

# Volksstimme

Sozialdemokratisches Organ für Magdeburg und Umgegend.

Die Volksstimme erscheint täglich abends mit Ausnahme der Sonn- und Festtage mit dem Datum des folgenden Tages. Verantwortlicher Redakteur (mit Ausnahme der Beilage Die Neue Welt): Wilhelm Haupt, Magdeburg. Verantwortlich für die Redaktion: August Fabian, Magdeburg. Verlag von Hermann Fabian, Magdeburg. Druck von Hermann Fabian, Magdeburg. Geschäftsstelle: Breiteweg 127. Redaktion: Breiteweg 127 (Eing. Schreiberstraße). Fernsprecher 1567.

Prämienverzeichnisse: Vierteljährlich (inkl. Bringerlohn) 2 Mt. 25 Pf., monatlich 80 Pf. Der Preisband in Deutschland monatlich 1 Gmpt. 1.70 Mt., 2 Gmpt. 2.90 Mt. In der Expedition und den Ausgabestellen vierteljährlich 2 Mt., monatlich 70 Pf. Bei den Postanstalten 2.50 Gmpt. Bestellgeld. Einzelne Nummern (einschl. der Romanbeilage, sowie der Sonntagsbeilage Die Neue Welt) 10 Pf. Anzeigengebühren die fünfgehaltene Zeitspalte 15 Pf. Post-Zeitungsliste Nr. 7779

Nr. 167.

Magdeburg, Donnerstag, den 20. Juli 1899.

10. Jahrgang.

Die heutige Nummer umfaßt 6 Seiten. Außerdem liegt Bogen 17 vom Roman „Herrschen oder Dienen?“ bei.

## Parteizwist in Frankreich.

In der parlamentarischen Vertretung der französischen Sozialdemokratie ist die seit Neubildung des Ministeriums und dem Zusammenwirken Gallifets und Millerands nur mühsam verhinderte Spaltung nun eingetreten. Die Vertreter der französischen Arbeiterpartei (Guesdisten oder Marxisten), der sozialistisch-revolutionären Partei (Blanquisten) und der kommunistisch-revolutionären Allianz (Allemanisten) sind aus der sozialistischen Union, also der Kammerfraktion, ausgeschieden, und haben ein Manifest erlassen, das in der Petite Republique veröffentlicht wird. Das Manifest weist auf den Umstand hin, daß Millerand in ein Ministerium der Bourgeoisrepublik eingetreten sei und jagt dann wörtlich:

„Es handelt sich darum, mit einer sogenannten sozialistischen Politik zu brechen, die aus Kompromissen und Prinzipverletzungen zusammengesetzt ist, und die man sich schon lange bemühte, an Stelle der revolutionären Klassenpolitik des kämpfenden Proletariats und der sozialistischen Partei zu setzen.“ Durch das Eintreten Millerands in ein Ministerium, in welchem auch der Kommunistenführer (Gallifet) sitzt, sei der Gegensatz zwischen den beiden Strömungen in der sozialistischen Union so scharf geworden, „daß er keine Gemeinschaft mehr erlaubt zwischen denen, welche die Ehre und die Interessen des Sozialismus bloßgestellt haben, und denen, die gewillt sind, sie zu verteidigen“. Im weiteren heißt es dann: „Die sozialistische Partei als Klassenpartei darf niemals, will sie nicht Selbstmord begehen, eine Regierungspartei werden. Sie darf nicht die Macht teilen mit der Bourgeoisie, in deren Händen der Staat nur ein Werkzeug sozialer Reaktion und Unterdrückung sein kann. Ihre Aufgabe ist es, der Bourgeoisie den Staat zu entreißen, um aus ihm ein Werkzeug der Befreiung und der sozialen Revolution zu machen. Oppositionspartei sind wir und Oppositionspartei müssen wir bleiben, und die Unrigen nur als Feinde in die Parlamente und anderen Wahlkörper schicken, um die feindliche Klasse und ihre verschiedenen politischen Vertretungen zu bekämpfen.“ Zum Schluß wird die Hoffnung ausgedrückt, daß die französischen Arbeiter sich enger um die Sache scharen und jene zurückweisen würden, welche versuchen möchten, sie (die Arbeiter) von der Verfolgung ihrer Interessen und ihrer Klassenpflicht abzulenken.

