

Werbungsprozeß Guthmann.

Donnerstag.

Berlin, 25. April.

Dugo Wilentz.

Staatsanwalt Plafche ersucht u. a. den Justizrat Dr. Sello, das von diesem kürzlich erwählte Schreiben, in welchem ein Mann erklärt, daß er der Mörder sei und Guthmann unschuldig sei, den Schriftführern vorzulegen...

Ein Entlastungszeuger?

Rechtsanwalt Dr. Schmidt richtet noch einige Fragen an den Vater des Angeklagten, die dieser dahin beantwortet: Er habe sich in der Zwischenzeit vom Sonnabend bis heute Mitternacht in der Nacht vom 4. zum 5. Juni gegen 11 Uhr in einem Lokale zu Frankfurt a. D. zusammen gefunden sein...

Eine Kette.

Nach Wiedereröffnung der Sitzung um 4 1/2 Uhr teilt der Vorsitzende mit, daß der Zeuge aus Frankfurt noch nicht zur Stelle sei. Sodann legt der Vorsitzende mehreren Zeugen und Zeuginnen eine Kette vor und fragt sie, ob sie diese Kette bei der Sühner gesehen haben...

In Betreff des Frankfurter Zeugen erklärt der Staatsanwalt.

Wenn die Angaben des Angeklagten sich bestätigen sollten, so halte ich dies für so wichtig, daß ich es vor Gott und meinem Gewissen nicht verantworten könnte, das Schuldige zu beantragen. Ich komme also um den Zeugen nicht herum. — Es wird vorgeschlagen, die Sitzung auf eine Stunde auszussetzen und ein Beamter hat bereits den Saal verlassen, um telefonisch bei der Behörde in Frankfurt anzufragen, als der ersehnte Zeuge eintritt.

Er „weiß“ es.

Inzwischen ist der Zeuge Gustav Jentzsch aus Frankfurt a. D. angetroffen. Er weiß, daß er eines Abends nach Pfingsten mit dem Angeklagten, einem anderen Maurer und einem Krillier-Unteroffizier im Wirtshaus Lokale beisammen war. Er weiß nicht, wann es war, bleibt aber dabei, daß es an einem Sonnabend acht oder vierzehn Tage nach Pfingsten gewesen sei. Weitere charakteristische Merkmale dieses Tages kann der Zeuge nicht angeben, er wiederholt nur immer, daß „er es weiß“.

Der Präsident teilt mit, daß die Frau Bentz, die die Ketten Geschichte mitgeteilt hat, zur Stelle geholt werden sollte, so daß es am zweckmäßigsten sein werde, die Verhandlung Dienstag fortzusetzen.

Justizrat Dr. Sello teilt mit, daß er eine mit voller Namensunterschrift versehenen Vorkaufkarte erhalten habe, nach welcher ein Willy Müllerburg mit Bestimmtheit sollte gehandelt werden können, daß er am ersten Pfingstfeiertage vormittag den Angeklagten bei seinem Eltern in Frankfurt a. D. gesehen habe.

Städtischer Schlacht- und Viehhof.

(Amtlicher Marktbericht der Direktion.)

Auftrieb am Dienstag, den 25. April 1899. 104 Rinder, einschl. 9 Bullen, 191 Kälber, 106 Schafvieh pp., 626 Schweine. D h s e n : a) vollfleischige, ausgewässerte, höchsten Schlachtwert, höchstens 7 Jahre alt 33—35 Mt.; b) junge, fleischige, nicht ausgewässerte, und ältere ausgewässerte 30—32 Mt.; c) mäßig genährte junge, gut genährte ältere 27—29; d) gering genährte jeden Alters 24 bis 26 Mt.

4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie.

(Wom 21. April bis 16. Mai 1899.) Nur die Gewinne über 200 Mt. sind den betreffenden Nummern in Klammern beigefügt. (Ohne Gewähr.)

