

Gewerkschaftsbewegung.

Die Gewerkschaftsinternationale und Genua

Das Bureau des Internationalen Gewerkschaftsbundes hat in seiner letzten, am 3. und 4. d. Mts. in Amsterdam abgehaltenen Sitzung folgende Beschlüsse bezüglich der Konferenz von Genua gefasst:

In Abtracht dessen, daß die international organisierte Arbeiterklasse die Pflicht hat, ihrer Stimme zur Zeit der Konferenz von Genua Gehör zu verschaffen, wird eine besondere Konferenz durch den Internationalen Gewerkschaftsbund nach dem gleichen Ort und zur gleichen Zeit, wo die obengenannte Konferenz stattfinden wird, einberufen werden.

In dieser Konferenz werden teilnehmen: Das Executive Committee des Internationalen Gewerkschaftsbundes, d. h.: Außer dem Bureau je ein Delegierter für jede der zehn Gruppen, aus denen die der gewerkschaftlichen Internationals angehörenden Jurisdiktion zusammengefaßt sind, — je ein Delegierter für den Gewerkschaftsbund eines jeden Landes, ferner die Sekretäre der wichtigsten internationalen Fachverbände."

Die Durchführung des Achtstundentages in Deutschland im Urteil einer holländischen Regierungskommission.

Der Zustand der Mark hat insbesondere in den letzten Monaten eine Hochkonjunktur der deutschen Industrie hervorgerufen. Die deutsche Industrie hat geringere Produktionskosten, sie kann infolgedessen zu billigeren Preisen liefern als ihre Rivalen. Die Unternehmer in den anderen Industriestaaten, z. B. in Frankreich, Belgien und der Schweiz, haben nun als Ursache der erfolgreichen Konfrenz mit sieben bewußter Einsichtigkeit die Nichteinhaltung des Achtstundentages in Deutschland hingestellt und die Gelegenheit benutzt, in ihren Ländern Sturm zu laufen gegen den Achtstundentag. Die von den deutschen Arbeitern geleisteten Überstunden wurden für die schlechten Geschäfte der Industrie in den anderen Staaten sowie für die Arbeitslosigkeit verantwortlich gemacht.

Wenn aber in Deutschland, das ohnehin in Bezug auf die Produktionskosten am günstigsten gestellt sei, der Achtstundentag in weitgehendem Maße durchbrochen werde, so müßte man erst recht für die Länder mit höherer Valuta Ausnahmen von der Regel zugestehen. Dieses Argument wird durch den Bericht einer Kommission entkratzt, die die holländische Regierung im Dezember 1921 nach Deutschland gesandt hat, um eine Untersuchung über die Arbeitszeit in der deutschen Industrie anzustellen. Mitglieder dieser Kommission waren ein Arbeitsinspektor, drei Vertreter der Arbeitgeber, ein Vertreter der freien und ein Vertreter der christlichen Gewerkschaften. Die Kommission hat sich in 25 Städten an 127 verschiedenen Stellen persönlich informiert. In zehn Städten hat sie sich an amtliche Organe, Arbeitsinspektionen usw. gewandt; in 26 Fällen an Arbeitgeberverbände, in 49 Fällen an Gewerkschaften; außerdem besuchte sie 42 Fabriken.

Bei den Erhebungen in den Fabriken fanden, ins Allgemeine nicht nur Besprechungen mit den Direktoren statt, sondern auch mit dem Vorsitzenden des Betriebsrates.

Die Untersuchung gäbe besonders folgenden Industriezweigen: der Metall-, Holz- und Textilindustrie, sowie dem Buchdruck- und Buchbindereigewerbe. Außerdem wurden Informationen über die Arbeitgeber in Ziegeleien, Glassfabriken, in der Chemischen Industrie, im Befeuungsgewerbe, in Zuckerraffinerien und Brauereien eingeholt.

Natürgemäß handelt es sich bei dieser Untersuchung nur um Schätzungen. Wer nach Ansicht der Kommission "waren dieselben zufrieden und zuverlässig genug, um ein allgemeines Urteil über die Praxis der Verkürzung der Arbeitszeit in Deutschland formen zu können".

In ihrem Bericht geht die Kommission aus von der Verordnung des Rates der Volkskommisare "über die Regelung der Arbeitszeit gewerblicher Arbeiter" vom 23. November 1918, durch die der achtständige Arbeitstag in Deutschland eingeführt worden ist und untersucht ihre Durchführung.

Die ganze deutsche Verordnung", erklärt die Kommission, "wird stark bekräftigt durch den Wunsch, nicht nur den Arbeitszeit an sich zu richten, sondern die Kurzung auch als Mittel zu verwenden, die Arbeitslosigkeit zu bekämpfen. Das ganze Arbeitsrecht, das nach der Revolution zustande gekommen ist, ist von diesem Geist durchdrungen.

Die Verordnung über Anstellung und Entlassung von Arbeitern stellt z. B. in Artikel 12 die Forderung, daß Entlassung wegen faulen Geschäftsganges nur gegeben werden darf, wenn die Arbeitszeit erfüllt ist. Arbeit auf 24 Stunden die Woche herabgesetzt worden ist. (Arbeitszeitverkürzung.) In dieser Bestimmung, über die von Seiten der Unternehmer sehr viel Klage geübt wird, wird streng festgeschrieben.

