

# Korrespondent

## für Deutschlands Buchdrucker und Schriftgießler

52. Jahrg.

Abonnementspreis: Vierteljährlich 65 Pfl., monatlich 22 Pfl., ohne Postbestellgebühr. Nur Postbezug. Erscheinungstage: Dienstag, Donnerstag und Sonnabend. — Jährlich 150 Nummern.

Leipzig, den 22. Oktober 1914

Anzeigenpreis: Arbeitsmarkt-, Versammlungs-, Vergütungsliste usw. 15 Pfennig die Zeile; Käufe, Verkäufe und Empfehlungen aller Art 50 Pfennig die Zeile. — Rabatt wird nicht gewährt.

Nr. 123

## Schluß der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik

Der als Ioser Spötter bekannte „Simplizissimus“ brachte im Frühling dieses Jahres ein bezeichnendes Bildchen, darstellend eine Anzahl von Herren, die auf einer Reise durch Deutschland begriffen sind, um eine Stadt ausfindig zu machen, in der 1914 keine Ausstellung stattfinden möchte. Darin auch eine starke Übertreibung liegen, so war man doch berechtigt, von einem Jubel im Ausstellungswesen zu reden, denn es fanden im laufenden Jahre mehr Ausstellungen statt als jemals zuvor. Die umfangreichsten und bedeutendsten waren ohne Zweifel die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig und die Deutsche Werkbundausstellung in Köln. Beide Ausstellungen gehören nunmehr der Vergangenheit an. Während das Kölner Unternehmen des Deutschen Werkbundes bald nach der Kriegserklärung geschlossen wurde, hielt die „Bugra“ ihre Pforten bis zum 18. Oktober geöffnet. Welcher von diesen größten deutschen Ausstellungen der Vorrang in kultureller und wirtschaftlicher Beziehung zukommt, das zu untersuchen ist unsre Aufgabe nicht. Jedenfalls haben beide Veranstaltungen deutscher Kultur und deutschem Fleiß Ehre gemacht, und das ist auch vom Standpunkte des Arbeiters begründbar und erfreulich.

Ausstellungen sind mit der Zeit zu einem bedeutsamen Faktor im Wirtschaftsleben der Völker geworden. Staat und Gemeinden können die Ausstellungen; dieses wirkungsvolle Mittel zur Entfaltung der wirtschaftlichen Kraft bestimmter Industriezweige oder der gesamten Industrie unter einheitlicher Führung, nicht durch Verbote oder Beiträge aus der Welt schaffen. Sie werden im Gegenteil die Ausstellungen sogar fördern müssen im wohlverstandenen eigenen Interesse, das ja mit dem Gedeihen des Wirtschaftslebens eng verknüpft ist. So zeichneten zum Garantiefonds der „Bugra“, der sich auf zwei Millionen belief, der sächsische Staat 200 000 Mk. und die Stadt Leipzig 200 000 Mk. Außerdem stellte die letztere noch 50 000 Mk. als Fonds perdu zur Verfügung. Der Berufsstand der Ausstellungsbeteiligten lieferte intelligenten Personen mannigfaltige und gutlohnende Beschäftigungsmöglichkeiten als kaufmännische und technische Direktoren, Kassierer, Abteilungsleiter, Leiter von literarischen und Propagandabureaus, Übersetzer, Sekretäre, Archivaristen, Zeichner usw., ganz abgesehen von dem starken sonstigen Personal, das in der jahrelangen Vorbereitungszeit einer Ausstellung und während deren eigentlicher Dauer beschäftigt wird.