In seinem ganzen Text ist das Manifest eine entschiedene Kriegserklärung gegen jene Sozialisten, welche, wie Jaurès, anfänglich der Dreyfus-Affäre die Rettung der Republik als das vorläufige Notwendigste ver kündeten. Jaurès giebt natürlich sofort seine Antwort in einem längeren Artikel in der Petite Republique, worin er sagt:

„Entweder begreife ich den Sinn des von Guesde und Baillant ausgearbeiteten Manifestes nicht, oder es ist die bittere, rücksichtslose, beleidigende Verurteilung jenes Kampfes, den wir seit nunmehr fünfzehn Monaten gegen die klerikale Barbarei und die Verbrechen des Generalstabs führen. Nicht allein auf das Zustandekommen des Ministeriums zielt das Urteil. Der Zwischenfall Gallifet ist nur eine Gelegenheit und ein Vorwand. In dieser Beziehung könnten wir ohne Mühe nachweisen, daß die kürzliche Krise, welche für den Sozialismus die fruchtbarsten Resultate haben kann, einen viel günstigeren Verlauf genommen haben würde, wenn diejenigen, welche uns anklagen, sich nicht seit einem Jahr heimlich der sozialistischen Einigung, der umfassenden gemeinschaftlichen Organisation der Partei widersetzt hätten.“

Jaurès fordert nun Guesde und Baillant auf, die Einberufung eines Generalkongresses der Sozialisten zu acceptieren: dort würde er beweisen, daß sie sich irren, daß sie seit zwei Jahren das Prinzip des Klassenkampfes schlecht begriffen und schlecht angewendet haben.

„Der Klassenkampf ist das Prinzip, die Basis, sogar das Gesetz unserer Partei. Den Klassenkampf anerkennen, das heißt erklären, daß es in der heutigen Gesellschaft zwei Klassen giebt, die kapitalistische Bourgeoisie und das Proletariat, welche derart zu einander stehen, daß die vollständige Entwicklung der einen das Verschwinden der anderen bedeutet.“ Nach einer brillanten kurzen Auseinandersetzung über die Bedingungen des Klassenkampfes fragt Jaurès: „Soll das Proletariat sich nun um alle Bewegungen des kapitalistischen und bourgeoisen Milieus nicht kümmern? Soll es jagen: Es giebt Fragen, welche mich nichts angehen? Die Dreyfusfrage liegt außerhalb unserer Sphäre.“

Daß der Generalstab einen Unschuldigen verurteilt und gefoltert hat, daß er zu dessen Vernichtung Fälschungen, Verbrechen, Verätherien auf einander gehäuft hat, das geht nur die bourgeoisen Behörden etwas an und wir wollen daran weder Zeit noch Kraft wenden. Das würde, sage ich, die schlimmste Verzichtleistung, die schlimmste Demütigung bedeuten. Das wäre sogar die Negation der großen Rolle der Proletariatsklasse. In Zukunft wird diese die Menschheit selbst sein; darum liegt es ihr heute ob, alle menschlichen Interessen zu verfechten. Welche Herabsetzung für uns, wenn das Proletariat derselben Bourgeoisie, die es aus der Geschichte streichen will, die Ehre überlassen würde, die Wahrheit geucht und die Gerechtigkeit wiederhergestellt zu haben! Was? Sind das Sozialisten, sind das Revolutionäre, welche möchten, daß nur Trarieux, Meinach, Waldeck-Rousseau, Scheurer-Kestner das Licht aufklammern, die rächende Wahrheit hereinbrechen ließen? Sind das Apostel des Klassenkampfes, welche der Bourgeoisie, der feindlichen Klasse allen Ruhm und alle moralische Stärkung dieses Kampfes überlassen möchten? In bitterer, jankartischer Weise wendet sich nun Jaurès gegen die Politik der Enthaltung; Baillant und Guesde, welche sich dafür auf Marx beriefen, seien im schärfsten Gegensatz zu der von Marx definierten revolutionären Methode.

„Für uns“, schreibt Jaurès zum Schluß, „ist es gewiß hart, daß dieselben Männer, die uns seit einem Jahre ohne Verteidigung dem Rudel nationalistischer Wölfe überließen, die uns die ganze Last des Kampfes, der Verzerrungen und der Gefährlichkeiten überließen — daß dieselben Männer nun versuchen, den Zwischenfall Gallifet auszubenten, um uns niederzudrücken. Doch wenn dies Uebermaß von Ungerechtigkeit uns empört, so beugt es uns doch nicht. Wir setzen den Kampf fort, und wenn die Richter von Rennes noch einmal den Unschuldigen opfereten, um die verbrechlichen großen Herren zu retten, so würden wir morgen, ungeachtet des Rates zur Enthaltung, ungeachtet des Manifestes zu unserer Exkommunikation, ungeachtet des vorgeblichen Aufrufs zum Klassenkampf . . . uns auf eigene Gefahr, auf eigene Verantwortung erheben, um den Generalen und Richtern zuzurufen, daß sie Henker und Gallunken sind. Und die Verfasser des Manifestes, so stolz auf ihre revolutionäre Unthätigkeit, würden dann das Recht haben, uns vorzuwerfen, daß wir mit der Bourgeoisie kompromittiert.“