Table with columns for lottery numbers and corresponding prizes. Includes sub-sections for '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie' and '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie'.

ausgewässerte Rüsse und wenig gut entwickelte jüngere Rüsse und Färsen 24—25 Mt.; d) mäßig genährte Rüsse und Färsen 22 bis 23 Mt.; e) gering genährte Rüsse und Färsen 20—21 Mt. Kälber: a) feinste Mast- (Vollmilk-Mast) und beste Saugkälber 43—47 Mt.; b) mittlere Mast- und gute Saugkälber 38—42 Mt.; c) geringe Saugkälber 28—36 Mt.; d) ältere gering genährte (Fresser) 30—38 Mt. Schafe: a) Mastlämmer und jüngere Mastlämmer 27—28 Mt.; b) ältere Mastlämmer 24—26 Mt.; c) mäßig genährte Hammel und Schafe (Werschafte) 21—23 Mt. Schweine: a) vollfleischige der feineren Rassen und deren Kreuzungen im Alter bis zu 1 1/2 Jahren 49—50 Mt.; b) fleischige 48—49 Mt.; c) gering entwickelte 47—48 Mt.; d) Sauren und Eber 36—44 Mt. (Kühe für 100 Pfund Lebendgewicht.) Schweine werden nach Lebendgewicht mit 40—50 Pfund Tara pro Stück, schwere Schweine mit höherer Tara, Sauren und Eber mit 20 Prozent Tara verkauft. Tendenz: mittelmäßig. Ueberfall: 20 Färsen u. Kälber, — Schafe und 9 Schweine. Der Direktor: G. Colberg.

4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie.

(Wom 21. April bis 16. Mai 1899.) Nur die Gewinne über 200 Mt. sind den betreffenden Nummern in Klammern beigefügt. (Ohne Gewähr.)

Table with columns for lottery numbers and corresponding prizes. Includes sub-sections for '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie' and '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie'.

Vereine, Verammlungen.

- Donnerstag, 27. April: Arbeiter-Stenographen „Vorwärts“. Jeden Donnerstag abends 8 1/2 Uhr Übungsabend bei U. Wudlow, Katharinenstraße 5. Madfahrklub „Sturm“. Jeden Donnerstag abend Vereinsabend im „Luisenpark“.

Arbeitsnachweis und Anknüpfungsbureau.

Alte Poststraße 15, part., Eing. durch den Saal rechts. Kostenfreie Arbeitsvermittlung für Arbeitnehmer und Arbeitgeber beiderlei Geschlechts, sowie kostenlose Anstalt in Sachen der Unfälle, Invaliditäts- und Krankenversicherung, Privatnachen, Armenrecht, Mietsverhältnisse, Dienstboten-, Lehrlings- und Lohn- und Arbeitsverhältnisse. Gedruckt: Vormittags 9—1 Uhr, nachmittags 3 1/2—7 1/2 Uhr.

Wasserstände.

Table showing water levels (Wasserstände) for various locations like Barchin, Brandeis, Meinf, etc., with columns for date, change, and level.

4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie.

(Wom 21. April bis 16. Mai 1899.) Nur die Gewinne über 200 Mt. sind den betreffenden Nummern in Klammern beigefügt. (Ohne Gewähr.)

Table with columns for lottery numbers and corresponding prizes. Includes sub-sections for '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie' and '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie'.

4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie.

(Wom 21. April bis 16. Mai 1899.) Nur die Gewinne über 200 Mt. sind den betreffenden Nummern in Klammern beigefügt. (Ohne Gewähr.)

Table with columns for lottery numbers and corresponding prizes. Includes sub-sections for '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie' and '4. Ziehung der 4. Klasse 200. Kgl. Preuss. Lotterie'.