Wo trotz des unerkennbaren wirtschaftlichen Aufwands der Ausstellungen Einschränkungen dennoch geboten erscheinen, da wird die Entwicklung im Ausstellungswesen von selbst die rechten Bahnen weisen. Das war z. B. der Fall hinsichtlich der Beschränkung der Weltausstellungen, die auf Grund eines internationalen Beschlusses jetzt in ein und demselben Lande nur alle zehn Jahre stattfinden dürfen. Außer dieser zeitlichen Begrenzung der größten Ausstellungen hat die Entwicklung aber auch äußere und innere Veränderungen im Gefolge gehabt. An die Stelle der infolge ihres Umlanges immer unübersichtlicher werdenden Weltausstellungen mit allgemeinem Charakter sind die Fachausstellungen großen Stils getreten, wie wir sie in Leipzig im Jahre 1913 in der Internationalen Buchausstellung und 1914 in der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik kennen lernten.

Zwei solcher Ausstellungen an einem Orte fast unmittelfach aufeinander folgen zu lassen, war ein großes Wagnis. Es schien uns so gefährlicher, als man bei der gleichzeitigen Erörterung der Frage, ob sich Deutschland an der für 1915 geplanten Weltausstellung in San Francisco beteiligen sollte, von verschiedenen Seiten die Meinung hören konnte, die Welt sei ausstellungsmüde. Das mochte aus den schon erörterten Gründen höchstens auf Weltausstellungen zutreffen, die wahllos alles zur Ausstellung bringen, was zur Annahme gelangt, nicht aber auf solche Ausstellungen, die Spezialgebiete umfassen. Wenigstens ließen die hohen, in fortgesetzter Steigerung begriffenen Besucherzahlen derartiger Ausstellungen in den letzten Jahren nicht auf Ausstellungsmüdigkeit schließen.

Allerdings müssen die Fachausstellungen von vornherein damit rechnen, daß das große Publikum sich nicht in dem Maße zu ihnen hingezogen fühlt wie die Angehörigen des betreffenden Fachgebietes. Auch auf die „Bugra“ traf das aufänglich zu, obwohl es ihr in hervorragender Maße gelungen war, den goldenen Mittelweg zu finden zwischen dem unübersichtlichen „Weltjahrmarkt“ und der für Laien

„langweiligen“ Fachausstellung. In ihrem wirtschaftlichen Zeile bot die buchgewerbliche Kulturschau dem Fachmann viel Wissenswertes und Interessantes, und der kulturelle Teil erweckte bei jedem Gebildeten reges Interesse.

Eine besondere Schwierigkeit bei der Heranziehung von auswärtigen Besuchern lag für die „Bugra“ in dem zugehörigsten Verhalten der Eisenbahnverwaltungen, die es rundweg ablehnten, den Besuchern der Leipziger Ausstellung Fahrpreisermäßigungen zu gewähren. Wir wissen aus unsrer Tätigkeit in mehreren Ausschüssen, daß die Ausstellungsleitung kein Mittel unversucht gelassen hat, die maßgebenden Stellen unzustimmen, aber es war alles vergeblich. Die Eisenbahnverwaltungen blieben vielmehr auf ihrem einmal eingenommenen Standpunkte stehen, daß Fachausstellungen des Allgemeininteresses entbehren, und beriefen sich im übrigen auf einen im Vorjahre gefaßten Beschluß der vereinigten Ministerien, wonach Fachausstellungen jene Vergünstigungen verweigert werden sollten, die allgemeinen Ausstellungen ohne weiteres gewährt werden. So kam es, daß die Werkbundausstellung in Köln, weil sie allgemeinen Charakter trug, von den Eisenbahnbehörden weit entgegenkommender behandelt wurde als die Leipziger „Bugra“, auf der die gesamte Kulturwelt vertreten war. Die Entwicklung im Ausstellungswesen scheint eben an der eisenbahnlichen Verkehrsverwaltung (purlos vorübergegangen zu sein, infolgedessen hält sie selbst Fachausstellungen größten Stils für minderwertig. Das einzige, was an Entgegenkommen gegenüber der Leipziger Ausstellung zu verzeichnen war, bestand in der Einlegung mehrerer sogenannter Verwaltungsbeschlüsse und sehr bestimmter Sonderzüge auf Rechnung buchgewerblicher Vereinigungen. Von letzteren zählten wir in der ersten Hälfte der Ausstellungsdauer zehn. Mehr als das Doppelte dieser Zahl war an Ausstellungsonderzügen für die zweite Hälfte vorgesehen. Infolge des Krieges sind Zahlende unsrer Verbandskollegen um die Freude des Ausstellungsbesuchs gekommen. Nur eine kleine Anzahl besonders willensstarker Kollegen brachten ihre Absicht zwar später noch zur Ausführung, aber was sie vorkanden, war nur ein schwacher Abglanz von ehedem. Selbst zum Schlußtage der Ausstellung waren noch Kollegen von auswärtigen, die teilweise weite Reisetrecken zurücklegen mußten.