Die neue Spaltung der französischen Sozialdemokratie ist bedauerlich, aber — sie mußte kommen. Wenn sie endlich eine Klärung der höchst verworrenen Ansichten über das Wesen des Sozialismus herbeigeführt, so würde aus dem zeitlichen Uebel etwas dauernd Gutes entstehen. Wir maßen uns nicht an, in die internen Angelegenheiten unserer französischen Genossen hineinzureden, aber das müssen wir erklären: Der unabhängige Sozialist Jean Jaurès hat durch den brillant geführten Kampf gegen die Generalkäbler und jankartige Fälscher und Schurken nicht nur der Sache der Gerechtigkeit unschätzbare Dienste geleistet, er hat auch dem französischen Volk dabei die Grundzüge des Sozialismus dargelegt und agitatorisch in einer Weise gewirkt, wie noch keiner vor ihm. Sein Verdienst ist es, daß in Massen das Proletariat auf dem Schauplatz der Politik erschien und seinen Willen kundgab. Sein Verdienst ist es, daß das französische Proletariat in einer für sein oder Nichtsein der Republik entscheidenden Frage sein gewaltiges Gewicht in die Waagschale warf. Sein Verdienst ist es, daß zum ersten Mal unter der dritten Republik die Proletariatsklasse geeinigt gegen die Reaktion aufmarschierte. Und nun soll er in den Bann gethan werden?

Als unnatürlich betrachten auch wir es, sagt das Hamburger Echo, daß Millerand in ein Ministerium eintrat, in welchem der Henker Gallifet sitzt. Aber Jaurès hat Recht. Das Ministerium Gallifet-Millerand ist nur der Vorwand für das Manifest. Alle Achtung vor der theoretischen Unankfechtbarkeit Guesdes und Baillants! Aber — sie haben bisher nur kleine Sekten zu bilden vermocht, Sekten, die sich selbst genügen, aber beim besten Willen nicht als große politische Partei gelten können. Jaurès aber hat sich einer aktuellen Frage bemächtigt, die nicht nur Frankreich, sondern die ganze Welt in Spannung hielt, und hat dabei verstanden, die Massen für den Sozialismus zu interessieren, die Massen an den Sozialismus zu knüpfen. Und das war notwendig in Frankreich und speziell in Paris, wo zwar allerlei sozialistische Theoreme von studierenden Jünglingen und indierten Männern glänzend verfochten werden, wo aber die Massen noch viel zu wenig den Sozialismus als mächtig, weil einheitlich wirkenden politischen Faktor kennen gelernt haben.

## Politische Tagesrundschau.

Deutschland.

Ueber den Umfang der Sozialdemokratie auf dem platten Lande sind nach der Frankfurter Zeitung in der preussischen Monarchie kürzlich wieder Erhebungen veranstaltet worden. Die Gemeindevorsteher hatten zu diesem Zweck bestimmte Fragen über die Beteiligung der Einwohner an der sozialdemokratischen Partei, ihren Versammlungen, ihren Vereinen u. zu beantworten. Besonders Augenmerk mußte dabei auf die Militärpflichtigen gerichtet werden. Der Zweck dieser Geheimuntersuchung ist durchsichtig. Bei der politischen Unbildung der preussischen Gemeindevorsteher wird so mancher junge Mann als sozialdemokratisch verdächtig bezeichnet werden, der von unseren Bestrebungen keine Ahnung besitzt. Auch Privatnachrichten und Mißgunst können sich in der Herstellung der geheimen Listen austoben, ohne daß die davon Betroffenen einen Schritt zu ihrer Rechtfertigung thun können. Bekanntlich gehen nicht nur Preußen, sondern sämtliche Bundesstaaten mit diesen merkwürdigen Mitteln vor, um die Sozialdemokratie zu „bekämpfen“. Sie erreichen nur das Gegenteil des Beabsichtigten und beweisen außerdem damit ihre völlige Hilflosigkeit.

