

Der Proletarier.

Organ des Verbandes der Fabrik-, Land-, Hilfsarbeiter und Arbeiterinnen Deutschlands.

N^o 5.

Diese Zeitung erscheint alle vierzehn Tage Sonnabends. Preis pro Quartal durch die Post bezogen 65 Pfg. Eingetragen in die Postzeitungsliste Nr. 5317.

Hannover, Sonnabend, den 3. März 1894.

Inserate kosten pro einhaltige Zeilzeile oder deren Raum 10 Pfg. Offertenannahme 10 Pfg. Redaktion und Verlag: Klostergang 4 A.

3. Jahrg.

Zur Beachtung!

Diejenigen Zahlstellen, welche bis zu diesem Zeitpunkt die Abrechnung noch nicht eingesandt, werden aufgefordert, dieselbe unverzüglich einzusenden, widrigenfalls die Zustellung des „Proletarier“ unterbleibt. Der Kassirer, Kollege J. Wilhelm, wohnt nicht Klostergang, sondern Burgstraße 3. Mit kollegialischem Gruß

Aug Brey.

„Wir haben genug“.

Der 22. Januar bezeichnete für den deutschen Reichstag den Beginn der Nothstandsdebatte. Wie im vorigen Jahre, so brachten auch heuer die Abgeordneten des Proletariats eine Interpellation an die Regierung ein, welche Stellung dieselbe zu dem allgemein vorherrschenden Darniederliegen des industriellen Lebens mit der daraus resultierenden Arbeits- und Verdienstlosigkeit für das arbeitende Volk einnehme.

Eine Komödie und eine Tragödie, welche sich in den vorhergehenden Tagen abspielten, verdienen der Vergessenheit entrissen zu werden!

Bei Berathung der sogenannten kleinen Handelsverträge waren es die Großgrundbesitzer, welche mit beweglichen, zu Herzen gehenden Tönen von einem Nothstande sangen, der in den Reihen der Ihrigen als drohendes Gespenst einhergehen soll.

Ein Nothstand unserer Schnaps brennenden, Millionen-Liebesgabe empfangenden, Korn wuchernden, Austern verschluckenden, Champagner schlürfenden Großgrund- und Latifundien-Besitzer, wer laßt nicht über eine von solch unberufenen Beratern gespielte Komödie!

Der Komödie folgte die Tragödie! — Dem Lustspiel das Trauerspiel!

Am 18. Januar war eine Versammlung von Arbeitslosen Berlins nach der Brauerei Friedrichshain einberufen. „Gewisse“ Ereignisse warfen ihre Schatten voraus“. Die vorausgeworfenen Schatten ließen den Schluß zu, daß am Morgen etwas passiren würde. Der Einberufer erschien nicht, ebenso wenig wie der Referent; die Versammlung konnte nicht eröffnet werden. Die Anwesenden wurden aufgefordert, ruhig nach Hause zu gehen — „aber das erlaubte die Polizei nicht“.

Vor dem Lokale wurde durch Beamte und gedungene Nachtgroschenjungen (die deutschen Pinkertons) mit Säbel und Gummischlauch auf die Masse der hungernden, frierenden, aber friedlichen Arbeiter eingehauen, so

daß Alles in wilder, rasender Flucht auseinanderstieben mußte.

Im Lande der Sozialreform, der Gottesfurcht und frommen Sitte, und in der Metropole dieses Landes, dem Brennpunkt der Intelligenz, in Berlin, wurde die christliche Nächstenliebe praktisch geübt, die Aufgaben der Sozialreform verwirklicht, indem man die ihre Rechte fordernden Arbeitslosen mit Säbelklingen und Gummischläuchen traktirte. — Eine Tragödie — ein Trauerspiel!