Bei Anfragen wegen Überarbeit ist also der Stand des Arbeitsmarktes ein Faktor, der sehr ins Gewicht fällt. Grundsätzlich ist es für die Erlangung der Erlaubnis ein Erfordernis geworden, daß man eine Erklärung des Arbeitsnachweises hat, daß ein genügendes Angebot brauchbarer Arbeitskräfte zur Verfügung steht." Außerdem ist das Urteil des Betriebsrates von großer Bedeutung für die Erlaubnis von Überstunden. "Es ist sicher, daß das Urteil des Betriebsrates eine sehr große und meistens entscheidende Rolle spielt bei der Beurteilung von Anfragen um Überarbeit durch die Gewerbeaufsicht.

Lehnt der Betriebsrat die Überstunden ab, so wird dieselbe durch die Gewerbeaufsicht selten oder nie erlaubt, weil man der Ansicht ist, daß in der Regel die Überstunden dann doch durch die betriebsinternen Arbeitnehmer vermieden werden und man unnötig Konflikte hervorrufen würde.

Semiligt der Betriebsrat die Überarbeit, dann stimmt auch in der überwiegenden Mehrheit der Fälle die Arbeitsaufsicht zu, oft sogar ohne nähere Prüfung." Es kommt jedoch auch vor, daß die Gewerbeaufsicht trotz der Einwilligung des Betriebsrates Gesuche um Bewilligung von Überstunden ablehnt. Der Grund für diese Ablehnung ist oft, daß man annimmt, daß die Arbeiter sich durch den Drang mehr zu verdienen, an Überstunden bereit erklärt, während die Lage der Industrie im Ganzen z. B. im Hinblick auf eine schon drohende Arbeitslosigkeit, keine Überstunden wünschenswert macht." (Schluß folgt.)

Transportarbeiterstreik in Königsberg. In einer Versammlung der Transportarbeiter wurde mit 2800 gegen 200 Stimmen der Streik beschlossen.

Breslau (Land)-Neumarkt.

Ein gemütlicher Amtsvorsteher.

Im Kreise Neumarkt sind noch verschwundene Gestalten, gemütliche Herren aus der alten Zeit, am Ruder. So sitzt unter anderem in Neudorf bei Cottbus Herr Pähkold als Amtsvorsteher, der die alte gute Zeit mit der Gesindeordnung scheinbar noch nicht ganz vergessen hat.

Auf einem dortigen Gute, Herrn Dr. Fischer gehörig, sind einige junge Leute beschäftigt, die die Anfahrt vertreten, daß sie in der Winterzeit vor sieben Uhr morgens mit der Arbeit nicht beginnen brauchen. Kommt da eines schönen Tages Herr Dr. Fischer früh 6½ Uhr auf die Kammer der Feuer und will sie herauswerfen, weil sie noch nicht an der Arbeit waren.

Als ihm die Leute erklären, daß die Arbeitszeit erst um 7 Uhr beginne, lief er zum Amtsvorsteher und forderte Belehrung. Herr Pähkold, seines Zeichens Amtsvorsteher, war hierzu sofort bereit und sandte einen Strafbeschluß in Höhe von 60 Mark. Als dies der Vertrauensmann der Landarbeiter, Kollege Heinzl, erfuhr, ging er zum Amtsvorsteher und machte ihn darauf aufmerksam, daß das nicht mehr braucht sei, da doch die Gesindeordnung längst abgeschafft ist. Hierauf erklärte Herr Pähkold: Wenn ich das nicht darf, dann muß ich es eben sein lassen.

Gemüthlich war's? Recht zu tuen jedermann. Ist eine Rechte, die nur der Amtsvorsteher von Neudorf kann.

Man sollte aber auch meinen, daß ein Mann, wie Dr. Fischer, der sich doch zweifellos zu den Gebildeten rechnet, wissen müßte, daß mit derartigen Mitteln, wie er sie vom Amtsvorsteher fordert, heute nicht mehr regiert wird. Und wenn der Amtsvorsteher, der eigentlich keinen Aufgabekreis genau kennen sollte, einfach auf Wunsch eines Gutsbesitzers Mittel anwendet, die nicht zulässig sind, so ist das nur ein Beweis, daß die Herrschaften nicht schmäler, als die alte Zeit wieder zurück wünschen.

Datum muß es für die Landarbeiter heißen: Hinein in den Deutschen Landarbeiter-Verband. Denn nur eine starke freigewerkschaftliche Organisation kann euch eure Rechte sichern.

Herrnpreisch. Hier fand eine öffentliche Versammlung statt mit dem Thema: Wie wollen wir unsere Schule gestalten? Redner war Lehrer Kaufmann Breslau. Er erläuterte die verschiedenen Schularten, die der Reichsschulgesetz konkurrenzieren und wies nach, daß für unsern Ort — wenn er eine leistungsfähige Schule behalten will — nur die Gemeinschaftsschule in Frage kommt. Sie ist durchaus nicht die "religiöse" Schule, wie es die Gegner fälschlich behaupten, um damit nahe Gewinner gruselig zu machen, wie das auch im Kirchenblättchen „Sonntag und Mittwoch“ für Hermannsdorf, Herrnprobst und Schwatz von Pastor Trebitz geschieht. Seine kritischen Behauptungen über die Gemeinschaftsschule wurden in reicher Diskussion gerüttelt. In der Ausführung suchte ihn freilich Pastor Biebig-Breslau zu verbünden. In seinem sich häufende widerstrebenden Ausführungen machte er Einstimmung für die Konfessionschule, stellte mit recht mutigem Gespür. Ein kommunistischer Redner wandte sich eindeutig gegen ihn. Nach weiterer reicher Aussprache widerlegte der Redner Kaufmann in seinem Schlusswort die Ausführungen des Pastors Biebig unter großem Beifall der überwiegenden Mehrheit der Versammlung. Den vor Schluss abziehenden Gegnern wurde die Sicherung mit auf den Weg gegeben, daß wenn sie hier einen Skandal heraufsodern (durch die bereits im Kabinett erfolgte Bildung eines Sonderausschusses), dieser Kampf auch mit aller Energie geführt werden wird, wenn es sein muß, auch gegen die Kirche.