Ueber den Ausfall der bayrischen Landtagswahlen, den wir noch gestern melden konnten, mögen einige Angaben folgen, die unsere Parteigenossen betreffen. In Nürnberg wurden die bisherigen Abgeordneten Ehrhart, Löwenstein, Segitz, Scherm mit 170 Stimmen gewählt, die Liberalen gaben 72 weiße Zettel ab. Da Ehrhart auch in Speyer-Ludwigshafen gewählt ist, so wird in Nürnberg eine Nachwahl stattfinden müssen. In München 2 wurde Bollmar einstimmig gewählt, da die wenigen liberalen Wahlmänner gar nicht zur Wahl gingen. In München 1 fielen auf die liberalen Kandidaten je 84 Stimmen, gewählt wurden 2 Kandidaten vom Centrum mit 252 und 255 Stimmen, 3 Sozialdemokraten: Birk, Müller, Franz Schmitt mit je 256 Stimmen. Für Speyer-Ludwigshafen wurden je 2 Centrums- und 2 sozialdemokratische Abgeordnete, Ehrhart und Huber gewählt. Im Kreise Zweibrücken-Birmasens wurde der Centrumskandidat und unser Parteigenosse Keidel gewählt. Ueber die nun in den bayrischen Landtag einziehenden sozialdemokratischen Vertreter geben wir einige biographische Notizen. Birk ist bekannt, er vertrat München I von 1890 bis 1898 im Reichstag; 1898 unterlag er dem liberalen Gegner. Adolf Müller ist leitender Redakteur der Münchener Post. Franz Schmitt ist von Beruf Optiker und leitet seit einer Reihe von Jahren die Organisationsarbeit in Südbayern. Huber ist Buchdrucker in Ludwigshafen, Keidel hausindustrieller Schuhmacher in Birmasens. An Stelle Ehrharts dürfte in Nürnberg für die Nachwahl Genosse Dertel aufgestellt werden.

Ein Umsturzbekämpfer ersten Ranges ist von Berlin in die Provinz hinein befördert worden. Es ist der geheim. Ober-Regierungsrat und vortragende Rat im Ministerium des Innern von Philippsborn und zwar ist er zum Regierungspräsidenten in Hildesheim ernannt worden. Er ist einer der eifrigsten Arbeiter auf dem Gebiete der gegenüberstehenden Ausrottung der Sozialdemokratie. Man sagt ihm sogar die Vaterhaft der Umsturzworlage nach. Hoffentlich behält er auch in Hildesheim noch Mutze, derlei Werke aus dem Kessel zu schütten; denn der zurückbleibende Kollege Brunner, meint der Vorwärts, versteht sich nur auf die Abfassung von Denkschriften.

Staatsrettung mittels des — Urheberrechts, das ist ein Einfall, welcher der genialen Köpfe vollständig würdig ist, die zur Zeit Preußen-Deutschlands Politik leiten. Daß in dem neuen Gesetzesentwurf ein Stimm-Paragraphe eingefügt wurde, wissen unsere Leser bereits. Außerdem giebt es aber auch noch einen Paragraphe, der sich augenscheinlich gegen die Veröffentlichung geheimer amtlicher Schriftstücke wendet. Im § 16 wird bestimmt, was nicht als Nachdruck anzusehen sei: 1) Der Abdruck von Gesetzbüchern, Gesetzen, amtlichen Erlassen und Entscheidungen. 2) Der Abdruck anderer amtlicher Schriften, die nicht mit dem Verbote des Abdrucks oder einem allgemeinen Vorbehalte der Rechte versehen sind. Das gegenwärtige Gesetz bestimmt ohne Einschränkung in seinem § 7 unter G, daß als Nachdruck nicht anzusehen sei der Abdruck von Gesetzbüchern, Gesetzen, amtlichen Erlassen, öffentlichen Aktenstücken, und Verhandlungen aller Art. Bei der Anpassungsfähigkeit der Juristerei an die Wünsche der jeweils Regierenden ist nicht ausgeschlossen, daß der Bemerk. „Geheim“ oder „Vertraulich“ als „allgemeiner Vorbehalt der Rechte“ angesehen wird. Wir meinen deshalb, daß die Presse alle Ursache hat, sich energisch gegen diese neue Bestimmung zu wehren, die harmlos erscheint und auch harmlos wäre, wenn wir eine andere Justiz hätten, als wir sie — leider! — besitzen.











Stimmen in der allerhöchsten Weise zu beizubringen? Mein, mein, da einander gegenüber stehen, um unsere künstlerischen und geschäftlichen Interessen in allen Beziehungen im Auge zu behalten, die mich hierher zu bringen? Sie haben daran gedacht? —

„Das ist die Sache, die Sie hierher zu bringen? Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

„Sie haben daran gedacht? —“

Die zur Geltung, halb tändelnd in schalkhafter Grazie, halb das tiefe Gefühl eines leidenschaftlichen Herzens zum Ausdruck bringend.

Bei den letzten Taktten sah sie von den Notizen auf; ihr Blick fiel in den Spiegel, der über dem Pianoforte hing und der ihr Bild zurückwarf. Sie sah in ihre von Empfindung belebten und durchgeistigten Züge, sah, wie die Wärme der geschilderten Leidenschaft in Rosen auf ihren Wangen brannte, und voll von dem Enthusiasmus der Künstlerin, begrüßte sie ihr eigenes Bild, und wie in ihrer Kinderzeit lächelte sie ihm zu und sank die letzten, sanftverfliegenden Worte, indem sie in reizender Schalkhaftigkeit sich ihrem vis-à-vis entgegenneigte.

