

Artur-Axel Wandtke

Urheberrecht

6., völlig neu bearbeitete Auflage

DE GRUYTER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

1. Kapitel – Grundlagen

- § 1 Entwicklung der Urheberrechtsgesetzgebung in Deutschland — 3
 - 1. Historische Entwicklung — 3
 - a) Altertum und Mittelalter — 3
 - b) Buchdruck — 5
 - c) Privilegien gegen den Nachdruck — 7
 - d) Nationale Urheberrechtsgesetzgebung und RBÜ — 8
 - 2. Urheberrechtsreformen — 10
- § 2 Urheberrechtstheorien — 12
 - 1. Theorie vom Geistigen Eigentum — 12
 - 2. Dualistische Theorie — 15
 - 3. Monistische Theorie — 16
- § 3 Regelungsinhalt des Urheberrechts — 17
- § 4 Urheberrecht und Grundrechte — 20
 - 1. Völkerrecht — 20
 - 2. Grundgesetz — 21
 - 3. Grundrechte-Charta der Europäische Union — 22
- § 5 Funktionen des Urheberrechts — 22
 - 1. Innovationsfunktion — 22
 - 2. Vergütungsfunktion — 24
 - 3. Kommunikationsfunktion — 26
 - 4. Schutzfunktion — 26
- § 6 Urheberrecht und Copyright — 27
- § 7 Europäische Harmonisierung des nationalen Urheberrechts — 28
- § 8 Geistiges Werk und körperliches Werkstück — 29
 - 1. Sacheigentum und geistiges Eigentum — 29
 - 2. Urheber- und Eigentümerinteressen — 30
 - 3. Eigentumserwerb und Einräumung von Nutzungsrechten — 31
- § 9 Urheberrecht und Kunstfreiheit — 33
- § 10 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht — 36
 - 1. Allgemeines und besonderes Persönlichkeitsrecht — 36
 - 2. Postmortaler Persönlichkeitsschutz — 37
 - 3. Form und Inhalt von Schmähkritik — 37
 - 4. Spannungsverhältnis zwischen Bildnisschutz und Urheberrecht — 39
- § 11 Sozialgebundenheit des Urheberrechts und Informationsfreiheit — 42
- § 12 Urheberrecht und gewerbliche Schutzrechte — 43
 - 1. Gemeinsamkeiten — 43
 - 2. Unterschiede — 44
 - 3. Urheberrecht und Wettbewerbsrecht — 44

2. Kapitel

- Schutzvoraussetzungen

- § 1 Urheberrechtlicher Werkbegriff — 47
 - 1. Allgemeines — 47
 - a) Formgebung — 47
 - b) Individualität — 48
 - 2. Europäischer Werkbegriff — 48
 - 3. Für den Werkschutz irrelevante Aspekte — 49
 - 4. Gründe für den Schutzausschluss — 49
- § 2 Werkarten — 50
 - 1. Allgemeines — 50
 - 2. Sprachwerke — 50
 - 3. Computerprogramme — 51
 - 4. Werke der Musik — 51
 - 5. Choreographische und pantomimische Werke — 52
 - 6. Werke der bildenden Künste — 53
 - 7. Werke der angewandten Kunst — 53
 - 8. Werke der Baukunst — 54
 - 9. Lichtbildwerke — 55
 - 10. Filmwerke — 56
 - 11. Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art — 56
 - 12. Neue Werkarten — 57
- § 3 Sammel- und Datenbankwerke — 58
 - 1. Sammelwerke — 58
 - 2. Datenbankwerke — 58
- § 4 Bearbeitung und freie Benutzung — 59
 - 1. Bearbeitung — 59
 - 2. Bearbeitung und Umgestaltung — 59
 - 3. Freie Benutzung — 61
 - 4. Besonderheiten bei Parodie, Karikatur und Satire — 63

3. Kapitel

- Der Urheber und seine Rechte

- § 1 Die Urheberschaft — 65
 - 1. Werkschöpfer als Alleinurheber — 65
 - 2. Schöpfungsakt — 65
 - 3. Gehilfe, Ideengeber, Ghostwriter — 66
 - 4. Schöpferprinzip im Arbeitsverhältnis — 66
 - 5. Miturheber — 67
 - 6. Werkverbindung — 68
 - 7. Urhebervermutung — 68
- § 2 Rechte des Urhebers — 69
 - 1. Allgemeines — 69

