

Der Fackelzug.

Heilige Flamme der Entschlossenheit.

Auf alten Stichen sieht man, wie in der Mitte des Komplatzes, durch Schranken abgetrennt, Offiziere und Korporale ihre Rekruten drillen. Wie seltsam, daß gerade auf diesem selben Platze die machtvollste und feierlichste Kundgebung für die deutsche Republik stattgefunden hat, die Magdeburg je erlebte! Die Schranken zwischen Militär und Zivil sind — zum Schmerz aller Laikaenseelen! — gefallen, die frechen Junker und ihre Schilfen, die Menschenhinder von Unteroffizieren, haben ihre verderbliche Rolle ausgeübt.

O, der Alte Dessauer würde die Augen nicht schlecht aufreißen, wenn er sehen könnte, was sich auf diesem prachtvollen Platze abspielte, den er um 1720 hat anlegen lassen. Die Menschheit überholt den Menschen, der, ohne es zu wollen, höhern Zwecken dient. Der Exerzier- und Paradeplatz ist zu einem Festraum unter freiem Himmel geworden, wie er in Deutschland nicht leicht wieder zu finden sein wird. Baumreihen schließen das innere Feld ein. Flaggenstangen gesellen sich dazu, eine hohe Tribüne ragt vor dem Regierungsgebäude auf. Welche Wohlthat ist dieser Raum, der, von Gebäuden streng und gleichmäßig umschlossen und mit unzerrissenen Platzwänden, von keinem Monarchendenkmal in der Mitte verkleinert und entweiht wird!

Noch ist der innere Bezirk leer und dunkel. Wenige Straßenlaternen verbreiten ungewisses Dämmerlicht, das nur das Wogen von immer mehr anwachsenden Scharen den Säulern entlang erkennen läßt: Massen, die sich langsam zu schwarzen Mauern verdichten. Beklemmend fast wirkt im Gegensatz dazu die geheimnisvoll finstere Mitte.

Da tauchen hinten am Breiten Wege die ersten Fackeln auf, nähern sich, biegen in den Platz ein. Es ist wie Erlösung. Mehr und immer mehr leuchten nach. Es werden zwei unaufhörliche, flackernde Ketten. Das Rind füllt sich damit, und neue Ringe, immer neue fügen sich ein. Schmetternde Klänge eines Marsches zerreißt das Schweigen, Fahnen reihen sich vor der Tribüne. Wie sich der Schein verstärkt: der Dom, der zuerst im Dunkel brütete, hellt sich von unten her etwas auf. Dann wird das Seitenstück deutlich bis zum Kirchturm, dann steigt dahinter das Mittelschiff steil empor, das Oberstück und das köstliche Paradies davor zum Greifen plastisch. Und unaufhaltsam jünger der Fackelschein an den starren, festen Türmen empor. Der graue Stein wird warm, glühend. Wärme strahlen alle Wände zurück.

Der hellste Schein aber loht in der Mitte des Ringes auf: ein Holzstoß wird entzündet. Heilige Flamme, Urbild aller Lebenskraft, angebetet von der Menschheit seit Urbeginn, gepriesen von den Griechen als der Anbeginn

aller Kultur: Prometheus raubte den Göttern das Feuer und ließ damit die Menschen teilhaben an der Götterlichkeit! In alle Herzen zündet sie hinein, das irdische Symbol der Sonne. Wie wir die Lichter entzünden am Zulust, wenn die Sonne sich ansieht, den Winterfrost zu besiegen, so flammt der Holzstoß als Sinnbild der Kraft, die uns befreien soll vom alten Banne der Anechtenschaft, des Völkerverhasses, des Korporalstocks, der ehemals auf diesem Platze regiert hat. Die Flamme, die beim Wartburgfest 1817 den Korporalstock, die Schürbrüst, den Zopf und das Polizeireglement des Fürstentums verzehrt hat, sie verdrängt heute, wiederum unter den Farben Schwarzrotgold, die Grenzpfähle der deutschen Einzelstaaten. Sinnlose Ueberbleibsel der Ohnmacht uners Vaterlandes — mögen sich die Anbeter der Waffengewalt und der Deipotenzwillkür an sie klammern: wir vernichten euch. Ihr seid von jeher dem einigen deutschen Volksstaat im Wege gewesen. Wir wollen diesen Volksstaat um jeden Preis — des sei uns die heilige Flamme der Entschlossenheit, die alle Einzelwillen, alle die kleinen Fackeln aufnimmt und von ihnen genährt, gewaltig emporschlägt, ein Zeichen!

Die Weihe des Tempeldienstes ergriff uns, die wir am Fuße des ehrwürdigsten aller deutschen Dome das Feueropfer unsers Gelübnisses darbrachten. —

Aufmarsch am Staatsbürgerplatz.

Zu 1/9 Uhr abends war der Aufmarsch des Fackelzugs von der Ritzmannstraße festgesetzt, aber bereits um 7 Uhr begann der Aufmarsch der Menschenmassen aus den Vorstädten. Aus allen Straßen strömten sie herbei. Dazwischen die Kinder mit Fackeln und Lampions. Es dauerte nicht lange, da waren die Bürgerreize voll besetzt mit wartenden Menschen. Auch die erhöhten Anlagen und das Denkmal mußten sich die Belastung durch erwartungsvolle Menschenmassen gefallen lassen. Die Glühwürmchen im Sommerwald funkelten die Lampions der Kinder. Die Stufen zum Eingang des Zentraltheaters waren dicht besetzt, die wenigen Theaterbesucher des Freitagabends hätten keinen Einlaß gefunden, wenn nicht die Polizei für Platz gesorgt hätte. Ueberhaupt hatte die Polizei genug zu tun, um für den Aufmarsch der Reichsbannerkompanien die Straßen frei zu halten. Doch willig und respektvoll hielt sich alles auf den Bürgerreizen auf.

Gegen 1/2 Uhr trat die Abteilung Altstadt in der Ritzmannstraße ein. Sie füllte allein den ganzen Straßenzug vom Panorama bis zur Gustav-Adolf-Straße. Nun begann eine halbe Stunde des Wartens. Die andern Abteilungen trafen um 9 Uhr ein. Kurz ertönte plötzlich aus allen Straßen um den Staatsbürgerplatz. Die Sudenburger marschieren an und nahmen in der Salzenbergstraße Aufstellung, die

Buckauer, Fernersleber, Südofer, Semsdorf-Reformer und Wilhelmstädter zogen zur Straßburger Straße. Neue und Alte Neustadt, Rothensee, Friedrichstadt-Werder schlossen sich an. Alle Straßen nördlich der Ritzmannstraße waren ein einziges Heerlager der Reichsbannerleute.

Bis weit in die Alte Neustadt hinein harrten sich die Jügel. Unterdessen unterhielt das Reichsbanner-Spielerkorps die hartende Menge mit sämmernden Weisen. Die Beteiligung der republikanischen Bevölkerung stellte alles bisher Dagewesene in den Schatten, denn zu fünf, sechs und mehr Reihen hintereinander säumten die Zuschauer auf den Bürgerreizen die Jügel ein.

Pünktlich zur festgesetzten Zeit ertönte das Kommando zum Angünden der Fackeln. Die spärlich beleuchteten Straßen in der Gegend des Zirkus waren im Nu ein Meer von Licht und Flammen.

Der Zug setzte sich in Bewegung, voran das etwa 200 Mann starke Spielerkorps. Eine dreiviertel Stunde dauerte der Aufmarsch.

Der flammende Marsch.

In gewaltigem Aufmarsch zogen die 16 Kameradschaften der Magdeburger Ortsgruppe in den Straßen östlich des Staatsbürgerplatzes. Eine unabsehbare Menschenmenge hält den Platz und den Breiten Weg, dicht gedrängt, besetzt. Unzählige schwarzrotgoldene Fahnen und Lampions leuchten aus der Menge, die den Fackelzug erwartet.

Jetzt ertönen die Klänge des Zapfenstreichs. Ein Trommler- und Pfeiferkorps von 200 Mann bildet die Spitze des Zuges. Wunderbar leuchten die schwarzrotgoldenen Farben der imposanten Fahnenkompanie. Und dann folgen in unabsehbaren Reihen die 12 000 Magdeburger Kameraden, beleuchtet von dem Schein der Fackeln. In flammendem Marsch schreiten die Schützen der Republikaner zum Komplatz, bei den Zuschauern einen überwältigenden Eindruck hinterlassend.

Die Abteilungen nehmen im Viereck Aufstellung um den Holzstoß inmitten des Platzes. Trommelwirbel ertönt. Der Vorführende der Ortsgruppe Magdeburg, Kamerad Franz Lange, gedenkt der

Opfer des Dortmunder Grubenunglücks.

unter denen sich viele Reichsbannerkameraden befinden, die an dem Bundestag des Reichsbanners teilnehmen wollten und nun vom unerbittlichen Schicksal als Opfer ihres schweren Berufs hinweggerafft unter der Erde ruhen.

Die Fahnen senken sich zu Ehren der Toten. „Ich halt' einen Kameraden“ tönt es ergreifend über den vom Fackelschein gespenstisch erleuchteten Platz. Die Kameraden stehen entblößten Hauptes und geloben, ihr Leben der Republik zu weihen und der

Reichsbanner die Treue zu halten bis zum Tode, wie es die verstorbenen Kameraden getan haben.