Auch Eugen sah nicht mehr auf die Noten, auch seine Augen waren von dem Spiegelbilde angezogen und gefesselt, und zu dem Zauber des Gesanges fügte sich der noch größere dieser liebreizenden Persönlichkeit. Als sie geendet, spielte er die letzten Takte der Begleitung nicht aus, er wandte sich nach ihr um, erfaßte ihre Hände, die auf der Lehne seines Stuhles geruht und bedeckte sie mit leidenschaftlichen Küssen.

Elvira, in glücklicher Verwirrung, voll Selbstzufriedenheit, erregt von ihrem Erfolge, duldet einen Augenblick diese leidenschaftliche Huldigung. Da springt er auf: „Elvira!“ ruft er, „Sie sind anbetungswürdig und ich bete Sie an!“ Sein Haupt neigt sich ihr entgegen, seine Lippen suchen ihre Stirn zu berühren. Sie aber springt zurück, und ihr stolzer, zornfunkelnder Blick läßt ihn sofort seinen Irrtum einsehen und zwingt ihn, die heuchelnde Maske wieder vorzunehmen.

„Verzeihung, Verzeihung!“ fleht er mit einer ganz theatralischen Zerknirschtheit. „Was hab' ich auch gewagt, Sie müssen mir zürnen! aber ich war meiner selbst nicht mächtig — Ihre Stimme, sie klang so hinreißend, und Sie selbst, Sie waren wie verklärt, und mir war ein Augenblick, als müßte ich dieser neugewonnenen Priesterin den Kuß der Weihe auf die Stirn drücken. Sie dürfen ihm keine profane Deutung geben, ich beschwöre Sie — aber ich will in Zukunft gewappneter sein gegen diesen Zauber, und ich will mich nicht wieder um den Rest meiner Bestimmung bringen lassen, ich verspreche es Ihnen; und nun lassen Sie uns aus dieser höheren Region der Kunst herabsteigen und wieder Menschen werden.“

Er eilte nach dem Theetisch, er rollte ihn herbei, er stellte die Hauteuils und bat dann herzlich, sie möge Platz nehmen, das Frühstück sei bereit. Er gab sich so zart, so unterwürfig, man konnte ihm nicht zürnen. Und Elvira empfand ihre Ueberlegenheit, sie zweifelte nicht mehr, daß sie diesen Mann im Zaume halten könne; küßte sie doch, wie sie mit einem Blick ihn aufzureizen und wieder zu händigen verstand; sie lernte ihre Herrschermacht kennen und freute sich ihrer.

Sie hatte die Gnade, an dem Theetische Platz zu nehmen, und er zeigte sich überglücklich, sie bedienen zu dürfen.

Das Arrangement dieses modernen Tischchens war allerliebste. Er sah aus, als wären drei derselben über einander gebaut, von denen das obere immer kleiner und zierlicher war, als das untere. Auf dem obersten befand sich der Samovar und die verschiedenen Kännchen, Döschen und Schalen, die zu einem Theeservice gehören, alles aus Silber und in ge-

triebener Arbeit. Auf dem zweiten stand, Elvira zunächst, eine Vase mit Rosen gefüllt, und mit Rosen war auch das Obst und das Backwerk unkränzt, das nebst kaltem Fleisch und einer Pastete hier aufgestellt war. Die Karaffen und Gläser, die Vestecke und Tellerchen waren auf der untersten, in gleicher Höhe mit den Knien befindlichen Etage. Man konnte nichts Bequemeres und Hübscheres erdenken und keinen anmutigeren, aufmerksameren Wirt dazu. Er wußte es wohl, die geschickte und zugleich elegante Art und Weise, mit der er alles handhabte und ordnete, wie er den Thee einschenkte und ihr die Schale hinreichte, wie er von allem anbot und es wieder an seinen Platz stellte, ließen ihn unendlich lebenswürdig erscheinen. Und er war während dieser unermüdblichen Geschäftigkeit voll munterer Einfälle und er wußte sich so harmlos zu geben; mußte da nicht all' ihre gute Laune wiederkehren?

Sie waren beide hochbefriedigt in diesem Augenblick. Ihr wurde gehuldigt, sie wurde bedient wie eine Königin, sie fühlte, daß sie herrschte, und dem weiblichen Manne wurde es zur süßesten Freude, der Sklave dieses schönen Mädchens zu sein.

Sie aßen und tranken, sie lachten und scherzten, und bald hatte sich eine reizende Intimität zwischen beiden hergestellt. Es war so traulich und heiter in diesem schönen Gemache, und sie saßen so nahe beisammen. Ihre Kleider und Hände mußten sich immer wieder berühren.