„Gott behüte, das wird nicht sein.“
 „Oho, warum denn nicht, meine Liebe? Jetzt geht ja alles zum Theater und Elvira hat ganz das Zeug dazu; was noch nicht ist, wird werden, und Fräulein Luise, ihre Tante, wird schon redlich ihr Teil dazu beitragen, um das herauszuzeitigen.“
 „Das darf sie nicht, das wagt sie nicht,“ rief Frau Weiß noch erregter. „Sie weiß, was mein seliger Mann darüber gedacht hat, was er darüber gesagt hat, sie wird dem letzten Willen ihres verstorbenen Bruders nicht zuwiderhandeln, und dann bin ich auch noch da, zum Theater laß ich sie nicht, nie und nimmer, und wenn sie alles von mir erreichte, das erreicht sie nicht.“
 Es lag etwas ungemein Festes, Bestimmtes in dem Ton dieser sonst so schwachen und gefügigen Frau. Selbst die Hofrätin erlaubte sich nicht einem solch energischen Ausdruck gegenüber einen Zweifel zu äußern, sie zuckte nur mit den Achseln und blickte dann etwas ungeduldig gegen die Thüre, ob denn der Kaffee noch immer nicht aufgetragen würde. Dem Wunsch folgte die Erfüllung auf dem Fuße. Marie erschien mit dem Kaffeebrett und sie machte sich sogleich daran, die Tassen zu füllen. Elvira trat nach ihr herein. Sie näherte sich der Hofrätin und bot ihr freundlich einen guten Tag.

Diese blickte ihr mit dem Ausdruck dreister Neugier gerade ins Gesicht. „Wir werden Sie alle Sonntag zu hören kriegen, liebes Kind? und Sie singen wieder mit dem jungen Berger wie neulich, wie?“
 Elvira schloß, wie ein heißes Rot in ihre Wangen stieg. Sie war voll Berger darüber, sie verwünschte dieses Erbiten und konnte es doch nicht verhindern.
 Die Augen blitzelten boshaft.
 „Ein hübscher Mensch, was?“ Gewachsen wie eine Tanne, und singt sehr gefühlvoll, ehe! Ist auch ein Schüler Ihrer Tante. Nun ja, die nimmt ja alles, und bei ihr finden sich Männlein und Weiblein zusammen, wie in der Arche Noah. Aber jetzt noch ein Stückchen Zucker, Sie erlauben.“ Ihre knochigen Finger griffen in die Dose.
 Elvira war all ihre gewohnte Keckheit abhanden gekommen, ihr Atem begann zu stocken und nur mühsam brachte sie die Worte heraus:
 „Wir haben Separat-Lektionen — wir sehen uns nur selten.“
 „Selten, selten, aber doch zuweilen.“ Die Dame rührte im Wirbel ihren Kaffee um, dabei voll Schadenfreude die Verwirrte betrachtend. „Wenn es öfter wäre, so würde ein gewisses Fräulein dagegen, wohl heftig protestieren, und sie hätte vielleicht Recht.“

III

„Welches Fräulein?“ stammelte Elvira.
 „Diese Frau Hofrätin, ich verstehe Sie nicht — was wollen Sie damit sagen?“ fragte die Mama mit einer gewissen Kengstlichkeit.
 Diese wendete sich rasch nach ihr um und hupste dabei von ihrem Sitze etwas in die Höhe.
 „Das es ein Skandal ist, ein wahrer, offener Skandal, daß diese Depauli, diese Minna mit dem jungen Menschen zusammen wohnt.“
 Marie, die bisher geschwiegen, erhob nun die schönen, sauberen Augen und sagte mit ruhiger Würde:
 „Das ist nicht so, Frau Hofrätin, Minna ist mit ihrer jungen Schwester zusammen, und wenn Herr Berger Thüre an Thüre wohnt, wie wir es alle mit unseren Nachbarn thun, so darf wohl niemand ihr daraus einen Vorwurf machen.“
 „Ei, ei, ei.“ — der Löffel ward wieder im Kreise herumgedreht, — „und dieser Nachbar ist ihr wohl ebenso gleichgültig, wie es die unseren uns sind, und sie sagen sich einen kühlen guten Morgen, diese jungen Nachbarsteute, — nicht wahr? — und kinnern sich nicht weiter um einander, haha! Ich aber sage Ihnen, die beiden haben ein Verhältnis.“
 „Und wenn es so wäre,“ rief Marie in warmblütiger Aufwallung, „und wenn sie sich liebten, ist das etwas Böses?“
 Die Hofrätin brach in lautes, höhmisches Lachen aus. „Das ist bei ihr nichts Böses!“
 „Schweig, Marie!“ herrschte Mama Weiß sehr geärgert ihre Tochter zu. „Du verstehst nichts davon, Du sprichst wie ein Kind.“
 „Nein, Mama, aber ich kenne Minna, ich weiß, wie brav und tugendhaft sie ist, und daß sie nie etwas thun wird, was nicht gut und ehrenhaft wäre.“
 „Nun, das wäre ja höchst erfreulich,“ kicherte die Hofrätin, und Sie, Elvira, Sie haben wohl dieselbe gute Meinung von Ihrer Freundin?“
 „Ja“, sagte diese kurz und bündig. Sie war wieder vollständig Herrin ihrer selbst. „Und ich halte Minna außerdem auch noch für sehr klug; sie kann nicht daran denken, diesen jungen Mann ernstlich zu lieben, ihn, der sie in einigen Monaten schon verlassen wird. Er muß in die Welt hinaus, um dort in einem vielgestalteter, vielbewegten Leben sich Künstler Ruhm zu holen. Er wird dann sie und unser Städtchen und all diese kleinlichen Verhältnisse bald vergessen haben.“
 Die Hofrätin schlug wie im Weikall in ihre Hände.
 „So ist's, auf's Haar hat sie's getroffen, die Minna. Er wird sie verlassen, er wird sie vergessen, aber vorher wird er die Gelegenheit benutzen, hehe — ich will nichts weiter sagen.“
 Die Hofrätin hüffelte, und schob ihre Tasse zurück.
 „Ich kann den Kaffee wirklich nicht trinken, Sie haben ihn so süß gemacht.“
 „Vielleicht etwas zu süß?“
 „Und auch etwas heißen, werde ich bitten.“
 Marie schenkte ein.