Der gewaltige Flammenstoß ist während der Totenehrung entfiel. Gauschschlag die Flammen gen Himmel. Dann hat die

Feuerrede des Kameraden Köppler (Berlin)

vom Reichsbundauschuß weitgehend über den Platz. „Vor einem Jahre war es, als sich in Magdeburg befohrte Republikaner versammelten, um das Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold ins Leben zu rufen. Daß sie mit diesem Schritt ein Herzensbedürfnis von Millionen Republikanern erfüllten, beweist das ungeheure Anwachsen dieser republikanischen Vereinigung innerhalb Jahresfrist. Diese Schutzorganisation für die Republik zu bilden, war auch

eine staatspolitische Notwendigkeit.

Den Bestrebungen der Todfeinde der Republik gegenüber war es erforderlich, alle Republikaner zum Schutze der Republik zu emen.

Und in diesen Tagen wollen wir erneut befunden, anzustreben für den Gedanken der Demokratie und der Republik. Wir wollen, daß die Republik erhalten bleibt, damit auf ihrem Boden ein großes, einig, geschlossenes Deutschland entstehen kann. So wie

die Flammen die Grenzpfähle verzehren,

die inmitten der Republik aufgerichtet sind und die vor allem noch zwischen uns und unsern Brüdern in Oesterreich stehen, so mögen die Flammen alle republikanischen Herzen erfassen, auf daß es möglich werde, zu bewirklichen, was im vorigen Jahrhundert die besten Patrioten gewollt haben. Die Einheit des Deutschen Reiches, der deutschen Nation ist nur auf republikanischem Boden möglich.

In diesem Sinne wollen wir vom Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold reiflos wirken. Es lebe die einig deutsche Nation, die deutsche Republik.“

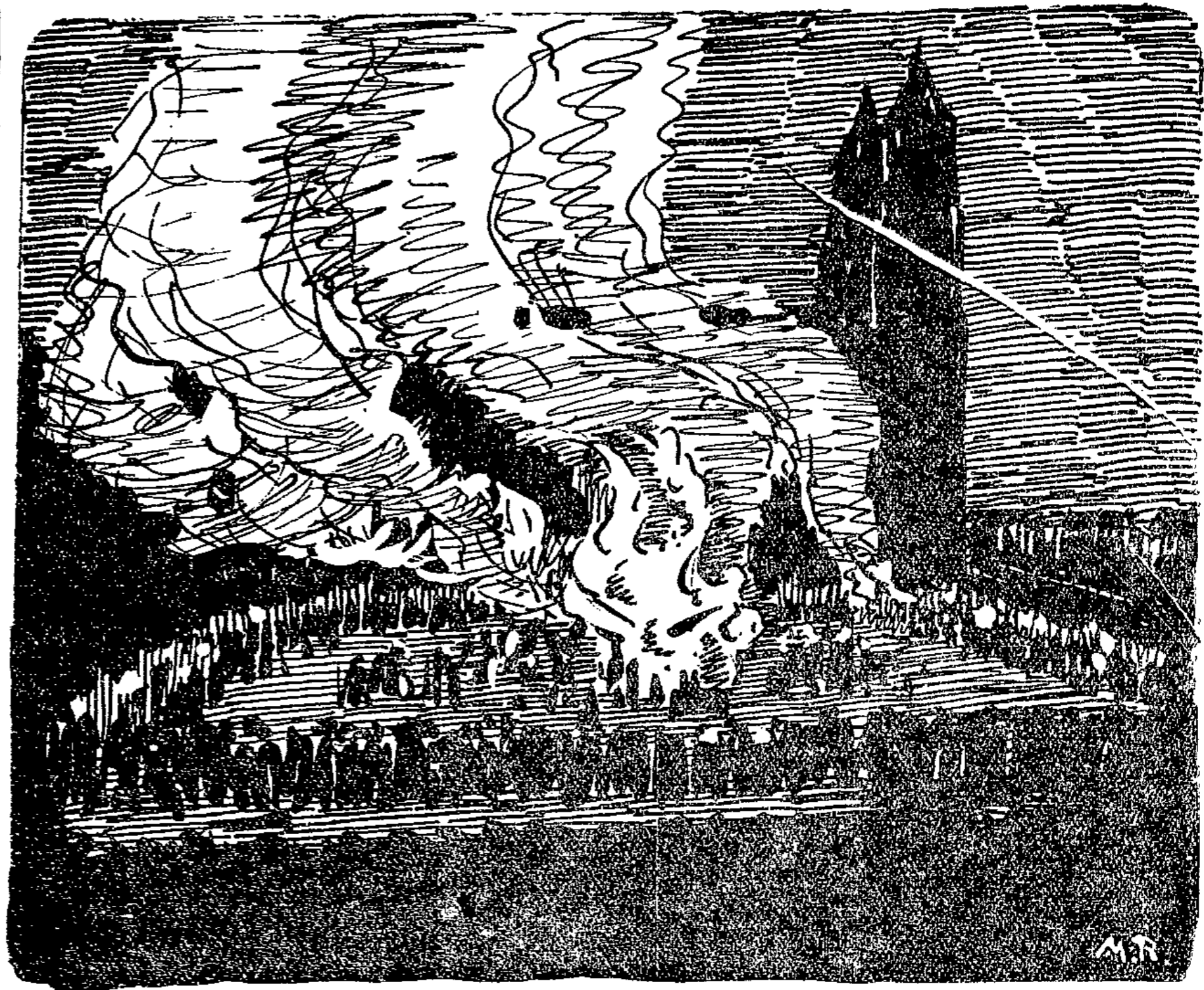
Brausend erschallt aus Tausenden von Reihen begeisterter Männer das Hoch auf die deutsche Republik. „Einigkeit und Recht und Freiheit.“ so Klingt es über den weiten Platz. Die im Zuge mitgeführten Grenzpfähle der deutschen Staaten werden vom Feuer verzehrt. Als letzter fliegt der österreichische Grenzpfahl ins Feuer, begleitet von den Jubelrufen „Frei Heil, Oesterreich!“

Die Fackeln eilen zum brennenden Holzstoß und werden hoch im Bogen von ihren Trägern ins Flammenmeer geworfen. Grünes und rotes Licht flammet im Kreis um das lodernde Feuer der deutschen Einheit auf. Die Fahnen marschieren zu den Abteilungen.

Nach dem Abgange des Reichsbannermarsches nimmt der Vertreter der österreichischen Republikaner

Nationalrat Dr. Deutsch

das Wort zu einer von Begeisterung getragenen Rede auf die deutsche Einheit. Von Deutschösterreich bin ich hergekommen, um dem Reichsbanner die Grüße der republikanischen Arbeiterschaft Deutschösterreichs zu bringen. So heiß wie diese Flammen glüht in uns der Wunsch, daß Oesterreich ein Teil des Deutschen Reiches, ein Teil der deutschen Republik werde. Zusammen wollen wir dann mit Ihnen in der geeinten deutschen Republik für eine bessere Zukunft der gesamten deutschen Völker wirken.



Die Grenzpfähle brennen!

Ein begeistertes Frei Heil! auf das Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold befehlte die über alle Rängen imposante Kundgebung für die großdeutsche Republik.

Unter den Klängen des Reichsbannermarsches setzten sich die Abteilungen in Bewegung zum Umarsch in ihre Quartiere, begleitet von den Menschenmassen, die auf dem Domplatz und in den angrenzenden Straßen dem Fackelzug beigewohnt haben.

Ein großer Teil der heimkehrenden Jüge nahm seinen Weg durch die Große Münzstraße, wo das Gebäude der „Volkstimme“ in tausend Lichtern erglänzte.

In Erwartung.

Schon lange vor der für den Fackelzug des Reichsbanners festgesetzten Zeit schob sich eine große Menschenmenge an den Aufmarschorten der Bezirke hin und her, darunter zahlreiche Kinder mit Fackeln und Papierlaternen. Sie gaben dann den stilleschweigend ausmarschierenden Jügen das Geleit zum Treffpunkte der Bezirkszüge am Staatsbürgerplatz. Dort barrierten ungezählte Tausende des gemeinsamen Fackelzugs nach dem Domplatz.

Der breite Weg selbst zeigte kein trauriges Gesicht. Seine Anwohner, die die Schwarzweißproben am Stahlhelmtag so festlich empfangen hatten, zeigten den Republikanern dadurch ihre Feindschaft an, daß sie nicht geschämmt daneben. Die Toren, die da denken, mit solchen Mittelstücken der republikanischen Bewegung Abbruch tun zu können, haben nur sich und ihre Vaterstadt blamiert.

Aus dem Grau der von den Reaktionsären bewohnten Häuser leuchtete um so prächtiger das Haus der Arbeiter, das Gebäude der „Volkstimme“, heraus. Es erhellte im Glanz der Girlanden und 1500 Glühbirnen wie noch nie ein Haus in Magdeburg. Das ist der Grund der Arbeit an die Republikaner.

Auf dem Domplatz umräumte wieder eine wegende Menschenmenge das dort aufmarschierte Reichsbanner. Immer mehr verthümelten die üblichen Hochentzeter unter dem erhebenden Eindruck einer feierlichen Kundgebung. Sie zog aus den Kommunitäten in ihren Pann, der am Staatsbürgerplatz noch über „Schwarz-Rot-Weiß“ geköhnt hat.

