

# Der Steinarbeiter

Organ des Zentralverbandes der Steinarbeiter Deutschlands

Der Steinarbeiter erscheint einmal wöchentlich am Sonnabend.  
Abonnementpreis durch die Post exkl. Bestellgeld vierteljährlich 1,20 Mk.  
Nichtverbandsmitglieder haben direkt bei der Post zu bestellen.

Redaktion und Expedition:  
Leipzig  
Seifner Straße 32, IV., Volkshaus  
Telephonruf 7505.

Anzeigen: An Gebühren werden von Privaten 40 Pfg. für die einpaltige  
Reizzeile oder deren Raum berechnet. — Inserate werden nur gegen  
vorherige Einzahlung des Betrages aufgenommen.  
„Der Steinarbeiter“ ist unter Nr. 7528 der Zeitungs-Postliste eingetragen.

Nr. 25.

Sonnabend, den 21. Juni 1913.

17. Jahrgang.

## Inhalt.

**Hauptblatt:** Streiks, Sperren und Lohnbewegungen. — Die Internationale Baufach-Ausstellung in Leipzig. III. — Aus der Berliner Marmorindustrie. — Die Tarifbewegung der Steinarbeiter im Mainlandssteingebiet. — Korrespondenzen. — Bekanntmachungen des Zentralverbandes. — Rundschau. — Ausstattung. — Allgemeine Bekanntmachungen. — Adressen-Veränderungen. — Verammlungsstaten. — Briefkasten. — Anzeigen.

**Beilage:** Vom Widerstand. — Gewerbeaufsicht 1912. — In der Steintohlengrube. — Aus der Steinbruchs-Verufsgenossenschaft. — Bericht des internationalen Steinarbeitersekretariats. — Militärärzte in bürgerlichen Berufen. — Mein Vaterhaus.

## Streiks, Sperren und Lohnbewegungen.

Über alle unter dieser Rubrik veröffentlichten Bewegungen ist wöchentlich zu berichten; wo das unterbleibt, fällt für die folgende Nummer die Bekanntmachung weg.)

**Gesperert sind:** Heppenheim: Odenwald-Granitwerke. — Pirna: Sandsteinwerk Schreckenbach & Schulze. — Witten a. d. Ruhr: Zementwerk Schneefuß. — Lauban: Basaltwerk Reiske. — Xanten: Vereintigte Terrazzowerke. — Lichtenfels: Werkplaz A. Diroll. — Haslach: Firma Lefferenz. — Wöllingshofen-Geberschweiler: Die Pflaster- und Schottersteinwerke. — Tiefenbach: Firma Kaufher. — Naasdorf: Granitwerk Sanner. — Wesel: Firma S. Bauer.

**Bayrischer Wald.** Für die Pflastersteinindustrie in Niederbayern und der Oberpfalz wurde mit dem Verband der Granitindustriellen in Bayern ein Bezirksarbitrat mit Schiedsgericht erstmalig abgeschlossen. Nur in einem Betrieb ist eine Einigung nicht erzielt und bleibt es deshalb beiden Parteien vorbehalten, bis zum 22. Juni von dem Vertrag zurückzutreten. Im Interesse der Allgemeinheit (sowohl, als auch im Interesse der Zukunft der gesamten Pflastersteinindustrie des Bayerischen Waldes) wäre es wohl erwünscht, wenn noch eine Einigung zustande käme. Für den Abschluss dürften vorerhand ca. 1000 Arbeiter in Frage kommen. Mit den Unternehmern, die dem Verbands nicht angehören, müssen die Verhandlungen erst gepflogen werden. — Auf diesen sehr bedeutungsvollen Abschluss kommen wir noch zurück. **Sannowitz (Riesengebirge).** Die Differenzen mit der Firma Paesche sind erledigt, die Sperre ist aufgehoben. **Mehagen.** Bei der Firma Reinhold in Rhünda stellten wegen vorgenommener Maßregelung die Kollegen die Arbeit ein.

**Seuffen.** Die Marmorarbeiter befinden sich zurzeit in Lohnbewegung. **Oberrhein (Odenwald).** Die Sandsteinmehnen und Brecher stehen noch im Streik.

**Hallerode, Darlingerode und Umgebung.** Im Granitgebiete des Harzes dauert der Streik weiter. **Dresden-Pirna.** Die Firmen Gebrüder Israel und die Steinindustrie-Aktiengesellschaft weigern sich nach dem neuen Tarif zu bezahlen. Die Kollegen haben in allen Betrieben die Arbeit eingestellt. Tarifbruch können wir nicht zulassen.

**Lebnitz (Sachsen).** Die Kollegen der Granitfirma „Ruhebänke“ stehen im Streik. Die Firma will von auswärtigen Arbeitsträfte heranziehen. **Altenhain-Ammelhain.** 130 Pflastersteinmacher traten am 26. Mai bei der Firma Ebert & Urban in den Streik.

