

Einlassung einzutreten. Es hat mir das viel Kummer...

Zwei Schuldfragen: Gegen Markwitz wegen Mordversuchs, gegen Frau...

Bericht des Vorsitzenden: Beide Angeklagte schuldig zu sprechen. Die...

Gerichtliche Urteile.

Schwurgericht Magdeburg.

Die erste Verhandlung richtete sich gegen die Arbeiterin...

Als Angeklagter in der zweiten Verhandlung erscheint der Schiffverleiher...

hat auch gehört, dass einer der Streitenden dem anderen...

Landgericht Magdeburg.

Der Fabrikarbeiter Carl Böhlig hier, geboren 1871, neckte sich...

Bermischte Nachrichten.

Das Cölibat in Südamerika. Vor kurzem meldete der Klerikale Beobachter, dass das südamerikanische Konzil...

Geistlichen hin, der mit der Verböhl... Friedlen lebte, bis hinter der Kirch...

Was ist Heliographie? In den Kriegsbüchern aus dem Transvaal ist häufig von Heliographie...

Eine neue Feldfrucht.

Ein Mitarbeiter der „Neuen Zeit“, H. Holm (Erfurt) schreibt über obiges Thema: Mit einer neuen Feldfrucht...

„Also nach dem Campo santo gehts?“ fragte nochmals der Steuermann.
 „Dann fahren wir rechts.“
 „Signora,“ flüsterte Cencio, und seine Worte klangen so weisend, so bedeutungsvoll, „der Weg zur Villa de Vita's führt links, — wissen Sie's denn so ganz bestimmt, daß Sie ihn am Campo santo finden?“
 Marie rang die Hände in Verzweiflung und Unentschlossenheit. „Ich weiß es nicht, weiß ihn nicht genau zu finden, aber ich glaube, daß — Cencio, Sie sagten ja, die Vigna stoße an das Campo santo?“
 „So ist es, die Insel wird da ganz schmal, sie liegen dicht nebeneinander, und es muß sich wohl ein Fußweg finden, der von dem Campo nach der Vigna führt.“
 „Vorwärts!“ befahl Marie, als sie bemerkte, daß die Männer im Rindern inne hielten.
 „Halt!“ rief Cencio in rascher Aufeinanderfolge. „Ich will aussteigen, ich werde mich links, ich werde von dieser Seite die Vigna zu erreichen suchen, so kann er uns nicht entgehen; am Campo santo treffen wir zusammen.“
 Er war auf die Marmorstufen des Landungsplatzes gesprungen, und er lief wie ein Hirsch den erhöhten Quai entlang, der sich nach links zog. Die Gondel blieb nach rechts gewendet, und man setzte alle Kräfte ein, um mit der gleichen Schnelligkeit wie vorher vorwärts zu kommen. Schon standen die Häuschen nur vereinzelt, kleine Gärten zeigten sich und Lauben, und jetzt sah man hohe Cypressen gerade vor ihnen in die Luft ragen.
 „Die Cypressen des Campo santo, Signora,“ bemerkte der Führer, indem er darauf hinwies.
 „Endlich, endlich!“ rief sie, sprang in die Höhe und drängte nach der Spitze der Gondel; ihr war, als müsse sie sterben, wenn sie noch einen Augenblick länger darin verweilte.
 Die Männer hielten Marie zurück, bis sie die Landungsstelle erreicht hatten, die auf der dem Friedhofe entgegengesetzten Seite sich befand.
 „So, Signora, jetzt dürfen Sie aussteigen; setzen Sie den Fuß hierher, nicht allzuschnell, Sie fallen, — sehen Sie die Brücke, die führt Sie wieder nach der andern Seite; dort ist das Campo santo, dort breitet sich die Vigna aus.“
 Marie war schon den schmalen Fußweg hinangelaufen. Sie rannte über die Brücke.
 Da war es. — Das große eiserne Thor des Friedhofs stand ihr gerade entgegen. Sie hatte es erreicht, sie lehnte sich an dasselbe und sah hindurch.
 Zwischen dunklen Büschen leuchteten ihr die weißen Grabkreuze entgegen. — In dem Augenblick gab das unverworfene Thor dem Drucke ihres Körpers nach und es that sich langsam mit einem melancholischen Kreischen vor ihr auf, als wolle es sie empfangen. Sie schauderte zusammen — aber sie trat hindurch. Als sie aber jetzt allein stand zwischen den Gräbern und nur die tiefe, schweigende Nacht sie umgab, und ein leiser Dämmer anwehte, aus Moder und Blumenduft gemengt, da wußte sie, daß sie sich getäuscht, daß dieser Ort des Todes nimmer der ihrer Zusammen-