Als das Deutschlandlied erkante, sagte ein junges Mädchen zu ihrem Bräutigam: „Dürfen sie denn das spielen?“ Allgemeine Heiterkeit folgte, und doch ist die Tatsache so ernst, daß Deutsche die Republikaner für vaterlandstöße Gefellen hatten und nicht wissen, daß die, die jetzt hier in Magdeburg aufmarschieren, das Vaterland vor dem Untergang gerettet haben. Dafür hat die reaktionäre Besatzung georgt.

Auf dem Domplatz.

Schon lange vor 5 Uhr war das weite Viereck des Platzes von einem zunächst noch dünnen Menschenhaufe umräumt. Punkte Parolenhörer leuchteten bereinzelt aus dem Dunkel hervor und zeigten an, daß auch die schulfähige Jugend für das Reichsbanner begeistert ist. Doch eher gerade wegen der unfreundlichen Bemerkung, die die junge Organisation von manchen Stellen haben. Der Turm aber setzte sich unmerklich fast und mit ein neuer Menschenmenge an, und das Geräusch der Tausende schwellte mandmal zum gedämpften Brausen an. Ohne Rücksicht konnten die Schwobeamten die geleerte Linie halten, alles sagte sich den Anordnungen in freiwilliger Disziplin, und auch wo die allzeit unternehmungslustige Jugend einen Vorstoß ins verbotene Land machte, ging der Anstoß ruhig vor sich.

Ziel gab es da vorderhand nicht zu sehen. Nur in der Mitte erhob sich ein weißes schimmernder Hügel und vor dem Regierungsgedäude strahlten die Laternen eines Lichtaus, das als Nebenerleuchtung hergerichtet war. So berging Viertelstunde um Viertelstunde. 9 Uhr hatte es schon geschlagen, als endlich vom Trotten Wege her der Ton der Trommeln und Querflöten zu hören war. Noch einige Minuten der Erwartung und die ersten Flammenreihen wurden sichtbar. Das Rollen der Trommeln, Posaunenbröhen und Flötenjubiläum zerissen die Stille, und nun erreichte man ein eigenartiges Schauspiel. Eine schier unendliche „Fackelzüge“ brennender Fackeln leuchtete, Fackelreie, schwebte heran, zog sich in zwei Reihen um den Platz und schuf eine märchenhafte Sphäre, wo eben noch Dunkelheit herrschte. Selbst der

Dom sah sich gezwungen, ein freundliches Gesicht zu machen; in seiner ganzen Länge und Höhe erhellten sich die dunkeln Quadern, und die Fenster blinkten und blinkten neugierig auf die fremdartige Erscheinung. Eine halbe Stunde fast dauerte der Aufmarsch, und als er beendet war, waren die vier Seiten des Platzes von mehrfachen Flammenreihen umzingelt. Ein unbeschreibliches Anblick.

Die Fahnen hatten inzwischen vor der Mednertribüne Aufstellung genommen. Sie gaben ein materisches Bild, das sich mit Romantische heigerte, als der Holzstoß in Brand gesetzt wurde. Machtvoll schlugen die Flammen empor, rächtlich leuchtete das Rot und Gold der Banner und Wriaden von Funken fliegen gegen den dunkeln Himmel, der vergeblich währiger Donnerstöße verstreute.

Zum Opferfeuer wurde die Flamme, als der zur Länge an die Toren von Dortmund erinnerte. Wohlwoll Klang „Der gute Kamerad“ durch die Nacht und bei lauter sich die Fahnen zur Ehrung der auf dem Schladtische der Freiheit Gefallenen. Und als während der Rede des Bundestandemittgliebes Köppler die „Grenzpfähle“ in der Luft geworfen wurden, verwandelten sich die Flammen in einen Schmelzhäufchen, der symbolisch vernichtete, was die Deutschen Oesterreich von uns trennt: und mächtig leuchte der Brand nun stund zum Brandfeuer, zur Hoffnungslampe auf, als Judenteutsch aus Wien, die Worte seines Verredners kräftig unterstrich, während zugleich die Reichsbannerleute ihre Fackeln zusammenwarfen. Mit dem Massengesang der Stroche des Deutschlandliedes „Einigkeit und Recht und Freiheit“ und dem dreifachen Frei Heil! auf das Reichsbanner fand die mächtige Feier einen erhebenden begehrenden Abschluß.

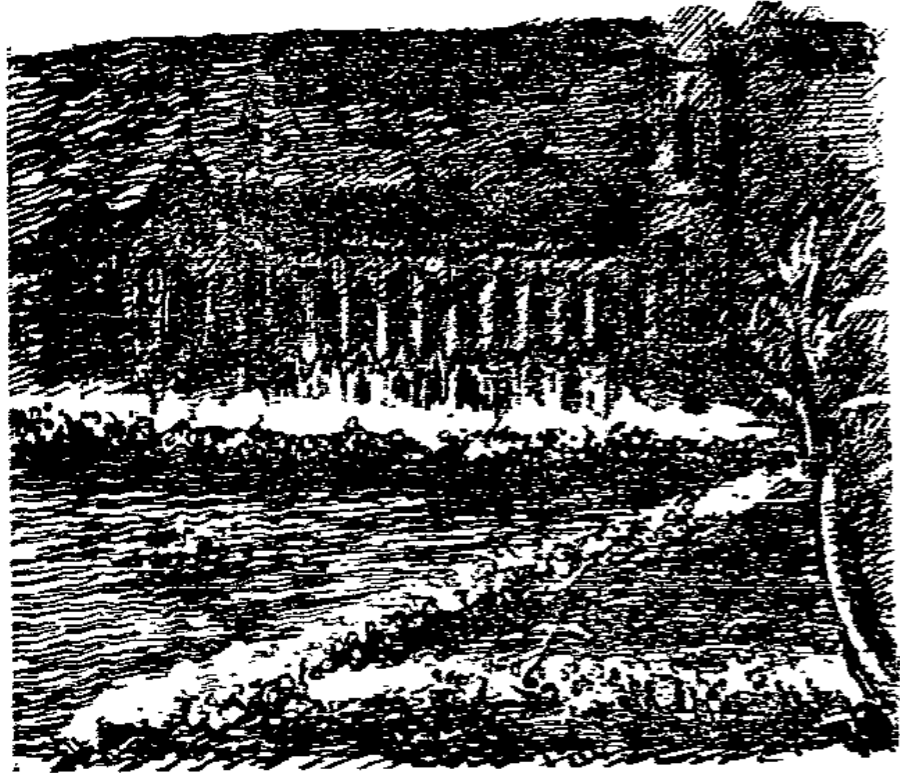
Umarsch.

Wühelos vollzog sich der Umarsch in die Vorstädte, in denen noch manche Markstrunde lang die nächtlichen Straßen widerhallten.

Die Feier auf dem Domplatz wird sich offen, die sie miterlebt haben, in Herz und Hirn „eingebraunt“ haben, und die überaus starke Beteiligung, besonders der Arbeiterschaft, hat gezeigt, daß auch die junge deutsche Republik ihre gebräuteten Söhne bei den Kerntesten hat. Sie wohnlich zu machen für alle Staatsbürger, ihr Ansehen zu verteidigen in der Welt, sie zu verteidigen gegen ihre unheimlichen Feinde, ist Zweck und Ziel des Reichsbanners.

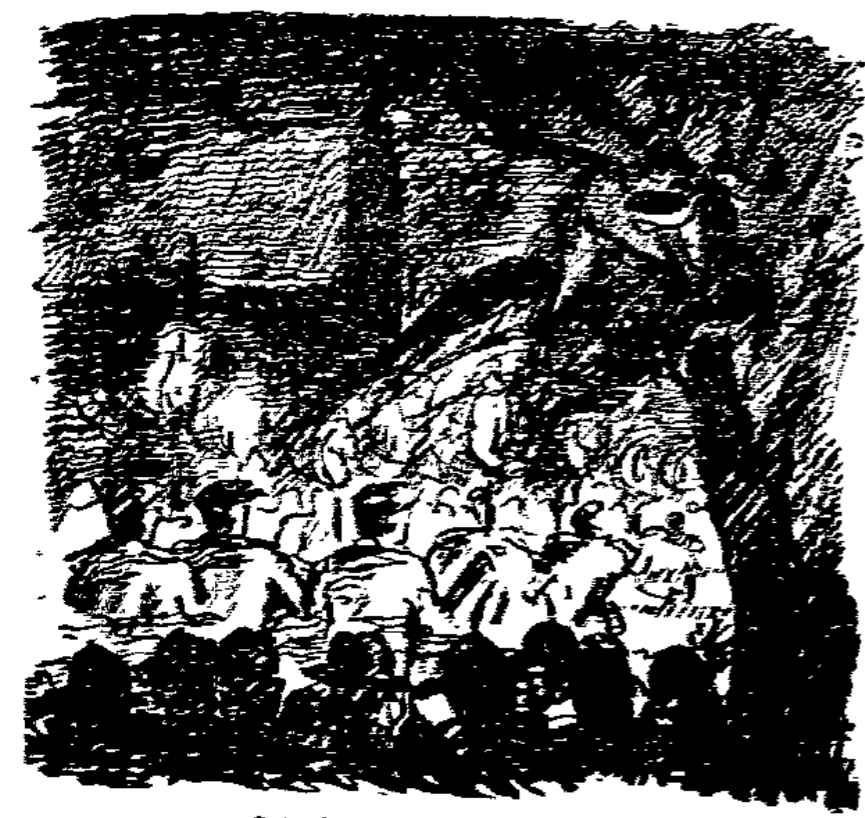


Die Grenzpfähle fliegen ins Feuer!



