

Wochenblatt

Arbeiterzeitung der 25. Oktober 1928

Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiter

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Die Arbeiterzeitung der 25. Oktober

Stadt am Meer

Bom Bocker u. O. 1411 u. 1412

Das Schiff der ... lag zwei ...

Es war gegen ... und ...

Die erste ...

Die zweite ...

Die dritte ...

Die vierte ...

Die fünfte ...

Die sechste ...

Die siebte ...

Die erste ...

Die zweite ...

Die dritte ...

Die vierte ...

Die fünfte ...

Die sechste ...

Die siebte ...

Die achte ...

Die neunte ...

Die zehnte ...

Die erste ...

Die zweite ...

Die dritte ...

Die vierte ...

Die fünfte ...

Die sechste ...

Die siebte ...

Die achte ...

Die neunte ...

Die zehnte ...

Die erste ...

Die zweite ...

Die dritte ...

Die vierte ...

Die fünfte ...

Die sechste ...

Die siebte ...

Die achte ...

Die neunte ...

Die zehnte ...

Die erste ...

Die zweite ...

Die dritte ...

Die vierte ...

Die fünfte ...

Die sechste ...

Die siebte ...

Die achte ...

Die neunte ...

Die zehnte ...

Advertisement for 'Stoffenstoff' with decorative border.

Advertisement for 'Rattengefährliches' with decorative border.

Advertisement for 'Industrie und Technik' with decorative border.

Advertisement for 'Rattengefährliches' with decorative border.

Der Mord im Eisenbahncoupe

Novelle von Maurice Renard.

In Ferte-Milon stieg ein kleiner alter Herr, Bourdiere mit Namen, in ein Weibel der zweiten Wagenklasse, in dem bereits drei Reisende saßen.

„Ich nehme an, daß das Rauchen die Herren nicht geniert, da Sie selbst...“

„Wie schön, bitte schön,“ meinte der Mann mit der Zigarre. „Aber würden Sie mir nicht das Vergnügen bereiten, eine ausgeuchte Havannazigarre zu rauchen?“

Herr Bourdiere grüßte sich die Havannazigarre an. Danach ließ ihn die Haltung seiner Reisebegleitung mit Deutlichkeit verstehen, daß jedes weitere Gespräch unerwünscht sei.

Trotzdem Herr Bourdiere ein bescheidener Beamter im Arbeitsministerium war, machte es ihm sehr viel Spaß, philosophische Betrachtungen über seine Mitmenschen anzustellen.

Herr Bourdiere erwachte mit einem Ruck und wurde Zeuge eines Anfalls, der ihn vor Grausen erstarren ließ.

Die Tür stand offen. Draußen war es stockfinster. Der eine der drei Herren lag auf der Bank mit vollkommen erstarrtem Gesicht.

Der unglückliche Herr Bourdiere, der außerstande war, sich zu rühren oder eine einzige Silbe hervorzubringen, erlebte somit den letzten Akt eines jenen begangenen Verbrechens.

Herr Bourdiere erwachte mit einem Ruck und wurde Zeuge eines Anfalls, der ihn vor Grausen erstarren ließ.

Die Tür stand offen. Draußen war es stockfinster. Der eine der drei Herren lag auf der Bank mit vollkommen erstarrtem Gesicht.

Der unglückliche Herr Bourdiere, der außerstande war, sich zu rühren oder eine einzige Silbe hervorzubringen, erlebte somit den letzten Akt eines jenen begangenen Verbrechens.

Herr Bourdiere erwachte mit einem Ruck und wurde Zeuge eines Anfalls, der ihn vor Grausen erstarren ließ.

Die Tür stand offen. Draußen war es stockfinster. Der eine der drei Herren lag auf der Bank mit vollkommen erstarrtem Gesicht.

Schüsse in Shanghai

Roman von Alfred Schirokauer.

(10. Fortsetzung.) (Nachdruck verboten.)

„Hallo!“ rief Jia ahnungslos. „Schlafen Sie mitten im Spannen?“

„Ich habe immer angenommen, es war irgendein Student oder Lehrer oder sonst irgendwemander Mann, der sein Glück als Goldgräber versucht hatte.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

„Jedenfalls rissen diese Todesjahre auf dem Papier plötzlich ab. Offenbar hatte man den Schreiber mit samt diesen Blättern über Bord geworfen.“

Bourdiere fiel auf die Stirn und mußte nicht mehr, was er sagte.

