

Heute Polizeipräsident, heißen Sie das gut?

Gest gestern der Reichsregierung war Mittwoch, den 4. März. Volksauertag aus Anlass des Todes des Reichspräsidenten. Durch das Kommando der Schuttpolizei wurden die für diesen Tag von den elenden kleinen Polizeipräsidien angefechteten militärischen Verordnungen aufgehoben. Dem wurde entsprochen und damit ist bei fast allen Inspektionen dieser Ausbildungsdienst für die Woche des Reichspräsidenten überhängt. Nach der 2. Inspektion blieb es vorbehalten, am Dienstagabend das nach Aufstellung des Majors Verhältnisse anzuhören. Wie es an und für sich schon unerhörlich, daß man alledem Soldaten mit "Vorleben in grader Haltung" und sonstigen kinderlichen Beschränkungen so sieht die Aufführung gerade an Beleidigung des Reichspräsidenten daran aus, als wenn sie demonstrativ die Abneigung gegen den Mann aus dem Westen, ja gegen die Republik, verlauten sollte.

Die Erregung über diese Rücksichtlosigkeit ist in den Reihen der Schuttpolizei rechtlicherweise außerordentlich groß, selbst freigegeben man, was mit solchen Demonstrationen zu Wibelsens Feinen geschehen wäre?

Die Feuerbestattung im Film.

Ein Künstlerstück der sogenannten unpatriotischen Presse* bietet der "General-Anzeiger", genannt "Neue Rotenzeit", in seiner Nummer vom Sonnabend, den 21. März. Unter der Rubrik Filmkritik bringt er in etwa 30 Zeilen eine Besprechung des Lehr- und Propagandafilms des Freidenkervereins für Feuerbestattung, der am 18. März im überfüllten Saal des Gewerbegebaus über die Feuerwand steht. Kein Wort von den befehlenden und unantastbaren Ausführungen des Vortragenden zu bringen, sonder man noch versteht, weil er ja die Rücksichtnahme benötigte. Aber die Abhöni, kapitalistischen Interessen nicht mehr zu tun, ist darin erkennbar, daß der vierde Altvölkig vorgezogen worden ist. Es hätte ja etwas besprochen werden müssen, das die General-Anzeiger bisher nicht vorgezeigt haben dürfen. Da fandig die Interesse für alle möglichen Bestattungsverfahren in diesem Blatt erscheinen, kann man unmöglich den Freidenkerverein auch nur erwähnen. Auch Gedankenreiche ist nur dabei, daß ein großer Teil der Arbeiterklasse ein solches Platz zu seiner unpatriotischen Information erwählt. Armes Proletariat! Seig sind, die da geistig arm sind!

Die Monistische Gemeinde

Mitte uns um Aufnahme folgender Zeilen: Die für den 20. März angelegte Jugendsoziale für die zweite Hälfte der zu Osteria die Schule verlassenden Kinder, wird nicht verlegt. Die geplanten Dispositionen lassen sich nur unter großen Opfern aussuchen. Wir erwarten von unseren Mitgliedern, daß ihnen die Teilnahme an der Jugendsoziale keine Hindernisse für die Gründung Radikalischer Freiheitwerden. Der Besuch der Jugendsoziale ist nur gegen Rückgabe der Einflusslosen möglich. Gefahr um Zutritt soll bestehen, die nicht durch Teilnahme von Familienangehörigen ein besonderes Interesse haben können nicht herabgesetzt werden. Die Halle reicht kaum aus, die nächsten Verbundene aufzunehmen.

Die juristische Gesellschaft findet in dieser Woche Mittwoch von 12-1 Uhr und Freitag von 11-12 Uhr statt. Einzug Grundstraße 46.

Es wird nur Rechtsaufsicht und sonst gegen Verfolgung der Thommensenskunft erzielt. Schriftsätze werden nicht angezeigt.

Aufführung, Arbeiter-Sommerfest, Aufführung!

Zur Aufführung der Versammlung am Mittwochabend, bedienen sich alle aktiven Mitglieder an dem ihrer Meinung nach begehrten Sanktusoffert der Muttergottes. Siehe "Böllerschau" vom Dienstag. Von dort Begleitung des Juges zum Kapitel. Aminden sind sofort angelaufen. Zahlen und Zahlen sind gefüllt und mitzubringen. Im Kapitel stellen sich alle Mitglieder bei Sommerfestgesessen zu Fuß an der Körnerstraße der Galerie. Alle aktiven Mitglieder sind zu diesem Dienst verpflichtet. Entschuldigungen müssen bis Mittwoch mittag in Händen des Geistlichen Stadts, Grundstraße, sein.

Dienstag, den 26. März, abends 7 Uhr: Zusammenkunft der aktiven Mitgliedschaft Grünstraße 14/16. Einziehung zum Sommerservice für den 29. März. Auch hier ist Erinnerung Pflicht.

Arbeitsplan der Breslauer Arbeiter-Jugend

in der Woche vom 23.-30. März.

Zeim 1 (Stadttheater Jagdsheim, Sa. der Zeitgeschichte). Dienstag: Vortragende: "Es singt im Sturm ein altes Lied". Freitag: "Andere Gemeindeselbstverwaltung". Sonntag: Selbstabend.

Zeim 2 (Schulhaus, Döner Straße). Dienstag: Bildhauer-Vorlesung. Freitag: "Was wir wollen". Sonntag: Spiel und Tanz.

Zeim 3 (Vereinshaus, Weimarstraße 30). Dienstag: Freigebend. Freitag: Breitwickel. Sonntag: Unterhaltungsabend.

Zeim 4 (Schulhaus, Petersstraße). Dienstag: Dichterfest. Freitag: Bildhauerei.

Zeim 5 (Schulhaus, Berliner Straße 60). Dienstag: "Kinder-Kampf gegen Alkohol und Tabak". Freitag: "Geschichtliches in der Kinderzeit". Sonntag: "Monistische Pädagogik".

Zeim 6 (Schulhaus, Friedensstraße). Dienstag: "Der Wehrbach". Freitag: "Die Gemeindeselbstverwaltung". Sonntag: Spiel und Tanz.