Aus der Provinz Schlesien.

Vom schlesischen Arbeitsmarkt.

Die Zahl der Arbeitssuchenden nimmt zu.

Das Schlesische Landesarbeitsamt sendet uns folgenden Wochenbericht:

Infolge des Frostes hat sich die Arbeitsmarktlage weiter verschärft. Die Zahl der Arbeitssuchenden und die der Erwerbsunterstützungsempfänger hat zugenommen. Ferner konnte auch im allgemeinen ein Rückgang der Zahl der Vermittlungen festgestellt werden.

Infolge des starken Frostes ruht die Schiffsahrt ganz. In Wohlau hat die Zahl der erwerblosen Schiffer stark zugenommen, da andere Beschäftigungsmöglichkeiten für sie zur Zeit ebenfalls sehr gering sind.

In der Landwirtschaft ist die Nachfrage nach jüngeren weiblichen Arbeitskräften stark gestiegen; auch blieben nach wie vor Burschen sehr gesucht, während die Unterbringungsmöglichkeit für erwerblose Landarbeiterfamilien weiter ungünstig war.

In der Bergbauwirtschaft ist die Nachfrage nach älteren weiblichen Arbeitskräften stark gestiegen; auch blieben nach wie vor Burschen sehr gesucht, während die Unterbringungsmöglichkeit für erwerblose Landarbeiterfamilien weiter ungünstig war.

In der Porzellan- und Steinzeugindustrie ist der Beschäftigungsgrad weiterhin günstig, ebenso in der Textilindustrie, wo vereinzelt Werke im Langenbriesauer Bezirk den Betrieb bereits wieder aufgenommen haben. Jedoch dürfen immerhin noch einige Tage vergehen, bis die Reparaturarbeiten im vollen Umfang durchgeführt und mit der allgemeinen Arbeitsaufnahme erst gegen Ende der nächsten Woche zu rechnen sein dürfte.

Nicht ungünstig ist die Lage im Holzgewerbe sowie im Bekleidungsgewerbe, während die Bautätigkeit infolge des starken Frostes ganz ruht.

Eine Vermittelung konnten für die Zuckermärkte, in Handelsmärkte, namentlich Oberschlesien, vorgenommen werden.

Im Handelsgewerbe ist die Lage gleichfalls unverändert.

Erhöht ist zur Zeit die Vermittelung von ungelehrten Arbeitskräften, wenngleich die Schneefahrer in Breslau die Einstellung einer Anzahl Arbeitsloser ermöglichte.

Zugenommen hat die Zahl der arbeitsuchenden Haushalte, insbesondere, wenngleich der Bedarf bei weitem nicht gedeckt werden konnte.

Konzerte.

Deutscher Verein.

Nach mehrfachenänderungen hatte das Programm des neuemmonierten einen merkwürdigen Januskopf bekommen: das eine, cosmopolitische Gesicht wies revolutionäre Züge auf, bestimmt durch die Namen Berlioz, Wagner und

Tchaikowsky; das andere, national germanische Gesicht war in die konservativen Helden Brahms gelegt. Die Ouvertüre „Königswahl“ von Berlioz ist aus Motiven der Oper „Benvenuto Cellini“ aufzumengelt; sie ergibt ein wirkungsloses Orchesterstück, das die Phantasie in lebhafte Schwingungen zu versetzen vermag, ohne daß sie sich durch die Anflamierung an eine bestimmte, durch eine programmatische Idee gegebene Marschroute in ihrer Bewegungsfreiheit behindert zu fühlen braucht. Auch Tchaikowskys Phantast-Ouvertüre „Roméo und Juliette“ ist keine Programmmusik im strengen Sinne des Wortes; ausgesprochen schreibende Musik gibt Tchaikowsky in seiner „Manfred-Symphonie“, in der Ouvertüre „1812“ oder in der Phantast „Francesca da Rimini“. Die Ouvertüre „Roméo und Juliette“ ist auf dem poetischen Untergrund der Vorstellung des berühmten Liebespaars erwachsen, formal wählt sie den Zusammenschlag mit den Gefügen der absoluten Musik. Das national slawische, das Stadtritualium mit Szenenstücken und Knüte, das sich bei Tchaikowsky mitunter in ungezählter Wildheit austobt, tritt hier klarer zurück vor einer fast mädchenhaften Zartheit der Empfindung. Auch wußte Prof. Dohrn den unbeschreiblichen Ausdruck der Spieße abzuwenden. Amüsant Berlin und Tchaikowsky handelt Wagner-Siegfried-„Vogel“ mit seinem still befeiligen, munischen Glücksgefüß, deinen weihvolle Sprache nicht anständiger und ehrenhafter gebetet werden kann, als es Prof. Dohrn mit seinem Orchester tat. Den zweiten Teil bildete die zweite Symphonie von Brahms, von der es keinerlei Selbstverständlichkeit ist, daß sie mit aller denkbaren Liebe und Sorgfalt in der Ausführung betreut wurde.