von ihr, und er meinte neulich, die Eugelein im Himmel müßten, gerade wie er, ihre wahre Freude daran haben.“
 „Wenn nur den lieben Eugelein die Freude nicht baldigst verdorben wird,“ höhnte die Frau Hofrätin, „wenn der leibhaftige Theaterkessel in sie hineingefahren sein wird.“
 Die Mama fuhr auf. Ihre welken Wangen wurden purpurn vor Unwille und Entrüstung.
 „Wie können Sie so etwas sagen, Frau Hofrätin, der Theaterkessel! Gott behüte, das wird nicht sein.“
 „Oho, warum denn nicht, meine Liebe? Jetzt geht ja alles zum Theater und Elvira hat ganz das Zeug dazu; was noch nicht ist, wird werden, und Fräulein Luise, ihre Tante, wird schon redlich ihr Teil dazu beitragen, um das herauszuzeitigen.“
 „Das darf sie nicht, das wagt sie nicht,“ rief Frau Weiß noch erregter. „Sie weiß, was mein seliger Mann darüber gedacht hat, was er darüber gesagt hat, sie wird dem letzten Willen ihres verstorbenen Bruders nicht zuwiderhandeln, und dann bin ich auch noch da, zum Theater laß ich sie nicht, nie und nimmer, und wenn sie alles von mir erreichte, das erreicht sie nicht.“
 Es lag etwas ungemein Festes, Bestimmtes in dem Ton dieser sonst so schwachen und gefügigen Frau. Selbst die Hofrätin erlaubte sich nicht einem solch energischen Ausdruck gegenüber einen Zweifel zu äußern, sie zuckte nur mit den Achseln und blickte dann etwas ungeduldig gegen die Thüre, ob denn der Kaffee noch immer nicht aufgetragen würde. Dem Wunsch folgte die Erfüllung auf dem Fuße. Marie erschien mit dem Kaffeebrett und sie machte sich sogleich daran, die Tassen zu füllen. Elvira trat nach ihr herein. Sie näherte sich der Hofrätin und bot ihr freundlich einen guten Tag.
 Diese blickte ihr mit dem Ausdruck dreister Neugier gerade ins Gesicht. „Wir werden Sie alle Sonntag zu hören kriegen, liebes Kind? und Sie singen wieder mit dem jungen Berger wie neulich, wie?“
 Elvira schloß, wie ein heißes Rot in ihre Wangen stieg. Sie war voll Berger darüber, sie verwünschte dieses Erbiten und konnte es doch nicht verhindern.
 Die Augen blitzelten boshaft.
 „Ein hübscher Mensch, was?“ Gewachsen wie eine Tanne, und singt sehr gefühlvoll, ehe! Ist auch ein Schüler Ihrer Tante. Nun ja, die nimmt ja alles, und bei ihr finden sich Männlein und Weiblein zusammen, wie in der Arche Noah. Aber jetzt noch ein Stückchen Zucker, Sie erlauben.“ Ihre knochigen Finger griffen in die Dose.
 Elvira war all ihre gewohnte Keckheit abhanden gekommen, ihr Atem begann zu stocken und nur mühsam brachte sie die Worte heraus:
 „Wir haben Separat-Lektionen — wir sehen uns nur selten.“
 „Selten, selten, aber doch zuweilen.“ Die Dame rührte im Wirbel ihren Kaffee um, dabei voll Schadenfreude die Verwirrte betrachtend. „Wenn es öfter wäre, so würde ein gewisses Fräulein dagegen, wohl heftig protestieren, und sie hätte vielleicht Recht.“