Zeim 7 (Gymnasiumsgebäude, Telegrafstraße). Dienstag: Pädagogik. Freitag: "Sommerarbeit". Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 8 (Gymnasium, Friedensstraße). Dienstag: "Sommerarbeit". Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 9 (Schulhaus, Weimarstraße). Dienstag: "Sommerarbeitsberatung". Freitag: "Sommerarbeit".

Zeim 10 (Weber-Ober-Stadttheater, Friedensstraße). Dienstag: Selbstabend. Freitag: "Schwung der Zeit". Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 11 (Schulhaus, Friedensstraße). Dienstag: "Sommerarbeit". Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 12 (Gymnasium, Friedensstraße). Dienstag: "Sommerarbeit". Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 13 (Schulhaus Döner). Mittwoch, Freitag und Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 14 (Weber-Ober-Stadttheater, Friedensstraße). Dienstag, Freitag und Sonntag: "Sommerarbeit".

Zeim 15 (Schulhaus (Gesamtgebäude)). Dienstag: "Sommerarbeit".

Wittlich: Trikotmäuse aller Hölle an der Feuerbestattung und dem Reißfest.

Reichsfest: Oberland (Siegelschmiede-Gymnasium), Friedensstraße 20. Eintritt: "Sommerarbeit".

Sommerfest: "Sommerausflug (sommerfest)".

Riemann: "Sommerfest am Mittwochabend um 18 Uhr auf dem Reißfest feiern. Eintritt: 50 Pfennig.

Freigemeinschaftliches Zugabonnement.

Schulferienabend: Sonntag, den 21. März, vormittags 10 Uhr, Hauptabonnement, Zimmer 7/8.

Wocherferienabend: Dienstag, den 24. März, vormittags 10 Uhr, Freigemeinschaftliches, Tel Aviv 2000. Eintritt: 50 Pfennig, die ein Jahrzehnt spielen, werden kann. Eintritt: 50 Pfennig, die ein Jahrzehnt spielen, werden kann.

Von den Arbeiterländerfreunden!

Die letzter treten sich Donnerstag, 15 Uhr im Gewerbehaus, das zum Auskunftsamt für die Jugendfeier um 16 Uhr. Freiheit und Unabhängigkeit für die Jugendfeier um 16 Uhr. Freiheit und Unabhängigkeit für die Jugendfeier um 16 Uhr.

Gruppe 3 (Obertor). Mittwoch, 5½ Uhr: Besoldend. Freitags nicht vorgelesen. Donnerstag gehen alle Schulklassen zur Jugendfeier.

Gruppe 4 (Grätzlach). Dienstag, 5½ Uhr: Kindergarten.

Gruppe 5 (Dreiflügel). Dienstag, 5½ Uhr: Kindergarten.

Gruppe 6 (Dreiflügel). Parade an den Teichhäusern: Singen für alle Kinder. Liederbücher sind mitzubringen. Donnerstag fällt eins, weil die Großen an der Feststellung des Reichspresidenten daran aus, als wenn sie demonstrativ die Abneigung gegen den Mann aus dem Westen, ja gegen die Republik, verlauten sollte.

Gruppe 1, 2, 3 haben keinen Wochenstett eingefordert.

Heute abend:

Konzert des Landesorchesters

im Gewerbehaus.

Solisten: May Heinrich (Klavier).

Werke von Beethoven und Schubert.

Programme an der Abendkasse.

Zustehend, in dem sie in Form von Solo, Duett und Ensemblescenen reiche und reizvolle Schöpfungen aus dem Repertoire vorführen. Sie hat ersten Voll der Lieder nach Musikstücken von Beethoven, Mozart, Schubert und Brahms sowie dem Schubertpaar. Ihre, wenn man so sagen darf, morenographische "Reaktion" auf die Tonaufnahmen der beiden Schwestern ist sehr interessant. Beide liegen in dieser, an Tonaufnahmen ja innerlich reichhaltigen "Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten Exponenten beachtenden "alten Schubert" und einer modernen revolutionären, raffinierter Ausdrucksübertragung, zugunsten einer nur indirekten Meisterschaftsübung verständnisvoller Aufführung. Schubert's "Schubert" scheint dennoch auf dem goldenen Zwischen eines nur den ältesten

Der Striegauer Blutsonntag vor Gericht.

Mitglied-Vorstehe des Staatsanwalts.

Am 13. Verhandlungstage legt das Gericht die Beweisaufnahme über die Einzelbeschuldigungen fort.

Der Zeuge Werner erklärt, daß im "Brautten Hause" in Striegau am Sonntag abend ein anderer Zeuge gesagt habe: Es ist eine wahre Schande. „Ich weiß genau, daß über tausend Männer Schuhäse eingestecht haben. Wenn die geschnitten hätten, wäre von den ganzen Rößen nichts übrig geblieben.“ Diese Neuherung wird mehrfach bestätigt.

Für den Angeklagten Berndt wird von der Verteidigung ein ausführlicher Alibi-Beweis angestrebt, daß er zu der Zeit, zu der er nach der Anklageeröffnung als erster auf das Stahlheimplatz eingedrungen, haben soll, sich in dem Bahnhof auf Friedhof befand.

Der Zeuge Werner befürchtet, daß am Sonntag mittags

in der Striegauer Bevölkerung das Gericht herumfließt, um Vor-

wittung habe bei der Stahlheimerversammlung ein Major seine

Camaderen gezeigt, ob sie eingerstanden seien, daß am

Kommtag das Volkshaus gestürmt werden sollte.

Bei der weiteren Vernehmung des Zeugen kommt es mehrfach

zu Zwischenfällen. Der Staatsanwalt hält den Zeugen vor, daß

der Zeuge Stephan ausgelöscht habe, die Schüsse seien von einem

Rechtsanwalt Landsberg stellte fest, daß bisher kein

Zeuge so etwas ausgelöst habe. Auch das Gericht

kommt an eine derartige Aussage nicht erinnern.

Der Wunsch des Vaters des Gefangen, Herr Ober-

herr, um sich noch mehr zu blamieren, erhebt den Staatsanwalt

entbrannt gegen die Verteidigung des Zeugen, da selbst der Mit-

älterer vorlässt. Das Gericht zieht sich zur Beratung zurück

und beschließt, den Zeugen zu vereidigen, da „kein gescheiterter Hin-

tergrund vorliegt“.

