,00
Alfred Guttman	Aus der Ideenwelt des Arbeiter- sängers	Mark 0,50
Textbücher zu	G.F. Händel: „Belsazar“	Mark 0,13
	Viktor Korda: „Freie Erde“	Mark 0,12
	Heinz Tiessen: „Aufmarsch“	Mark 0,13
	W. Gronostay: „Mann im Beton“ ..	Mark 0,13

Vereinsbedarfsartikel

Liedermappen zum Aufbewahren des Notenmaterials in den Schränken	Mark 0,50
Kassenbücher, Einnahmen und Ausgaben ... je Stück	Mark 2,00
Plakate mit Inschrift (35 : 45 cm): „Freundschaft“, „Willkommen freie Sänger“, „Empor zum Licht“, „Freies Lied und freies Wort“, „Kämpfe und Du bist mein Mitmensch“, „Singe und wir sind Brüder und Schwestern“	je Stück Mark 0,30
Protokollbücher, 96 Seiten stark	je Stück Mark 2,00

Lieferung sämtlicher Artikel für alle Vereins- und Festveranstaltungen. Ebenso übernehmen wir den Eindruck von Plakaten auf unseren bekannten Vordrucken und die Herstellung von Vereinsdrucksachen in geschmackvoller und billigster Ausführung. Rote Sturmflaggen und -banner aus Marinevollflaggentuch mit doppelseitigem Aufdruck von Vereinsnamen und Bundesabzeichen. Vereinsfahnen und -banner aus Fahnenwollrips in tadelloser Ausführung, gleichfalls mit Aufschrift und Bundesabzeichen. Preise auf Anfrage. Auf Wunsch Anfertigung von Entwürfen.