Der alles voraussehende, berechnende Mann wußte sehr wohl, warum er den angrenzenden, frostigen Speisesaal mit seinem mächtigen Tisch und den hohen, steifen Esseln für dieses tête-à-tête nicht geöffnet und nicht dort das Frühstück serviert hatte. Sie sprachen vom Theater und Eugen wußte davon immer interessant zu sprechen. Elvira horchte, nippte ein wenig Rotwein, knusperte an den Mandoletti, die er ihr auf den Teller legte, und spielte dann wieder mit den Rosen, die er aus den Vasen in ihren Schoß entleert. Schon empfand sie das sinnliche Behagen und den ganzen bestückenden Zauber dieser Atmosphäre von Pracht und Reichtum, und sie fühlte, wie all' das Schöne, das sie umgab, zurückwirkend, sie selbst verschönte, wie es sie anmutiger, reizender, vornehmer erscheinen ließ. Und er jagte ihr, daß dies die Atmosphäre sei, in der sie fortan leben müsse, in der sie allein gedeihen könne. Sie glaubte ihm und sie verlangte darnach, und sie sehnte die Zeit herbei, wo ihr Talent den Reichtum erwerben sollte und damit alle Herrlichkeiten der Welt. O, ihre Anforderungen an das Leben, ihre Ansprüche waren gewachsen in diesen Stunden, riesengroß. Und ihre Augen waren glücklich und doch so stolz entzündend in ihrem feuchten Glanz, und doch nichts gewährend.

Ein heller Sonnenstrahl brach jetzt in das Zimmer und ließ alles ausleuchten in seinem goldigen Glas. Elvira sprang in die Höhe.

„Die Sonne; es muß spät geworden sein.“ Sie spähte nach einer Uhr; es befand sich keine im Zimmer.

„O, es ist noch sehr früh. Es ist kaum eine Stunde, daß Sie hierher gekommen sind,“ versicherte Eugen.

Sie ging zum Fenster und sah nach dem Stand der Sonne.

seiner Liebe ein großes, unbedeutendes Glück geworden, aber wie viel sie es  
Freiwillig, jeder der Missethäter, mußte es einsehen, daß ihr mit  
und es erlöste ihr recht und bedenklich zugute.  
viel von ihrer Brautpflicht, sie sollte geheim bleiben; Missethäter es so,  
Martens Glück trieb in ihrem Herzen stille Missethäter. Sie sprach nicht

bedingung geworden sein. Ich werde sie ihr erfüllen, und sie wird mein sein!  
ein süßes Gedächtnis sein, es wird ihr unermesslich, es wird ihr eine Lebens-  
Freude sein, die sie sich abzumachen will, der sie sich nicht zu geben, es wird ihr das  
empfangen, aber sie mußte sich beschließen, und was ihr jetzt noch in seine  
über sollte sie für alle diese Gedanken unempfindlich gelassen sein?  
haben sie in jenem Augenblick verliert und seine Freude.  
noch die Bewunderung und das begeisterte Lob des Meisters, und selbst die  
die Freude ihm zu stellen, und die Freude, noch die Freude, noch die Freude,  
Freiwillig, sie war ein Mann! Er hatte die Schwärze ihres Gesichts  
haben; aber seine Schwärze erbot sich, er bot sich, er bot sich, er bot sich,  
ohne auch nur ein Zeichen von dem, was er für sie that, er bot sich,  
so ungenügend unterhalten und ungenügend geliebt, wie es sein konnte, daß er sich  
er kam ein wenig darüber nach, wie es sein konnte, daß er sich  
Begeisterung für die Kunst ging, wie es sein konnte, daß er sich  
durchführte sie, aber im Herzen ungenügend, und in noch viel höherer  
Elvira hatte an Zueversicht und Muth gewonnen; eine solche Freude  
lern, die sie auf diesen Mann zu setzen imstande war.  
betrübte sie. Sie hatte die eigene Kraft geliebt, und die Kraft, die sie  
ein jedes von ihnen für sich geliebt, und die Kraft, die sie  
betrübte sie, und sie erbot sich, er bot sich, er bot sich, er bot sich,  
dem Mann, der sie im Besitz von dem, was er angedenken sollte, erbot sich,  
zu behaupten, und die Freude, die sie ihm gab, erbot sich, erbot sich,  
sie den Mann, der sie im Besitz von dem, was er angedenken sollte, erbot sich,  
die antwortete nicht, sie war noch dem Meister geblieben; daß er  
"Aber wie wird es werden, wenn ich die Besorgnis meiner Mutter erregen soll."  
"Und es ist auch die höchste Zeit, daß ich gehe, wenn mein Fort-  
in seine Stimme einen melancholischen Klang.  
"Und Sie werden also nach Paris kommen, nicht wahr?" Er brach  
"Er grüßte sie nach ihrer Hand, aber er küßte sie wieder nur die  
Küßte sie ihm zu.  
"Von Ihrer ersten Frage begreifen." Er lächelte. "Auch Sie  
Freude in die Augen."

