

Nur noch **3** Tage

duert unser Aufsehen erregender
**Inventur-
Ausverkauf**

Verkaufsstellen:
Schweidnitzer-Str. 20
(Ecke Zwingerplatz)
Schweidnitzer-Str. 21
Uhlander-Strasse 18
Schmidtebrücke 46/47
Räucherplatz 5

Schuhfabrik
Dorndorf

Stadt-Theater.
Beginn 7 Uhr.
Geduld in der Unterwelt.
Geduld 7 Uhr.
Rigoletto.
Beginn nach 8 1/2 Uhr.
Der Gefangenene.
Beginn 7 Uhr.
Schneewittchen.
Beginn nach 8 1/2 Uhr.
Die blaue Blase.
Beginn nach 8 1/2 Uhr.
Die Falschinger.

Liedlich-Theater
Beginn 7 1/2 Uhr.
Mensch Löwe
und das glänzende
Februar-Programm.

Zellgarten
Beginn nach 8 1/2 Uhr.
Vollständiges
Eintrittspreis.

Städt. Lichtspiele
Niederstraße 25
Nur 4 Tage!
Wanda Tremain
in dem modern. Drama
Salome
Die Hilar von Salome
der unehelich-schmü-
tigen Tochter des Hero-
dian ist hier in eine
hochspannend. Handlung
mit der
Wirklichkeit
verflochten.
Die einsame Insel
Erstaufführung
mit
1925
Hans Mi. rendorf
Ein Liebesdrama, in
welchem der Zufall Tod
und Verderben, aber
auch wieder Verheirathung
bringt.
Wunderbare
Aufnahme
Das neue
in dem
tönen
Lustspiel.
Der Zopf
Beginn 8 Uhr.
Lustspiel - Vorstellung

Der Zopf
Beginn 8 Uhr.
Lustspiel - Vorstellung

Der Zopf
Beginn 8 Uhr.
Lustspiel - Vorstellung

Fledermaus
Lustspiel
Beginn nach 8 1/2 Uhr.
Die Fledermaus
in 4 Akten.
in der Hauptrolle:
Karl - Fritz und
Georg - Bernhard
Ferner:
Das Mysterium
von
Rogermünde
Spannendes Schauspiel
in 4 Akten
in dem Hauptrolle:
Eva Speyer
Herr - Schwanke
und Hugo - Fink.

Palast Theater
Der große Romanheld
Alvaro
nach Goldens
besten Schauspielen:
Der Richter von Zalamea
6 Akte
Aufführung:
Der große Romanheld
Lepin
Der Verführer
Die gefährlichsten
Abenteuer und toll-
kühnen Verfolgungen
über die ganze Welt.
6 Akte

Schlaflosigkeit?
Kopfschmerz?
Nimm
Viscetin

Harry Piel: Die Entführten
1. und 2. Teil
5 Akte in zwei Folgen
Der Apachenkrieger
4 Akte in einem Sensation.
Fantasie, Spannung, Action, Mensch-
kinder-Vorstellung
Das große Prachtstück
Wassil u. Grete

Beginn 5 Uhr. Sonntag 3 Uhr
Nur 4 Tage!
Freitag bis Montag!
3 Erstaufführungen
in 14 Akten!
DK
Theater
Schweidnitzer-Str. 20
im lebensgefährlichen
Verfolgungs-Kampf
in allen Weltteilen
**zu Wasser, zu Lande,
in der Luft**
gegen die berüchtigte
Mörder- und Verbrecherbande
Die Dreizehn aus Stahl
Lassen es Jahrelang auf geheimnisvolle Weise glücken.
Goldbarren im Millardenwerte
in vornehmsten Kreisen und in den
berühmtesten Verbrecher-Nestern
6 große Sensations-Akte
Ferner:
Die Enthauptung des Juarez
oder
**Das Geheimnis
dunkler Nächte**
6 sensationelle Akte
Aus dem Inhalt:
Unschickel - Süße Liebe. -
Dankte Klüfte. - Die Ver-
schwörer. - Eine gefähr-
liche Nebenbuhlerin. - Der
geliebte Juarez. - Mit-
bräutliche Rachepläne. -
Entscheidende Liebes-Ent-
scheidungen. - Der Ver-
rat des Abgesandten. - Das Hin-
gericht. - Leibeserben.
Nach. - Im Leichenhafer
des Stadtkommissars. - Der ver-
schwundene Kopf des Ent-
scheidungs. - Die Todessur-
te. - In Todesurteil.
Erdbeben. - Gestalt.

