

Familie und Heim

Die Mädchenhändlerin

Skizze von Hedda Wagner

Die kleine Migi hatte ein großes Unglück gehabt... Sie war aus dem Fenster gestürzt, gerade als sie daran war, die großen Scheiben wieder blühbunt zu machen.

Jetzt lag sie im Spital und ging ihrer Genesung entgegen. Das Unglück hätte größer sein können: weicher Sandboden hätte sie aufgefangen, sodas der Sturz keinen Knochen gebrochen hätte.

Jetzt, wo der Kopf nicht mehr so dumpf schmerzte, die Glieder nicht mehr so jämmerlich weh taten, gefiel es der Migi ganz gut in dem weissen, sauberen Spitalbett.

Besonders eine Frau war es, die sich Migis sehr annahm. Sie kam jeden zweiten Tag, und immer brachte sie was mit: ein Stückchen Gebäck, ein Straußchen Rosen und Nelken.

„Die Gnädige habe halt schon wieder ein anderes Stubenmädchen.“ Migi seufzte tief auf, runzelte ein wenig die Stirne.

„Siehst, und grad für dich wüß' ich eine Stelle — einen ganz leichten und guten Dienst, nicht viel Arbeit, guter Lohn — berich dich nur auf mich.“

„Aber wie viele arme Migis gibt es, die finden kein freundliches, warmendes Wort, die laufen in die verdorbene Falle, die sie zerrutst und verwundet und erst wieder freigeißt, wenn ihr armes Dasein von Grund auf bezwungen ist!“

„Also, in dem kannst du dich nicht vorstellen, da schauft nicht gut aus! Aber weisst du, wenn du hier entlassen wirst, dann kommst du auf ein paar Tage zu mir.“

„Und Migi nickte dankbar, indes sie in das feiste, wohlwollend grünelnde Gesicht mit den listig blinzelnden Augen sah.“

„Du kannst mir gleich dein Büchlein mitgeben“, drängte die Frau und legte ihre fette Hand auf Migis abgearbeitete Finger.

„Sie werden der Migi ihr Büchlein lassen, wo es ist!“ sagte sie in einem nahezu drohenden Tone zu der Frau.

Migi schaute ganz erschrocken auf die Pflegerin. Wie konnte die sonst so grundgute Frau Loxi mit einem Mal so böse sein!

Migi traute sich nichts zu sagen, aber ihr fragender Blick ruhte auf der Pflegerin, die ihr jetzt ihre Abendmilch brachte.

„Du hast immer Glück, Mizerl! Zuerst fälltst — und es geht so glimpflich ab, und heute wäre noch ein größeres Malheur dazwischen gekommen.“

„Und da Migi sie verständnislos anstarrte: „Weißt, wer die war? Eine Mädchenhändlerin. Die lockt die jungen Mädchen an sich, verspricht ihnen das Blaue vom Himmel herunter, und das Ende ist die Schande und das Spital...“

Aber wie viele arme Migis gibt es, die finden kein freundliches, warmendes Wort, die laufen in die verdorbene Falle, die sie zerrutst und verwundet und erst wieder freigeißt, wenn ihr armes Dasein von Grund auf bezwungen ist!

Seit wann haben wir's?

Ja den gewanzigsten Jahren des vorigen Jahrhunderts konnte man in Nürnberg am Eingang zur Börse einen uralten gealterten Mann sehen, der, um sein Leben zu fristen, englische Stahlfedern feilbot.

Bekannt wurde die Stahlfeder somit erst seit einem Jahrhundert, so sind andere von anderen künftigen Gebrauchsgegenständen weit älter.

Das mit die Urzeit geht der Kamm zurück, und schon in vorgeschichtlichen Epochen haben sich Kämme aus Horn oder Bronze gefunden. Eine Erfindung der Germanen ist das Federkamm.

Das war die Brille von den Chinesen hatten, hat sich als erstes Erfindungsstück im Anfang an die lange Kette des Naisin, Kaiser Nero habe sich eines geschliffenen Quarzglas bedient.

Das die ersten haben wir aber das Papiergeld und den Regenschild. Papiergeld kam doch nur 1000 n. Chr. in Umlauf.

Wann hat man Seife, Taschentuch, Zigarette und Seidenstrumpf? Diese hat einmal den Fortschritt an Seife als ein Parameter der Kultur bezeichnet.

Wir brauchen uns in dieser Hinsicht nicht zu scheuen: Gallier und Deutsche haben sich wahrscheinlich in die Ehre der Erfindung der Seife zu teilen.

Wann hat man Seife, Taschentuch, Zigarette und Seidenstrumpf? Diese hat einmal den Fortschritt an Seife als ein Parameter der Kultur bezeichnet.

Wann hat man Seife, Taschentuch, Zigarette und Seidenstrumpf? Diese hat einmal den Fortschritt an Seife als ein Parameter der Kultur bezeichnet.

Mutterkloß im Hüten

Wenn in der engen Wohnung zwei Kinder in einem Bett schlafen und das nicht gestattet wird — denn von „Stewart“ kann man da noch nicht reden —, so ist das nicht der geeignete Augenblick, um über die Ursachen nachzudenken.

jede Frau an, eine wunderbar klare Darstellung der Entwicklungsgeschichte der Geburtenbeschränkung.

Die große Fruchtbarkeit, mit der die Natur jedes Geschöpf der Erde ausgestattet hat, bringt Tausende von Tieren jeder Art ans Licht, deren Mehrzahl beim Kampf ums Dasein zugrunde geht.

Solange wir also in einem Zeitalter der Überbevölkerung leben, das für die kommende Generation auch keine sicheren Aussichten auf genügende Ernährung, Wohnung und Arbeit zu bieten hat, muß man den Geburtenrückgang begrüßen.

Alle diese Dinge sind tausendmal gesagt und viel öfter geschrieben worden. Trotzdem sehen wir unaufhörlich, wie zahllose Arbeiterfrauen und -Mädchen unfähig sind, ihr persönliches Brautensglück selbst zu gestalten.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

„Gleich!“ lautet unsere Zusicherung, wenn es gilt, dem Freund, der Freundin einen Gefallen zu erweisen.

„Gleich!“ antworten wir beruhigend, wenn unser Mann den fehlenden Mantelknopf unserer Kunstfertigkeit empfindet.