„Gott behüte, das wird nicht sein.“
 „Oho, warum denn nicht, meine Liebe? Jetzt geht ja alles zum Theater und Elvira hat ganz das Zeug dazu; was noch nicht ist, wird werden, und Fräulein Luise, ihre Tante, wird schon redlich ihr Teil dazu beitragen, um das herauszuzeitigen.“
 „Das darf sie nicht, das wagt sie nicht,“ rief Frau Weiß noch erregter. „Sie weiß, was mein seliger Mann darüber gedacht hat, was er darüber gesagt hat, sie wird dem letzten Willen ihres verstorbenen Bruders nicht zuwiderhandeln, und dann bin ich auch noch da, zum Theater laß ich sie nicht, nie und nimmer, und wenn sie alles von mir erreichte, das erreicht sie nicht.“
 Es lag etwas ungemein Festes, Bestimmtes in dem Ton dieser sonst so schwachen und gefügigen Frau. Selbst die Hofrätin erlaubte sich nicht einem solch energischen Ausdruck gegenüber einen Zweifel zu äußern, sie zuckte nur mit den Achseln und blickte dann etwas ungeduldig gegen die Thüre, ob denn der Kaffee noch immer nicht aufgetragen würde. Dem Wunsch folgte die Erfüllung auf dem Fuße. Marie erschien mit dem Kaffeebrett und sie machte sich sogleich daran, die Tassen zu füllen. Elvira trat nach ihr herein. Sie näherte sich der Hofrätin und bot ihr freundlich einen guten Tag.
 Diese blickte ihr mit dem Ausdruck dreister Neugier gerade ins Gesicht. „Wir werden Sie alle Sonntag zu hören kriegen, liebes Kind? und Sie singen wieder mit dem jungen Berger wie neulich, wie?“
 Elvira schloß, wie ein heißes Rot in ihre Wangen stieg. Sie war voll Berger darüber, sie verwünschte dieses Erbiten und konnte es doch nicht verhindern.
 Die Augen blitzelten boshaft.
 „Ein hübscher Mensch, was?“ Gewachsen wie eine Tanne, und singt sehr gefühlvoll, ehe! Ist auch ein Schüler Ihrer Tante. Nun ja, die nimmt ja alles, und bei ihr finden sich Männlein und Weiblein zusammen, wie in der Arche Noah. Aber jetzt noch ein Stückchen Zucker, Sie erlauben.“ Ihre knochigen Finger griffen in die Dose.
 Elvira war all ihre gewohnte Keckheit abhanden gekommen, ihr Atem begann zu stocken und nur mühsam brachte sie die Worte heraus:
 „Wir haben Separat-Lektionen — wir sehen uns nur selten.“
 „Selten, selten, aber doch zuweilen.“ Die Dame rührte im Wirbel ihren Kaffee um, dabei voll Schadenfreude die Verwirrte betrachtend. „Wenn es öfter wäre, so würde ein gewisses Fräulein dagegen, wohl heftig protestieren, und sie hätte vielleicht Recht.“