Das prächtige Lustspiel:
**Baby
auf Reisen**
2 übermütige Akte.
**10000 Zähne und
Wurzeln**
1919 in den meisten Fällen
schmerzlos gezogen.
Zähne u.
Plomben zu mäß. Preisen
B. Barthelt, Poststr. 1.
Breslau!
Wenn bekannt gute
Molle,
prima 5. kostet nur heute ab
nur 7.45 Bk! Groß Fräulein,
Grübenstraße 71. Eingang
Schmidtebrücke. 1919!

**Kaiser-Kronprinz
Lichtspiele**
Nur 4 Tage!
Der Januskopf
Eine Prädik am Ende der
Weltzeit. 4 Akte.
Dann:
Zwei Gottfische
Lustspiel in 3 Akten.
Der letzte Mohr
6 Akte nach F. Cooper.
Dann:
Ein auf der Bräutigam
Ein best. Film a Wild-West
Ferner:
Sovos kommt von Sovos
Wochent. 3. Sobot. 4 Uhr
Jugend-Vorstellung.

Harry Piel: Die Entführten
1. und 2. Teil
5 Akte in zwei Folgen
Der Apachenkrieger
4 Akte in einem Sensation.
Fantasie, Spannung, Action, Mensch-
kinder-Vorstellung
Das große Prachtstück
Wassil u. Grete

Alf Lichtspiele
Schweidnitzer-Str. 37
Esiner Corona
in dem monumentalen
Sitten-Film:
**Die von der
Liebe leben.**
6 große Akte.
Ein modernes Zeitbild
in dem eine Offiziers-
dame in der falscher.
Sucht nach Gold und
Liebe in dem Strudel
der Großstadt durch
Laster und Entehrung
untergeht.
Ferner:
Das prächtige Lustspiel:
**Baby
auf Reisen**
2 übermütige Akte.

**10000 Zähne und
Wurzeln**
1919 in den meisten Fällen
schmerzlos gezogen.
Zähne u.
Plomben zu mäß. Preisen
B. Barthelt, Poststr. 1.
Breslau!
Wenn bekannt gute
Molle,
prima 5. kostet nur heute ab
nur 7.45 Bk! Groß Fräulein,
Grübenstraße 71. Eingang
Schmidtebrücke. 1919!

DK
Theater
Schweidnitzer-Str. 20
in dem sensationellen
Sensations-Film:
HARRY HILL
wird mit Aufschliff aus London erbohrt um den
Geheimbund der Falken
nach dem mach. Fabelhaft Sens.-Film 6 Akte
Ferner:
Der
Meisterstück
Detektiv-Film
4 Akte
Dann:
Personal Autte
d. Fr. Epilekt.
d. Liebhaber
Willy Koch
d. Katerhölzer.

**Die Sozialdemokratie
im Urteile ihrer Gegner**
170 Seiten Text, gut broschiert
nur Mk. 6.50, Porto 80 Pfg.
Verlag
Breslau
modernes Antiquariat.

Befi Lichtspiele
Heinrichstr. 21-23
Guner Tolmaes
der Liebling der Frauen
im indischen Prunkfilm
**Lieblingsfrau
des
Maharadscha**
1926
3. Teil
eine in sich verständ-
lich abgeschlossene
Handlung.
Ferner:
Das franz. Sittenbild
**Einmal im
Lustspiel**
Dunkel
3 spannende Akte.
Blochort
der beste Bühnenfilm mit
neuem Programm, dicht
in einer Minute auf jedes
Wort, Satz auf jeden
faulen Witz.

**Eden
Theater**
Nikolaistraße 27.
Ab Dienstag täglich das Riesenspektakel
3 Erstaufführungen!
**Die Todesfahrt
durch die Steppe.**
Amerikanischer Film von seltener Schärfe
3 aufregende Akte.
Verlorenes Spiel
(Schnurkreuz eines Hochstaplers)
Abenteuerfilm in 4 Akten.
Der schwarze Leopard
Amerikanischer Raubtier-Sensationsfilm.
Vorankündigung! Ab Dienstag, den 8. Februar:
Stuart Webbs
neuestes sensationelles Abenteuer:
George Bully (Die Mönchsfalltür auf dem Grunde des Sees).