Der Zeuge Oskar schlägt, er bedient politischen Organisations-

zweck, befindet sich, daß am Vortag etwa 15 Stahlhei-

mer aus dem Zuge ausbrachen und aus einer 12-Schritte

entstammenden Gruppe von 6 Reichsbannertruppen bestückten, sie ver-

trügeln und in die Flucht schlugen. Nach einiger

Zeit kamen die Stahlheimer mit drei Reichsbannertruppen zurück.

Aus Schlesien.

Um Eberts Erbe.

In öffentlichen Verhandlungen der Sozialdemokratischen Partei in Schlesien und Striegau sprach in der letzten Woche vor einem überwältigten Saale Reichspräsidenten u. d. Prof. Radbruch über die Präsidentenwahl. Eberts Weg gibt den Stahlheim auch für den kommenden Präsidenten. Ebert führt die Kriegspolitik der Partei, die Vaterlandsverteidigung und die Fortsetzung nach einem Friedensabkommen. In den Tagen des Zusammenbruchs war es wiederum Ebert, der die sozialerhaltende Politik der Partei machte und damit nicht nur das deutsche Volk vor dem Sturz in den Volkschaos rettete, sondern auch die Einheit des Reiches sicherte. Als Präsident des Deutschen Reiches hat Ebert sehr gute, wenn staatlichrechtliche Grundlagen schwach und unsicher sind, zu einem großen politischen Erfolg gemacht. Ebert fand den komischen Ausgleich zwischen den wechselnden Kabinetten, hinter denen die parlamentarische Macht stand, und der geführten Widerstand des Volkes. Den Wahlgang einer direkten Wahl durch das Volk erschafft durch die Kraft der Sache, der er diente und durch die Macht seiner Persönlichkeit. Die politische Bedeutung, die Ebert seinem Amt zu geben verstand, macht den Kampf um die Nachfolgerchaft so außerordentlich wichtig. Der Kandidat der Rechten, Jägers, ist eine farblose Gestalt, irgend ein Oberbürgermeister ohne politische Erfahrung und darum ein Spielball der kapitalistischen und reaktionären Kräfte, die ihn in den Vordergrund schoben. Otto Braun, der Kandidat der Sozialdemokratie, ist witzig der Nachfolge Eberts. Er ist ein Mann, der das Programm der sozialen und nationalen Arbeiterbewegung, dem Ebert sein Leben weihte, fortführen und vollenden kann.

Die außerparlamentarische Macht liegt augenfällig beim Hochadelshaus, das durch den Zusammenschluß der letzten Reste alter Bindungen im Kaiserreich frei wurde und jetzt seine nachpolitischen Tendenzen honigsüß entstellt, was ja erst in der Demokratie, diesem System der politischen Wahrhaftigkeit, möglich ist. Um diese wirtschaftlichen Gefahren zu binden, muß der kommende Präsident sich auch auf die Stimmen der Bürgerlichen Räte stützen können.

Nicht nur preisen, sondern auch sieheln zu die Stahlheimer!“ sagte damals der Zeuge zu seinen Nachbarn.

Dem Staatsanwalt fällt nachdrücklich ein, daß überhaupt nicht noch dem obigen Vorfall gestagt worden sei. Der Vorsteher des Staatsanwalt da, zur rechten Zeit keine Fragen zu stellen!

Die Anschuldigungen gegen den Angeklagten Josef Herden erweisen sich als unhaltbar. Der Stahlheimerjunge Jahn, der unabsichtlich durch einen geschlagenen Haken sein soll, weiß nichts davon. Ein anderer Stahlheimer will gesagt haben, daß Herden den Jahn „auf den Fuß getreten haben“ soll. Dagegen steht einwandfrei fest, daß Herden von etwa 15 Stahlheimern lächlig verprügelt wurde, als er bereits am Boden lag.

Den Angeklagten Großer legen eine Reihe von Zeugen aus, daß auch er den Stahlheimerjungen, den er geschlagen haben soll, überhaupt nicht berühren konnte. Der Staatsanwalt will vom Zeugen Amisgerichtsrat Schneider wieder einmal wissen, ob Striegau von jener politisch ein heftiger Boden war. Rechtsanwalt Bandmann wehrt sich gegen die Zulässigkeit der Frage. Über den Angeklagten Großer befindet eine Zeugin eindlich, daß er damals überhaupt keinen Stoß zum Schlag gehabt habe. Es fällt auf, daß der Staatsanwalt so hartnäckig bei den Anschuldigungen gegen Großer verbleibt. Bereits am Sonnabend war die Unschuld Großers einwandfrei festgestellt worden.

Der Zusammenbruch fällt aller gegen die Angeklagten erprobten Anschuldigungen fast auf; die gesamte Atmosphäre der Gerichtsverhandlung eine günstige Einwirkung gebracht. Der Vorsteher des Gerichtsbores geht aus seiner passiven Haltung gegenüber der Anklagevorbörde heraus und sucht mehr als früher auch die zugunsten der Angeklagten sprechenden Momente herauszuholen. Die Egoisten sind ebenfalls von ihrer einschlafrigen Verlobung abgetrennt. Herr Koch hat sich ein wenig verloren und blieb „bescheiden“ im Hintergrunde. Und die Angeklagten dürfen endlich einmal lachen, ohne daß der Staatsanwalt darüber empört ist. Das Eis ist gebrochen.

Wir dürfen, um den Blick für die kommenden Entwicklungen des politischen Lebens offen zu halten, eines nicht vergessen: Die erste große Hälfte unseres Programms ist vollständig geworden. Die Form ist geschaffen, in die der Sozialismus in langen Kämpfen einen neuen Inhalt hineingebracht ist. Die Demokratie, die Gleichheit auf politischem Gebiet, erreicht zur Gleichheit im wirtschaftlichen Leben und besteht damit den Sozialismus, die sozialistische Wirtschaftsordnung vor. Zu dieser Entwicklung muß sich der kommende Präsident einzuleben vernehmen. Dies kann nur einer, der an Eberts Werk gewachsen ist, der Eberts Weg klar und bewußt weiter geht.

Im Anschluß an die Ausführungen Radbrucks sprach Rechtsanwalt Bärk überzeugend, Magdeburg, über das Reichsamt, seine Rolle und seinen Verhängnis. Seine außerordentlich politisch-fürstliche Darstellung weckt bei den aufmerksamen Zuhörern lebhafte Zustimmung aus.