**Welsbacher und rotes Maintalsteingebiet.** Infolge des Welsbacher Streikes sind sämtliche organisierten Sandsteinarbeiter des Maintales und der angrenzenden Gebiete, annähernd 800, ausgesperrt. Die Unternehmer fordern den Austritt aus der Organisation, womit sie sich aber glänzend verweigern.

**Wienheim (Odenwald).** Wegen des Streikes der Bauarbeiter ist Zugang von Steinmehnen fernzuhalten. **Steinach (Sachsen-Meiningen).** Im Schieferwerk Mohr sind wegen Nichtbewilligung einer Lohnzulage am 9. Juni 60 Griffelmacher in den Streik getreten. Die Firma hat nicht den geringsten Griffelvorrat, die Kaufleute drängen jedoch zur Ablieferung.

**Bonn.** Da die Verhandlungen mit den Unternehmern ergebnislos verliefen, haben die Kollegen die Kündigung eingereicht. Neue Verhandlungen sind angebahnt. **München.** Indem noch eine große Anzahl Kollegen nicht untergebracht sind, ersuchen wir, Zugang fernzuhalten.

**Oesterreich-Ungarn.** Gesperert sind die Orte: Heintichsgrün (Basaltwerk), Eger (Firma Wilsfert), Brüx, Lemberg, Krems a. D. (Firma Müller), Cilli (Firma Camernit), Pizke, Süttö, Kestemet, Budakalasz. Nach allen diesen Orten ist Zugang strengstens fernzuhalten.

## Die internationale Baufach-Ausstellung in Leipzig.

III.

In den ersten Artikeln nahmen wir Bezug auf die Ausstellung der Gewerkschaften. Wir wollen nun die Schilderung ausdehnen auf die Ausstellungsobjekte der Steinindustrie.

Auf der Iba wurde im sogenannten Dörfchen eine kleine Kirche errichtet. In unmittelbarer Nähe befinden sich Schule

und Friedhof. Uns interessiert besonders der „Musterfriedhof“, welcher über 100 Denkmäler meist in Granit aufweist. Als Aussteller kommt in Frage der Verband deutscher Granitwerke mit dem Sitz in Karlsruhe. Daß unsere Schleifereien in den letzten Jahren wegen der veränderten Geschmackrichtung einen sehr schweren Stand hatten, ist unsern Lesern hinreichend bekannt. Die Schablonenware wurde besonders stark von der Wiesbadener Richtung bekämpft, welche aber selbst etwas Positives von Bedeutung in künstlerischer Richtung nicht schaffen konnte. Aber immerhin setzten sich die Schleifereibetriebe zur Gegenwehr; ihr Stichwort mußte sein, nur nach gegebenen künstlerischen Entwürfen zu arbeiten. — Auf die Besichtigung der Leipziger Ausstellung konnte man somit gespannt sein, denn nachdem der Zentralverband als Aussteller auftrat, handelte es sich ja um das Renommee der deutschen Monumentalindustrie überhaupt. — Nun, der „Musterfriedhof“ ist fertiggestellt, Direktor Franke war seit Wochen selbst als „Arbeiter“ tätig, am die Ausstellung der Denkmäler zu leiten. Wir hatten die Empfindung, daß man bei der Besichtigung etwas zu reichlich vorgegangen sei, aber nachdem der Friedhof recht geschmackvoll mit gärtnerischem Schmuck ausgestattet wurde, zeigte sich, daß die gehegte Befürchtung unzutreffend war.

Die Arbeiter in den Schleifereibetrieben haben ein Anrecht darauf, daß wir diesem Teil der Ausstellung eine eingehende Würdigung zuteil werden lassen. Der Musterfriedhof ist im vollen Umfang gelungen und bildet einen wichtigen und sehenswerten Teil der Iba selbst. Wir sehen nicht ein einziges Denkmal, das schließlich als Schablonenware angesprochen werden könnte. Lauter neue Formen treten auf, überall macht sich der Zug zum Selbständigen bemerkbar. Die reichen Profile, die ringsum polierten Flächen sind verschwunden, von Pyramiden, Obeliskten und den bekannten Kreuzesformen ist nichts aufzufahren. Nur da und dort tritt eine polierte Fläche auf, die Mattschliffbehandlung scheint in Schwung zu kommen. Charakteristisch ist, daß auch die kleinen Granitwerke gut vertreten sind. Recht auffällig im günstigen Sinne ist es, daß die großen, oft recht überladenen Schriftflächen verschwunden sind. Die Inschriften sind kurz und beziehen sich nur auf den Familiennamen nebst Geburts- und Todesjahr. Das wars ja, was früher die Granitmonumente so schändete, weil zu viel Text und Goldstaub Verwendung fand. Das wirkte störend.