...und gab weiter. ... Die Hofrätin hatte ein überlegenes Lächeln, wobei man einen Teil ihres schiefen Gesichts und seiner kunstvollen Gleichmäßigkeit bemerken konnte, dann neigte sie sich ihrer Freundin zu. ... Die Hofrätin hatte ein überlegenes Lächeln, wobei man einen Teil ihres schiefen Gesichts und seiner kunstvollen Gleichmäßigkeit bemerken konnte, dann neigte sie sich ihrer Freundin zu. ... Die Hofrätin hatte ein überlegenes Lächeln, wobei man einen Teil ihres schiefen Gesichts und seiner kunstvollen Gleichmäßigkeit bemerken konnte, dann neigte sie sich ihrer Freundin zu.

...und gab weiter. ... Die Hofrätin hatte ein überlegenes Lächeln, wobei man einen Teil ihres schiefen Gesichts und seiner kunstvollen Gleichmäßigkeit bemerken konnte, dann neigte sie sich ihrer Freundin zu. ... Die Hofrätin hatte ein überlegenes Lächeln, wobei man einen Teil ihres schiefen Gesichts und seiner kunstvollen Gleichmäßigkeit bemerken konnte, dann neigte sie sich ihrer Freundin zu. ... Die Hofrätin hatte ein überlegenes Lächeln, wobei man einen Teil ihres schiefen Gesichts und seiner kunstvollen Gleichmäßigkeit bemerken konnte, dann neigte sie sich ihrer Freundin zu.

„Nun, meinte die Hofrätin etwas milder, uns kimmerts ja eigentlich nichts, die Mädchen haben einen Vormund, der hätte die Verpflichtung, — aber, du lieber Gott, unser Bürgermeister, der nimmt ja selbst mit der Moral sehr leicht, der macht selbst den Mädchen den Hof: es war ein kluger Einfall, den Voss zum Gärtner zu machen. Mich dauert nur der Bruder, der kommt zum Besuch und findet die saubere Wirtschaft. Es soll eine furchtbare Scene abgesehen haben und gleich bei seiner Ankunft soll er die Schwwestern mit Vorwürfen überhäuft haben.“
„Das glaube ich nicht,“ sagte Marie mit einem sanften Lächeln, indem über ihre Wangen eine dunkle Wolke jagte.
„Es entging der Hofrätin nicht. „Ah, Sie kennen ihn wohl schon, er hat sich Ihnen vorgestellt, Frau Weiß?“
„Nein, und ich habe es auch nicht verlangt, zu meiner Schwägerin hat ihn Minna gebracht.“
„Ei, ei, so, so, zu Fräulein Louise?“
„Ich höre, er will sonst niemandem Besuche machen, er soll verstimmt und niedergeschlagen sein, ich weiß nicht weshalb.“
„Ich sagte es Ihnen ja, es ist aus Verdruss über die Aufführung seiner Schwester, er schämt sich einfach, unter die Leute zu gehen, der arme, arme Mensch, und er ist so hübsch und scheint so lebenswürdig.“
Die Mädchen sahen überrascht an.
„Sie kennen ihn, Sie haben ihn gesehen?“
„Seit drei Tagen geht er jeden Abend, fast zu selben Stunde an ...“
„Er wird Ihnen doch nicht Fensterpromenaden machen?“ meinte Elvira lächelnd.
Die Hofrätin lächelte ebenfalls, sie war in eine bessere Laune gekommen.
„Sie keiner Majestät,“ meinte sie, „wenn Ihnen auch nur ein Viertel von solchen Promenaden gemacht worden sind, wie mir, so könnten Sie damit zufrieden sein, aber Spaß beiseite, der junge Maler ist wirklich ein netter Mensch.“
„Beschreiben Sie ihn doch, wie sieht er aus?“ bat Elvira.
„Nun, ich sagte es ja schon, hübsch, schlank, mittelgroß, sehr elegant, kurz, wie ein Gentleman.“
„Schwarz oder blond?“ forschte das neugierige Mädchen.
„Das Haar konnte ich nicht sehen, er trägt einen kleinen, grauen Filzhut mit schwarzem, breitem Band; schon das finde ich sehr fein, niemand im ganzen Städtchen hat einen solchen, sein kurzgeschmittener Wollbart ist aber mehr Licht als dunkel.“
Marie öffnete die Lippen, wie zum Widerspruch, sie kniff sie aber schnell zusammen, sie durfte nicht sagen, daß das nicht richtig und daß Alfred ganz ausgesprochen bekümmert sei, sie hätte sich damit schon verraten.
„Und er kommt also des Abends regelmäßig an Ihrem Hause vorüber?“
„So um die sechste Stunde. Ich war dieser Tage meiner Mattigkeit wegen schon um diese Zeit zu Hause, und da sah ich ihn denn vom Balbe