Bis zum Ausbruche des Krieges hatte sich die „Bugra“ eines lebhaften Zuspruchs zu erfreuen. Bereits Anfang Juli überschritt die Besucherzahl die zweite Million. Einen ansehnlichen Beitrag hierzu lieferten die Angehörigen des Buchgewerbes aus ganz Deutschland und teilweise aus dem Auslande. Der stärkste Zustrom war jedoch für die Monate August und September zu erwarten, und zwar nicht nur aus fachgewerblichen Kreisen, sondern auch aus den übrigen Bevölkerungsschichten, deren Interesse durch eine sehr rührige Propaganda und vor allem durch die geübene Ausstellung selbst wachgerufen worden war. Ohne Zweifel hätte die „Bugra“ bei einem normalen Verlauf ihrer Dauer die hohe Besucherzahl angezogen, die notwendig ist, um die Einnahmen und Ausgaben eines solch gewaltigen Unternehmens im Gleichgewichte zu halten. In dieser Beziehung machte leider der unglückselige Krieg einen dicken Strich durch die Rechnung. Seit der Kriegserklärung sank die Zahl der Ausstellungsbesucher immer tiefer herab. Die feindlichen Nationen, allen voran England und England, veranlaßten alsbald die Räumung ihrer Gebäude, und als patriotisch überhitzte Köpfe anfangen wollten, ihr Mitleiden daran zu kühlen, hielt es die Ausstellungsleitung für geraten, die betreffenden Pavillons ihrer Sinnbilder zu entkleiden. Außerdem wies sie in großen Aufschritten darauf hin, daß die Gebäude Eigentum von deutschen Unternehmern seien und den ausländischen Nationen nur teilweise überlassen wurden. Das sehr wertvolle fremde Ausstellungsgut wurde verpackt und vorläufig in Leipziger Museen verkauft.

Dann kamen Tage und Wochen, wo es schien, als sei alles Leben auf dem weiten Ausstellungsgelände erstarben. Einam und verlassen lagen die großen Hallen da, die so viel des Sehenswerten und Lehrreichen in sich bargen. Manchmal flackerte das Lebenslicht der Ausstellung zwar wieder auf, wenn Sonderveranstaltungen zum Besten des roten Kreuzes oder der Kriegsnospende stattfanden, aber von dem Leben und Treiben, das früher geblüht hatte, war nichts mehr zu verspüren. Das äußere Bild der „Bugra“ war eben total verändert. So kam der 18. Ok-

ttober heran, und damit der offizielle Schlußtermin der Ausstellung. Ein milder, frohener Herbsttag, zum Abschiednehmen lust das rechte Wetter, führte noch einmal viele Tausende von Besuchern hinaus, um die Säulen der Kultur und alle Schönheiten des so aufopferungsvoll vorbereiteten Friedenswerkes zum letzten Male zu grüßen.