„Alfred,“ rief sie, „Alfred Depauli!“
 Keine Antwort. Nur eine große Stöße lief über den grünen Boden und kletterte lautlos die Friedhofsmauer hinauf.
 Sie hielt kuckend inne, in kalten Schweiß gebadet, verflört, entsetzt, dann, als verlasse sie plötzlich die Kraft, der Wille, sank sie an einem Grabhügel nieder; ihr Herzschlag stockte.
 Wäre ich doch auch schon gestorben, wie diese hier, denkt Marie, empfände ich doch nichts mehr von der Qual des Lebens! Aber schon harrte sie sich wieder emporgerafft, und mit der rückkehrenden Bestimmung erwachte in ihr wieder die Sorge um die Wohlthat eines andern. Sie hat keine Minute zu verlieren. Sie tritt wieder zum Thore hinaus und läuft die Mauer entlang.
 Ein schmaler Fußweg führt über diese hinaus, an Gärten und Maulbeerpflanzungen vorbei, die nun ihrer Blätter beraubt stehen, und die kahlen, dünnen Zweige, fleischlosen Gerippen ähnlich, in die Luft strecken.
 Kein Zweifel, hier ist die Vigna! Aber diese ist mit einer hohen Dornenhecke umgeben, die dichtverschlungen, ein Hindurchdringen unmöglich macht. Und der Weg wird immer schmaler, und sie ist nun an der Spitze der Insel angelangt, der Kanal ist zu Ende und das Wasser, von einem aufspringenden Winde bewegt, rauscht zu ihren Füßen. Ein Weiter giebt es hier nicht. Zwischen dem jäh abfallenden Damme und der Dornenhecke findet sie keinen Platz mehr, um ihren Fuß darauf zu setzen. Sie kann die Vigna nicht umgehen, es ist unendlich — ein weiterer Schritt und sie stürzt in die Lagune. Sie hält sich an der Hecke fest und sieht hinüber. Hat sie den Sturm der rätselhaften Worte auch recht gedeutet? Sie wiederholt sie in Gedanken: „Ich will Sie an dem Orte sehen, wo wir uns das letzte Mal getroffen — Vigna — Campo santo.“ Am Campo santo hat sie ihn nicht gefunden, und die Vigna? war es diese hier? war überhaupt die Vigna de Vita's gemeint?
 Ihre Gedanken verwirren sich, und ihre Kräfte wollen sie verlassen. Die Füße verlieren den festen Halt, und als sie sich mit den Händen fester klammert, bringen die Dornen tief in dieselben ein. — Sie wird sich loslassen. —
 „Da schreit sie auf; ihre Lebensgeister sind neu erregt, gesteigert, fast bis zum Wahnsinn exaltiert. Ueber den entlaubten Bäumen hinweg hat sie ein Licht gesehen. Es befindet sich hinter einem hohen Spitzbogenfenster, im ersten Geschoße eines massiven Baues, eines Herrenhauses — es ist die Villa.
 Dort sind sie, dort! Sie weiß es so sicher, es giebt keinen Zweifel mehr für sie.
 Und sie ist ihm so nahe, sie muß hinüber! — Wenn sie nur noch zu rechter Zeit kommt — vor den Befolacern anlangt!

... ..

„Sie fürchten eine Verfolgung? —“ fragten die Männer.

„Und welche Verfolgung?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Sie fürchten eine Verfolgung?“ fragten die Männer.

„Und welche Verfolgung?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

„Die Verfolgung der Inquisition?“ fragte die Frau.

De Vita hat vielleicht seine Biqua schon erreicht, er ist vielleicht schon oben, in jenem Zimmer, und Giuliano mit ihm — er findet sie und ihn — in der nächsten Sekunde schon kann der Schuß ertönen. —

In wahnwitziger Angst, in ohnmächtiger Verzweiflung reißt sie mit ihren armen blutenden Händen an der Dornenhecke, sie muß sich Bahn brechen, sie muß hindurch. Schon knistert sie und kracht, aber nun rutscht auch das letzte Erdreich unter ihren Füßen.

„Hilfe!“ ruft sie in dem sich nie verleugnenden Trieb der Selbst-erhaltung, „Hilfe!“

„Signora mia!“ ruft eine weiche Stimme von der anderen Seite der Hecke entgegen.

„Gencia, hilf, ich falle!“

Schon ist er dicht bei ihr, er streckt seine Hände ihr entgegen, er umfängt sie — sie klammert sich an ihn — sie sucht sich gehoben — sie kommt hinüber.

Sie befindet sich innerhalb der Hecke.

Aber mit der Geborgenheit sind auch alle ihre Gedanken und all ihre Sorgen wieder bei ihm.

„Dort, nicht wahr, dort?“ und sie deutet, von der physischen Anstrengung noch am ganzen Körper zitternd, nach jenem Fenster.

„Ja“, sagt er, „und die anderen sind auch schon da, sie haben soeben gelandet.“

„Wir kommen zu spät!“ Mariens Füße beginnen zu wanken.

„Nicht doch, die Thür ist versperrt, und über die Mauer klettern die nicht so flink wie ich.“

Sie fragte nichts mehr.