Soweit die Ausführung der einzelnen Objekte in Frage kommt, wurden in bezug auf Exaktheit recht große Anstrengungen gemacht. Man kann jedes Denkmal auf seine feinstmögliche und schleiftechnische Behandlung prüfen, es gibt wohl kaum etwas zu kritisieren. Dieses Lob, welches wir sicher nicht leichtfertig aussprechen, gereicht auch den Arbeitern der deutschen Monumentalindustrie zu großer Ehre. Wir haben schon früher einmal im Vergleich mit dem Auslande nachgewiesen, daß die Bearbeitung des Hartgesteins in Deutschland auf einer sehr hohen Stufe steht.

Wenn die Wiesbadener „Richtungsmacher“ diesen Musterfriedhof in Augenchein nehmen, so müssen sie etwa zu der Ueberzeugung kommen, daß die vielgeschmähten Denkmäler aus Granit heute so geformt sind, daß der erzielte künstlerische Effekt sehr wohl mit der göttlichen Kunst, welche nur in Wiesbaden anzutreffen zu sein scheint, leicht wetteifern kann.

Einige Denkmäler, welche besonders gefallen, seien kurz erwähnt:

Nr. 13. Entwurf Architekt Sattler-München, ausgeführt in Proterabas durch die Grasya-Munstedel. (Maße 1,60 x 0,80 x 0,35.) Das Denkmal ist im Mattschliff hergestellt, nur die Füllung für die Schrift ist poliert. — Eine Profilierung ist nicht angebracht, aber man gewinnt den Eindruck, daß deshalb die Gesamtwirkung des Denkmals nicht abgeschwächt wird.

Nr. 14. Die Grasya-Munstedel hat mit diesem Entwurf eine architektonische Schönheit geschaffen. Als Material wurde Proterabas verwendet. Die Maße sind 1,50 x 0,70 x 0,22.

Nr. 19. Dieses Denkmal ist in Laufiger Spenit nach einem eignen Entwurf von der Firma Bruno Winkler-Oppach angefertigt. Die Vorderfläche für die Schrift ist poliert, die übrige Behandlung ist Mattschliff. Die Augenflächen sind gebrochen, wodurch eine neue Form gegeben ist, welche großen Anklang finden wird.

Nr. 21. Entwurf Professor Hertlein, ausgeführt von der Firma Hoffmeister-Frankfurt in nordischen Spenit. Die gesamte Proportion ist eine vorzügliche, besonders fällt der schöne bildhauerische Schmuck auf. Die geschweifte Endung nach oben gibt dem Stein ein recht ruhiges Aussehen.

Nr. 23. Entwurf Architekt R. Hoffmeister, ausgeführt von der Firma Hoffmeister-Frankfurt a. M. Als Material zu dem eindrucksvollen Monument wurde Proterabas aus dem Fichtelgebirge verwendet. Die Hauptmaße sind 2,80 Meter und 2,40 Meter, und trotz dieser Kolossalität ist von einem beunruhigenden Charakter der Umgebung gegenüber keine Rede. Es ist nur schade, daß der Proterabas, welcher fälschlicherweise als Fichtelgebirgs-porphor bezeichnet wird, nicht in allen Dimensionen gewonnen werden kann. Das Denkmal Nr. 23 gehört wohl zu den besten auf dem Musterfriedhof.

Nr. 28. Oberbaurat Professor Dr. Billing hat der Firma Schlauch-Kiel einen Entwurf geliefert, den wir recht häufig ausgeführt sehen möchten. Das Denkmal Nr. 107, ausgeführt durch die Firma Kreuzer u. Böhringer, vom vorgenannten Künstler entworfen, hat mit dem Denkmal Nr. 28 eine gewisse Ähnlichkeit. Solche Formen gehören zum dauernden Bestand in der Monumentbranche.

Nr. 35. Auch eine neue Form, welche gefällig wirkt. Der Entwurf und die Ausführung stammt von der Firma Lausche u. Co.-Einbed. Die Seitenflächen laufen halbkreisförmig aus, auf der Vorderseite liegt zurückgelehnt ein kleines Kreuz, welches durch die Politur hervorsticht. Die übrige Behandlung ist Mattschliff.

Nr. 36. Die Firma Lausche u. Co. in Einbed hat mit diesem Denkmal, welches nach einem Entwurf in rotem schwedischen Granit hergestellt ist, eine sehr ansehnliche Leistung vollbracht. Für die Placierung der Schrift ist eine erhöhte ovale Fläche geschaffen, während die Grundfläche von Pfeiffen durchzogen wird.

Nr. 41. Entwurf von Damann, ausgeführt von der Firma Reisch in Selber Granit. Der graue Granit kommt in der Farbentönung dem Muschelkalk nahe, und es ist lobenswert, wenn man immer mehr auf das heimische Material zurückkommt. Der Entwurf selbst muß sehr ansprechend genannt werden.