95.

Aus aller Welt.

Swanzig Menschen vom Blitz getötet. Bei Beirat in Kleinellen hat ein für jene Gegend ganz ungewöhnlich starles Unwetter getobt. In einem Dorfe in der Nähe schlug ein Blitz ein und tötete zwanzig Frauen und Kinder. Auch sonst hat das Gewitter, namentlich auf den Feldern und an den Obstbäumen, gewaltigen Schaden angerichtet. Auch sind überall die Telegraphenstrangen umgeworfen und der telegraphische und Fernsprechverkehr unterbrochen worden.

Die deutsche Freiheit. Wir lesen in der „Weltblätter“: Der als Exzesszionär bekannte Professor der Jurisprudenz an der Universität Berlin, Ulrich Stück, rief lächelnd in einem Kolleg patheatisch aus: „Wo ist die deutsche Freiheit, meine Herren?“ Aus dem Hintergrund erschöpfte hablaubt, aber deutlich hörbar die Antwort: „Nach Holland!“ Worauf der Herr Professor lächelnd wegwandte.

Schädelgräber im Bois de Boulogne. Ein tüchtlicher Gärtner fand beim Umgraben der Erde im Pariser Bois de Boulogne neben einem Baumstamm einen wirklichen Schädel vergraben. Er besteht in Gold, Brillanten und Perlen im Werte von 100.000 Franken. Wie die polizeilichen Ermittlungen ergeben haben, handelt es sich um die Juwelen der Gräfin von Beaurepaire, die ihr im Juli 1914 gestohlen wurden. Der Dieb hat sie hier angenehm versteckt, ohne die Möglichkeit nebst zu haben, sie später abzuholen.

Heimatsturm. In Heinrichsberg bei Mühlbach i. W. nahm die Gendarmerie bei der Familie Lutz die Suche nach einem fünfjährigen Kind vor, das längere Zeit vermisst wurde. Man entdeckte das Kind in einer Kiste, in der sich nur einige Kartoffelschalen befanden, in trostlosem Zustande. Die Kundenlern wurden abzuhängen.

Kinderstern. Im Heimatsturm bei Mühlbach i. W. nahm die Gendarmerie bei der Familie Lutz die Suche nach einem fünfjährigen Kind vor, das längere Zeit vermisst wurde. Man entdeckte das Kind in einer Kiste, in der sich nur einige Kartoffelschalen befanden, in trostlosem Zustande. Die Kundenlern wurden abzuhängen.

Ronzerate — Theater — Vergnügungen.

Stadttheater. Heute abend 7½ Uhr „Algotto“ mit dem

Damen Holtner, Galowska, Häß, Marquardt und den Herren

Abendroth, Dimano, Haubold, Hobberg, Roth, Wittekopf. Musikalische Leitung: Dr. Fritz Müller-Grem, Spielleitung: Dr. Lothar Wallerstein. Donnerstag abend 7 Uhr: „Der Rosenkavalier“

Bereitigte Theater. Heute Mittwoch im Löbtheater Wedelinde „Kammerländer“ und Schnitter „Grüner Kadavu“. Am

Donnerstag abend einmalige volkstümliche Vorstellung von „Macbeth“ zu billigen Preisen.

Im Hallatheater am Mittwoch „Doctor Stiglitz“. Der am Donnerstag seine Erstaufführung erlebende Schwanck „Der Deutsche Lebenmann“ ist befehlt mit den Damen Habel-Reimers,

Meina, von Keng, Stoß, Wagner, Wellhoff, den Herren Habel,

Lichterberg, Mehn, Thied, Uebach, die Regie führt Alexander Marić.

Shauspielhaus. (Operettentheater.) Mittwoch, zum 25.

Male „Die Stratenläger“ Freitag findet die vierzigste Auf-

führung der Operette „Die Tanzprinz“ statt. Sonnabend zum 1. Male „Die Braut des Lucullus“. In den Hauptrollen sind befehlt: Erna Gurs, Elli Nitsche, Minna Lanz, Hans Horst, Helmut Hellendorf, Ludwig Stössel. Szenische Leitung: Ober-

spielleiter Fritz Karl. Musikalische Leitung Ernst Sommer.

Im Circus Busch, wo jetzt nach dem Zirkusprogramm des einschließlich nächsten Sonntag das Manegehaus „Der Glodengus in Breslau“ spielt, ist der Besuch ein recht erfreulicher.

Es ist empfehlenswert, sich für einen Zirkus-Buch-Besuch der Vorverkaufsstellen entweder an der Zirkusstasse oder bei Bartsch rechtzeitig zu bedienen.

Bereinstalender.

Achtung! Die Brandenbommissuren von den Metallarbeitern,

der Baubarren und die der Huf- und Wagenschmiede werden für

Donnerstag, den 18. Februar, abends 7½ Uhr, im kleinen Saale des Gewer-

beitshauses veranstaltet.

Der Obmann.

Deutscher Bauarbeiter-Verband. Nachträge der Maurer. Mittwoch,

den 18. Februar, abends 7½ Uhr, im kleinen Saale des Gewer-

beitshauses veranstaltet.

Achtung! Zentralverband der Hausangestellten. Abends 8 Uhr

Generalversammlung aller Sektionen im Zimmer 7-8 des Gewer-

beitshauses.

Deutsches Eisenbahner-Verband. Donnerstag, den 18. Februar,

abends 7½ Uhr,

Unterhaltung

Worüber freuen sie sich eigentlich?