DK
Theater
Schweidnitzer-Str. 20
in dem sensationellen
Sensations-Film:
HARRY HILL
wird mit Aufschliff aus London erbohrt um den
Geheimbund der Falken
nach dem mach. Fabelhaft Sens.-Film 6 Akte
Ferner:
Der
Meisterstück
Detektiv-Film
4 Akte
Dann:
Personal Autte
d. Fr. Epilekt.
d. Liebhaber
Willy Koch
d. Katerhölzer.

**Jupiter
Lichtspiele**
Ab Freitag, den 4. Februar
Der größte Sensationsfilm:
PRINZ KUCKUCK
Leben, Taten, Mötzen u. Hölle in einem ...
6 Akte nach dem berühmten Roman von
Otto Julius Bierbaum. 1925
Prinz Kuckuck spielt in den freien
Läuten der Alpen,
in dem sinnbetreffenden Milieu der Hamburger
Biederhäuser, in den Höhlen des Lasten, in den
Palästen der Kurven, auf den Kanälen Venedigs,
auf allen Hochs und Tiefs Europas.
Prinz Kuckuck ist der Film der un-
erhörten Sensationen,
der atemberaubenden Geschehnisse, der packenden
Menschen, der gewaltigen Aufregung, der
vollständigen Darstellung.
Ferner: **Die lustige Doppelhochzeit**
Trotz ganz norm. Unkosten haben wir diesen Preis.
Bitte bei allen Einkäufen stets die Tageszeitung
unserer Zeitung berücksichtigen.

Cefi Lichtspiele
Schweidnitzer-Str. 38/40
Erstaufführung!
Ein Ebe-Problem
**Madame
Blaubart**
nach dem bekannten
Roman
**Wahnsinn oder
Verbrechen**
Im Rahmen eines Ge-
sellschafts-dramas die er-
schütternde Tragik eines
bewußt oder unbewußt
zum Verderb der eigenen
Mutter wird.
Ferner:
Ossi Oswald
in den besten aller Lustspiele
Die Puppe
4 überlustige Akte.

**Eden
Theater**
Nikolaistraße 27.
Ab Dienstag täglich das Riesenspektakel
3 Erstaufführungen!
**Die Todesfahrt
durch die Steppe.**
Amerikanischer Film von seltener Schärfe
3 aufregende Akte.
Verlorenes Spiel
(Schnurkreuz eines Hochstaplers)
Abenteuerfilm in 4 Akten.
Der schwarze Leopard
Amerikanischer Raubtier-Sensationsfilm.
Vorankündigung! Ab Dienstag, den 8. Februar:
Stuart Webbs
neuestes sensationelles Abenteuer:
George Bully (Die Mönchsfalltür auf dem Grunde des Sees).

DK
Theater
Schweidnitzer-Str. 20
in dem sensationellen
Sensations-Film:
HARRY HILL
wird mit Aufschliff aus London erbohrt um den
Geheimbund der Falken
nach dem mach. Fabelhaft Sens.-Film 6 Akte
Ferner:
Der
Meisterstück
Detektiv-Film
4 Akte
Dann:
Personal Autte
d. Fr. Epilekt.
d. Liebhaber
Willy Koch
d. Katerhölzer.

**Jupiter
Lichtspiele**
Ab Freitag, den 4. Februar
Der größte Sensationsfilm:
PRINZ KUCKUCK
Leben, Taten, Mötzen u. Hölle in einem ...
6 Akte nach dem berühmten Roman von
Otto Julius Bierbaum. 1925
Prinz Kuckuck spielt in den freien
Läuten der Alpen,
in dem sinnbetreffenden Milieu der Hamburger
Biederhäuser, in den Höhlen des Lasten, in den
Palästen der Kurven, auf den Kanälen Venedigs,
auf allen Hochs und Tiefs Europas.
Prinz Kuckuck ist der Film der un-
erhörten Sensationen,
der atemberaubenden Geschehnisse, der packenden
Menschen, der gewaltigen Aufregung, der
vollständigen Darstellung.
Ferner: **Die lustige Doppelhochzeit**
Trotz ganz norm. Unkosten haben wir diesen Preis.
Bitte bei allen Einkäufen stets die Tageszeitung
unserer Zeitung berücksichtigen.