„Der junge Baron wird in der Villa erwartet. Er kam heute oder morgen hier eintreffen.“
Frau Weiß schlug vor Erstaunen die Hände zusammen.
„Was Sie sagen, ist es möglich? Er hat sich seit dem Begräbnis seines Onkels, der ihm die schöne Villa hinterließ, nicht hier sehen lassen.“
Die Hofrätin lachte höhnlich auf. Das ganze Gesicht leuchtete in glänzender Weiße.
„Sehen lassen, haha, sehen lassen! Haben Sie ihn vielleicht damals gesehen? Ich war nicht so glücklich. Abkömmling verborgen hat er sich gehalten, mit niemand hat er verkehrt, hatte aber dann die Unverschämtheit, zu sagen, Waidingen sei ein langweiliges Nest. Nun freilich, die Lustbarkeiten, an die er gewöhnt ist, hat er hier nicht finden können; ich sage, Gott sei Dank, obwohl es bei uns mit der Moral nicht zum besten bestellt ist, aber für einen so lockeren Geist, für so ein an alle Laster gewöhntes Individuum ist es hier —“
Ein Husten unterbrach sie. Nachdem sie ein Bonbon genommen, fuhr sie fort:
„Der Dunkel war gerade so,“ ihre Zunge jagte sich an dem Bonbon fest, „auch so ein mauvais sujet, aber doch lebenswürdig.“
„Sie kannten ihn also?“ fragte Frau Weiß.
„Ich kannte die ganze Familie,“ versicherte die Hofrätin schmäugend, „nur dieser Neffe ist mir nie in die Quere gekommen.“
„Und weshalb kommt er denn jetzt? Für einen Landaufenthalt ist die Jahreszeit noch zu wenig vorgeückt, meine ich.“
Wieder zeigte die Hofrätin ihr häßliches Lächeln.
„Wer ruhe es denn? Er braucht vielleicht etwas Landluft, der junge Herr, etwas Mühe und Erholung, haha, er hat es wohl in der Wintersaison gar zu arg getrieben?“
„Sie werden das schon erfahren, Frau Hofrätin.“
„Ja, von wem denn? — ich bitte Sie. Wenn da oben nicht eine taube Haushälterin wäre und ein Gärtner, ungehobelter und brummiger als ein Bär. Wenn ich nicht zu Zeiten des alten Herrn in die Villa gekommen wäre, ich wüßte gar nicht, wie es darin ausfieht.“
„Sie soll im Innern sehr hübsch eingerichtet sein, — sehr geschmackvoll.“
„Das ist zu wenig gesagt, meine liebe Weiß, viel zu wenig. Sie ist luxuriös, mit äußerster Pracht in allen Teilen ausgestattet. Ah, der Alte hat das verstanden, er war ein Kunstfreund und Kenner, es war die letzte Zerstreung und Unterhaltung, die er sich verschaffen konnte, zu allem andern war er unfähig geworden.“
In dem Augenblick hörte man eine kräftige Stimme die Skala von C bis C, zwei Oktaven, wiederholt auf- und niederzungen und hierauf in Harpeggien sich ergehen, die rein und perlend klangen.
„Ei, das klingt ja ganz famos,“ rief die Hofrätin in boshafter Uebertreibung, „Ihre Elvira kann sich hören lassen.“
„Sie sitzt nur in der Kirche, liebe Frau Hofrätin, zur Ehre Gottes.“
Der demütige Ton der Frau Weiß wurde zuverlässlicher und es sprach sich eine gewisse Befriedigung darin aus. „Aber der Pfarrer selbst ist entzückt