Bon Josef Poppo-Lynkus.

Eine Anzahl von Souveränen war einmal zu einem großen Tafel veranstaltet gewesen und nach Beerdigung desselben begaben sie sich des Abends in das prachtvoll erleuchtete Schloß zu einem glänzenden Festmahl.

In der Tafel nahmen nur die Souveräne selbst teil, niemand sonst hatte Zutritt in den Saal.

Während sie nun saßen, umstanden den Palast Tausende von Menschen, die immerwährend nach den hell erleuchteten Fenstern hinaufblickten. Sie beobachteten die Schritte der Personen, die drin vor den Fenstern vorübergingen; besprachen leise, welche hohe Persönlichkeit dem oder jenem Schatten entsprochen habe, und stießen von Zeit zu Zeit, ohne daß ein Auge schließen Grund bemerkbar gewesen wäre, begeisterte Hoch- und Hurraus aus.

Anfangs, so lange die eigentliche Tafel währt, beachteten die Herren im Festsaal diese Ausdrücke des Jubels noch nicht; beim Dessert aber, wo das Tellergetürk und die Tische aufgeholt hatten und das ungezwungene Gespräch begann, schienen sie schon mehr darauf.

Möglich fragte einer der jüngsten Souveräne, der an derseit Jubelrufe noch nicht wöhnt war:

"Worüber freue sie sich eigentlich?"

Auf das hin rückten sich alle Blicke auf den Fragesteller, mit einem Ausdruck, der deutlich das Erstaunen über seine Naivität bezeichnete.

"Nur ja," sekte der so Angebliebte etwas eingehüllert fort, "nicht meine, was beweist diese Menschen da unten, seit mehr als zwei Stunden im schlechtesten Wetter vor dem Schlosse zu stehen und so oft hoch! oder hurrat! zu rufen? Ich meine, ich meine . . . das muß doch einen Grund haben!" Sie müssten sich doch über irgend etwas an uns ganz besonders freuen, wenn sie tun das alles ja freimäßig! Über, oder . . . sollte das etwa arrangiert sein?" Und bei diesen letzten Worten zwang er sich verständnisvoll zu lächeln und seine Einheit in diese Dinge durch mehrmaliges „He-he-he" und erklärtes Nicken zu dokumentieren.

"Durchaus nicht arrangiert!" entgegnete der einheimische Souverän, der Gastgeber. "Das Volk fühlt eben für uns Souveräne mit großer Wärme und freut sich, daß wir überhaupt da sind."

Zu diesem Augenblick drang wieder ein mächtiger Jubelruf vom Platz heraus in den Saal; der einheimische Souverän trat auf den Balkon hinaus, lächelte gnädig mit dem Kopfe und ging wieder in den Saal zurück, während sich die Jubelrufe wiederholten und verstärkten.

"Wie du siehst, mein Vetter," sagte der Wirt-Souverän zu dem Fragesteller, "ist es nur Liebe zu unserer Person."

"Sozialistisch doch zu unseren Personen!" bemerkte mit hastiger, halb überzitterter Betonung einer der Gast-Souveräne.

"Hau gewiß!" war die Antwort des vorigen. "Und die Worte ist sehr leicht gemacht. Ich bitte, beim nächsten Zusammentreffen ebd' michlich dich dem Volke zu zeigen!"

Sof das hin unterbrach man das Gespräch und wartete einige Minuten, bis ein neuer Jubelruf erscholl.

Zurück trat jener Gast-Souverän, dem es nach der Einsetze zufiel, allein auf den Balkon hinaus und lächelte die Hurras in steifer Haltung gnädig entgegen, nicht ganz unmerkbar mit dem Kopfe und schaute sich dann wieder, vor Wonneschmunzelnd, zur Tafel hin.

"Wunderbaul! Das muß man sagen", bemerkte er halblaut vor sich hin, schaute sich auf seinem Stuhl zurück und wurde dann etwas nachdenklich.

Nach einigen Minuten machte er aber einen kleinen Satz von seinem Stuhle in die Höhe und sagte: "Ich möchte aber doch wissen, worüber sie sich eigentlich freuen? . . . Mich kennen Sie ja gar nicht!"

"Lieber Vetter," meinte einer, "du bist eben ein Gast unseres erhabenen Freundes hier, und das genügt Ihnen."

"Geben Sie mir doch," meinte ein anderer der Gast-Souveräne, "versuchen wir es, alle mit einander hinauszugehen und uns dem versammelten Volle zu zeigen; ich bin neugierig, wie es aussehen mag, wenn Sie uns alle angleich sehen werden." Dieser Vorwurf wurde angenommen, und wie von ungefähr, traten sie alle aus den großen Ballonstühlen vor die Menge hinaus; kaum waren sie hörbar geworden, als ein betrübter Jubel herausbrach; donnerartig pflanzten sich die Hurras und die Hochs von den vorne stehenden Menschenmassen zu den fernsterstehenden fort, und das Jubelgeschrei schwoll gar kein Ende nehmbar zu wollen. Die Fürsten nützen der Menge zu, einige quälend herablassend, andere freundlich, und jedes Rieden jedes einzelnen wurde mit begeisterterem Zurufen beantwortet. Sie gingen dann alle wieder zur Tafel hin, rückten sich ihre Stühle bequem zum Tisch heran und setzten die früher unterbrochene Konversation fort.