Der Aufmarsch.

Song Europa möge aus dieser symbolischen Demonstration erkennen, daß unsere Herzen zusammen schlagen in dem gemeinsamen Wunsche eines festen Zusammenhanges in einer großen deutschen Republik. Es lebe der unerschütterliche Völkervertrag an Deutschland. Es lebe die einig deutsche Republik!



Auf dem Domplatz.

Reichsbanner, sei begrüßt!

Und wieder braust's wie Donnerhall,
Doch lockt's nicht: über'n Rhein!
Rein nein, heut' klingt es überall:
Zum Bundestag der Frei'n!
Zum Tag des Banners Schwarzrotgold!
Frei Heil, die Fahnen kühn entrollt!
Frei Heil der Republik!

Begrüßt sei jede Landsmannschaft,
Grüß euch, vom schönen Rhein!
Grüß allen, die sich auferafft,
Heut' mit uns zu sein.
Wenn trug's wieder wird entrollt
Das Reichsbanner Schwarzrot-Gold
Zum Schutz der Republik!

Willkommen, Bayerns Einheitsmacht,
Zhr wehrtet dem Verrat.
Und drängt man uns zur letzten Schlacht:
Deutschland bleibt Einheitsstaat!
Bleibt ungeteilte Republik,
Ein Vorwärts gibt's nur, kein Zurück,
Das walset Schwarzrot-Gold.

Und ihr, die ihr aus Schwabenland
Zum Bundestag geeilt,
Badener, Hessen, drauf die Hand:
Deutschland bleibt ungeteilt!
Und frei das Volk, kein Herr, kein Knecht,
Bei gleichen Pflichten gleiches Recht!
Frei Heil dir, Republik!

Grüß euch aus Oesterreich, stammverwandt,
Und schlaget darauf ein:
Was ist des Deutschen Vaterland?
Groß-Deutschland soll es sein!
Die Saat wird reif, es kommt die Zeit,
Wo ganz Europa wird gefreit
Zum freien Völkerbund!

Lacht's brausen drum wie Donnerhall,
Doch nicht zu blut'gem Streit;
Erweckt die Schläfer überall
Zum Geisteskampf der Zeit!
Frei Heil, die Fahnen kühn entrollt!
Frei Heil dir, Banner Schwarzrotgold!
Frei Heil der Republik!

Otto Schöner.

Das namenlose Heer.

In den Straßen erdröhnt es, in unfern Sinnen häm-
mert es, vor unfern Augen wogt es: Schwarzrotgold!
Alles fiebernde, wogende Masse, aus der sich klar nur und
wie in Flammenschrift gezeichnet das eine hervorhebt:
Republik!

Alles, alles gilt der Republik: das bescheidene Bändchen
im Knopfloch, das Fähnchen in der Hand des Kindes, der
Schmuck der Häuser, Girlanden, Fahnen, Gelang, Musik,
die Herzen, die Hirne, die ganze große Masse Mensch.

Masse Kämpfer wäre richtiger. Namenlos der ein-
zelne und doch wieder ein volles,
notwendiges Glied des Ganzen.

Notwendig wie der Führer. Namenlos wie jener un-
bekannte Soldat, dem Denkmäler gesetzt werden, weil er
seinen vollen Menschen gab für die Sache seines Volkes:
hundertfach, tausendfach, millionenfach; und doch nur: der
unbekannte Soldat.

So marschieren auch das Heer der Republikaner auf.
Hunderttausende! Sind es mehr, sind es weniger?
Mag sie zählen, wer Lust hat, mag sie der Reiz der Wider-
sacher klopfenden Herzen zählen: wir zählen nicht. Denn
wir wissen, es weilt nur ein münziger Bruchteil jenes Mil-
lionenheeres unter uns, das aus Millionen sturm-
erprobter Einzelnen besteht, die, wie der
unbekannte Soldat, jeder ihren vollen Menschen für die
gute und gerechte Sache des Volkes hinzugeben bereit sind.
für die Sache der Republik!

Sie standen neben uns, als es galt, mit den Leibern
der Kriegsfurie den Eintritt in die Heimat zu ver-
wehren. Furchlos und frei, Treuer als jene gold-
glitzernden Bekannten mit klingendem Namen. Das erwies
sich im Zusammenbruch. Sie verloren nicht den Kopf, sie
rißen nicht aus, diese Namenlosen, sondern sie
retteten das Vaterland vor dem Untergange.

Deutschland, was wärest du ohne diese Millionen
Namenlosen? Ein Trümmerhaufen, zerfetzt, zerrissen. Und auf
den traurigen Bruchstücken würden sich die bankrotten
Monarchisten von gestern mit den besessenen Re-
volutionsfanatikern von heute um den Ruhm
raufen, die letzten Totengräber gemein zu sein.

Deutschland lebt, ist Republik geworden, und wird
als solche nicht untergehen. Aus dem durch den Krieg zer-
trümmerter Altan entstand der Neubau, in welchem Herrich-
tucht und Willkür keinen Raum haben. Einigkeit und
Recht und Freiheit sollen fürderhin darin herrschen,
mit dem Willen des Volkes als oberstes Gesetz.

In der Bestürzung der Bankrotteure war, vom starken
Willen der Republikaner getragen, der Rohbau Republik
über Nacht aufgeführt worden. Aber der Ausbau ging nicht
vonstatten. Feinde umlagerten die Republik — Deutsche! —
und bombardierten sie mit Hakenkreuz und Sowjetstern.
In einer Hand die Stelle, in der andern das Schwert zur
Abwehr, so konnte der Wiederaufbau und republikanische
Ausbau nicht vorwärtsschreiten. Und schließlich drohte der
Bürgerkrieg selbst dem Rohbau gefährlich zu werden.

Da standen sie wieder in Reich' und Glied mit uns, all
die Namenlosen, bereit.

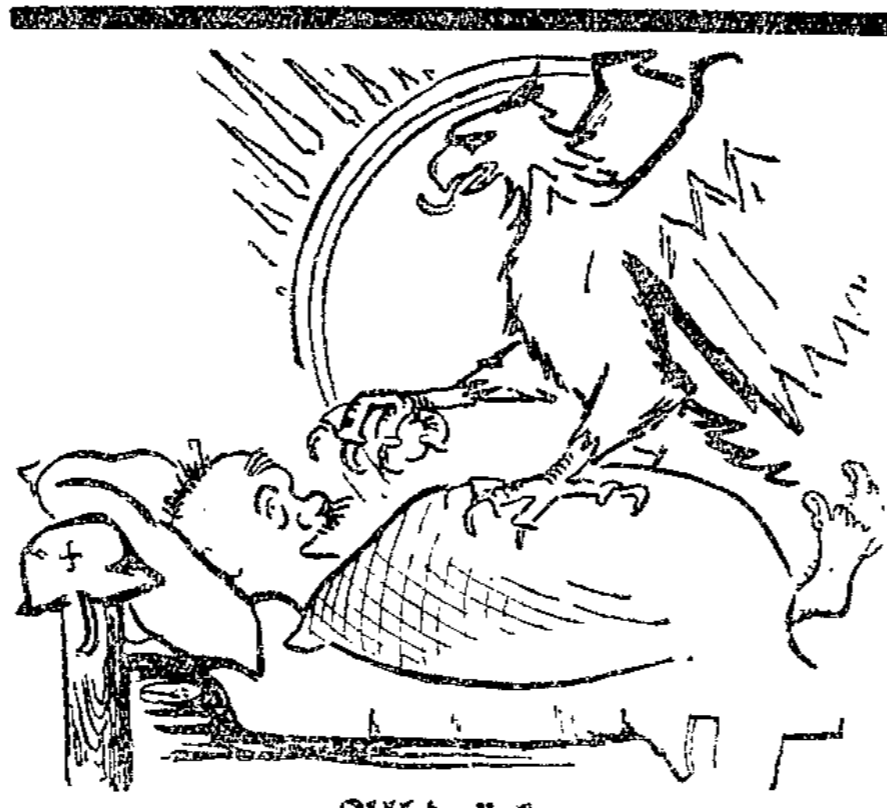
mit ihren Leibern die Republik zu schützen.

Der Ansturm wurde abgeschlagen und hatte das Gute,
alle Republikaner auf die Größe der Gefahr aufmerksam

zu machen. Viele rieben sich verduht die Augen und sammel-
ten sich unter den schwarzrotgoldenen Fahnen. So entstand
das Reichsbanner Schwarzrot-Gold. Wie
aus dem Boden gewachsen stand es da, und wird allen
Sturmangriffen auf die Republik trotzen.

Das neue Deutschland hat ausgeräumt mit Mon-
archistenplunder und demütigen Untertanen, kennt weder
Herren noch Knechte, sondern nur freie Staatsbürger. Die
Staatsgewalt geht vom Volk aus, und nie wieder von einer
Diktatorenclique. Darüber wacht das Reichsbanner Schwarz-
rot-Gold, der Bund der republikanischen Kriegsteilnehmer.
Und mit unfern Kameraden von der Front das gesamte
republikanische Deutschland.