Der Tragödie folgte die Tragi-Komödie bei Besprechung der Nothstandsinterpellation im Reichstage. Beide waren einander werth. Die Eine wie die Andere zeigte die Einsichtslosigkeit und Verständnislosigkeit der Herrschenden gegenüber den brennenden Zeitfragen, bewies ihre Unfähigkeit und ihren schlechten Willen, etwas zu thun, um das schwarze Elend, welches Hunderttausende umfassen hält, zu mildern, geschweige zu beseitigen.

Der auf dem arbeitenden Volke lastende Nothstand wird nicht nur von den Arbeitslosen verspürt, er bedrängt die ganze Arbeiterbevölkerung. Infolge der Geschäftsfleichheit und der technischen Vervollkommnung, mit ihrer Hände sparenden Tendenz, sind die Löhne berartig niedrig, daß die in Beschäftigung stehenden Arbeiter zum Nagen am Hungertuche verdammt sind. Die Masse ist gezwungen, sich auf alle mögliche Art einzuschränken, und so können die auf den Massenkonsum berechneten, erzeugten Waaren keine Abnehmer finden. Das arbeitende Volk kann nichts kaufen, es muß seinen Bedarf auf das Mindestmaß beschränken. Die Folge davon ist eine erneute vergrößerte Stockung des Erwerbslebens. Der Nothstand ist eine Erscheinung, welche in der heutigen kapitalistischen Wirtschaftsordnung ihre Ursache hat.

Planlos, von dem Grundsatz der freien Konkurrenz geleitet, ohne Regel und Ordnung, vollzieht sich der Produktionsprozeß. Ohne die Bedürfnisse des Marktes zu kennen, lassen die Unternehmer darauf los erzeugen, nur ein Prinzip leitet sie, möglichst viel Vortheil bei der Produktion herauszuschlagen. Nach Profit hungern und dürstend, benötigen sie die Periode des wirtschaftlichen Aufschwunges, die Arbeiter müssen darauf los hängen, Akkordarbeit, Nachtarbeit wird benützt, um die Arbeit möglichst ertragsfähig zu machen. Kurze Zeit genügt und der Marktmarkt ist zum Erbrechen voll gestopft. Bedeutend mehr ist produziert, als momentan abgesetzt, an Käufer gebracht werden kann.

Die Krise, jene „Geißel“ der Gegenwart, welche in ihren Folgen verhängnisvoller ist, als Seuchen, Pest und Kriegsnoth in der alten Zeit, hält ihren Einzug. Erwerbs-

losigkeit in allen Ecken, Hunger und Elend an allen Enden so groß, daß man nicht mit Almosen, Suppenanstalten, Wärmeballen, Mähen für Obdachlose dagegen ankämpfen kann. So wenig man im Stande ist, den Ozean mit einem Kühlöffel auszuschöpfen, so wenig sind die modernen Quackalbermixturen geeignet, die sozialen Gebrechen zu heilen, welche gegenwärtig immer offener zu Tage treten. Reformen sind nothwendig!

Das Bescheidenste, was gefordert werden muß, ist Verkürzung der Arbeitszeit bezw. Einführung des Achtstundentages, strikte Durchführung der Sonntagsruhe, Organisation eines nennentgeltlichen Arbeitsnachweises, statistische Erhebungen über die Zahl der Arbeitslosen, Vornahme öffentlicher Arbeiten, Kultivierung von Oedländerereien u. s. w. Diese unbedingt nothwendigen Forderungen wurden Seitens der Sozialdemokratie bei Besprechung der Interpellation gestellt. Daß die Reichstagsmajorität sie nicht durch Beschluß zu den ihrigen machte, wissen unsere Leser.