"Geehrte Brüder und Schwestern," begann einer der Souveräne, "alles ist gut und schön, aber zwischen Rieden und Rieden ist ein großer Unterschied! Man erkennt das am besten, wenn man, wie ich, öfter beobachtet hat, wie ein geborener Souverän nicht und wie der Präsident einer Republik nicht; es läßt sich das eine mit dem anderen gar nicht vergleichen!"

"Freuen Sie sich beim Anblick eines Präsidenten einer Republik denn auch?" fiel der junge Souverän, der Frager, in die Rede und sog hierbei seine Augenbrauen halb zweifelnd, halb bestört in die Höhe.

"Nur ja, Sie freuen sich wohl auch; aber nicht immer wie bei uns, sondern je nach Laune mehr oder weniger und manchmal tun Sie sogar das Gegenteil!"

"Wie könnte man diesen Unterschied zwischen der Freude an einem geborenen Souverän und an einem nichtgeborenen am besten erklären?" fragte ein anderer.

"Ich glaube," erwiderte einer der ältesten der Fürsten, "es fehlt eben dem nichtgeborenen Souverän das gewisse Etwas, das man eigentlich nicht definieren kann."

"Um diesen Grunde," sekte jener fort, "der über die Unterschiede im Rieden zu sprechen begonnen habe, gehört das eben Beiznommen zu meiner früheren Bemerkung über das Rieden im allgemeinen. Wenn ich die nächsten Folgen eines richtig durchgeführten Riedens bedenke, so gelange ich zu der Meinung, daß wir die Fortsetzung unserer Jugend — ich meine, unsere Jugend — in dieser Beziehung etwas verantwördlicher. Der Unterricht in Körpherhaltung bei gegenwärtigen Vorstellungen, beim Tanz auf den Hochställen u. u. hat doch nur sozusagen interne Bedeutung und Folgen; ich will sagen, nur einen Wert für uns untereinander. Das ist über einfern nicht so wichtig wie die

Attitüde gegenüber unseren Untertanen. Ich glaube, ein gründlicher Unterricht im Rieden fehlt uns noch."

"Ich schließe mich dieser Ansicht voll und ganz an," sagte ein anderer, und fügte noch die Bemerkung hinzu, daß wir Männer in der Kunst des Riedens von den Damen — wie in allen anderen Feinheiten — bei weitem übertroffen werden. Über meine Frau muß ich oft geradezu staunen, eine so vollendete Meisterin ist sie in dieser Kunst; ja ich ärgere mich sogar darüber . . .

"Sie ärgern sich?" fragten fast alle gleichzeitig mit größtem Erstaunen.

Lied der Holzhauer.

Nur Platz! Nur Blösel
Wir brauchen Räums,
wie fallen Bäume,
die krachend schlagen:
Und wenn wir fragen,
da gibt es Stöbe.
Zu unserm Lobe
bringt dies ins Reine,
denn wirken Grobe
nicht auch im Lande,
wie kamen Feine
für sich zustande,
so sehr sie wüthen?
Des seid belehret,
denn ihr erfahret
wenn wir nicht schwitzen.

Sothe.

"Sie werden logisch verstehen, wie ich das meine", fuhr jener fort. "Es ist mir schon öfter passiert, daß ich mit meiner Frau noch unmittelbar vor Ankunft in irgend einer Stadt, die mit Bäumen wolle, im Eisenbahnhang läufig zankte, respektive wir gaukelten beide miteinander — was wohl meine Herren Brüder und Söhnen allen, die Sie verheiratet sind, hilf und da ebenfalls vorkommen dürfte?" . . . und bei diesen Worten erhob sich ein schlappendes und anhängendes Gelächter.

"Also, wir müssen, sage ich, unmittelbar vor Verläufen des Saisonwagens in jedem Streit unterbrechen, dann sofort die Begrüßungsdeputationen empfangen, in einen mit sechs Pferden bespannten Galawagen einsteigen und dann zwischen den Spaltenen der Besetzung in den Straßen langsam hindurchfahren. Und meine Frau — denken Sie doch, meine Herren! — meine Frau nicht kann mit einer Freundschaft, mit einer Ehegemeine, mit einem liebendenden Paar dem Menschenhaufen ja, als ob früher garnichts vorgefallen wäre, so daß, wenn sie zwanzigmal nicht, die Leute zwanzigmal „Hoch!" rufen, ich aber mir an den Kopf greifen möchte und mich frage: Hat sie im Coupee ernstlich gespielt? War ihre frühere willende Phänomene nur Verstellung? Oder ist ihre jetzige liebende und wohlwollende Miene die eigentliche Komödie? Oder gar beides Komödie? Weiß Gott, ich bin absolut außerstande, dergleichen durchzuhören; ich behalte in solchen Fällen immer etwas vor meinest verdrossenen Miene (Fortsetzung folgt.)

Hört ihr es pochen?

Von Alfred Natau.

Hört ihr pochen die neue Zeit? —
Hört ihr auf dahingleitender Straße schon die neue Zeit gespielen? Schützt nicht eure Häupter und verzagt, wenn ihr euren Geldbeutel schaut!

Die neue Zeit geht um — — Seht ihr? — Sie schreitet! Wendet eure Blicke von den prunkvollen Auslagen der gleißenden Fenster — damit habt ihr nichts zu schaffen! — Wendet euren Blick von der qualvollen Krawatte und dem schicken Kleid. — Toll dies ist nicht das Bild der Menschheit!

Weitet das lächelnspendende Auge und seht die Menschen, die rastlos und ziellos an euch vorüberstreifen. Seht ihnen tief, tief in die flackernden Augen und denkt!