Nr. 45. Entwurf von Professor Dr. Billing, ausführende Firma Koppel-Nördlingen. Als Material gelangte schwarzer schwedischer Granit zur Verwendung. Zur vollen Geltung kann das Denkmals erst vollends kommen, wenn die vordere Fläche poliert ist. Die Form des Denkmals ist aber sonst marant. (Maße: 1,65 x 0,85 x 0,35.)

Nr. 50. Ausgeführt nach einem Entwurf in grünem Kungendorfer Marmor durch die Firma Thust in Gnadenfrei. Die Bekrönung ist abgerundet, die Vorderfläche ist bis auf eine etwa 7 Zentimeter starke Eintahmung eingeseht. Die angebrachte Verzierung in Kreisform gibt dem Denkmal einen stimmungsvollen Eindruck.

Nr. 56. Der Entwurf stammt von Gellhorn-Breslau, die Ausführung in Kungendorfer Marmor hatte Thust in Gnadenfrei in Händen. Der ornamentale Schmuck kann als sehr zierlich bezeichnet werden.

Nr. 59. Entwurf Architekt Ameiseneier, ausgeführt von der Firma Klob-Löbau in rötlichem, großgeflecktem Riesengebirgsgranit. (Maße: 1,20 x 45 x 0,22.) Mit einfachen zeichnerischen Mitteln wurde eine schöne Gesamtwirkung erzielt. Besonders wirkungsvoll gestalten sich die Rillen, welche mit großer Akkuratess hergestellt sind. Der Riesengebirgsgranit findet in Zukunft zu Monumenten sicherlich eine stärkere Verwendung. Die polierten Flächen, welche die grobkristallinische Struktur erkennen lassen, wirken sehr ästhetisch.

Nr. 62. Die Demiker Firma Fode bringt aus Laufiger Granit ein Wasserbeden zur Ausstellung. Die Form ist geschweift und die Abweichung vom Schema F lehrt uns, daß sich der Entwurfende in die Gestaltungsmöglichkeit des Granits sehr hineingearbeitet hat. Die Bearbeitungsweise ist gestockt, poliert sowie gerillt.

Nr. 73. Entwurf von Professor Dr. Billing, Oberbaurat in Karlsruhe, ausgeführt durch die Firma Wolf-Meißen. Material: roter Granit. Das Denkmal dürfte im Preise nicht zu teuer sein, die konstruktiven Konturen sind äußerst neuzeitlich, dabei recht geschmackvoll.

Nr. 76. Eindrucksvoll ist der Entwurf des Architekten Ameiseneier-München. Das Denkmal ist in blauem Köffeiner Granit (Fichtelgebirge) von der Firma Kaitel ausgeführt. Die Schrift ist hervorgehoben und poliert. Die übrige Behandlung ist Mattschliff. Eine vorgesehte Weißwasserschale paßt schön zum Ganzen. (Maße: 1,60 x 1,00 x 0,55.)

Nr. 79. Die Firma Rupp u. Moeller-Karlsruhe hat dieses Denkmal nach eigenem Entwurf in Neugrün ausgeführt. (Maße: 2,20 x 1,00 x 0,45.) Der bildhauerische Schmuck verdient besondere Anerkennung. Die matte Vergoldung muß als gelungene Abtönung des Ganzen bezeichnet werden. Diese Form wird sich ebenfalls auf den Friedhöfen Heimatsrecht erwerben.

Nr. 84. Sehr ansprechend wirkt das Denkmal der Firma Gebr. Rates-Marktleuthen nach eigenem Entwurf. Material: schwarzer schwedischer Granit. Die Flächen sind matt geschliffen, besonders muß aber die tadellose Ausführung des Blumentorbes hervorgehoben werden. Da haben wir einen Hinweis, in welcher Weise in Zukunft die Künstler die Entwürfe herstellen müssen.

Nr. 89. Dieses Denkmal hat Pfeiffer-München entworfen und Conradus-Eisenach ausgeführt. Material: neugrün Schweden. Die zeitliche Behandlung mit den geraden Hohlkehlen nimmt sich famos aus, der auf der Vorderseite angebrachte Blumentorb ist als künstlerische Leistung anzusprechen.

Nr. 91. Entwurf von Prof. Hauptein-Stuttgart, ausgeführt in Tanasgranit (Schweden) von der Firma Conradus-Eisenach. Der Entwurf muß als sehr originell bezeichnet werden und dürfte manchem Zeichner für ähnliche Motive Anregung geben. Die polierte Vorderfläche gibt dem Ganzen eine harmonisch aufgelöste Abstimmung.

Nr. 99. Entwurf von Direktor Franke, ausgeführt in Rullö-Granit (Schweden) durch die Firma Peterzen.