Trümmer. Ein Arbeiter wollte sein Kind ins Krankenhaus bringen. Auf dem Weg führte er vom Rode und brach den Arm und so mußten beide im Krankenhaus aufgenommen werden.

Breslau (Land)-Neumarkt.

Groß-Theater. Dienstag, den 24. März, abends 7 Uhr, findet bei Peter eine Gemeinderversammlung statt. Sehr wichtig: Tagesordnung: sämtlichen Gemeindemitgliedern wird empfohlen, an der Sitzung teilzunehmen.

— Freitag, den 27. März, abends 7 Uhr, findet bei Peter eine öffentliche Volksversammlung statt, in welcher Genoße Professor Dr. Max Breslau über die Präsidentenwahl spricht. Männer und Frauen, ergebnis in Massen.

Neumarkt. Der Rot gehorcht, nicht dem eigenen Trieb. Das ein großer Teil unserer Bevölkerung von der Republik Gestalt besitzt, ohne dabei innere Einsicht für Regierung offen zu den Tag zu legen ist eine hinreichend bekannte Erfahrung. In protestanterischer Verfasstung scheint die See- und Handelsstadt Neumarkt einen guten Griffstan zu haben. Aber auch äußerlich finden wir noch so manches monarchistische Wahrzeichen. Vor dem Haupteingange des Landrats-

amtes (links) befinden sich zwei giornalisch ins Auge fallende Tafeln mit der Aufschrift: „Königlich preußische Poststelle“. „Königlich preußische Kreispost“. Es handelt sich um eine ganz gewöhnliche Qualität, so daß Ersta mit anderer Qualität schon längst hätte begreifen können. Wahrscheinlich ist das den im Berufe Republikate sein wollenden Beamten noch nicht aufgefallen. Siehst du im Seitenhang entlang, so kann man an einem Türrahmen lesen: „Königlich preußischer Kammergericht Richter“. Bei wichtigen Anlässen steht auf dem Kreisgebäude die schwarzt-goldene Fahne, alten monarchistischen Klimax aber hat man nicht den Farben gemäß.

Filmstdu.

Kameradschaftsspiele. „Ein Model vom Circus.“ Der amerikanische Filmsteller, dessen Inhalt durchaus mathematisch, aber dabei nicht minder an den Herzen begegnen, von sachmännischer, zumindest hand konstruiert wurde, feiert durch die außergewöhnliche, ergriffende Verlebendigung der Hauptfigur durch Gladys Walton und eine gleichmäßige Regie. — „Am Kleinen Peggy.“ Die Reihe der Faust Coogins-Schachmungen findet hier Fortsetzung. Baby Peggy, über deren Kunst mit dem Worte „niedlich“ alles gesagt ist, soll nun das „Geschäft“ machen. Rechte der kleinen Fausts königliche Darstellerin Borzage, so sorgt man doch für dasselbe Kriterium, und diese Erzeugnisse werden auf naive Gemüter mit deren Trainingsruten wortlos noch stärker werden. Der Vogel dieser in die Länge gezogenen Handlung wollen wir nicht nachprüfen; es wäre vergebene Mühe.

Palast-Theater. „Die Venus vom Montmartre.“ Es ist bedauerlich, daß Friedich Jelnik setzt in literarischem einanderkreuzen Werken — besonders in Gesprächsräumen, wie diese sündhaftesten Gesprächsräume von der armen Zirkuslänzerin, die schließlich einen leibhaftigen Prinzen bekommt, verschwendet. Wenn werden endlich die Edelsteinenmanufakturen verschwinden? Jelnik nehmst es jedoch, den Eintritt auf die volle Seite zu drängen. Er zeigt ein wirklich mondänes Paris mit allem gesellschaftlichen Drum und Dran und ließ das Episodische in farbigen Rahmen. Ein Kreis mehr oder weniger beschäftigter Darsteller verwirklicht seine Wirklichkeit. Die Venus ist La Maia: sie steht sie nach am Einbildungsfleck, Beklebung und Verliebung des Spiels so gut wie alles schuldig so leicht sie doch immer schön aus und genügt durch ihre gemeine Handlung die Wiederholung. In der durchdachten Rolle der eiszeitlichen Gräfin steht Olga Tschekowa; auch hier eine interessante, trotz der Kostette vornehme Gestalt.

Bromberger-Theater. „Vater Böh“ kann in der Reihe der ersten amerikanischen Filmpredikte Aufnahme finden. Die Bösejäger haben die im amerikanischen Film meist unvermeidliche Dosis Sentimentalität auch hier beigelegt, aber es ist eine verhältnismäßig geringe Dosis, und die Handlung leidet nicht darunter. Sie ist hier sogar sehr feinfühlend und auch logisch aufgebaut. Zugrunde liegt ein Roman, der das Schauspiel eines eifersüchtigen Sträflings widersellt, der infolge seiner Vergangenheit keinen Einfluss an die Bürgerliche Gesellschaft mehr findet, bis ihm ein Juwel — eine Diamantene — wieder eine gesuchte Stellung verschafft. Wie er nach fünfzehn Jahren wieder eine Stelle auf sich nimmt, um den guten Namen seiner Kinder zu retten, wie alles aber schließlich doch ein gutes Ende nimmt, das wird uns hier in einer Reizvollen Bildern eindrucksvoll vorgeführt. Die beiden Hauptrollen des Vaters Böh und des Pantiers Holton finden ausgezeichnete Verkörperung. — Auch der andere Film, „Die unverstandene Frau“ (von der Isa, einer neuen Filmgeschäft, hergestellt), ist recht gut. Er könnte allerdings auch den Titel „Der unverständige Mann“ haben, denn lediglich Endes ist es hier der Mann, ein Gelehrter, dessen Arbeit von seiner Frau wenig Verständnis entgegengebracht wird; bis schließlich die Frau, die mit einem anderen verfehlt, um ihren Mann überredig zu machen, sieht, daß sie einem Hochkapler, einen ganz gemeinen Dieb, in die Hände gefallen ist. Schlußene: Nein, grobe Verführung. — Beide kleine zeitlichen Schicksale sind recht lebenswert.

Sinner Fotobildung

Werbetätig für unsere Zeitung!