Der Staatssekretär des Innern, Herr von Bötticher, antwortete im Namen der Regierung, daß wohl in dem oder jenem Geschäftszweig eine Stockung herrschen möge, daß aber die Regierung keinen allgemeinen, besonders harten Nothstand entdecken könne. Das alte Lied von der Arbeitsfurcht, Verderbtheit, unberechtigten Unzufriedenheit der Arbeiter, wurde wieder geungen. Der Herr Regierungsvertreter schloß seinen Sermon mit den salbungsvollen Worten: „Die Arbeiter sollen zunächst an sich selbst bessern, dann werde es auch für sie besser werden.“ In denselben Worten klingt ein alter Gesangbuchvers aus: „Laßt uns besser werden, gleich wird's besser sein.“

Allo, Ihr Arbeiter, thut in Sack und Asche Buße, reinigt Euch, befreit Euch von allen fleischlichen Gelüsten, schlemmt nicht mehr in Kartoffelsufel, ladet Euch den Bauch nicht mehr so voll mit Delikatessen, wie Kartoffeln, Hering und Pferdefleisch und singt Hosanna dem Kapitalismus.

Ebenso wenig begriffen die Wortführer der bürgerlichen Parteien den Nothstand. Dieselben Herren, welche vor nicht zu langer Zeit um die Gunst und die Stimmzettel der Arbeiter buhten wie ein Auerhahn auf der Balz, hatten nur höhnende Worte, sie überhäufeten die Arbeiter mit Schmähungen und forderten ein starkes Regiment gegen die Masse.

Allen voran der Eienkönig Stumm, welcher entdeckte, daß der Nothstand der Arbeiter durch die sozialdemokratischen Agitatoren erzeugt würde, welche den Arbeitern die Groschen abnehmen und dann in Saus und Braus leben, während die Ersteren darben. Daß es die Unternehmer

Blaublut.

Sozialer Roman von Edmund Schröpel.

13) Kopfschüttelnd kam dieser dem Befehl nach und Alexi's schrieb folgenden Brief:

Liebe Frau Sasarge!

Sie werden gewiß erschreckt gewesen sein, als Sie bei Ihrer Heimkehr meine Abwesenheit bemerkten. Ich wurde das Opfer eines schändlichen Vubenstückes.

Kurz nach Ihrem Weggange wurde ich unter der Vorpiegelung, es sei Ihnen ein Unfall zugestoßen, aus dem Hause gelockt und in einem Wagen fortgeführt.

Ich wurde betäubt und man brachte mich in die Gewalt zweier elender Schurken, die auf die schändlichste Weise mir meine Ehre raubten.

Als ich einigermaßen wieder zur Besinnung kam, erkannte ich in dem einen meinen Entführer und Ehrenräuber, den jungen Mann, der mich, wie ich Ihnen bereits mitgetheilt, bei meinen Ausgängen händelnd verfolgte.

Noch eines. Ich hörte den Namen Graf Schewing, mit welchem der mir unbekannte Schurke meinen Verfolger ansprach. Ich erwähne dies deshalb, daß, wenn mein heißgeliebter Bräutigam noch am Leben sein sollte, mich einst aufsucht, durch diesen Namen vielleicht auf die Spur der Elenden gelenkt werde, um mich an diesen zu rächen, denn dies wäre er mir schuldig.

Sie werden einsehen, daß, nachdem mir mein Heiligthum, meine Ehre geraubt wurde, ich keinen anderen Ausweg finde als — den Tod.

Leben Sie wohl und vergessen Sie nicht Ihre unglückliche Freundin.

Alexi's Kaledowna.

Nachdem Sie den Brief beendet, verschloß Sie denselben hastig, nippte von dem erfrischenden Getränk, winkte sodann

den sie fortwährend beobachtenden Kellner herbei, warf ein Frankstück auf den Tisch und eilte in die Nacht hinaus.

Tiefe finstere Nacht herrscht. Dieselbe soll der Bevölkerung von Paris Ruhe bringen nach des Tages Last und Mühe.

Wie viele ihrer wohl entbehren?

