

Nur noch bis Weihnachten

dauert der

Total-Ausverkauf

der Warenbestände aus der

Eduard Neuberg'schen Konkursmasse

Breiteweg 37, 1. Etage, gegenüber der Ulrichsstraße

in Kleiderstoffen, Ballstoffen, schwarzen und farbigen Seidenwaren, Tischdecken, Portieren, Sammeten, Peluches, Julets und Gardinen

zu den bekannt fabelhaft billigen Preisen.

Wiederverkäufer und Händler erhalten besondere Vergünstigung.

Zum Weihnachtsfeste

empfehle

Tannenbaum-Bisquit Pfd. 50, 70, 80 und 100 Pfg.
 Schokoladen- und Vanille-Ringe Pfd. 100 Pfg.
 Honigkuchen Stück 5 und 10 Pfg. mit Rabatt.
 Echte Gnadauer Pflastersteine Pfd. 60 Pfg.
 Echte Gnadauer Pfeffernüsse Pfd. 50 Pfg.
 Spritzkugeln Pfd. 80 Pfg.

Renaissance-Baumlichte à Paket 30 Pfennig.

(Paket - 1/2 Pfd., enth. 15, 24 und 30 Stück.)

Haselnüsse - Wallnüsse - Para-Nüsse.

Sämtliche Backartikel zu billigsten Preisen.
 Weine und Punsche in bekannter Güte.

3478

Max Görnemann Nachf.

gegenüber dem Stadttheater **Kaiserstraße 91** gegenüber dem Stadttheater

Petroleum

wird fast täglich teurer und es nicht abzusehen, welche Preise in diesem Winter noch zu erwarten sind. Trotzdem bin ich in der Lage, meinen werten Kunden mit ganz geringem Zuschlag zu den bisherigen Preisen extra gereinigtes, bestes amerik. Petroleum verhältnismäßig billig abzugeben und werde ich bis auf weiteres wie folgt rechnen:

3 Liter 65 Pf., 6 Liter 1.30 Mk., 15 Liter 3.00 Mk.

Die Entnahme von 15 Liter ist äußerst vorteilhaft und empfehle ich noch besonders mein als vorzüglich bekanntes Kronenöl.

3 Liter 80 Pf., 6 Liter 1.60 Mk., 15 Liter 3.80 Mark.

Lieferung frei ins Haus. — Kannen leihweise ohne Pfand.

Magdeburg-Neust. **Max Häusler** Magdeburg-Neust.

Fernspr. 2179

Fernspr. 2179

Petroleum- und Seifen-Spezial-Geschäft.

Kaffee Kaffee Kaffee

Für die Feiertage empfehle

Extra ff. Mischungen

das Pfund Mk. 1.00, 1.20 u. 1.40.

Kaiser's Kaffeegeschäft

Magdeburg

3574

Alte Markt 3/4, Breiteweg 209, Sudenburg, Breiteweg 118.

Därme

Leber- u. Gewürz-Handlung

von 2789

H. Reich

Magdeburg

Wilhelmstr. 15.

Fernsprecher 1236.

Praktische Weihnachts-Geschenke!

als: Leinen-Herren-Wäsche, Papier-Stoff-Wäsche von der Firma Mey & Edlich, Shlipse, Hosenträger, Handschuhe für Damen und Herren, Taschen-, Kopf- und Kleiderbürsten, Herren- und Damen-Uhrketten, Broschen, Armbänder, Schirme, Spazierstöcke, Taschenmesser u. Scheren, Cigarren-Etuais, Portomonnaies, alle Arten Taschen für Herren und Damen, Rauchservice, Schreibzeuge, Briefbeschwerer, Tabakpfeifen u. dergl. mehr, am billigsten bei

Rudolf Brüning, Buckau

3436

Schönebeckerstr. 21, schrägüber der Kirche.

(Gibt 5 Proz. Rabatt in bar auf jede volle Mark; auf 1/2 Dth. Leinenwäsche 5 Proz. extra.)