Ihr seht den abgezogenen Kreis an der Artide gehen und neben ihm schon das offene Grab. Sein Leben war Sorge, ziellose Arbeit, Hunger. Nun hat er keine Zukunft mehr und er heißt die neue Zeit, denn auch die alte taugte nichts.

Ihr seht kräftsprühende Männer eilig dahinschreiten — ihr Gang gilt dem Kinde, der Frau und der Natur. Und sie hallen ihre Gegenwart und sieben ihre Bequemlichkeit! — Und doch schleppen sie Berge Freude mit sich — schön geordnet nach Paragraphen oder auch nicht — — und immer, immer eilen sie ziellos — das Geld zu suchen — ! — Hatten keine Rast, die neue Zeit zu suchen!

Und ihr seht den barhäupfigen Jüngling flüchtig die Straße ziehen. Und in seinem Muskeln und in seinem Hirn liegt die erwachende neue Zeit!

Und folget dem schwanken, geschmeidigen Jüngling! — Blehet seine Straße und laufst seinem Gang und sebet seinen Tanz und höret auch das heile, pochende Herz. Ihr entsetzt mit ihm den Steinläger der Stadt und findet euch wieder im freien, körnerzaubernden Felde. Und der Jüngling streift seine Arme und läuft empor zu den unzähligen Sternen in unendliche Ferne. In seinen Augen liegt die neue Zeit.

Die Paragraphenmauern sind ihm zu eng geworden, und er trost den Blüten des Geistes, er trost der Tradition und baut sich sein eigenes Land: die neue Zeit!

Und auf knochenschwangerem Felde kehen viele Burschen und Mädchen und schenkt sich nach dem Großen, dem Unbegrenzten, ihrem Gott, der Freiheit!

Auf Gewohnheit, Bequemlichkeit und Weichlichkeit tanzen sie ihren lustigen Tanz und kämpfen wuchtig gegen die alte Zeit.

Sie kämpfen bitteren Kampf gegen eigene Verwerfung, eigene Lüge, eigene Heuchelei und kreisen einengende Erziehung ab.

Und nun sie selbst frei sind, verlangen sie Freiheit im Leben. Neue Lebensformen wollen sie! — Abwertet jene, die Ihre Freude für Ihre Zeit haben. Und hört und höret weiter in Ihren Augen die Welt. Mensch — Ehe — Raum — Freiheit — Seele — Weltenraum — alles Natur, unterstrichen, ausburken, eines nichts ohne das andere. Es läuft in Ihnen die neue Zeit der Freiheit!

Ohr leidet bald auf eure Jugend, Geschlossen! Ja hören Strenen, ihren Rüsteln ruht die freie, menschliche Zeit — — die logisch, liebliche, neue Zeit.

Hört ihr sie pochen, die neue Zeit?

Heimatliches Kunsthandwerk.

Als in eine längst vergessene Zeit, die so nie wiederkehren wird, lebten wir heute in die Tage zurück, da das deutsche Handwerk auf einem sitzenden, bodenwachsenden Herkommen aufbaute, jenseits Möbel und sonstigen reizvollen Gegenstände lagen, die heute immer seltener geworden sind. Aber während wir durch eifriges Suchen nach solchen Stücken ihres Preis immer mehr steigern, wenn wir diese Erzeugnisse alten heimischen Volksstoffs nicht gern ins Ausland treiben, lassen wir das, was uns von gutem Erbbedarf in unserem Handwerk noch gehalten ist, verkommen. Zur Erhaltung mancher volkstümlichen Kunstfertigkeit, mancher hochentwickelten, spezialisierten Technik können aber Sammler und Einzelauftrag lehr-Besitzliches beitragen, wenn sie nicht wollen, daß auch dieses können einschläfe, auch dieser Besitz verschaffe.

Von dem Gedanken ausgehend, daß eine Überlegung über den Zusammenhang von Handwerk und Heimat nicht auf theoretische Erwägungen sich beschränken dürfe, wählte der Reichskunstwart Dr. Adelholz, der im „Sammeln“ um Beachtung und Hilfe für das heimatliche Kunsthandwerk wirbt, als Grundlage seiner Betrachtungen als konkrete Beispiele die Glasbläserei von Lauscha im Thüringer Wald und die Bildschmiederei im sächsischen Erzgebirge.

Der Glasbläser gewinnt sein Material ebenso wie der Töpfer und „Forgelliner“ aus heimischer Erde. Aber auch alles, was er bildet und schafft, ist auf seine nächste Umgebung eingestellt, d. h. also: auf den deutschen Wald. Wenn er aus dem Glashaus und aus dünnen Stangen den Kampf zweier Hirsche zaubert, so stellt er dar, was er von Kindheit an mit der jagdlichen Leidenschaft des Waldbewohners beobachtet hat. Auch der Christbaumstamm, dessen Augen reiheweise aus Glastangen geschnitten werden, hängt mit dem Wald zusammen; er dient als Zierrat der Dame, die zur Weihnachtszeit gemeinsam mit den Paten von Glaswaren in die Stadt gefahren wurde. Es will sogar scheinen, als ob jedes Lösen der Verbindung mit dem Wald in der Heimat gegebenen Arbeitsbedingungen Schaden bringt. Früher blieben die Lauschaer und Erzstädter Glasbläser auf Holzbrennfeuer und erreichten dadurch ein sehniges Tristessen ihrer Gläser. Heute benutzen sie Gas, wobei die Masse eine geringere Durchlässigkeit erreicht. Vielleicht könnte ein zunehmendes Verhältnis für die Schönheit der Lauschaer Erzeugnisse dazu führen, daß für hochwertige Arbeiten wieder Holzholze verwendet wird. Denn natürlich ist so ein Lauschaer Glashirn das beste Beispiel für materialeigentlich stilisiertes Kunsthandwerk. Hier lebt eine durch Generationen vererbte Technik und Beobachtungsgabe, die ganz von selbst zur Form gelangt.