Deutscher Holzarbeiter-Verband

Bewilligungstelle Breslau.
Mittwoch, den 25. März, abends 7½ Uhr,
im Gewerkschaftshaus (großer Saal).

Außerordentliche Mitglieder-Versammlung.

Tagesordnung:
1. Auftakt und Aufgaben des Deutschen Holzarbeiter-Verbandes (Vorsitz: Gustav Kiese, Gewerkschaftsvertreter aus Stettin).
2. Verbandsangelegenheiten.

Alle Holzarbeiter darf in dieser Versammlung teilnehmen!

Voranzeige!

Am Mittwoch, den 1. April, nachm. 4-6 Uhr,
findet die Delegiertenwahlen zum Ordentlichen Verbandstag und
zum Gewerkschaftscongres in folgenden Lokalen statt:
Sering, Heinrichstr. 5, Restaurant Gewerkschaftshaus,
Schwarz, Goethestr. 67, Rumpler, Großschenkerstr. 113,
Weberstraße, Leipziger Straße.

Jedes Mitglied der Verwaltungsstelle, welches
am Tage der Wahl nicht mehr als drei Wochen
abreise reist, ist wahlberechtigt. Mitgliedschaft
oder Mitgliedskarte muss vorgelegt werden.

Die Ortsverwaltung.

J. B. R. Borrelli.

Gebirgs-Wacholderaff
Gesetztes, Stoffwechsel u. Apotheken. Im Preis
aufgeführt. Bei richtigen und reichhaltigen Wach-
oldern. Zur Verarbeitung des Kur-Gemüse. Präparat
Wacholder. Nur echt in der
Apotheke „Zur Hygiea“
BESLAU, Tauriustraße 6, Ecke Grünstraße. Tel. R. 1922.

Deutsche Schuhwelt aus
Stadtteil 2 - Wiesbaden
Seite 2 - Seite 4/5

SD sieht das zweite Werk aus,
das der Bucherfreis im
März herausbringt



Das erste Werk ist erschienen:
FRIEDRICH WENDEL

**Das XIX. Jahrhundert
in der Kartfatur**

Was ist der wahren Größe nach? Erklären Sie Ihre Meinung in der
BUCHERKREIS

Fledermäuse
Lichtspiel
Ohlauer Städteraden Nr. 21.

Tgl. 4½ Uhr, letzte Vorstellung 8½ Uhr

Vilma Banky

die entzückende Frau Wiens in der
Uraufführung des gewaltigen Deutig-
Abendes!

Eine Schreckensnacht im Hotel
Potsdam!

Im Beiprogramm das Neue!

**Der Rummelplatz
des Käuzchenhofs!**

Eine Fabelkiste, aus der Tiere gespro-
chen!

Jupiter
Lichtspiel
Westendstraße Nr. 50-52.

Tgl. 5 Uhr, letzte Vorstellung 8½ Uhr

Maria Jakobini

in dem großen Sittenfilm:

Frauenehre

und

Mannessünde!

Außerdem:

Der packende Sensationsfilm:

Der gelbe Bandit

nach dem berühmten Roman:

Des Kaisers alte Kleider!

in der Hauptrolle:

Dasy Holm

gegen die Bayreuths

Henny Porten

Dienstag, den 24. März 1925

2. Beilage zur Volkswacht

Dienstag, den 24. März 1925

Der Ebert-Prozeß in 2. Instanz — ohne Ebert.

Regensburg, 23. März. (Eigener Drahtbericht.) Als erster Zeuge in der Montagsverhandlung des zweiten Verhandlungssitzes im Rothardt-Prozeß wurde der ehemalige Reichskanzler Schenck von Stauffenberg vernommen, der zu Beginn seiner Vernehmung erklärte, in den eigentlichen Vorgängen im Januar 1918 aus eigenem Erleben nichts sagen zu können. Eberts parlamentarische Arbeit war aufgeblieben auf der Grundlage der Landesverteidigung, von der er bis Schluß des Krieges nicht abgewichen ist. Was Schenck in seiner Rede im Haushaltsausschuß ambrachte: „Wir brauchen nicht, aber wir warnen“, so ist dazu zu sagen, daß solche und ähnliche Ausprüche von allen Parteien gebraucht wurden, ebenso darf auch nicht verlangen, daß eine Partei, obwohl sie ethisch zur Landesverteidigung stand, nur an den Maßnahmen der Regierung keine Kritik üben durfte. Das haben alle Parteien gemacht, auch meine Partei.

Generalleutnant Edler von Braun, im Kriege Direktor des Ersten und Arbeitsdepartements, äußerte sich über die alten Zeugen Bauer erwähnte Reklamierung des ältesten Sohnes Eberts: eines Tages erzählte Reichsabteilungsleiter Bauer bei mir und erzählte mir, Ebert hätte im Felde zwei Söhne verloren, ein dritter, der älteste, sei schon im Jahre 1916 schwer verwundet worden und sollte jetzt wieder ins Feld. Ebert wäre außerordentlich erschüttert durch den Verlust, vor allem könnte Frau Ebert vor einem körperlichen und seelischen Zusammenbruch. Er fragte, ob eine Reklamierung nicht möglich sei. Ich erwiderte, das Einfachste wäre, wenn Abgeordneter Ebert einen Antrag eingebracht würde. Da ich erklärte Herr Bauer, Ebert sei erzeugt, daß Ebert sich nicht dazu herbeileisen werde. Der General machte darauf ein Gesetz. Später hat er gehört, daß der älteste Sohn vorläufig beim Erztruppenteil war. Ob er später wieder ins Feld kam, weiß der Zeuge nicht. Mit Ebert selbst hat er über die Rückstellung nicht gesprochen. Eben hat auch nie von der Suche gesprochen. Als der vierzehnte Sohn eingesogen werden sollte, wurde von der Fabrik, in der er als qualifizierter optischer Arbeiter beschäftigt war, seine Entlassung beantragt. Im regeirechten Gang der Dinge wurde dieser Sohn bestellt, aber nach Ablauf der ersten Jurisdicition auch dieser vierzehnte Sohn zum Herresdienst eingezogen.

In der Nachmittagssitzung stellte der Vorstehende mit, daß die polnische Staatsregierung die Genehmigung zur Vernehmung des früheren Staatsministers Sandl verweigert hat. Die Verteidigung verzichtete deshalb auf den Zeugen.