Liebhaber

einer guten Cigarre empfehle meine **Wachholder**, Stück 5 Pfg. große Facon, kräftig und weißer Brand.

Carl Beckurs

Sudenburg, Breiteweg 30 a.

3161

Franz Brück Nachf.

Magdeburg, Stephansbrücke 24/25

3469

empfehle sein reichhaltiges Lager in allen Arten

Wand- u. Sch-Uhren, Regulatoren, Musikwerken, silbernen u. goldenen Herren- und Damen-Uhren, Ketten, Korallen, Granaten, sowie alle Arten

Goldwaren

per komtant, auch wöchentliche resp. monatliche Teilzahlung gestattet. Reparaturen prompt und billig.

Burg Markt 13 Burg

Heinrich Reinecke

Bringe mein reichhaltiges Lager in

Schuhen und Stiefeln

in empfehlende Erinnerung.

Hilfschuhe und Pantoffeln in großer Auswahl.

0637

Ihren Bedarf an

Präsent-Cigarren und Cigaretten

sowie

Rauchrequisiten jeder Art

decken Sie gut und billig

Hogäuserstr. 55 bei Otto Hintze

Ausgabe stelle der Volkstimme.

3424

„Gefehnte von einer Dame sind mir immer angenehm und schmeicheln mir.“ Sagen Sie, ich lasse danken.

Die Jose hatte sich noch nicht entfernt, als die Gesellschaften, Madame Douais, zu ihnen trat und den französischen Gesandten meldete.

Elvira schüttelte den Kopf. Ich bin für niemand zu Hause; Sie hatten doch Ihre Weisungen, warum halten Sie sich nicht darnach?

Madame versicherte, sie hätte streng nach ihrer Instruktion gehandelt, aber Erzelenz behauptete die Signora müsse zu Hause sein, da Personen, die an dem Gartenhause vorübergefahren, ihre Stimme gehört, und er bitte nur um die Günst einer Minute.

Elvira lachte. Ich denke nicht daran, sie zu gewähren.

Eugen nahm eine mißbilligende Miene an. Ich erlaube mir, Ihnen zu bemerken, daß der Graf vielleicht eine Ausnahme verdiente. Er ist so einflußreich, und er hat so viel Interesse für Sie.

Elvira hob ein wenig den Kopf, und ihre Haltung und ihr Blick nahmen einen stolzeren, einen entschiedeneren Ausdruck.

„Verlange ich seinen Einfluß, brauche ich dieses Interesse? Es ist mein Beruf, mich diesen Leuten auf der Bühne zu zeigen und sie zu amüsieren; in meinem Hause habe ich diese Verpflichtung keineswegs übernommen, da empfangen ich nur diejenigen, die ich empfangen will.“

Madame nickte und entfernte sich.

Elvira aber wendete sich in wieder hervorbrechendem Mutwillen und mit einem schelmischen Lächeln an Eugen: „Bei Ihnen, Baron, ist das etwas anderes; Sie sind mit dem Grafen befreundet, und Freunde darf man nicht so ohne weiteres abweisen. Gehen Sie hinein, veröhnen sie ihn mit meinem Eigensinn und trösten sie ihn ein wenig.“

Eugen zögerte. Die Mission sagte ihm offenbar gar nicht zu, aber der Mann war so gewöhnt, die Wünsche dieser Frau zu erfüllen, daß er gehorchte.

Er ging. Der Sand knirschte unter seinen Füßen, wie er dahinschritt. Frik sah ihn sich entfernen mit einem Gefühl unsäglicher Genugthuung.

Die beiden waren allein. Und es ward so still um sie herum und keines von ihnen sprach ein Wort.