Schwarzrotgold wogt es durch unsre Straßen. Hundert-
tantiend Herzen schlagen uns entgegen. Hunderttausend
Lippen entbieten uns heute zum ersten Gründungstage den
Grüß der Millionen Republikaner in ihren Heimatgauen.
Entbieten auch wir ihnen den Willkommengruß der republi-
kanischen Bevölkerung Magdeburgs. Frei Heil, dir namen-
loses Freiheitsheer! Frei Heil der Republik und ihren
Schützern! —



Abdrücken.

Begrüßung der Oesterreicher.

Das Alltagsgewimmel auf den Bahnsteigen des Haupt-
bahnhofs wird zurückgedrängt, vertriebt sich irgendwo ins
Weniger. Reihen von Reichsbannerleuten for-
mieren sich, Fahnen, Spielzeuge: die Willkür der Ab- und
Zueilen ist durchbrochen. In gerader Linie ist der Bahn-
steig geräumt. Nun mögen sie kommen!

Die Viertelstunde Verspätung spannt die Ungebuld
noch straffer. Aber als der Schnellzug von Leipzig heran-
braust, vermag er das Schmettern der Kavalle, die Trommel-
wirbel und Pfeifenströme nicht zu kritisieren. Die Fahnen,
wohl dreißig an der Zahl, haben sich wie durch geheimnis-
volle Kraft emporgeschoben, es ist nur noch eine Farbe in
den weiten Hallen, auf den Bahnsteigen: Schwarzrot-
gold!

Seilrufe heraus aus den Fenstern, Seilrufe wieder
hinein. Die österreichischen Kameraden sind von unfern
Reichsbannerleuten sehr verschiednen: sie kommen in dunkel-
blauen oder schwarzen Joppen, manche in Leder, mit
schwarzen Tuchmützen. Eisenbahner — in Deutsch-
land sind sie so stark, daß sie ganze Bataillone füllen.
Eine kurze Begrüßungsansprache, Aufstellung des Zuges,
Abmarsch vom Bahnsteig, das geht in wenigen Minuten
vonstatten.

Wird endlich einmal die ursprüngliche Absicht des
Bahnhofsbauers erfüllt? Der längliche vieredrige Platz
zwischen den erhöhten Bahngleisen, der sich nach der Kölner
Straße hin öffnet und sonst von niemand benutzt wird, ist
schwarz von Menschen. Eine Ehrenkompanie des Reichs-
banners nimmt die westliche Längsseite ein und donnert
den ankommenden österreichischen Kameraden ihr „Frei
Heil!“ entgegen. Wir brauchen keine „höhere Gewalt“ wie
bei Fürstempfangen in alten Zeiten, keine Schutzleute
und kein Militär, keine Drohungen und keine Einschüchte-
rung: ein paar Kameraden verschänken die Hände, und
der Raum ist abgeperrt. Was sollte auch abgewehrt wer-
den? Es sind Freundesherzen, die unfern Brüdern
entgegenschlagen! Nur eine einzige deutsche Repu-
blik, nicht die alten Fürstentümer mit ihren eigensüch-
tigen Interessen, kann sie in ihren Schoß aufnehmen. Wie
uns die Hohenzollern, so haben sie ihre Habsburger
von einem Großdeutschland zurückgehalten, das ihre ver-
morrhäts Hausmachtspolitik nicht länger geduldet hätte. Der
Feindbund, der den Zusammenstoß der Stammes-
brüder verhindert hat, bestand lange vor unsrer Zeit: er
war in unserer Mitte, und das deutsche Bürgerium
hat ihn ruhig gemähren lassen, ja ihm sogar mit allen
Kräften Vorstoß geleistet!

Sinob mit der brudermörderischen Ver-
gangenheit, an der der angeblich so ferndeutsche Wis-
senschaft ein gerüttelt Maß der Schuld trägt! Das ganze
Deutschland soll es sein! Und so wahr wir die Klein-
staaterie innerhalb der Reichsgrenzen beseitigen werden, so
wahr wollen wir auch österreichische Brüder zu uns herüber-
ziehen!

Der Empfang.

Nach dem glänzenden Fackelzug am Freitag mit dem Be-
kenntnis zur großdeutschen Republik war der Eindruck des
Empfangs der Oesterreicher auf die republikanische Bevölkerung
besonders wirkungsvoll.

Auf dem Bahnhofsvorplatz, in der Kölner Straße, auf dem
Breiten Weg und vor allem in der Großen Ringstraße standen
die Menschen dicht gedrängt, um die Oesterreicher — empfangen-

Auf dem Bahnsteig hatten die Magdeburger Fahnen-
kompanie und Vertreter des Bundes-, Gau- und Ortsgruppen-
vorstandes Aufstellung genommen. Als der D-Zug unter den
Frei-Heil-Rufen der Reichsbannerkameraden in den Bahnhof ein-
traf, intonierte die Musik den Reichsbannermarsch. Die öster-
reichischen Kameraden in ihren schwarzen Uniformen und eine
ganze Anzahl Kameraden aus Sachsen, Bayern, Halle und
andernwoher, die mit demselben Zuge gekommen waren, for-
mieren sich auf dem Bahnsteig. Der Gausführer von Magdeburg-
Anhalt, Kamerad Nöber, brachte als Willkommensgruß ein
dreifaches Frei Heil! auf die Gäste aus.

Vor dem Bahnhof hielt Kamerad Kunzemann vom
Bundesvorstand an die österreichischen Kameraden eine kurze Be-
grüßungsansprache. „Im Auftrage der Republikaner
Deutschlands, vereint mit Reichsbanner Schwarzrot-Gold, be-
grüßen wir unsre österreichischen Kameraden. Die Hände, die
uns als Deutsche umschlingen, sollen durch den Reichs-
bannertag fester geknüpft werden. Wir wollen be-
künden, daß wir ein einzig Volk von Brüdern sind.“

Nationalrat Dr. Deutscher, der Führer der Oesterreicher, be-
kräftigte in seiner Antwort auf die Begrüßungsrede, daß die
Kameraden des österreichischen Schutzbundes eines Sinnes sind
mit den Reichsbannerkameraden, die Republik mit allen
Kräften zu schützen. Frei Heil der deutschen Republik!

Unter Vorantritt des Magdeburger Trommlerkorps und der
Fahnenkompanie marschierten die Oesterreicher und Deputationen
aus Kiel, Wilhelmshaven, aus sächsischen Ortsgruppen, aus Halle
u. a. gefolgt von zwei Magdeburger Hundertschaften zum Stand-
quartier „Rebbero“ auf dem Fürstenwall, überall freudig begrüßt
in den Straßen. Besonders vor dem Hause der „Volkstimme“
wurden die Oesterreicher begeistert begrüßt. Das feierlich geschmückte
Haus der Magdeburger Arbeiterschaft machte sichtlich Eindruck
auf die österreichischen Kameraden. —

Unser Haus im Festschmuck.

Wir hatten zwei Fassaden zu zieren: außer der nach
der Großen Ringstraße noch die am Georgenplatz.
Die Aufgabe für die Hauptfront war viel dankbarer: sie ist klar
und entschieden gegliedert durch die beiden Erker, die an zwei
Stadwerkeit teilhaben. Diese Erker ergeben mit der Mitte des
Gebäudes, die durch das Portal betont wird, die drei Haupt-
punkte, von denen der Schmuck über die ganze Fassade aus-
strahlen konnte.

Ohne Plan und Ordnung, ohne Unterscheidung der Haupt-
partien ist jeder Gebäudeschmuck verfehlt.

Der Mann, der sich vornimmt, eine Fassade zu zieren, muß
sich den architektonischen Gegebenen, nach denen der Bau-
meister verfahren ist, unterwerfen. Das ist am Haus der „Volk-
stimme“ mit Bedacht geschehen. Kranze von Tannenzweigen schlingen
sich um das Portal; das Hauszeichen, den „schwarzen Mann“,
umgibt eine Kette von roten Glühbirnen. Darüber prangt, als
eigentlicher Mittelpunkt des Gebäudes, der Reichsadler,
von den Farben der Republik, Schwarz, Rot, Gold, eingerahmt.
Die Stadtfarben Rotgrün, eingetaucht von Schwarzrotgold, sind
auf Fahnenaruppen zu beiden Seiten des Eingangs, in der Mitte
über dem Eingang, und an beiden Erker angebracht.

Das sind die Hauptzente. Unter sich sind sie verbunden
durch Ketten von Tannenzweigen, die sich über die ganze
Fassade schlingen, mit unzähligen Glühlampen versehen, die das
Haus am Abend in hellstem Lichte erstrahlen lassen sollen; zwischen
den Fenstern und unter denen der Erker sind Panzerlücken in
den Farben der Republik, auch Reichsadler auf rotem Grunde,
zu sehen, und die Worte „Frei Heil!“ prangen in Lichtstrahlen.
Es ist alles auf reinen Flächen schmuck berechnet und des-
wegen auf mehrende Fahnen und Banner verzichtet.

