

Correspondent

Erscheint
Mittwoch, Freitag,
Sonntag,
mit Ausnahme der Feiertage.
Jährlich 150 Nummern.

für

Alle Postanstalten
nehmen Bestellungen an.
Preis
vierteljährlich 1 Rthl. 25 Pf.
Subscate
pro Spaltzeile 25 Pf.

Deutschlands Buchdrucker und Schriftgießer.

XXIII.

Leipzig, Mittwoch den 2. Dezember 1885.

№ 140.

Typographische Kleinigkeiten.

(Fortsetzung.)

„Wo liegt die Cicero Egyptienne?“ „Haben wir auch Korpus?“ „Nonpareille Kursiv ist nicht wie?“ so fragt der neu engagierte Accidenzsetzer in entsprechender Abwechslung tages-, nach Umständen wohl wochenlang, damit die Mitarbeitenden beständig inkommodierend, selbst aber lange nicht das produzierend, was sein Können bei einer rationalen Einrichtung der Setzerei vermöchte. Man chiffrierte die Reale, numerierte die Kästen und die leicht zugänglichen Plakat-Schriftproben, etwas nach dem Charakter geordnet, versehe man für jede einzelne Schrift mit Chiffre und Nummer (z. B. A 15) und in einer Stunde hat sich jeder Neuling derart orientiert, daß jede Frage überflüssig wird. Ein weiterer Vorteil, auch für den Informatierten, der noch in mancher Setzerei unterzückt wird, ist das Ankleben einer (oder mehrerer) Probezeilen am Kasten selbst. Die bloße Benennung genügt nicht, denn abgesehen von der mangelnden Einheit in derselben findet sich die gesuchte Schrift nach ihrer Größe und Form viel schneller als bei den gleichförmigen Schildern, vorausgesetzt, daß nicht alles beständig nach dem Charakter geordnet ist. Solchenfalls hält aber auch doppelt noch besser, d. h. auf einer Seite die Benennung, auf der andern Schriftzeilen ist in jedem Falle dem Setzer angenehm. Bei Einfassungen genügt wohl die Bezeichnung, doch kann die Beifügung einiger charakteristischer Figuren durchaus nicht schaden. Ein bescheidenes Plätzchen in der Mitte muß jedenfalls der Nummerziffer bleiben, denn diese sorgt neben obenerwähntem Zwecke für die stets richtige Platzierung des Kastens. Auch offenstehende kompliziertere Linien- und Ausschlußkästen müssen mit einigen die Orientierung erleichternden Schmitzen versehen sein. Bei vielgebrauchten Kästen werden die Anklebhel allerdings bald schmutzig und schwer leserlich. Dem ist indes durch Ueberstreichen mit Etiketten-Lack ziemlich wirksam zu steuern. Zum Ankleben wolle man flüssigen Leim verwenden — gummierte Streifen springen gern ab — und die betreffenden Kastenflächen durch Abfragen zuvor von Schmutz säubern.

* * *

In vielen mittleren und kleineren Druckereien wird zur Ausführung meines vorstehenden Vorschlages freilich das nächst Notwendige fehlen: die Schriftprobe. Der Herr Oberaccidenzsetzer, mit der Setzerei-Einrichtung förmlich verwachsen, hat die Schriftprobe vollständig im Kopf oder glaubt sie wenigstens jeden Moment seinem geistigen Auge ganz speziell vergegenwärtigen zu können, und der Prinzipal findet zwar am Ende einen geordneten Abdruck aller Schriften für nützlich und bequem, bei Gelegen-