Elvira lehnte sich in ihren Stuhl zurück; sie sah empor nach dem tiefblauen, wolkenlosen Himmel, der so leuchtend, so heiter auf sie herniederlächelte. Sie sandte seinen Blick zu ihm hinüber, der vor ihr lag, aber sie fühlte seine Nähe und sie fühlte seinen Blick, der auf ihr ruhte. Ihr war, als seien sie beide mit diesem Alleinsein in eine eigene Atmosphäre eingetreten, die alles Uebrige ausschloß, in Nebel zerfließen ließ. Und sie fühlte sich so glücklich und doch so bewegt; sie wagte kaum zu atmen.

Ihr Schweigen hatte ihn betroffen gemacht, aber seltsam, auch er wagte nicht, es zu brechen. Aber wenn auch seine Zunge schwiege, seine Augen, die Augen eines Künstlers, konnten nicht müßig bleiben. Er bemerkte, wie die bläulichen Luftreflexe der schönen Frau vor ihm einen noch zarteren, ätherischen Reiz verliehen. Das dicke Kleid erschien so düstert darunter, der Hals und das Gesicht fast durchsichtig. Auch über das dunkle Haar warf der Rufiton seine bläulichen Glanzlichter, und die großen, nach

aufwärts gewendeten Augen erhielten eine schillernde Farbe. Tief empfand er ihre Schönheit in diesem Augenblick, und es war dies eine Empfindung von Glück. Von einem Glück, das er vorher nie gekannt, da er für das Schöne nie so empfänglich gewesen wie in dieser Wunderstadt, wo das Entzückende, in Permanenz erklärt, ihm alle Sinne erregte. Es schien ihm, als sei es ein Zuviel, als vermöge er die also gesteigerten Empfindungen nicht zu ertragen, als erzeugten sie in ihm ein Ueberquellen aller Lebenstriebe. Sein Herz pochte ungestüm. Die Stille rundum und Elvira's Unbeweglichkeit, ihr Schweigen begannen ihn eigentümlich aufzuregen, seine Nerven noch mehr zu irritieren.

Ein welches Blatt fiel zwischen den Beiden zur Erde, es brachte die Wirkung eines Schusses hervor. Beide schrafen zusammen, und beider Augen trafen zusammen in einem Blick.

Sie lächelte, aber es überkam sie eine liebliche Verwirrung; die Verlegenheit, die etwas sagen will und nicht weiß, womit beginnen, die nach etwas sucht, ohne sich Rechenschaft geben zu können, was es sei. Ihre Hand tastete umher. Er vermeinte, sie wolle ein Glas Wasser — er reichte es ihr, so rasch, so hastig und vielleicht so zitternd, daß ihr Arm, ihr Kleid von dem Maß übergoßen waren.

Frik bat um Entschuldigung und ergriff die Serviette, er beugte sich hernieder, um den Arm zu trocknen, diesen schönen, vollen, feuchten Arm. Sie duldete es in der ersten Ueberraschung, und ihre Haltung war dabei so jungfräulich, so keusch, aber jetzt errödete sie über und über und wehrte ihn ab.

Er hauchte abermals nach dem Arm. Da wurden Schritte hörbar — der Baron stand wieder vor ihnen. Sein Blick ruhte forschend auf den beiden.

Sie hatten ihre Fassung sogleich wieder erlangt und sie erzählte munter, wie alles gekommen war, und bat Frik, ihr aufs Neue das Glas mit Limonade zu füllen.

Er reichte es ihr und sie trank es in einem Zuge aus.

„Sie haben den Grafen also fortgeschickt?“ fragte sie dann.

„Ich habe ihn mit der Hoffnung getröstet, Sie heute Abend zu sehen,“ entgegnete Eugen.

„Es ist war, ich singe heute. — Sie kommen doch ins Theater?“ fragte sie Frik.

Er bejahte.

„Auf die Bühne?“

„Gewiß.“

„Dann auf Wiedersehen!“ Sie reichte ihm, ihn verabschiedend, die Hand; dann zu Eugen: „Es ist halb sechs, ich muß an meine Toilette denken, — Adieu!“ Auch ihm gab sie die Hand.