Der frühere Polizeipräsident in Kiel, Poller, im Kriege Parteileiter der SPD. Wüßtete die Gründe für den Ausbruch des Streiks in Kiel und den Verlauf. Der Zeuge hat selbst dahin gewußt, daß die Arbeit wieder aufgenommen wurde im Interesse der Landesverteidigung und hat in einer Verantwortung zur kollektiven Wiederaufnahme der Arbeit aufgefordert. Trotzdem bei einer Abstimmung von 10.000 Wahlenden 6.000 für Fortsetzung des Streiks waren, wurde die Arbeitsaufnahme durchgesetzt. Ausdrücklich erklärte der Zeuge, daß von der Berliner Parteileitung keine Weisungen zum Streik gekommen sind. Von Zeugen und anderen Verkennungsschwestern ist gefragt worden, daß Gestaltungsbefehlen folge zu leisten sei.

Der Zeuge Garbe, damals Vorsitzender des Kieler Gewerkschaftsrates, gab ebenfalls eine Schilderung vom Ausbruch des Streiks in Kiel und vom Streik auf der Germania-Werft. Ein Verhandlungserfolg hatte zur Folge, daß die Arbeit erst wieder am 1. Februar aufgenommen wurde. Auch der Zeuge bekam keine Weisungen aus Berlin, legt dar, der in Kiel war, habe sich dahin ausgesprochen, daß der Streik bald wieder in Ordnung kommen und die Arbeit wieder aufgenommen werden müsse.

Zeuge Schulz, damals Vorstandsmitglied der SPD. In Kiel, bezeichnet den Streik in Kiel als Hungerstreik. Um es in einer Katastrophen kommen zu lassen, sei die Partei in die Teilteilung in Kiel eingetreten. Von der Parteiteilung in Kiel kamen keine Weisungen. Ausdrücklich sei in den Versammlungen auf die Schädigung der Frontsoldaten durch den Streik hingewiesen worden. Die Aussagen des Eisenbahnhilfsforschers Gaerber stehen im Widerspruch zu den Befunden des Zeugen. Er erklärt, daß in einer Verkennung zur Bildung von Arbeiterräten aufgefordert worden sei. Im übrigen sei seine Aussage so zu verstehen, daß sie kein klares Bild bieten, sondern den Anschein erwecken, daß der Zeuge die Karriere ergebnisse mit denen des November vertauscht. Dann wird die Verhandlung auf Dienstag vertagt.

Der Prozeß gegen die „deutsche Tschacla“.

Leipzig, 23. März. (Eigener Drahtbericht.) Am 23. Verhandlungstag des Tschacla-Prozesses verließ Rechtsanwalt Wolff den Beweisantrag, in dem zum Ausdruck kommt, daß die kommunistische Partei niemals die Absicht hatte, die Regierung zu töten (!), sondern nur einen Putsch auf rechts zu begegnen, der immer zu befürchten war und auch bis in die jüngste Zeit zu erwarten ist. Er erwartet, daß Beismaterial die Akten des Staatsgerichtshofes gegen Chahard, Vogon, Rokbach, Tschom, die Organisation Consul usw. sowie die des Münchener Volksgerichts gegen Hitler heranzuziehen. Frau Rauch äußert sich ausführlich über die Morde an ihrem Gatten, ebenso der Schwager Matthes und die Frau Schulz. Rauch habe unmittelbar nach der Tat erklärt, daß sie habe ihn erschlagen wollen. Für die Familie hätte er trotz seiner hohen Einkünfte nicht gesorgt, so daß sie beglückt hätte. Frau Rauch erklärt weinend, er auch leichtfertig gewesen.

Landgerichtspräsident Vogt wendet sich gegen die Anklagungen, die von einem Teil der Angeklagten gegen ihn erhoben worden sind. Seiner Ansicht nach hat Neumann die Fahrt geklagt. Vogts frühere Aussagen seien ebenfalls richtig gewesen. — Während der weiteren Ausschreibungen des Zeugen kommt es wiederholt zu Zusammentreffen zwischen der Verteidigung und dem Vorrichtenden. Der Zeuge stellt sich dann noch ausführlich über die Aushebung der kommunistischen Pafälscher-Zentrale in Berlin-Lichtenberg. Dort sind sämtlichen Angeklagten dieses Verstoßes, wie an einer Liste festgestellt wurde, fiktive Befreiungen gestellt worden. — Fortsetzung der Verhandlung Dienstag.

Wieder eine Haftentlassung in der Barmatassäre.

Von allen Beschuldigten nur noch zwei in Haft. Die Barmatassäre stellt sich bei längerer Dauer der Verhandlung immer mehr als ungünstige Unterstützung zu politischen Zwecken heraus. Die einzigen Hörfälle im Fall sind jetzt noch zwei der vier Geschworenen Barmat, nachdem Montag auch der Hauptangeklagte Elenzke sein Befreiungsurteil des Kammergerichts gegen den Widerruf der Staatsanwaltschaft als der Haft entlassen worden ist. Ende der Geschäftsführer der „Amerikan“ ein und Ausführungsmitglied ist der Haft entlassen worden. Diese Haftentlassung erfolgte ohne Zustimmung in Berlin. Seine Haftentlassung erfolgte ohne Zustimmung.

Kleinwohnungsgeld-Schluß Junger von Carlowitz verhaftet.

Der Untersuchungsrichter hat den Junger v. Carlowitz, der in der Untersuchung über die Kreditschändungen der Landes-Bundeskansanstalt zusammen mit seinen Freunden v. Sizewell und v. Gladys schwer belastet wurde, wegen Fluchtversuches in Haft genommen. Gegen die übrigen Beschuldigten ist ein Haftbefehl noch nicht beantragt worden, da sie keinen Wohnsitz haben. Die Untersuchungshaft ist aber auf lärmäßige Weise bisher in der Sache genannte Personen ausgedehnt und sie soll sich dem Vernehmen nach auch noch auf weitere Be teiligte erstreden.

Die deutschen Konsumgenossenschaften im Jahre 1924.