Wo ist die Ruhe überhaupt zu finden. In Paris sicherlich nicht. Nicht einmal die Stille, das Merkmal der Nacht ist zu bemerken, denn wenn auch der wirre, sinnbetäubende Lärm des Tages verstummt ist, der Atemzug der Riesstadt ist immer noch weithin hörbar.

Es ist ein eigenhümlicher Reiz, auf ihn zu horchen, die Geheimnisse des riesigen Organismus zu ergründen suchen.

Die Nacht erst lehrt uns den Tag verstehen.

Besonders die Verbrechermwelt von Paris, welche unter dem Schatten der Nacht ihre Thätigkeit entwickelt, überhaupt alle unjauberer Elemente, welche einen Fang, ein Geschäft machen wollen, stellen sich unter den Schutz der Nacht. Man sieht an den Ecken der Straßen, auf Plätzen und unter Hausthoren verdächtige Gestalten, die für ihre Operationen die Nacht dem Tageslicht vorziehen.

Da irrt ein kleines, halb nacktes Mädchen, das den Tag über bis in den späten Abend Schwefelhölzer verkaufte, wimmernd vor Hunger und Nachtfrost in den Straßen herum. Langsam fahren die Nachtdroschken dahin und hie und da huscht eine Gestalt, die es sehr eilig hat, vorüber.

Eine junge Weibsperson, in ein dunfleres Tuch gehüllt, kommt in raschem Laufe über dem Pont St. Michael, durch-eilt einige Gassen und Gäßchen, bis sie auf der Brücke von Jena plötzlich stehen bleibt; sich vorsichtig umsehend, lehnte sie sich auf die Brüstung der Brücke und blickte dann mit stieren Augen in die Fluthen der Seine hinab.

Die Unglückliche schauderte zusammen und murmelte: „Dort unten ist mein Grab, meine Erlösung. — Ja dort wird sie sein in den kalten Wellen. Der mir so heiß

ersehnte Tod wird mich von meinem Elende befreien. Er wird barmherziger sein als die Welt — die elende, nichts-würdige Welt!“

„Ich lebte der Gegenwart, so lange ich noch eine Zukunft hatte,“ fuhr das Mädchen fort: „Eine rosige, möglicherweise glückverheißende Zukunft und jetzt, da ich durch elende Schurken meiner Ehre gewaltig beraubt worden, will ich in den Tod gehen, da ich keiner — Kasimir, falls er noch leben sollte, nicht würdig wäre. Ich will ein Leben fliehen, das mir so herbe Enttäuschung und einst doch so viel Glück bereitet hat.“

Sie hielt inne und brach in ein herzzerreißendes Schluchzen aus. Ihr zarter Körper schien sich unter demselben zu heben und stöhnend rief sie aus:

„Kasimir — mein Kasimir! Ich bin unschuldig an dem ruchlosen Attentate, das man an mir verübt. Und euch elende Ehrenräuber soll die Rache treffen, — die verdiente Rache für euer schändliches Gelüste. O Kasimir! Wenn Du noch lebst, dann räche mich!“

Mit diesem verzweiflungsvollen Aufschrei beugte sie sich über die Brüstung und — und einer der unzähligen Selbstmorde, die Paris aufzuweisen hat, war geschehen!

NIX.

Wenn man am linken Seine-Ufer über den Pont St. Michael, die Altstadt von Paris, oder die Iule du Palais betritt, so erblickt man die gewaltigen Gebäudemassen des Justizpalastes. Rechts von diesem aber steht ein kleines finsternes Haus, das eine Art Hof oder Durchgang vor sich hat, worin man den ganzen Tag Leute aus allen Ständen aus und eingehen sieht, die dann, meist mit eigener Aufregung, wieder heraustraten und sich lebhaft mit einander unterhalten.

Das ist die Morgue, das Gebäude, in dem die unbekannteren Leichen, welche man in Paris im Flusse oder anderwärts findet, drei Tage lang zur Erkennung ihrer Verwandten, Bekannten oder Familien ausgestellt werden.