Die beiden Herren empfahlen sich und sie verließen zusammen das Haus. Sie blieb allein zurück. Sie setzte sich wie vorhin auf den Sessel, und wie vorhin richtete sie den Blick empor, nach dem blauen Firmament. Hat ihr das Licht jetzt wech? Sie schlug mit einem Aufseufzen beide Hände vor ihre Augen. So blieb sie, bis ihre Gesellschafterin kam, um sie zu mahnen, daß es die höchste Zeit sei, nach dem Theater zu fahren.

ihre Augen befehten sich... Sie erhob sich... Ihre Wangen waren blaß... Sie hatte durch Alfred die lobenden, ja entzückten Ausprüche erfahren...

... Sie erhob sich... Ihre Wangen waren blaß... Sie hatte durch Alfred die lobenden, ja entzückten Ausprüche erfahren...

Sie erhob sich. Ihre Wangen waren blaß. Es lag etwas Erhöbendes in ihrer Haltung. Sie bat Madame Douais, voraus zu gehen; sie folgte langsam. Einmal blieb sie stehen wie in plötzlicher Ermattung und sie lehnte sich an den Stamm einer schlanken Pinie.

XI.

Fritz hatte durch Alfred die lobenden, ja entzückten Ausprüche erfahren, die der Graf über seine Komposition, die er für das Werk Alfred's gehalten, gethan hatte, und ebenso von der Bestellung, die darauf erfolgt war. Auf den jungen Mann, dem in dieser Kunst noch nie eine Ermüdung geworden, dessen Arbeiten stets einer abfälligen Kritik begebenen, die ihn erbitterte, weil er es vielleicht tief im Innern fühlte, daß sie nicht gerecht war, brachte diese Anerkennung eine freudig überraschte, ja eine ihn fast umwandelnde Wirkung hervor. Wohl hatte Venedig selbst, das ihn ja so mächtig beeinflusste, auf die, wie aus langer Erstarrung neu erwachende Liebe für diese Kunst und seine herausbildende Kraft am meisten beigetragen; aber wie dem auch sei, Fritz überkam nun ein Freudenfeuer, eine heiße, fast unbezwingliche Lust zu schaffen, zu arbeiten, das, was jetzt in ihm ungeduldig sich regte, herauszubilden, zu lebendiger, sich:barer Schöpfung. Er freute sich, daß Alfred, die Bestellung erhalten hatte, aber er wünschte nichts sehnlicher, als sie für ihn auszuführen. Seine Beteiligung an dem Werke sollte gar nicht bekannt, sein Name sollte nicht genannt werden.

Aber Alfred bejaß viel zu viel Empfindlichkeit und künstlerischen Ehrgeiz, um darauf einzugehen. Er wollte, wenn Fritz es gestattete, seine Komposition benützen, aber diese selbst und nach seiner Weise ausführen und vollenden.

Sollte Fritz darauf nicht eingehen können, so war er entschlossen, dem Grafen das ganze Verhältnis, aufzuklären, und sich selbst hierauf zurückziehend, Fritz sowohl die Arbeit, als auch jede Verantwortung zu überlassen.

Fritz, um den Vortheil seines Freundes zu wahren und seine Empfindlichkeit zu schonen, gab nach; er stand ab von seinem Vorhaben, und er war es schließlich noch, der den Freund förmlich bat, seine Komposition ganz nach seinem Belieben zu benützen. Ja, er wollte in Alfred's Atelier keine andere Arbeit beginnen, um ihn nicht zu stören und zu beeinflussen, und so rannte er denn nach wie vor in den Straßen Venedigs umher und verweilte einen Teil des Tages in den Kirchen und Palästen und in der Akademie, die alten berühmten Meister studierend, schwelgend in dem reinsten Genuße der Kunst.