Sie lief vorwärts, dem Lichte zu.

Er folgte ihr, er wollte ihre Hand erfassen.

„Signora“, flehte er, „wollen sie wirklich da mitspielen, es kann ernst werden, bleiben Sie zurück!“

„Mein Gatte ist da oben!“ leuchtete sie.

„Aber auch — sie — die Französin!“

Marie hielt inne in ihrem Lauf, und jetzt hatte sie die Villa erreicht und Gencia mit ihr.

Durch die Bogen der Loggia fiel aus der offenen Thür ein Lichtschein. Man sah in die Halle, wo auf dem niederen Herde ein Feuer braunte: ein Kessel hing darüber.

Die Castalpa, die die Rückkunft ihres Mannes und ihrer Söhne erwartete, ließ darin das Wasser erhitzen, um ihnen, sobald sie heimgekehrt, die Polenta zu rühren. Sie selbst saß auf einem niederen Scheitel nahe dem Herde und hatte ein großes Netz vor sich ausgelegt. Ihr kleinster Junge lag am Boden, ganz in dieses Netz verwickelt, von dem sie einen Teil gegen sich aufgenommen, wohl in der Absicht, es auszubessern. Aber die müden Augen waren ihr zugefallen, der Kopf war gegen die Brust herabgesunken. Sie schlief und schnarchte mit ihrem Jüngsten um die Wette.

„Es konnte de Vita sein und Giuliano,“ stammelte sie, alle Vorsicht vergessend, und dann mit aufgehobenen Händen gegen die Leute gewendet: „Nur schnell, schnell, ich muß lange vor ihnen an Ort und Stelle sein, ich habe einen Bedrohnen zu warnen, es gilt ein Menschenleben!“

„Unbesorgt“, versetzte der Steuermann, „wir sind in Murano, und wir haben zehn Minuten voraus.“

Sie bog in den Kanal und fuhren den Quai entlang, auf dem zu beiden Seiten eng aneinander gereichte Häuser standen.

Aber nächtliche Stille ringsum, keine Menschenseele ward sichtbar, und nichts zu sehen, nichts zu hören, kein Licht, kein Geräusch, das lebendige Thätigkeit bekundet hätte; Murano schien ausgestorben. Die Glasarbeiter, die in der dortigen Fabrik arbeiten, hatten, ermüdet von ihrem beschwerlichen Tagewerk, sich schon zur Ruhe begeben, die Fischer waren noch nicht heimgekehrt.

Wie geheimnisvoll wird unsere Phantasie erregt, wenn wir einen Ort im Dunkel der Nacht zum ersten Male sehen, aber wie beklemmt es uns bis in's Innerste, wie erregt es im Angstgefühl all unsere Sinne, wenn wir die Gegenstände, die diese Dunkelheit verschleiert dennoch erfassen, sie mit den weitvergrößerten Augen, ja mit der Seele durchdringen möchten, weil alles davon abhängt, hier den zu finden, den wir in Gefahr wissen. So blickt Marie umher, späht in zitternder Ungeduld nach diesen Baulichkeiten, und ob sie nicht bald ein Ende nehmen würden. Immer noch rauchten neue auf, aber immer verfallener erschienen diese einst so stolzen Bauten deren Pfeiler zerbröckelt waren, so daß Dach und Loggia schief standen; und zwischen diesen Marmorhäusern erschienen neue, kleine unscheinbare Häuschen, und diese wurden immer häufiger und immer ärmlischer. Da war nur selten ein ganzes Fenster, eine solide Thür zu sehen. Hier waren Bretter vor die Thüröffnung gestellt, dort flatterte ein Vorhang als einziger Abschluß gegen die Straße. Diese da, die hier wohnten, im mühsamen Erwerb sich quälten und doch an allem Mangel litten, sie hatten keine Diebe zu fürchten.

Der Kanal ward allmählig breiter, und da lagen nun dunkle, phantastisch aussehende Fahrzeuge, Fischerbarken in allen Formen und Größen. Einige mit aufgezogenem Segel, die meisten desjelben entkleidet, so daß die schlanken Masten hoch und dunkel emporragten. Dazwischen große, tonnenartige Körbe, in denen die winzigen Meertrebschen aufbewahrt werden, und zu beiden Seiten des Ufers die zum Trocknen aufgespannten Netze mit großen und kleinen Maschen, von hohen Stangen gehalten, dann wieder am Boden sich hinziehend, den Quai verengend, so daß es aussah, als müße man sich darin verfangen.

„Murano ist ohne Ende,“ stöhnte Marie und rang still die Hände. „Wo sind die Weingärten und wo ist das Grabfeld?“

„Wir kommen sogleich dahin, Signora.“

„Ich möchte aussteigen,“ bat sie, „ich werde zu Fuß rascher dort sein.“

„Wir fliegen, Signora.“

Der Kanal, der sich erweiterte, teilte sich jetzt in zwei Wasserstraßen.