Die Rückfront am Georgenplatz ist bescheidener aus-
geziert. In der Mitte eine Tafel: „Einigkeit und Recht
und Freiheit“, Tannenzweige darum herum, und schwarz-
rotgoldene und rote Fahnen, die kündigen: wir sind nicht nur
Republikaner, wir sind auch Sozialisten! Aus daß
oder aus Angst haben die Bürger am Breiten Weg es unterlassen,
der deutschen Republik, in der sie leben, die gebührende Ehre zu
erweisen: viele gewiß nur deshalb, um es nicht mit ihrer nobeln
Kundschaft zu verderben. Um so freudiger klingt aus unserer
Festschmuck das Bekenntnis zur einigen großen deut-
schen Republik! —

Wo die Republikaner wohnen.



Der Krumme Berg.

nannt, von Otto dem Großen als Erzbischofsitz und Festung bestimmt — in langer Front, nach rückwärts sehr schmal, am Ufer hingebaut. Der Strom als Mittelpunkt des Gewerlebens, an den Warenpeicher und Fischerwohnungen stieß, diente zugleich als Schutzwall: auf dem andern Ufer hat sich niemals eine irgendwie bedeutende Siedlung erhoben. Noch heute, nach der Vermüstung durch die Tillysche Soldateska und nach der fast noch empfindlicheren durch die moderne Grundstückspekulation, baut sich die Stadt großartig und geschlossen über der Elbe auf.

Gesamtbild.

Es empfiehlt sich, bevor man ihre Baudenkmäler einzeln besichtigt, erst einmal das Gesamtbild in sich aufzunehmen. Das ist nur möglich nach Ueberstreichung einer Brücke, am besten der Nordbrücke. Auf einer Insel zwischen zwei Flußarmen, der Stromelbe und der Alten Elbe, dem Werder, läßt man dann das Stadtbild vor sich abrollen. Da ist eine alle Variation fesselngeblieben, in der sich als in ihrer „Lufstlinie“ altmodische Künstler eingemischt haben. Von da ab stromaufwärts in prachtvoller Steigerung die Altstadt, die aus zwei Gründen überblicklich wird: weil das Gelände etwas ansteigt gleich hinter dem Ufer und weil die Alten diesen Vorteil ausgezeichnet zu nützen verstanden. Die lange Uferstraße haben sie mit niederen Häusern bebaut, was weiter oben steht, ist höher. Vor allem wird die langhingelegene Säuermaße durch Kirchtürme, die alle auf der Bodenschwelle sich erheben, malerisch gegliedert. Fast alle Kirchen sind doppeltürmig. Keine Gotik spielt keine wesentliche Rolle mehr: die meisten Türme haben am Ende des 17. Jahrhunderts anstatt der ursprünglichen, durch Brand zerstörten gotischen Barockhauben bekommen, so die Katharinen-, Jakob-, Johannis- und Sebastiankirche. Ein wichtiger Bau, Sanct Petri, das älteste Gotteshaus der Stadt, hat seinen Turm überhaupt nicht wieder aufbauen können, er ist provisorisch abgedeckt worden, wirkt aber auch als Stumpf noch gut. Nahe dabei zwei zierliche gotische: die Wallonerkirche, früher zum Augustinerkloster gehörig, deren mächtiges Langhaus von einem schlanken Dachreiter flankiert wird — in Erfurt steht er noch ein zweites Mal an einer Klosterkirche. Das kleine schmale Barockdenkmal mit dem barocken Dachreiterring zeigt ebenfalls ein ehemaliges Kloster an, das Magdalena-kloster.

Magdeburg muß eben eine fromme Stadt gewesen sein: an Kirchen war kein Mangel. Die Klosterkirchen sind auch hier die ältesten — in einem Hofe, gleich hinter dem alten Stadttheater, an dem Richard Wagner einmal als junger Kapellmeister gewirkt hat, findet man, heute eng umbaut, die Reste eines Barockklosters. Das Selbstbewußtsein der Stadtbürgerschaft schuf sich dann eigene Gotteshäuser, die Barockkirchen von Sanct Katharinen, Sanct Jakob und vor allem die Hauptkirche am Markt, gleich hinter dem Rathaus, Sanct Johannis. Mit einem ungeheuer hohen und breiten Dach steht sie im Herzen der Stadt, gleich über der Strombrücke: dies Dach ist Symbol des Gemeinheits, es nimmt alle ohne Unterschied in seine Obhut, während die älteren Klosterkirchen die einzelnen Schiffe nach außen deutlich gegeneinander absetzen. Die Nebengebäude dem überhöhten Mittelraum deutlich unterordnen.

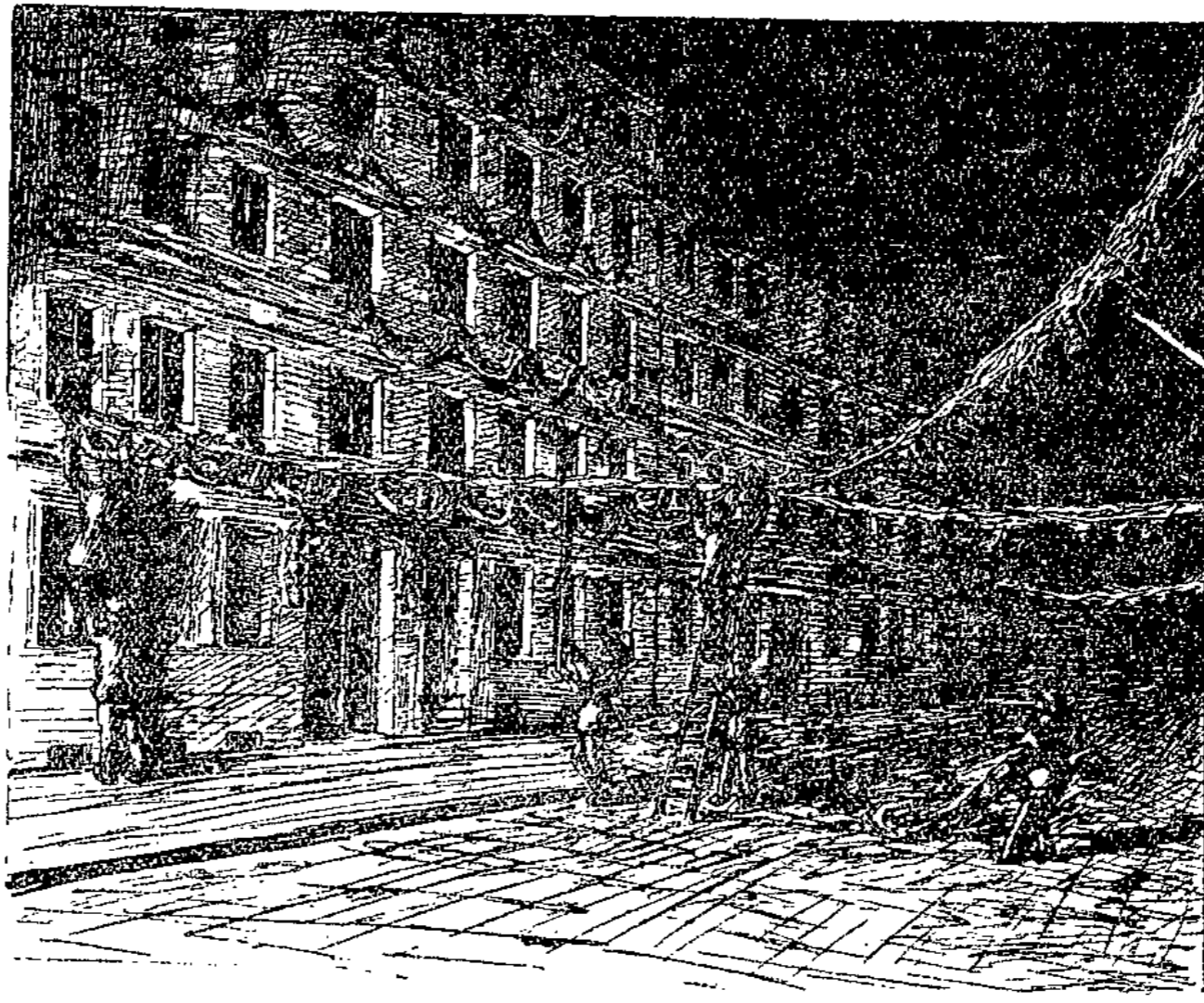
Strassen, Plätze, Gebäude.