Der Zentralverband deutscher Konsumvereine hat, um nach der Zeit der Inflation, die alle Statistik verworfen mache, wieder einen Überblick über den Stand der Bewegung zu gewinnen, Viertelsjahresstatistiken aufzunehmen, von denen alle Vereine erfaßt wurden und sollte jetzt wieder ins Feld. Ebert wäre außerordentlich erschüttert durch den Verlust, vor allem könnte Frau Ebert vor einem körperlichen und seelischen Zusammenbruch. Er fragte, ob eine Reklamierung nicht möglich sei. Ich erwiderte, das Einfachste wäre, wenn Abgeordneter Ebert einen Antrag eingebracht würde. Da ich erklärte Herr Bauer, Ebert sei erzeugt, daß Ebert sich nicht dazu herbeileisen werde.

So war das Bild, das die Aufnahme für das erste Vierteljahr 1924 zeigt, ein recht wenig befriedigendes. In 736 Vereinen mit 3.225.249 Mitgliedern ergab sich nur ein Umsatz von 107.881.230 Mark. Das bedeutet je Mitglied nur 32,45 Mark oder wöchentlich nur die lächerlich geringe Summe von nicht ganz 2,50 Mark. Das hätte die Gesamtzahl ausmachen müssen, die fast ein Drittel der Gesamtzahl ausmachen, nur rund 58.600 Mitglieder vereint sind.

Zwangswirtschaft und Inflation hatten am Markt der Konsumgenossenschaften gezeigt, ihre Betriebsmittel vernichtet und ihre Leistungsfähigkeit stark herabgebracht.

Die Hoffnung, daß es jüher, planmäßiger Arbeit gelingen werde, einschließlich wieder geübte Zustände herbeizuführen, erwies sich als begründet. Im zweiten Vierteljahr stieg der Umsatz bei 295.819 Mitgliedern auf 126.931.253 Mark oder 38,35 Mark je Mitglied. Im dritten Vierteljahr — den Sommermonaten, wo das Geschäft absaute — bei 3.343.180 Mitgliedern auf 137.786.101 Mark oder 41,20 Mark je Mitglied, im letzten Vierteljahr bei 3.389.083 Mitgliedern auf 166.875.397 Mark oder 49,24 Mark je Mitglied. Der Umsatz je Mitglied erhöhte sich also im Laufe des Jahres um rd. 50%.

Am Schluß des Jahres wurde dann eine Statistik aufgenommen, die alle Vereine umfaßte. Der Zentralverband zählte insgesamt 1.175 angehörende Genossenschaften, von denen 1.036 berichteten. Diese erzielten bei 3.444.218 Mitgliedern 549.741.184 Mark Umsatz oder je Mitglied 159,32 Mark.

Das sind absolut hohe Zahlen; relativ sind sie aber durchaus ungenügend. Im Jahre 1913/14, einem vorherigen Vergleichsjahr, wurden bei 1.717.519 Mitgliedern 492.980.519 Mark Umsatz oder je Mitglied 287 Mark erzielt, also — wenn man die heutigen höheren Preise in Betracht zieht — mehr als doppelt soviel wie im Jahre 1924.

Es ist also noch außerordentlich viel Arbeit zu leisten, wenn man erst Verlorenes wieder gewonnen werden soll.

Was verlangen die russischen Sozialisten?

In einem Artikel, den der jetzt im Amerika weilende Führer der russischen Sozialdemokratie, Genosse R. Abramowitsch, in dem neuangestarteten sozialistischen Organ „Neuer Sozialer“ veröffentlicht, schreibt er:

„Die russischen Sozialisten und besonders meine Partei wenden sich nicht gegen den Bolschewismus, weil er ihnen etwa sozialistisch ist, sondern im Gegenteil, weil er trotz seiner radikalen Phrasenlogie reaktionär ist und gegen die Interessen der arbeitenden Klasse wirkt.“

Wir sind der Überzeugung, daß die russische Revolution der Natur der Dinge nach eine sozialistische Revolution weder war, noch sein kann. Ihre Hauptaufgabe, gleich der der großen französischen Revolution, war der Sturm der feudalistisch-monarchischen Monarchie und die Durchführung der Aprillerevolution im Interesse der ganzen Millionen Bauern. Diese Aufgabe hat sie erfüllt. Der Bürgerkrieg ist vorbei. Das Russland jetzt braucht, ist nicht eine Politik der Zersetzung, sondern ein Programm der aufbauenden Demokratie, die trotz aller ihrer Mängel für Russland doch den größten Fortschritt und eine notwendige Entwicklungslinie darstellt. Politische Freiheit ist jetzt für Russland und insbesondere für die russischen Arbeiter eine unbedingte Lebensnotwendigkeit.

Wir russischen Sozialisten streben jedoch nicht einen gewaltigen Sturz der russischen Regierung an. Wir bemühen uns im Gegenteil, neues Chaos und neuen Bürgerkrieg zu vermeiden. Unser Ziel ist, die notwendigen Reformen auf so friedlichem Wege als nur immer möglich zu erlangen, insbesondere durch den politischen Druck der aufstrebenden Bevölkerung.

Darum sind die Sozialisten aller Schattierungen, einschließlich der georgischen, bereit, die Stellung einer legalen Opposition mit Presse-, Rebe- und Versammlungsfreiheit innerhalb des Rahmens des Sowjetystems zu akzeptieren.

Von diesem Gesichtspunkt aus tritt unsere Partei unermüdlich für die Anerkennung Sowjetrusslands durch die auswärtigen Mächte ein. Wir haben stets die Intervention fremder Regierungen in unserem Land bestimmt und in der Tat bedeutet rechtliche Anerkennung den Verzicht auf die Politik der Einmischung in die inneren Angelegenheiten Russlands.

Diplomatische Anerkennung bedeutet dagegen keinerlei moralische Gütheilung der Regierung, die man anerkennt. Wäre dies anders, so könnten die demokratischen Länder nebst Massenbasis Regierung in Italien noch das habsburgische Regime in Ungarn anerkennen. Ebenso wenig ist die Anerkennung Sowjetrusslands durch eine auswärtige Macht ein revolutionärer oder konterrevolutionärer Akt. Sie ist einfach eine frohe der Handelsbeziehungen. Im Interesse der Zukunft Russlands und zum Wohl des Friedens und des Fortschritts der ganzen Welt muß Russland so schnell und so umfangreich als möglich in den internationalen Güterstroms wieder eingegliedert werden.“

Ein Denkmal für Jules Guesde. In der von einer sozialistischen Rechte vermaulten Stadt Roubaix in Nordfrankreich wird zu Ehren (12. April) ein Denkmal für den Kämpfer der französischen Arbeiter und des marxistischen Sozialismus in Frankreich, Jules Guesde, enthüllt werden. Guesde, der 1922 starb, war durch lange Jahre der Vertreter der nordfranzösischen Arbeiter in der französischen Kammer und es waren gerade die Arbeiter von Roubaix, die ihm im Jahre 1900 zum ersten Male ins Parlament sendten.