2. Bedeutung des Urheberpersönlichkeitsrechts — 69
3. Besonderheiten des Urheberpersönlichkeitsrechts — 70
4. Urheberpersönlichkeitsrechte im Kernbereich — 71
 - a) Recht auf Anerkennung der Urheberschaft — 71
 - b) Recht gegen Entstellung und Beeinträchtigungen — 72
 - Erster Prüfungsschritt: Entstellung und Beeinträchtigung — 73
 - Zweiter Prüfungsschritt: Eignung zur Interessengefährdung — 74
 - Dritter Prüfungsschritt: Interessenabwägung — 74
 - c) Zugangsrecht — 75
5. Werkverwertung in körperlicher Form — 75
 - a) Allgemeines — 75
 - b) Vervielfältigungsrecht — 76
 - c) Verbreitungsrecht — 78
 - d) Ausstellungsrecht — 80
6. Werkverwertung in unkörperlicher Form — 81
 - a) Allgemeines — 81
 - b) Öffentliche Wiedergabe — 81

4. Kapitel

– Urhebervertragsrecht

- § 1 Inhalt und Umfang des Urhebervertragsrechts — 84
 1. Allgemeines — 84
 2. Reform des Urhebervertragsrechts 2016 — 85
- § 2 Grundsätze der Rechtseinräumung — 86
 1. Trennungsprinzip — 86
 2. Abstraktionsprinzip — 89
- § 3 Inhalt und Umfang der Rechtseinräumung — 91
 1. Allgemeines — 91
 2. Konstitutive und translative Einräumung von Nutzungsrechten — 92
 3. Nutzungsart — 93
 4. Nutzungsrechte — 94
- § 4 Beschränkungen bei der Einräumung von Nutzungsrechten — 96
 1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte — 97
 - a) Einfaches Nutzungsrecht — 98
 - b) Ausschließliches Nutzungsrecht — 99
 2. Zeitliche und räumliche Beschränkung von Nutzungsrechten — 99
 - a) Räumliche Beschränkung — 99
 - b) Zeitliche Beschränkung — 100
 3. Inhaltliche Beschränkung von Nutzungsrechten — 100
- § 5 Vertragszwecktheorie — 101
 1. Allgemeines — 101
 2. Leitbildfunktion der Vertragszwecktheorie — 102
 3. Verhältnis zu anderen Auslegungsregeln — 105
- § 6 Pflichten im Nutzungsvertrag — 106
 1. Allgemeines — 106

2. Werkvertrag — 107
 3. Urheberrechtlicher Nutzungsvertrag — 108
 - a) Rechtsverschaffungspflicht — 108
 - b) Enthaltungspflicht des Urhebers — 109
 4. Pflichten des VerwerTERS — 109
 - a) Vergütungspflicht — 109
 - b) Auswertungspflicht — 111
- § 7 Kein gutgläubiger Erwerb von Nutzungsrechten — 111
- § 8 Übertragung von Nutzungsrechten — 112
 1. Allgemeines — 112
 2. Sukzessionsschutz — 112
- § 9 Weiterübertragung von Nutzungsrechten — 113
- § 10 Heimfall von Nutzungsrechten — 116
- § 11 Unbekannte Nutzungsarten — 118
- § 12 Altverträge und unbekanntes Nutzungsart — 122
- § 13 Verträge über künftige Werke — 123
- § 14 Rückruf von Nutzungsrechten — 125
 1. Rückrufsrecht wegen Nichtausübung — 126
 2. Rückrufsrecht wegen gewandelter Überzeugung — 128
 3. Rückrufsrecht bei Unternehmensveräußerung — 128
 4. Recht zur anderweitigen Verwertung nach zehn Jahren — 129
- § 15 Der Anspruch auf angemessene Vergütung — 130
 1. Angemessene Vergütung bei Vertragsabschluss — 130
 2. Werk- oder Nutzungsvertrag — 131
 - a) Zeitpunkt des Vertragsabschlusses — 132
 - b) Art und Umfang der Nutzung — 132
 - c) Häufigkeit und Ausmaß der Nutzung — 133
 - d) Dauer und Zeitpunkt der Nutzung — 133
 - e) Übliche und redliche Vergütung — 133
 3. Fairness-Paragraf — 136
 4. Auskunftsanspruch nach der Reform 2016 — 140
 5. Individueller Korrekturantrag nach der Reform 2016 — 141
 6. Anspruch auf angemessene Vergütung für später bekannte Nutzungsarten — 141
 7. Angemessene Vergütung für Altverträge — 142
- § 16 Gemeinsame Vergütungsregeln — 142
 1. Allgemeines — 142
 2. Folgen eines Verstoßes gegen gemeinsame Vergütungsregeln — 143
 3. Inhalt von gemeinsamen Vergütungsregeln — 143
 4. Kündigung von gemeinsamen Vergütungsregeln — 144
 5. Abgrenzung von Tarifverträgen — 144
- § 17 Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB) im Urhebervertragsrecht — 145
- § 18 Nichtigkeit von Nutzungsverträgen (§§ 134, 138 BGB) — 146
 1. Gesetzesverstoß, § 134 BGB — 146
 2. Sittenwidrigkeit, § 138 BGB — 147
- § 19 Rechtsnachfolge im Urheberrecht — 148