Am die Strombrücke herum drängt sich alles zusammen: der Winterhafen, die Lagerdampfen, das Schifferquartier, und drüben auf dem andern Ufer, wenn man an den Reiten der Filadelle mit ihren pomphaften Logen vorbeilaufen ist, zwei herrliche lang hingestreckte Bauten: der alte und der neue Bachhof, jener aus dem frühen 18. Jahrhundert stammend, wie ein reich geschmückter Palast anzusehen. Dieser von Schinkel erbaut, in griechischen Formen, mit einem flachen Dreiecksgiebel, sachlich und streng, wie es die Jahrzehnte nach den napoleonischen Kriegen erheben. In ihnen vorbei, eine wundervolle Straße hinauf — man wähle die Bodenverhältnisse der Straße zu überwinden, sei es durch Straßenwindungen wie hier und in der Berliner Straße, etwas weiter südlich, sei es durch höchste Treppenanlagen in den reinen Wohnvierteln: es gibt Beispiele malerisch gedrehter Straßentrepfen, die in ihrer Intimität an Hausstiegen erinnern. Ueberall begegnet man in der Altstadt diesem hochentwickelten Hausstil, den wir im 19. Jahrhundert so ganz eingebüßt hatten: der Alte Markt hat streng geschlossene Platzwände wie ein monumentaler Hof; er ist nicht langweilig symmetrisch, viereckig oder rund, sondern länglich, schlauchartig. Man wird schon auf eine beträchtliche Strecke auf das Rathaus vorbereitet, das, ein schlichter Bau aus dem 17. Jahrhundert, nur durch die vortreffliche Mannenordnung des Marktplatzes Größe gewinnt und durch das Kaiser-Otto-Denkmal: die Reiterfigur des Stadtkönigs, golden mit zwei goldenen allegorischen Frauengestalten, besonders akzentuiert wird als Hauptgebäude. Die Figuren wiederum sind nicht wie moderne Denkmäler frei auf dem weiten Platz aufgestellt, sondern ihre Größenwirkung vernichten würde, sondern in einem offenen architektonischen Gehäuse, eine Art Tabernakel, eingefügt. In sich stellt diese Reiterfigur aus dem 18. Jahrhundert neben dem Reiter im Bamberger Dom eines der frühesten deutschen Personendenkmäler dar und zugleich eine der großartigsten, formvollendetsten Basiken. Das Rathaus, durch die Neubemalung — auch innen — von Bruno Taut in seiner Wirkung noch gehoben, steht dann wieder in Beziehung zu den Türmen der Johannis-kirche. Die hinter diesem Querriegel doppelt hervorstreben. So greift alles auf diesem schönsten Platz Magdeburgs sinnvoll ineinander wie in einem Organismus.

Gleich hinter dem Alten Markt gelangt man auf die Hauptstraße, den Breiten Weg. Auch auf den sind wir stolz. Er ist nicht so öde und phantastisch gerade gezogen wie die Straßen in Berlin oder wie die Otto-von-Guericke-

Nächtliches Schmücken der Stadt.

Magdeburgs republikanische Bevölkerung erlebt im Reichsbanner-Bundestag ein republikanisches Fest von noch nie dagewesener Wucht und Schönheit. Tausende von Gästen aus allen deutschen Gauen sind in unsern Mauern. Ja auch von Oesterreich sind die Republikaner angerückt gekommen, um am Bundestag der deutschen Stammesbrüder teilnehmen zu können.



Und Magdeburgs Republikaner wissen, was sie ihren Gästen schuldig sind. Seit Tagen schon herrichte fieberhafte Tätigkeit, einen festlichen Empfang vorzubereiten. Meist nur in den Hinterhäusern, soweit die innere Stadt in Frage kommt. Denn in den großen Stagenwohnungen der Hauptstraßen gibt es nur recht wenig Republikaner.

Desfür aber in den kleinen Straßen und Gassen und in den Arbeitervierteln der Vorstädte. Dort wurden Girlanden gebunden und Fahnen genäht, denn zu einer fertigen Fahne reicht der schmale Geldbeutel meist nicht aus. Das spielte sich bis zum Donnerstagabend meist nur in den Wohnun-

gen ab, unbemerkt von der Öffentlichkeit. Nur hier und dort sah man fertiggestellte Fahnen oder Girlanden an ihren Bestimmungsort bringen.

Am Donnerstagabend nun huschte es in den Arbeitervierteln geschäftig hin und her. Der Schmuck wurde an den Häusern befestigt. Manche alte Mietkammer befam ein so freundliches Aussehen, als huschte der Sonnenschein darüber hinweg. Quer über die Straßen wurden mächtige Girlanden aus Lannengrün gezogen, oft unter den schmerzhaftesten Umständen. Bis tief in die Nacht hinein wurde gewunden, geknüpft, geschämmert. Mancher Fuchstiege zum Himmel, wenn das Werk so gar nicht gelingen wollte. Aber Republikaner haben Ausdauer, und schließlich lohnte der Erfolg die Mühe.

Dann galt es aber noch, das Werk zu sichern. Vubenhände sollten nicht die Freude verderben, sollten nicht im Schutze der Dunkelheit in Minuten vernichten, was in langen Abenden geschaffen war. So wurden Wachen aufgestellt. Proletarier, Republikaner kennen keine Müdigkeit, wenn es ihren Idealen gilt.

Unser Bild zeigt Republikaner in tiefer Nacht beim Schmücken ihrer Häuser. Ein Reichsbannerkamerad hat die Szene mit dem Bleistift auf dem Papier festgehalten und uns das Bild zugefandt. Es zeigt einen Ausschnitt aus der besonders schön geschmückten Gassenstraße in der Alten Neustadt. Straße und Haus im vollen Girlandenschmuck. Nur die Fenster sind nicht bekränzt. Sie machen einen fast gespenstischen Eindruck. „In den öden Fensterhöhlen wohnt das Grauen“, könnte man fast mit Schiller sagen.

So wie es unser Bild zeigt, ist es in den letzten Nächten an vielen Stellen unserer Stadt zugegangen. Und dieser Aufopferung und fleißigen Arbeit verdankt die Stadt ihr heutiges festliches Aussehen. —

Strasse, sondern buchtet sich etwas aus, so daß seine Wände voll in Erscheinung treten. Es gibt große archaische Schönheiten an diesen Wänden zu bewundern: die Rautmannshäuser des 17. und 18. Jahrhunderts mit reichen Giebeln, hinter denen sich, durch mehrere Lufen zugänglich, Warenpeicher befanden haben; an Keller wurden die Waren da hinaufgewunden. Auch hier hat die Farbe dazu gedient, einzelne Exemplare herauszuheben. Der Breite Weg darf nicht ins Unendliche verlaufen: er wird im Süden durch eine vorgehobene Straßeneinmündung, im Norden durch die vorspringende Katharinenkirche für den Blick abgeriegelt; er ist ein geschlossenes Ganzes, ein Kunstwerk für sich.

Parallel mit dem Breiten Weg laufen schmale Gassen, in denen die Gewerbe ausgeübt werden. In einer der Regierungsstraße, ragt gewaltig in ihren schlichten Formen, der von zwei Rundtürmen flankierte Giebel der Klosterkirche zu Unserer Lieben Frauen auf. Die Klostergebäude selber schmiegen sich, heute zu Schulzwecken dienend, niedrig und bescheiden daran und lassen nicht ahnen, daß sie einen der herrlichsten frühmittelalterlichen Kreuzgänge, ein rein romanisches Werk aus dem 12. Jahrhundert, umschließen. Alles atmet hier, obwohl eng eingebaut in die moderne Großstadt, den kühlen Gottesfrieden.

Ein paar Schritte weiter und man steht auf einem mit hohen Bäumen bepflanzten viereckigen Platz, umäumt von Barockgebäuden, die meist Amtszwecken dienen, dem ehemaligen „Neuen Markt“, dem Mittelpunkt der Bischofsstadt. Seine Südseite nimmt der Dom ein, zu dessen Reize wohl nicht viel gesagt zu werden braucht: er ist das bedeutendste norddeutsche Gotteshaus in gotischem Stil. 1209 bereits an Stelle eines abgebrannten romanischen begonnen. Er stand urbrünnlich hart neben der Stadtmauer, außerhalb der Bürgerstadt und rings eingeschlossen von den alten

Klostergebäuden, die bis auf den ganz unversehrten teils romanischen, teils gotischen Kreuzgang leider vandalisch überarbeitet worden sind. Nach Osten zu sind die ersten Mauern über der Elbe und dem Domfels im 18. Jahrhundert zu einer prächtigen Promenade, dem „Fürstentwall“ umgearbeitet worden. Aber nach Süden schließt sich ganz ohne Uebergang, roh und barbarisch ein modernes Wohnviertel an, auf das das altherwürdige Bauwerk ganz entsetzt herunterblickt.

So steht hart und unvermittelt der alte Geist der Gemeinschaft, der höchsten und stärksten Kultur, neben moderner Dummheit, Vereinzlung, Zerstückelung. Es ist hohe Zeit, daß wir uns an der Stimmung, die vor 1631 in Magdeburg geherrscht hat, ein Beispiel nehmen, um die Festung der Gehässigkeit und Borniertheit, die im Stahlhelm ihren bezeichnenden Ausdruck findet, zu überwinden. —

Fritz Reuter in Magdeburg.

Die Festung Magdeburg ist, seit der „Große Kurfürst“ sie erobert hatte, ein „Zwing-Preußen“ gewesen. Sie hat in der preussischen Geschichte eine ähnliche Rolle gespielt wie der Königsstein in der sächsischen. Friedrich 2., der angeblich so milde und gerechte, hat hier zehn Jahre lang ohne Verhör und Richterpruch den Freiherren Friedrich von der Trenck in einer feuchten dunkeln Kammer einsperren lassen, nur weil er mit seiner jungen Schwägerin, der Prinzessin Amalie, ein Liebesverhältnis hatte. Unzählige Soldaten haben um geringer Vergehen willen — „Verbrechen gegen die Subordination“ — bis ans Ende der preussischen Königs Herrschaft fürchterliche Strafen hier verbüßt. So bekam der Name dieser Stadt im Meer einen süßen Beigeschmack.