Kleine Auslandsnachrichten.

Der „Geng“ politisiert für seine österreichischen Kreise. Die Wiener Königsmauer haben nun mehr auch den ehemaligen tschechischen König Friedrich August zu ihren Beratungen hinzugezogen. Er war vorige Woche mit falschem Pass in Wien und hat mit den Legitimen kontaktiert. Als die Polizei zur Ausweisung schreiten wollte, waren er und sein Schwiegersohn, der ehemalige Erzherzog Franz Joseph, bereits wieder ausgetreten.

Die Kommunalwahlen in Dänemark sind nun mehr abgeschlossen. Während die Zahlung auf dem Lande noch geruhte, so in Anspruch nimmt, liegen die Ergebnisse aus den Städten — mit wenigen Ausnahmen — vor. Sie bringen der dänischen Sozialdemokratie einen Sieg von rund 10.000 Stimmen. In vier Städten wurde die Mehrheit neu erobern, in Kopenhagen konnte sie trotz der außergewöhnlich schlechten Umstände gehalten werden. Besonders ungünstig zeigte sich die Abhängigkeitsnahme des Wahlrechts von der Bezahlung der Steuern im letzten Jahr. Durch die Arbeitslosigkeit und die Teuerung waren gerade viele Arbeitnehmer nicht imstande gewesen, diese Bedingung zu erfüllen und verloren ihr Wahlrecht. Allein in Kopenhagen waren 47.000 Stimmberechtigte aus diesem Grunde gestrichen worden. In den burgherlichen Parteien hat sich die Stellung zugunsten der Konservativen geändert, während die Bauernpartei Venstre in den Städten verloren hat. Die burgherlichen Radikalen gingen an einzelnen Stellen gleichfalls vorwärts, dafür verloren sie an anderen Terrains. Angesichts der Tatsache der Regierungsführung und der Schwere Zeit ist der Wahlausfall ein neuer Beweis für die Stärke der dänischen Sozialdemokratie.

Die Ausländer in Frankreich. Ein Artikel des neuen französischen Finanzgelehrten legt die Gebühre für die Aufenthaltsberechtigung für jeden in Frankreich wohnenden Ausländer um 200 Frs. auf. Diese Gebühr wird auf 10 Frs. herabgesetzt für diejenigen Arbeiter, die den Nachweis einer geregelten Beschäftigung erbringen können.

Die Rechte der ungarischen Reaktion. Die „Nepszava“, das Organ der ungarischen Sozialdemokratie, die soeben durch ihre mutigen Entschlüsse über den seit fünf Jahren ungeführten Mord an Somogyi und Bacso dem sonderrevolutionären Regime in Ungarn und seinem obersten Repräsentanten Horthy, einen schweren Schlag verleidet hat, ist in der Lage, eine neue Schandtat.

Die ungarische Regierung bereitet bekanntlich seit längerer Zeit einen Wahlkreis-Gesetz vor, der unter anderem das Oberhaus wiederherstellen soll. Der Entwurf des neuen Wahlgelehrten enthält nun, wie die „Nepszava“ mitteilt, die Bestimmung, daß „ein Abgeordneter von seinem außerhalb des Abgeordnetenhauses stehenden Kanton Delegungen entgegennehmen darf, insbesondere ist es ihm nicht gestattet, ausländischen Personen oder Institutionen Aufträge zu geben oder über die Ausübung seines Mandats irgendwie Rechenschaft abzulegen“. Der Abgeordnete, der dieser Bestimmung zuwiderrichtet, wird als „unwürdig“ seines Mandats für verlustig erklärt, und kann innerhalb fünf Jahren nicht wieder gewählt werden.

Es ist offenkundig, daß diese ungeheurende und in der Welt einzigartige Bestellung die Antwort der ungarischen Reaktion auf die Entschlüsse der von der Internationale eingesetzten Kommission ist, die vor kurzem unter dem Vorsitz des Generals und Otto Bauers in Wien getagt hat. Die ungarische Partei soll dafür bestraft werden, daß ihre Vertreter an den Arbeitern der Kommission mitgewirkt haben. Aber diese Rechte der ungarischen Reaktion kann nur dazu beitragen, die Autorität der Kommission und die Sympathie für die ungarischen Arbeiter in der ganzen Welt zu erhöhen und den wahren Charakter der ungarischen Regierung zu entblättern. Die Beziehungen der Internationale zum ungarischen Sozialistat werden durch solche Unerhörliche und niedrige Mittel nicht zerstört, sondern im Gegenteil verstärkt werden.

Das ägyptische Parlament hat den Führer der Opposition, Japhet Pasha, mit starker Majorität zu seinem Präsidenten gewählt. Die Regierungstreite teilen dazu mit, daß die Mehrheit Japhets bei der Präsidentenwahl nicht als Symptom für die Haltung des Parlaments gegenüber der Regierung zu werten sei, sondern das Japhet nur infolge der großen Wölfung, die er geweckt, die Mehrheit auf sich vereinigt habe. Dies ist natürlich ein Spiel mit Worten, denn die gleiche Wirkung wird sich auch fühlen machen, wenn die großen Auseinandersetzungen zwischen der Regierung und Japhet Pasha im Parlament ausgetragen werden.

Japhet Pasha ist nach der Errichtung des englischen Generalkonsulats auf Drängen der Engländer vom König als Ministerpräsident abberufen worden und an seine Stelle ist Jiwār Pasha, der Vertreter der Nachgiebigkeit gegenüber der englischen Herrschaft an die Spitze der Regierung gestellt.

Wie Reuter aus Kairo meldet, hat das Ministerium infolge der Wahl Japhets zum Ministerpräsidenten eine Entlassung eingereicht. Der König hat jedoch die Entlassung abgelehnt, worauf das Parlament aufgelöst wurde.



Gute Küche zu geringen Preisen.