Gegen 4 Uhr nachmittags versammelten sich mit den Mitgliedern des Direktoriums zahlreiche Vertreter des Staates, der Stadt, des Buchgewerbes, der Kunst, Wissenschaft und Literatur, der Presse und des Handels in der hohen Ehrenhalle des Hauptgebäudes „Deutsches Buchgewerbe“ zu einer einfachen Schlussfeier. Der Leipziger Lehrergesangsverein umrahmte sie mit entsprechenden Gesängen. Der in der Uniform eines Hauptmanns der sächsischen Schützen erschienene Ausstellungspräsident Dr. Volkmann wies darauf hin, daß bei der Eröffnung der buchgewerblichen Weltausstellung niemand gehnt hätte, welche fürchtbar ernste Wendung der Welt und damit auch der Ausstellung bevorstehe, und von welcher andersartigen Empfindungen die stille, innerliche Schlussfeier getragen sein würde. „Vor den Vertretern aller der Staaten, die man noch bis vor kurzem unter dem gemeinsamen Namen der Kulturnationen zusammenfaßt, haben wir es damals ausgesprochen, daß wir ein großes Friedenswerk schaffen wollten, das in edlem Weltfreite der geistigen Waffen der Menschheit die Völker einander näherbringen sollte, und nun...! Aber lassen Sie uns off und gern daran denken, wie vieles von dem, was unsre Weltkulturausstellung gewollt und erstrebt hat, doch schließlich verwirrt worden ist und nun als unverlierbarer Besitz der Allgemeinheit gehört. Und wenn jetzt draußen auf blutigem Feld ein Stück Weltgeschichte gemacht wird, so dürfen wir trotz allem mit freudigem Stolze behaupten, daß wir hier drinnen ein Stück Kulturgeschichte geschaffen haben, dessen Wert und Wesen gleichfalls nicht so bald vergehen wird.“ Unter dem Eindruck der Volkmannschen Ausführungen zog im Geiste der Versammelten noch einmal der mühevollen Werdegang des gewaltigen Ausstellungsgedankens bis zur stolzen Vollendung vorüber. Nach einer Würdigung der persönlichen Verdienste des Präsidenten durch den Leipziger Oberbürgermeister und einer Ansprache des niederländischen Vertreters erklärte der Staatskommissar namens der sächsischen Regierung die Ausstellung für geschlossen. —

Draußen stuteten die Scharen der Ausstellungsbesucher noch lange auf und ab. Sämtliche Ausstellungshallen wiesen eine dringvoll fürchterliche Enge auf, namentlich die Kriegsausstellung in Altheidelberg war stark umlagert. Nicht minder rege war der Verkehr im Vergnügungsviertel der Ausstellung. Bei eintretender Dunkelheit erstarrten alle Gebäude und Anlagen zum letztenmal in einem Lichtmeer. Von der Freitreppe der „Straße des 18. Oktober“ aus bot sich nochmals jenes wunderbare Bild, das im Laufe der Zeit so viele erkrast hatte. Die meisten Besucher ließen es noch einmal auf sich wirken, ehe sie der Ausstellung für immer den Rücken kehrten.

In unserm der Eröffnung der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik gewidmeten Artikel wiesen wir darauf hin, daß es sich bei dem Weltkampfe der Nationen in Leipzig nicht um einen jener Kämpfe handelte, die die Entwicklung der Menschheit hindern, sondern um einen friedlichen, brüderlichen und zivilisatorischen Kampf. Wohl ist die nunmehr hinter uns liegende „Bugra“ diesem Gedanken bis zum Ende treu geblieben, so daß zum Teil erreicht wurde, was erreicht werden sollte; zur Erzielung eines vollen Erfolges in dieser Richtung hat sich jedoch die Kulturgeschichte als zu dünn erwiesen. Um diese bedauerliche Freßfelle kommt niemand herum. Auf der andern Seite aber ist zu konstatieren, daß durch die Ausstellung die hohe Bedeutung des deutschen Buchgewerbes und seine glänzende Entwicklung aller Welt offenbar geworden ist. Die ungeheure geistige wie körperliche Arbeit zur Vorbereitung und Durchführung des großartigen Unternehmens ist also nicht vergeblich gewesen. Wenn sich der Sturm des Völkerrkrieges gelegt haben wird, dann möge der Sonnenschein des Friedens die Frucht redlichen Fleißes zur vollen Reife bringen, zum Wohle aller Angehörigen des deutschen Buchgewerbes!

Was vergangen, kehrt nicht wieder; aber ging es leuchtend nieder, Deutsch's lange noch zurück!