Alfred, sogleich mit der Arbeit beginnend, blieb an seiner Staffelei. So hatte er nun schon mehrere Tage an dem Fries gearbeitet, und sein Werk schritt rasch genug vorwärts. Erst gegen Abend hatte er sein Arbeitszimmer verlassen, um auszugehen. Er besuchte die Cafés und ging ins Theater. Mit de Vita's ichen jeder Verkehr abgebrochen. Marie merkte es wohl und sie atmete auf.

War es denn so gewiß, was sie an jenem Abend erlauscht, was jene Wichtigliche gesagt hatte? War es nicht vielmehr thörichte Eiferjucht und

„Die Schönste ist's!“ rief er. Sie sah sich um, von dem Ton, in dem dies ausgesprochen ward, betroffen; ihre Augen begegneten sich in demselben Gefühl der Trunkenheit, der Ekstase. Elvira's Wangen röteten sich jääh, und als wisse sie den Jubel in ihrem Innern nicht zu verschließen, als müsse sie ihn nach außen ausströmen, sang sie mit hell aufschäumender Stimme die Stelle aus Aida: „Liebe, o Glück, o Leben, süße Berausung, grausame Pein!“

Eine Gondel kam in dem Augenblick nahe an der Terrasse vorüber. Zwei Damen und zwei Herren saßen darin. Sie sahen die aufrechtstehende Frauengestalt, sie hörten ihre Stimme und grüßten nach ihr hinauf.

Elvira, in übermüthiger, ausgelassener Freude, winkte sie zurück, und den Strauß, den sie noch in der Hand hielt, in mehrere Theile reisend, warf sie diese den Vorüberfahrenden in die Gondel nach.

Entweder hatten sie die Schöne erkannt, oder der Gondolier, der ihnen etwas zuflüsterte, hatte ihren Namen verraten, alle erhoben sich, und Hüte und Tücher schwenkend, riefen sie: „Evviva Bianca, viva la divina!“

Elvira lachte, grüßte und zog sich dann rasch zurück. — Sie waren wieder nach dem Garten zurückgegangen, diesen Vorfall mit seiner improvisierten Huldigung lebhaft besprechend.

Eugen war höchst beriebtigt von diesem Zwischenfall, und er zweifelte keinen Augenblick, daß morgen alle Blätter davon erzählen und diese reizende Episode, die die berühmte Sängerin in ihrer Fröhlichkeit und Leutseligkeit zeigte, Sensation erregen und in der ganzen Stadt besprochen werden würde. Die Sonne war jetzt hinter dem Hause hinabgesunken, eine angenehme Kühle war unter den Bäumen zu verspüren. Nahe dem Rosenbosquet wurde der Tisch gedeckt und Elvira hatte die Herren eingeladen, mit ihr an demselben Platz zu nehmen.

Eis und Confecti wurden serviert und herrliches Obst.

„Andere Sängerinnen nehmen Wein und Kaffee, ehe sie auftreten, um sich anzuregen, ich suche mich im Gegentheil abzukühlen,“ sagte sie lächelnd, und sie verlangte noch mehr Eis.

Eugen bediente sie auf das Aufmerksamste. Die Jose erschien wieder und brachte auf einer silbernen Tasse eine Anzahl kleiner eingelaufener Briefchen und Billete.

Elvira schob sie Eugen zu und bat ihn, sie zu öffnen; es sei eigentlich unnötig, meinte sie lachend, sie wisse ohnedies, was darin stehe.

„Bewunderung und Anbetung in Prosa und in mehr oder weniger schlechten Versen,“ bestätigte Eugen. Gleichwohl prüfte er mit großer Gewissenhaftigkeit und durchslog jedes einzelne Billetehen. Diese Stoßseufzer und Ueberchwänglichkeiten schienen ihm Spaß zu machen, und diesen gegenüber, die aus der Ferne schmachteten, mußte er sich seiner bevorzugten Stellung deutlicher inne werden.

Eine große silberne Jardinière, mit herrlichen Blumen gefüllt, sei ebenfalls gebracht worden, berichtete die Jose.

„Von wem?“ fragte Elvira.

„Contessa Morosini“, war die Antwort.