

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	1
1. Das Theater Erwin Piscators	5
1.1 Ideologisch-künstlerische Entwicklung	5
1.2 "Rußlands Tag": Wegweiser zum Epischen Theater	6
1.2.1 Inhaltliche Aspekte	6
1.2.2 Formale Aspekte	8
1.2.3 Schauspielerische Aspekte	9
1.3 Weitere Mittel der Episierung	10
1.4 Sozial- und gesellschaftskritische Qualität der epischen Techniken	11
1.5 Antiaufklärerische Tendenzen des piscatorischen Theaters	13
1.6 Das Individuum im Theater Piscators	15
2. Das Theater Bertold Brechts	18
2.1 Brechts ideologisch künstlerische Entwicklung im Vergleich zu der Piscators	18
2.1.1 Übereinstimmungen und Unterschiede in den künstlerischen und theatralischen Auffassungen Brechts und Piscators	21
2.2 Epische Techniken (Vorbemerkung)	23
2.3 Antiillusionistische epische Techniken und Mittel	24
2.3.1 Stoff und Fabel	24
2.3.2 Sprache	28
2.3.3 Bühnenbild	30
2.3.4 Lieder	33
2.3.5 Technische Mittel der Episierung	35
2.3.6 Weitere Mittel der Episierung und Illusionsbrechung	37
2.3.7 Die epische Schauspielkunst	38

2.4 Der gesellschaftskritische Standpunkt	42
2.5 Differenzierte Abgrenzung zwischen Brechts und Piscators Verwendung der epischen Mittel	42
2.6 Das Individuum im Theater Brechts	44
2.7 Gesellschaftskritische Qualität des brechtschen Theaters	50
2.8 Aspekte der Inhumanität der Tendenz in Bertold Brechts Lehrstück "Die Maßnahme"	51
3. Das kommunistische Arbeitertheater	57
3.1 Historischer Abriß	57
3.2 Der Proletkult als theoretische Grundlage des deutschen proletarischen Arbeitertheaters	60
3.3 Formen des kommunistischen Arbeitertheaters	65
3.3.1 Proletarische Massenveranstaltungen und proletarischer Sprechchor	65
3.3.1.1 "Chor der Arbeit"	65
3.3.2 Das Agitproptheater	71
3.3.2.1 Die proletarisch-revolutionäre Revue	71
3.3.2.2 Das Kollektivreferat	78
3.3.3 Das sozialistische Drama	78
3.4 Fragwürdigkeit der Form gesellschaftlicher Kritik im proletarisch-revolutionären Arbeitertheater	79
4. Das sozialdemokratische Arbeitertheater	80
4.1 Historischer Abriß	80
4.2 Genres des sozialdemokratischen Arbeitertheaters (Diskussion deren inhaltlichen und formalen Aspekte)	82
4.2.1 Weihnachtsbühne	82
4.2.1.1 Differenziertere ideologische Gesell- schaftskritik in "Kasimirs Weihnachts- freude"	83
4.2.2 Sonnwend-Spiele	85
4.2.3 Jugendweihe (-Spiel)	86
4.2.4 Arbeiter-Sport-Bühne	88
4.2.5 Laienspiele für Mai- und Revolutionsfeiern	90
4.2.6 Arbeiterjugend-Bühne	91
4.2.7 Lustige Bühne	93
4.2.8 Sprech- und Bewegungssprechchor	94

4.3 Gesellschaftskritische Relevanz des SPD-Theaters	96
Ausklang	97
Anhang	99
Anmerkungen des Anhangs	102
Anmerkungen	103
Literaturliste	118
Lebenslauf des Referenten	124