„Unadel! Unadel! Ich habe nie gelogen. Auf Ehre — ich werde nichts verraten — zu Hause erwartet man mich — und gerade heute Abend soll ich...“

„Verstehen Sie — gerade heute Abend gebe ich ein kleines Essen für meinen Departementchef, Herrn Piot und Frau Gemahlin — und auch für meinen Bureauchef, Herrn Clinchard...“

„So heißt Du also und was ist Deine Adresse?“

„Na schön, höre aber zu, was ich Dir sage: Wir haben Deinen Namen und Deine Adresse. Wenn Du ein einziges Wort sagst, bist Du erledigt, verstanden?“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Was ist gezeichnet? Bist Du krank?“

„Aber — aber —“ jagte Herr Bourdiere, „nun hast Du ja doch vergessen, daß der Herr Piot und seine Frau zusammen mit Herrn Clinchard heute bei uns speisen werden...“

„Schon früh war Altötting Hauptort verschiedener Krieger, darunter der Rabuiner und Franziskaner. Sein ältestes kirchliches Heiligtum, eine Kapelle, wurde zugleich mit dem damals noch kleinen Ort ein Raub der Flammen.“

Unter den Kirchen des Städtchens zeichnet sich vor allem die alte Pfarrkirche aus. Sie enthält die berühmte Schatzkammer, in der fromme Wallfahrer seit Jahrhunderten demütig der allgewaltigen Kirche reiche Gaben darbrachten.

Stets ist Altötting an Wallfahrtstagen und Sonntagen von Wallfahrern überfüllt, die zweifellos den Bürgern viel Geldverdienst geben. In der Tat hat sich auch im Laufe der Jahre ein Wallfahrtsgeheimnis mit allerlei Andenken, Bildern, Rosenkränzen u. s. w. weiter entwickelt.

In diesem altbayerischen Wallfahrtsort geht es jahraus jahrein zu wie auf einem ununterbrochenen Jahrmarkt, denn wie seit tausend Jahren, so ist auch heute noch das hochverehrte Bild der „Schwarzen Marie“ eine starke Anziehungskraft auf die Gläubigen der katholischen Kirche aus.

Humor des Auslandes



„Ich höre, du suchst einen Kassierer?“

„Nein, zweifelt.“

„Geht dein Geschäft jetzt so gut?“

„Nein, aber ich suche einen neuen Kassierer — und dann den alten, der mir durchgebrannt ist.“

(The Humorist.)

Die „Schwarze Marie“ von Altötting

Altötting und Tirof gehören zu den gelobten Ländern der Wallfahrer. Es wimmelt dort geradezu von heiligen Wallfahrtsstätten, Kreuzen und Marieln.

Am seltsamsten mutet wohl das Ereignis an, wodurch der heute überall in der katholischen Welt bekannte Wallfahrtsort Altötting, ein altes Städtchen an der Bahnstrecke von Mühldorf in Oberbayern bis nach dem österreichischen Grenzort Burgau, zu seiner Berühmtheit gelangte.

„Meine Geschichte beweist nur, daß es Opfer, Mörder, Mäie und Nidder gibt,“ höhnte er.

„Was Sie alles erlebt haben!“ Sieb zutraulich beugte sie sich zu ihm vor und bekannte: „Bei Ihnen höre und erfahre ich am meisten.“

„Er hatte sich am Schluß seiner Erzählung gesetzt. Jetzt sprang er wieder auf.“

„Neben Sie keinen Unfimt, Meines Fräulein. Bei mir ist alles durchaus nicht menschlich, sondern teuflisch.“

„Was ist das?“ fragte sie neugierig.

„Ein alter Dolch. Geben Sie acht, er ist sehr scharf. Ein Kaiser von China hat ihn einst getragen.“

„Was tun Sie?“ rief Jia erschreckt.

„Es ist ein alter Übergläubiger von mir, daß ich durch diesen Dolch herben werde,“ jagte er leichtsinnig.

„Sie sind doch nicht alle frei, die ihrer Ketten spotten.“

„Gehen Sie — gehen Sie sofort!“

„Gehen Sie — gehen Sie sofort!“

„Gehen Sie — gehen Sie sofort!“

„Gehen Sie — gehen Sie sofort!“

„Gehen Sie — gehen Sie sofort!“

„Gehen Sie — gehen Sie sofort!“