- § 20 Urheber im Arbeitsverhältnis — 149
 - 1. Allgemeines — 149
 - 2. Arbeitnehmer und arbeitnehmerähnliche Personen — 149
 - 3. Arbeits- und Dienstverhältnis — 150
 - 4. Arbeitsverträge und Pflichtwerke — 151
 - 5. Eigentum am Arbeitsergebnis — 151
 - 6. Einräumung von Nutzungsrechten im Arbeits- oder Dienstverhältnis — 152
 - 7. Abgeltungs- und Trennungstheorie — 153
 - 8. Urheberpersönlichkeitsrecht im Dienst- und Arbeitsverhältnis — 154
 - 9. Tarifverträge — 155

5. Kapitel

– Schranken des Urheberrechts

- § 1 Inhalt und Umfang der Schrankenregelungen — 157
 - 1. Zweck und Reform der Schrankenregelungen 2017 — 157
 - 2. Dreistufentest — 158
 - 3. Gesetzliche Lizenz als Strukturelement — 159
 - a) Vorübergehende Vervielfältigungshandlungen — 159
 - b) Rechtspflege und öffentliche Sicherheit — 160
 - c) Öffentliche Berichterstattung — 160
 - d) Zitatrecht — 161
 - e) Katalogbildfreiheit — 163
 - f) Panoramafreiheit — 163
- § 2 Vergütungspflichtige Nutzungshandlungen — 164
 - 1. Allgemeines — 164
 - 2. Erlaubnistatbestände mit Vergütungsanspruch — 165
 - a) Nutzungshandlungen von Behinderten — 165
 - b) Text- und Data-Mining — 166
 - c) Lehre und Forschung — 167
 - d) Private Vervielfältigung — 168
 - 3. Gesetzlicher Vergütungsanspruch — 169
 - a) Privatkopievergütung — 169
 - b) Weitere gesetzliche Vergütungsansprüche — 170
 - c) Abtretung der gesetzlichen Vergütungsansprüche — 170
 - d) Verlegerbeteiligung — 170
- § 3 Schutzfristen — 172
 - 1. Allein- und Miturheber — 172
 - 2. Schutzfristen der Leistungsschutzrechte — 173
 - a) Ausübende Künstler — 173
 - b) Tonträgerhersteller und Sendeunternehmen — 174
 - c) Veranstalter — 175
 - d) Wissenschaftliche Ausgaben und nachgelassene Werke — 175
 - e) Lichtbilder — 175
- § 4 Amtliche Werke — 176

§ 5 Vergriffene und verwaiste Werke — 176

1. Vergriffene Werke — 176
2. Verwaiste Werke — 177

6. Kapitel

– Das Recht der Verwertungsgesellschaften

§ 1 Grundsätze der kollektiven Rechtswahrnehmung — 179

1. Allgemeines — 179
2. Reform und Rechtsgrundlage der Tätigkeit von Verwertungsgesellschaften — 180
3. Aufgaben von Verwertungsgesellschaften — 180
 - a) Wahrnehmungs- und Abschlusszwang — 180
 - b) Verteilung der Einnahmen — 180

§ 2 Aufsicht und Schiedsstellenverfahren — 181

1. Aufsichtsbehörde — 181
2. Schiedsstellenverfahren — 182

7. Kapitel

– Verwandte Schutzrechte

§ 1 Gegenstand der verwandten Schutzrechte — 183

1. Allgemeines — 183
2. Wechselseitiger Zusammenhang von Rechten — 183

§ 2 Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler — 184

1. Historische Entwicklung und Reformen — 184
2. Begriff des ausübenden Künstlers — 185
3. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler — 188
4. Einräumung von Nutzungsrechten — 190
5. Gemeinsame Darbietung mehrerer ausübender Künstler — 193

§ 3 Unternehmerische Leistungen — 195

1. Schutz des Veranstalters — 195
2. Schutz von Tonträgerherstellern, Sendeunternehmen und Presseverlegern — 195
 - a) Tonträgerhersteller — 195
 - b) Sendeunternehmen — 197
 - c) Presseverleger — 199

§ 4 Filmurheberrecht — 201

1. Besonderheiten im Filmurheberrecht — 201
2. Filmurheber — 202
3. Einschränkungen für Urheber und ausübende Künstler — 202