Aber auch Zivilpersonen machten mit ihren Kasematzen Bekanntschaft. Politische Verbrecher hat man bis auf den heutigen Tag — man braucht nur an Niederhöfensfeld zu denken — gern auf eine Festung geschickt. Als politischer Gefangener ist auch der Dichter Fritz Reuter, unser Vorkämpfer, in der Festung Magdeburg eingekerkert worden. Diese „Chrenhaft“ hatte nämlich mit der des Mörders von Kurt Eisner, des Grafen Arco, nicht die geringste Ähnlichkeit. Sie war, wie man selbst aus den idyllisch-zahmen Erinnerungen „Mit meine Festungstid“ entnehmen wird, entzehrend, zermürbend, eine durch Neben Jahr: fortgesetzte seelische und körperliche Marter.

Das Kapitalverbrechen des 23jährigen magdeburgischen Studenten bestand lediglich in „Teilnahme an der hochverräterischen Verbindung der Vorfahrenschaft zu Jena“. Der Geist der großdeutschen Politik der Befreiungskriege, denen die klägliche Hohenzollernmeme Friedrich Wilhelm 3. die Erhaltung seines Thrones verdankte, eines Stein und Arndt, Schleiermacher und Fichte, war — ganz im Gegensatz zu heute — in der Studentenschaft lebendig geblieben. Die deutschen Obrigkeitlichen merkten denn auch schon 1817 beim Wartburgfest, daß hier der demokratische Reichsgedanke am Werke war, noch deutlicher 1819 bei der Ermordung des russischen Botschafts v. Kotzebue, und fasten die herabwürdigen „Karlshader Beschlüsse“ zur Anhebung der Presse und Durchführung der „Demagogentölpelung“. **Was da ab Lieben bis**

Schwarz-Rot-Gold.

Wir wollen ins einzelne uns nicht verlieren,
Und wenn sie von allen Seiten marschieren,
Und gegen uns hehen und schrein.
Wenn widrige Wogen bergehoch schäumen,
Wir wollen nicht hassen, doch auch nicht träumen,
Nur wachsam am Steuerrad sein.

Es könnte uns allen ja besser gehn,
Doch, Zähne gepreßt und zusammenstehn!
Was hilft das Jagen und Klagen.
Wir dürfen noch immer Sturmwindzerzaun,
Mit hegfrohen Blicken und harter Faust,
Die Fahne der Zukunft tragen.

Ruhrskandal und Reichstag.

Siebenhundert Millionen Goldmark hat die Reichsregierung ohne Wissen des Parlaments und ohne ausreichende Nachprüfung der Berechtigung dieser Zahlung an die Ruhrindustriellen vergütet.

Am Freitag, wo die sozialdemokratische

Anfrage gegen die Reichsregierung

vor dem Reichstage zur Beratung stand, waren im wenigen Minuten die Wolken zerrissen, die die bürgerliche Presse vor die Tatsachen zu legen versucht hat.

Als so die lärmende Rede zur Ruhe gebracht war, legte sich große Spannung über das Haus.

Verflechtung von Reichsmitteln

durch die Reichsregierung auf, das im Laufe der langen und erregten Sitzung von niemand erschüttert werden konnte.

In der Debatte zeigte sich, daß die Sozialdemokratie in ihrem großen Vorstoß Unterstützung nur bei den Demokraten fand.

Daß die Führerin der Kommunisten, Frau Golke, und später noch irgendein junger Mann aus der kommunistischen Fraktion, sich vor die angegriffenen bürgerlichen Minister stellten, ist selbstverständlich.

Die Heimatlosen.

Erzählung aus einer armen Gasse.

Von Gottfried Kinkel.

(13. Fortsetzung.)

Valentin übergab jetzt beim Frühstück an seine Schwiegermutter alles Bestium des Vermögen, um es demselben bei seiner Genesung wiederzugeben.

„Was habe ich diese Nacht um dich geküßt, Valentin,“ sagte die junge Frau.

„Wie,“ sprach Valentin erstaunt, „dort knietest Du, dort am Kaminrande? Um welche Stunde war das?“

Valentin schauderte. Es war dieselbe Minute, als er Sabine drinnen beim Redar am Saume des Korsets mit bebend erhobenen Händen knien gesehen, als der jämliche Gebanke an ihren Schmerz seine Hand vor einem Worte bewahrt hatte.

Sitzungsbericht.

Präsident Lbbe eröffnet die Freitag-Sitzung des Reichstags kurz nach 11 Uhr.

Wirtschaftsabkommen mit Deutschösterreich.

Für den Ausschuss berichtet Abg. De Neune-Jung (Dt.-natl.): Da der Reichstag nicht veranlaßt war, wurde durch eine Verordnung auf Grund des Artikels 48 der Reichsverfassung das Abkommen vorläufig bis zum 28. Februar in Kraft gesetzt.

Reichsaussenminister Stresemann: Durch die Friedensverträge von Versailles und Saint-Germain sowie durch die Abmachungen der deutschösterreichischen Regierung mit dem Völkerbund im Oktober 1922 sind schwere Hindernisse zwischen uns aufgerissen.

Abg. Silberding (Soz.): Das Budgetrecht des Reichstags ist durch Verordnungen auf Grund des Artikels 48 wiederholt verletzt worden.

Abg. Sticker (Komm.): Ich teile dem Protokoll des Vorredners gegen die mißbräuchliche Anwendung des § 48 an.

Ohne Ausnahme stimmt das Haus in zweiter und dritter Beratung dem Entwurf eines Gesetzes über Verlängerung der Gültigkeitsdauer und Abänderung des deutsch-portugiesischen vorläufigen Handelsabkommens zu.

Der Ruhrskandal.

Es folgt die Beratung der Denkschrift der Regierung über die Reparationslasten und Schäden der Privatwirtschaft des Ruhr- und Rheingebiets und ihre Erstattung durch das Reich in Verbindung mit der Beratung des sozialdemokratischen Antrags zur Einsetzung eines Ausschusses zur Prüfung der Kredite an Ruhrindustrielle.

Finanzminister v. Solfen sagt mit wenigen Sätzen zur Begründung der Vorlage.

Abg. Herz (Soz.):

Als bekannt wurde, daß die Ruhrindustrie 700 Millionen erhalten habe, da jählich ein ungeheures deutschnationales Wohlstandes neutralen Auslandes.

Wenn das Volk mit Millionen Lohnausfall und unermesslichen sonstigen Opfern bezahlt hat, so hat das Kapital Macht und ungeheure Reichthümer gesammelt.

wurden und wurden ein Opfer jener, deren Besitz und Eigentum aus Reichsmitteln so gewaltig vermehrt wurde.

Am 27. Januar hat die sozialdemokratische Reichstagsfraktion durch ihren Brief an den Reichszentralrat über die Zahlungen des Ruhrschadenersatzes verlangt; diesem Briefe sind vorausgegangen erfolgreiche Versuche der sozialdemokratischen Fraktion, bei den zuständigen Ministern in persönlichen Besprechungen Aufklärung zu erhalten.

Im deutschen Volke hat dieses Verhalten der Regierung große Erregung und Empörung hervorgerufen.

Entschädigungszahlung verheimlicht worden ist. Daß die Mitglieder dieser Entschädigung für Geheimhaltung sind, nehme ich ihnen nicht übel.

Die Denkschrift ist unzureichend und lüdenhaft. Sie enthält eine ganze Reihe von wichtigen Dokumenten nicht, die entscheidend sind für die Beurteilung der Frage.

Der Grundsatz der Entschädigung ist nie von einem ernsthaften Menschen bestritten worden.

Sozialdemokraten nicht verantwortlich sind für die ungeheuern Ausgaben.

Nun behauptet die Regierung, daß sie im Rahmen ihrer Reserven gehandelt habe.

Die Zahlungen sind schon seit Oktober 1923 geleistet worden, in den letzten vier Monaten sind zwei ordentliche Etats vorgelegt worden.

(Fortsetzung des redaktionellen Teiles nächste Seite.)

Togal-Tabletten hervorragend bewährt bei: Gicht, Rheuma, Herzschuß, Nerven- und Schiass, Kopfschmerzen.

Ein schöner Julimorgen glänzte in das keine Hinterhäuser von Mutter Wlaskas Hause.

Am Vortage der letzten Reste des musikalischen Unterichts, den sie in ihrer Jugend vom Vater, dem böhmischen Musikanten, erhalten hatten; aber in dieser Naturstille griffen die einfachen Klänge dieser gluckenden Stimmen tiefer ans Herz.

Im Wette des jungen Offiziers, der noch im Morgenhaufruhete, sah seine Mutter, eine hohe ablige Frau mit dem Ausdruck mütterlicher Güte und vorzorgender Milde in ihren Zügen.

dem Schöße, das mit ihrer goldenen Uhr spielte, während der Junge auf der Türschwelle ein großes Wilderbusch auf den Anien hielt und in wahrer Andacht dessen bunte Blätter umschlug.

Ränzig war der junge Offizier kein Kriegsgesangener mehr. Die so kräftig begonnene Revolution stockte.

Valentin von den Seinigen einen verzweifeltsten Abschied, zog sich mit den letzten Flüchtlingen an der württembergischen Grenze hin und nahm noch an dem Schicksal bei Durlach teil.

In diesen trüben Anschauungen verfloß der alten Dame Stunde um Stunde, und es ging sehr stark gegen Mittag.

(Fortsetzung folgt.)