immerlich alle die Zeitungen, die sie bis jetzt unter den Händen gehabt.  
herliches Gelingen, wie gut es gelaufen! Sie erbot sich, erbot sich, erbot sich,  
auf diese Weise, wie rein und schmerzlos, wie ein  
guten Missethäter. Elvira, hinter seinem Rücken, horchte sie eifrigst  
weiche Musik, die sich im Saal des Saals vernehmen ließ. Der  
"Er sollte sich aus dem Saal entfernen, und die Freude, die er  
"Um so besser, ich werde dann meine Stimme entfalten können."  
"Ich will mich nicht blicken lassen, sagte sie,  
"Elvira hielt sich brav, sie blieb ruhig und seine Zustimmung, als  
zweifelhaft offenbare, es hätte ihm seinen Sieg vorhergesagt.  
daß bei dieser Gelegenheit etwas wie Glück, etwas von der Glückseligkeit des  
spähe nach einer Bewegung in diesen jungen Menschen, er erbot sich, er bot sich,  
"Er bot sich, er bot sich, er bot sich, er bot sich, er bot sich, er bot sich,  
"Sie wandte sich nicht, sie horchte, sie horchte, sie horchte, sie horchte,  
"Aber wie wird es werden, wenn ich die Besorgnis meiner Mutter erregen soll."  
"Und es ist auch die höchste Zeit, daß ich gehe, wenn mein Fort-  
in seine Stimme einen melancholischen Klang.  
"Und Sie werden also nach Paris kommen, nicht wahr?" Er brach  
"Er grüßte sie nach ihrer Hand, aber er küßte sie wieder nur die  
Küßte sie ihm zu.  
"Von Ihrer ersten Frage begreifen." Er lächelte. "Auch Sie  
Freude in die Augen."

"Es ist halb sieben Uhr," sagte sie, "wir Landmädchen wissen das  
genau. Ich muß fort."  
"Unmöglich! Und kann, wir haben noch nichts verabredet, es ist  
auch gar nichts festgesetzt."  
"Das ist wahr, aber — es ist ja heiß hier, öffnen Sie das Fenster."  
Er gehörte eine erquickende Luft strömte herein, kühlend und er-  
frischend. Sie blieb am Fenster stehen und atmete sie begierig, und sie  
sah hinaus in das nasse Waldesgrün, in dem unter dem Kanne der warmen  
Sonnensirahlen Funken aufsprühten in allen Farben des Regenbogens. Er  
neigte sich ihr zu.  
"Wann werden Sie nach Paris kommen können?" fragte er leise und  
dringend.  
Sie zögerte mit der Antwort: sie schien nachzudenken.  
"Mein Plan war gemacht, noch ehe ich hierher gekommen bin," sagte  
sie dann leise, wie in Gedanken zu sich selbst redend. "Meine Schwester  
wird sich verheiraten, sie wird dann nach der Residenz ziehen, und ich würde  
Wanna bestimmen, ebenfalls dahin zu übersiedeln —"  
"Aber wann wird das geschehen, wann?" rief Eugen, nur ein wenig  
keine Ungebuld bekämpfend. "Wann werden verheiratet, ein Jahr kann in  
dieser Weise ungenügend, in nichts Sie überredend, versprechend, und doch haben  
Sie keine Zeit zu verlieren. — Sie können unmöglich, Sie dürfen Ihre  
Glück nicht von dem Ihrer Schwester abhängig machen. Sie müssen noch  
im August dieses Jahres, vor Beginn der Saison, sich einen Meister vor-  
gestellt haben. Ich nannte Ihnen den besten Meister, den Sie finden können,  
und ich gebe Ihnen die Versicherung, daß er Sie umsonst unterrichten wird."  
"Aber Paris ist so weit."  
"Billiger als jede Großstadt, wenn man sich darin ein wenig zurecht  
zu finden weiß. Ich bin dort wie zu Hause und ich werde Ihnen meinen  
Vorzug zeigen: Sie werden kommen, wie billig Sie werden sein werden,  
und was die Wohnung anbelangt —"  
"O, eine Kammerde war mir genügen," rief Elvira.  
"Hellenbach schüttelte den Kopf, er hatte ein jähes Versehen.  
"Nicht hoch, mein Fräulein, Sie müssen elegant wehen, sogar sehr  
eleganz, ich jagte es Ihnen schon, es hängt ungenügend viel von einem im-  
ponierenden Ansehen ab; geben Sie sich als eine distinguierte Dame mit  
einiger Kränzen, so wird man Sie ungleich höher schätzen, und man wird  
Ihren Talenten viel mehr Wertschätzung entgegenbringen, als wenn Sie, in  
schlichten, hässlichen Verhältnissen lebend, sich nirgends zeigen und niemand  
beachten können."  
"Aber —"  
"Mein Fräulein, ich weiß, was Sie mir hierauf erwidern werden,  
aber gestatten Sie mir, zu Ende zu kommen. Meine Schwester besitzt ein  
Boulevard-Magazin ein kleines Haus, ihr Arbeitszimmer; bringen meine  
Schwester überredet und meine Mutter schließlich ist, ist es in meinen  
Händeln gekommen, aber ich weiß nicht, was ich damit anfangen soll, es sieht  
leer und absterblich aus, was ich, Sie werden es sehen, und wenn es Ihnen  
gefällt, so werde ich es Ihnen vermieten, und Sie werden mir den

