

# Inhalt

Danksagung	6
Einführung	7
<b>I – Die politisch-ideologischen Grundlagen für die Errichtung der Kulturhäuser</b>	<b>15</b>
1. Realer Sozialismus – Gesellschaft und Ideologie	15
2. Das Konzept der sozialistischen Nation	16
3. Zur Architekturtheorie des »Sozialistischen Realismus«	22
3.1. Die »Gesetzmäßigkeiten der Entwicklung der Baukunst« – Ideologische Grundbestimmungen	22
3.2. Inhalt und Form – Semantik der stalinistischen Architektur	27
3.3. Auswirkungen auf die Architektur der DDR-Kulturhäuser	38
3.4. Die sozialistische Kulturpolitik und die Funktion der Kulturhäuser	43
<b>II – Die Bauten</b>	<b>54</b>
1. Die Standorte	54
2. Die städtebauliche Lage	60
3. Die architektonische Gestaltung	70
3.1. Bauten im modernen Stil	72
3.2. Bauten im Stil der nationalsozialistischen Architektur	78
3.3. Bauten im Stil des »Sozialistischen Realismus«	91
4. Funktionelle und gestalterische Beziehungen der Innenräume	100
5. Ein farbiger Überblick	109
<b>III – Katalog der gebauten Kulturhäuser</b>	<b>121</b>
<b>IV – Anhang</b>	<b>210</b>
Literaturverzeichnis	210
Abbildungsverzeichnis	217