

Inhalt.

Vorwort.

p. II

I. Einleitung.

p. 1.

II. Alternative Kulturbewegungen und sozialer Republikanismus zwischen Julimonarchie und Dritter Republik in Frankreich.

1. Goguette und Chanson Ouvrière.

p. 20.

Exkurs über die Orpheons.

p. 56.

2. Arbeiter und Chansonnier.

p. 59.

3. Die Goguette - Eine *Histoire de l'Edition*.

p. 82.

III. Arbeiterlieder und sozialdemokratische Kulturbewegung in Deutschland bis zum Ende der Sozialistengesetze.

1. Arbeitersängerbewegung und Sozialmilieu in Deutschland.

p.100.

2. Arbeiterlieder, Arbeiterdichter und Sozialdemokratie.

p.142.

3. Editions-geschichte des sozialdemokratischen Arbeiterlieds.

p.167.

IV. Ideen und Wertesysteme in Chansons-Ouvrières und sozialdemokratischen Arbeiterliedern.

1. Soziale Republik und Klassenkampf im Chanson-Ouvrière.

p.199.

2. Arbeitsmann, Proletar und Sozialdemokratie in deutschen Arbeiterliedern.

p.251.

3. Revolution: Programm, Aktion und Erinnerung.

p.282.

4. Personelle Leitbilder: Napoleon, Béranger, Lassalle und Blum.

p.334.

5. Nationalismus, Völkerfrieden, Internationalismus.

p.369.

6. Männer und Frauen, Männlichkeit und Weiblichkeit.

p.405.

7. Antiklerikale Ideen und religiöse Formen.

p.445.

8. Arbeiterkultur zwischen Bekenntnis zum Fortschritt und Nostalgie nach der alten Welt.

p.469.

V. Zusammenfassung: Idee und Traum einer anderen Welt.

p.513.

VI. Quellen.

p.528.

VII. Bibliographie.

p.544.

Abkürzungen.

p.582.