heit könnte ja wohl diese doch „unbezahlte“ Arbeit auch mit gemacht werden, aber eine solche „Gelegenheit“ läßt wer weiß wie lange auf sich warten. Eine Setzerei mit wenig wechselndem, älterem Personale wird die Schriftprobe noch am ehesten entbehren können, daß letztere aber selbst bei ihrer einfachsten Beschaffenheit nicht zu ersetzen ist, bedarf wohl kaum eines speziellen Nachweises. Wo es sich im wesentlichen um Formen und Aussehen handelt, ist das Auge zweifelsohne stets der beste Ratgeber. Bezüglich der Einrichtung der Druckereischriftprobe ist schon vor Jahresfrist im Corr. auf ein etwas kompliziertes Muster hingewiesen worden, dessen spezieller Vorzug, dem Setzer eine vergleichende Uebersicht über die Durchschnittsbreite der einzelnen Schriften zu schaffen, meines Ermessens auf einfachere Manier erreicht werden kann. Eine kleine Dosis des verpönten Rechnens und ein zuweilen vergeßliches Ablesen einer Zeile bleibt dem Setzer auch bei Einführung jenes Musters nicht erspart; denn die Buchstabenzahl einer zu setzenden Zeile bietet nicht immer einen bestimmten Anhaltspunkt für deren genaue Breite und oft kommt es ja auf ein Weniges an. Eine für alle Fälle genügende Druckerei-Schriftprobe soll zunächst von jeder Schriftsorte je nach deren Größe und Bestimmung eine bis vier laufende Zeilen, von größeren Schriften nur einige passende Worte enthalten; darunter sind einzelne oder auch alle Ziffern, bei Antiqua noch ein oder mehrere Worte in Versalien zu setzen. Sonstige Eigentümlichkeiten (Doppeltversalien, Kapitälchen zc.) sind ebenfalls zu veranschaulichen. Am geeignetsten setzt man wohl die Schriftprobe auf etwa sechs Konfordanzen und formiert Oктаfolium, um, gleichzeitig dem Kontor-, eventuell auch Kundengebrauch Rechnung tragend, einige am Schlusse mit Gummifalzeln zum Eintragen von Nachträgen versehene Hefte herstellen zu können. Die Schriften sind streng nach dem Charakter zu ordnen und mit entsprechender, durchweg aus gleicher Schrift zu setzender Bezeichnung zu überschreiben. Wie bei den Schriftgießereiprobe soll der kleinste Grad beginnen; für die Breite nicht mehr geeignete größere Grade mögen separat mit den Plakatschriften aufgeführt werden. Jede Schrift trägt, aus etwa Petit gesetzt, die Regelfstärke als Ueberschrift, in derselben Zeile vorn ist die laufende Nummer zu platzieren, hinten eventuell die Realchiffre und Kastennummer. Auf keinen Fall sollte aber die Beifügung der Buchstabenzahl auf die Schriftproben-Satzbreite fehlen; die entsprechende Ziffer ist am besten unter die in kleinem Abstände mit beizudruckende Alphabetzeile zu setzen. Der Raum zwischen den einzelnen Schriften darf nicht zu knapp gehalten werden, nach Umständen sind die mehrzeiligen Proben entsprechend zu durchschließen. Die Plakatschriften setzt man am besten auf Querquart-

breite, etwa 14 Konfordanzen. Diesen haben sich dann noch die Einfassungen (nur die einzelnen Figuren) und sonstigen Ornamente anzuschließen und auch Bignetten, nach Belieben verwendbare Klischees zc. dürfen nicht fehlen. Der Druck muß natürlich ein durchaus korrekter sein. Aus diesen einzelnen Blättern werden nun den Umständen entsprechend kleinere oder größere Plakate hübsch übersichtlich arrangiert zusammengeklebt und an geeigneten Wandflächen angeheftet. Sind solche nicht vorhanden oder ermangelt dieselben des genügenden Lichtes, so sind mindestens für jeden Accidenzsetzer lange Pappstreifen wohlgeordnet mit den Schriftproben zu besetzen. Die Benutzung eines Hefes ist für den Setzer weniger zweckdienlich. Eine Schriftprobe wie vorbeschrieben ist eine unter allen Umständen rentable Anlage, welche selbst dem mit der Einrichtung des Geschäftes informiertesten Setzer noch stündlich zu frönen kommt. Läßt man alle zwecklose Spielerei (Einfassung der Seiten zc.) fort, setzt und druckt die einzelnen Kolonnen nach und nach, so wird die Arbeit auch für die älteste Druckerei kaum fühlbar. Neuanschaffungen sind stets sofort nachzutragen. Beim Kontorgebrauch oder sonstigem Verkehr mit der Kundschaft darf aber beileibe nicht etwa der Herr Kommiss oder sonst ein der Kunst Fernstehender sich ohne genügende Reserve der Schriftprobe bedienen wollen, wenn nicht oft schreckenerregende Sagentwürfe entstehen sollen. Hier kann die Schriftprobe zum gefährlichen Spielzeuge werden, wobei der Setzer natürlich der zunächst Bedrohte ist. Der Fachmann wird und muß den Wünschen des Bestellers unbedingt eine bestimmte Grenze vorzeichnen oder denselben nur mit Vorbehalt willfahren.

(Fortsetzung folgt.)

Korrespondenzen.

Stz. Altenburg, 20. November. (Auf Wunsch des Zentralvorstandes aufgenommen.) „Greift nur hinein ins volle Menschenleben, und wo Jhrs packt, da ist es interessant!“ Diesen Spruch mir zum Vorbild nehmend, griff auch ich hinein in das Chaos der hiesigen tarifwidrigen Zustände und die Folge waren zwei unter dem Pseudonym X. im Corr. erschienene Artikel und diese hatten wiederum die Folge, daß Altenburg in Aufregung geriet, in dieser Aufregung eine Versammlung anberaume, in der man zahlreich erschien und sich entrüstete über die Dreistigkeit und Unverfrorenheit des X.-Korrespondenten, der es wagte, derartige Sachen an die Öffentlichkeit zu bringen. War es denn nicht schon genug, daß Altenburg davon wußte, was braucht es denn auch noch die Allgemeinheit zu wissen? Das geht den auswärtigen Mitgliedern doch gar nichts an, wie es hier ist! Das war so ungefähr der Rede Sinn der Altenburger Wortführer, und da man doch schließlich betrefß der aufgeregten Thatsachen dem X.-Korrespondenten nichts anhaben konnte, da schon man den Artikeln persönliche gehässige Motive unter und zog nun leidlich über den unbekanntem Verfasser her und schließlich brachte Herr Lautenbach den Antrag