erbt erst mußte sie, was der Reichtum in dem Leben eines Menschen bedeu-  
te, da eine Fülle des Genusses durch ihn allein erreichbar wird.  
Eugen begann das Lied. Vorsichtig, zagend, den Klang ihrer Stimme  
in dieser Umgebung erst erprobend, setzte sie ein, sie horchte auf diese, wie  
auf die eines fremden Wesens. Eine überjähliche Freude überkam sie, ihre  
Stimme klang gut. Sie wurde lauter, kräftiger; wie ein frisch sprudelnder  
Quell ergoß sich's über ihre Lippen, in naturalistischer Reife manche  
Schwierigkeiten überhüpfend, manche mit unbewusster Vollendung lösend.  
Mit dem rascheren Tempo steigerte sich diese zu leidenschaftlichem Ausdruck.  
Als sie geendet, klatschte er begeistert Beifall.  
"Herrlich, herrlich, welche wunderbare Stimmung, welche Kraft,  
welche Fülle, zu mächtig für diesen Raum; aber auf der Bühne, ah, welche  
blendende Wirkung wird sie hervorbringen, hier fehlt nur noch die letzte,  
künstlerische Ausbildung."  
Elvira horchte entzückt auf dieses Lob; ihre Wangen hatten sich ge-  
rötet, ihr Herz klopfte härter.  
"Was die innigste Liebe der Kunst, was Fleiß und Ausdauer ver-  
mögen, das will ich zustande bringen," sagte sie, und ein Strahl von  
Begeisterung überflog ihr schönes Gesicht.  
"Wer dürfte auch an dieser Liebe, wer dürfte an Ihrer Energie  
zweifeln," sagte er, indes ein bewundernder Blick sie streifte. "Aber diese  
herrliche Stimme, diesen Schatz werde ich nur einem anvertrauen, und das  
ist Fauret in Paris."  
"Ich soll daher nach Paris?" rief sie, aufs äußerste überrascht.  
"Gewiß, ich habe auch schon dem Meister von Ihnen geschrieben, er  
will Sie hören."  
"Aber ich würde es vorziehen, meine Ausbildung in Wien zu suchen,  
das wäre mir erreichbarer, denn die Kosten — Sie verstehen, ich muß  
meine geringen Mittel zu Rate ziehen."  
"O, dann gehen Sie gewiß nach Paris, denn Fauret wird Sie, sobald  
er Sie gehört hat, umsonst unterrichten."  
"Wäre das möglich?"  
"Wenn Mori darauf; Ihr ungewöhnliches Talent allein, nicht ein  
Gouverneur wird ihn bestimmen, Ihnen die letzten Offenbarungen seiner Kunst  
zu geben. Wir bleiben also bei Fauret, nicht wahr?"  
Ein schmeichelndes Lächeln schien ihre Zustimmung zu erbetteln. Sie  
sah unentschlossen und verwirrt aus. Es erschien ihr wie ein großes Glück,  
was er da sagte, aber es war so neu, so überraschend, sie wußte nicht,  
was sie sagen, wie sie es nehmen sollte, und in ihrer Verwirrung und um  
die weitere Erörterung über dieses Thema hinauszuschieben, beugte sie sich  
über die Noten und einige Blätter umwendend, rief sie lebhaft:  
"Ah, das Weichen von Mozart! Das singe ich gut, Sie müssen  
es hören."  
Er begann sogleich das Accompagnement. Sie achtete jetzt nicht mehr  
auf ihre Stimme, sie versenkte sich ganz und mit der plötzlichen Unmittel-  
barkeit, die den Künstler charakterisiert, in die Gedanken und Empfindungen,  
die der Meister in diesem reizenden Liede ausdrückte. Jede Nuance brachte