Ein Beispiel von noch weitgehender Bedeutung ist die Holzschnikelei im sächsischen Erzgebirge. Hier ist tatsächlich im ganzen Volkskamm ein funktionell und technisch wertvolles Können so stark vorhanden, daß jeder einzelner Werkstatter sonst nachgeht, zum mindesten nach Feierabend zum Künstler wird. Das Landesmuseum in Dresden hat in planmäßiger Arbeit eine Fülle von Material gesammelt, das gerade dem künstlichen Willen der heutigen Zeit unendlich viel zu sagen hat. Es lohnt sich, vor solchen Beispielen über den Unterschied zwischen „Kunstgewerbe“ und „Volksturm“ nachzudenken. Nicht in einem sentimental rückschwanden Sinn, sondern im Hinblick auf herzhafte neue Arbeit. Die kunstgewerbliche Bewegung der letzten Jahrzehnte brachte ein starkes Interesse der entwerfenden und meist nur als Zeichner von außen her zum Handwerker kommenden Künstlers. Sie war das Produkt einer zu sehr auf parisierte Arbeit eingestellten Zeit. Volksturm nennen wir all das, was im Boden und in einer Gemeinschaft wahhaft gewachsen ist, so daß sich vererbtes, heimatlich verankertes Können unbedingt zur Kunst erhebt.

Denn man also an die Zukunft des Handwerks denkt, so muß man ihm wünschen, daß es nicht nur Entwürfe und Anregungen einzelner verarbeitet, sondern, daß es zugleich dem Volk, vor allem im geschlossenen Heimatbezirk, wurzelnd in enzyklischen Gestaltungstrieb folge leistet. Dieses unbewußt wirkende Können, das die Erinnerungen und Eindrücke der Heimat dem Menschen geben, dürfen wir in Deutschland nicht vernichten lassen. Die Arbeiten der russischen Kriegsgefangenen, mit denen sie Lagerbaraden füllten, geben uns viel zu denken. Es war ergriffen zu sehen, wie hier vererbtes Können und ursprünglicher Spieltrieb wirkten. Kleine Stücke Holz wurden gepackt zu Fächern, die sich als Flügel und Schilde von Bögern entfalteten. Tausende schnitten denselben Vogel; jeder aber arbeitete irgendwie mit einer neuen und eigenen Freiheit. Sie wußten sich die gefangenen Käfige weit besser als etwa die Franzosen mit heimlicher Erinnerung zu umgeben. Sie schufen Arbeiten, vor denen die deutschen Künstler eignen Form und Bewunderung standen.

In den Händen unserer Weber, unserer Bildhauer, unseres Glasbläser, im Gesicht der deutschen Töpfer, in der Schnelligkeit des Schers, in der Ruhe des Buchbinders und in der Sicherheit des Maurers, sowohl er den Stein noch entsprechend seinem Wachstum zu törichten weiß; in all diesen Betätigungen liegt ein Stück Weltausdruck unseres Volkes. Alles handwerkliche Können kommt aus dem Boden der Heimat oder wächst, wo es durch Erzeugung von außen übertragen wird, organisch mit Ort und Gegend zusammen. Schließlich aber wird die Arbeit jetzt zu einem Stück Kunst. Einlegerarbeit schafft den Beigriff Wiesnland, Holzschnitzerei, dorfstädtilich Schleswig-Holstein, bunt bemalte Möbel geben fröhles, ländliches Heimatgefühl, der faulwichende weiße Berliner Osen hält innitzen fremden Gewirren ein Stück Bodenfestigkeit fest. Gang Deutschlands ist mannigfaltig von solchen Spezialitäten durchzogen, was bei gerade die Latsche dieser Vielseitigkeit den großen Begriff des einen und einzigen Volkes schafft. Von den kommenden Jahren erwarten wir, daß sie fortwährend als bisher auf diese Werte achten. Das deutsche Handwerk bedeutet auch eine Kultursprache, reich ausgebildet in ihren Mundarten wie die der Worte. Wir dürfen diese Sprache nicht gewissenlos verwässern und zu grunde gehen lassen, wie müssen wir halten mit all unserer Kraft, wenn wir uns selbst erhalten wollen.

Gespräche von Rungfusse.

(550—478 v. Chr.)

Der Edle ist vollkommen und nicht unvollkommen. Der Gemeine ist unvollkommen und nicht vollkommen.

Geh, was einer willst, soan, wovon er bestimmt wird, forsche, wo er Versteckung findet.

Ja habe auch niemand gesehen, der die Weisheit so sieht wie ein Süßiges Gesicht.

Gemeine und nicht denken, ob sie aus.

Wenn der Mensch auf die Schnecke gesetzt ist, so ist es sehr böses.

Der Edle steht bei innern Wider, der Gemeine steht bei Friede; der Edle steht das Werk der Gemeine nach die Hand.

Der Edle ist bewohnt in der Pflicht, der Gemeine ist bewohnt im Gewinn.