§ 5 Datenbankhersteller — 203

§ 6 Wissenschaftliche Ausgaben — 204

§ 7 Nachgelassene Werke — 205

8. Kapitel**– Durchsetzung des Urheberrechts**

- § 1 Prozessuale Besonderheiten bei Urheberrechtsstreitigkeiten — 206
 - 1. Rechtswegzuständigkeit und sachliche Zuständigkeit — 207
 - 2. Örtliche Zuständigkeit — 208
 - 3. Internationale Zuständigkeit — 209
- § 2 Prozessführungsbefugnis — 209
- § 3 Gewillkürte Prozesstandschaft — 211
- § 4 Einstweilige Verfügung — 211
- § 5 Unterlassungsanspruch — 213
 - 1. Allgemeines — 213
 - 2. Voraussetzungen des Unterlassungsanspruchs — 213
 - 3. Vorbeugender Unterlassungsanspruch — 214
 - 4. Unterlassungsunterwerfungserklärung — 214
 - 5. Abmahnung — 215
- § 6 Störerhaftung und Prüfungspflichten — 217
 - 1. Anwendung des Telemediengesetzes (TMG) auf Diensteanbieter — 217
 - 2. Haftung für eigene Informationen — 217
 - 3. Haftung für fremde Informationen — 218
 - 4. Zu-Eigen-Machen fremder Informationen — 219
 - 5. Störerhaftung oder Täterhaftung — 220
 - 6. Framing — 223
- § 7 Einwilligung des Rechtsinhabers — 224
- § 8 Prüfpflichten des Störers — 225
 - 1. Allgemeines — 225
 - 2. Zumutbarkeitsanforderungen — 225
 - 3. Postaktive Prüfpflicht — 226
 - 4. Technische Schutzmaßnahmen — 227
 - 5. Störerhaftung von Verbrauchern — 227
 - 6. Offenes WLAN — 228
 - 7. Haftung von Eltern und Minderjährigen — 229
 - a) Haftung der Eltern — 229
 - b) Haftung des Minderjährigen — 229
 - 8. Gehilfenhaftung — 230
 - 9. Täterschaft — 231
 - 10. Darlegungs- und Beweislast — 231
 - 11. Beseitigungsanspruch — 232
 - 12. Schutzschrift — 232
- § 9 Der Schadensersatzanspruch — 233
 - 1. Allgemeines — 233
 - 2. Voraussetzungen — 233
 - a) Verletzungshandlung — 233
 - b) Inhaber der Rechte — 234
 - c) Rechtswidrigkeit — 234
 - d) Verschulden — 234

- § 10 Berechnungsarten des Vermögensschadens — 236
 - 1. Allgemeines — 236
 - 2. Berechnungsarten des Vermögensschadens — 237
 - a) Herausgabe des entgangenen Gewinns — 238
 - b) Herausgabe des Verletzergewinns — 238
 - c) Angemessene Lizenzgebühr — 239
 - d) Markttheorie — 240
- § 11 Verletzung des Urheberpersönlichkeitsrechts und Nichtvermögensschaden — 242
- § 12 Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften — 243
- § 13 Auskunftsanspruch gegen Dritte — 246
 - 1. Allgemeines — 246
 - 2. Gewerbliches Ausmaß — 246
 - 3. Offensichtliche Rechtsverletzung — 248
 - 4. Umfang des Auskunftsanspruchs — 249
 - 5. Richtervorbehalt — 249
- § 14 Vernichtungsanspruch, Rückrufanspruch und Anspruch auf Überlassung — 250
- § 15 Vorlage- und Besichtigungsanspruch — 250
- § 16 Technische Schutzmaßnahmen — 251
- § 17 Verjährung der Ansprüche — 251
- § 18 Zwangsvollstreckung — 253
- § 19 Urheberstrafrecht — 253
- § 20 Prüfungsaufbau — 254

9. Kapitel

– Einigungsvertrag

- § 1 Einigungsvertrag und Urheberrecht — 256
 - 1. Allgemeines — 256
 - 2. Anwendung des URG auf Werke, die vor dem Beitritt am 3.10.1990 geschaffen wurden, § 1 Abs. 1 S. 1 EVtr — 256
 - 3. Schutzfristen, § 1 Abs. 1 S. 2 EVtr — 256
 - 4. Altverträge — 257
- § 2 Urheberpersönlichkeitsrechte — 257

10. Kapitel

– Internationales Urheberrecht

- § 1 Grundsätze — 260
 - 1. Allgemeines — 260
 - 2. Fremdenrecht — 260
 - 3. Staatsverträge — 261
- § 2 Kollisionsrecht — 262
 - 1. Vertragsstatut — 262
 - 2. Schutzlandprinzip — 262

- § 3 Internationale Zuständigkeit — 262**
 - 1. Allgemeines — 262
 - 2. Rechtsgrundlagen der internationalen Zuständigkeit — 263
- § 4 Europäisches Urheberrecht — 264**
 - 1. Allgemeines — 264
 - 2. EU-Richtlinien auf dem Gebiet des Urheberrechts — 264
 - 3. Rechtsprechung des EuGH — 267

Anhang

Auswahl höchstrichterlicher Entscheidungen zum Urheberrecht — 269

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur — 295

Sachverzeichnis — 319