Schauburg
Victoria-Theater
Neue Tischenstrasse
Täglich 5-11 Uhr. Sonntag 3-11 Uhr.
Film-Schau: Nirvana - Cyklus
Das
Chinesen-Viertel
oder:
Der unterirdische Tempel.
6 Akte.



Das Schafott
6 Akte.
Schauburg-Wochenbericht.
Verfilmte Szenen: Weltberühmter:
Szeny Lamello
der nehmungs- volle **Cowboy**
1928 Akte.
R. Siebert
Universal-Künstler



Lamello ist ab 1. März nach Amerika verpflichtet.

Volksgarten - Lichtspiele
Michaelstrasse 48.
Ab Freitag, den 4. Februar:
Nur 4 Tage dauert das Rennen
zwischen
Harry Piel
in Todesjockey
und
Stuart Webbs
im Panzergewerbe
Wer ist der Meistdetektiv?
Denn:
Gen's Landkammerl geht
Lichtspiel in 3 Akten.

Achtung! U.S.P.D.
Die Hilfe der U.S.P.D. besteht aus:
Pistole - Netz - Korb - Helm
Geschäftslokale
Pfeiffer-Strasse 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Am 2. d. d. Mts. verschied nach langem, schwerem Leiden unser lieber Freund u. Genosse
Paul Müller
im Alter von 39 1/2 Jahren.
Ein ehrendes Andenken bewahren ihm
Die Arbeiter, Freunde und Kollegen des lieben Mannes
bei der Bestattung: Sonntag, den 6. Februar, nachmittags 2 1/2 Uhr, in Strasswitz. (1110)
Abfahrt: Tollenchen-Freiburg, Bahnh. 1. U. Chr.

Am 2. d. d. Mts. verschied nach langem, schwerem Leiden unser lieber Freund u. Genosse
Paul Müller
im Alter von 33 Jahren.
Wir vermissen in ihm einen tüchtigen Förderer unserer Partei.
Ein ehrendes Andenken bewahren ihm
Die Genossen u. Genossinnen der S.P.D. Ortsgruppe Neunkirch und Umgegend.
Bestattung: Sonntag, nachmitt. 2 1/2 Uhr. Trauerhaus: Strasswitz. (1028)

Am 2. d. d. Mts. verschied nach langem, schwerem Leiden, unser treuer Sportgenosse und langjähriger Mitglied
Paul Müller
im besten Mannesalter von 38 Jahren.
Sein Andenken werden in Ehren halten:
Die Mitglieder des Arbeiter-Sportvereins
Einigkeit
Mitglied des Arbeiter-Sportvereins „Einigkeit“.
Bestattung: Sonntag, Nachmittags 2 1/2 Uhr, in Strasswitz.

Marke „Neptun“
Außergewöhnlich preiswertes Angebot in Schuhwaren!
Solange der Vorrat reicht!

Herrn-Stiefel	brann und schwarz, moderne Form	249.50, 225.50, 198.50, 155.50,	125.50
Damen-Stiefel	schwarz, elegante Form	145.50, 125.50,	105.50
Damen-Stiefel, halbschuh	schwarz, elegante Form	175.50, 165.50,	145.50
Damen-Stiefel, halbschuh	schwarz und farbig, Gooch-Welt	185.50, 175.50,	165.50
Damen-Halbschuhe	moderne Form	120.50, 75.50,	79.50
Damen-Spangenschuhe		72.50,	62.50
Weisse Leinen-Schuhe			48.50
Weisse Kinder-Stiefel	2 1/2		36.50
do.	2 1/2	48.50, 31/3	48.50
Kamelhaar-Schuhe	schwarz, braun, weiß, grau		13.75
Secken			7.50
Verstellbare Leisten			4.75

Schuhhaus Neptun
Rouschestr. 2

Wir empfehlen:
Sozialdemokratie und Arbeiter
von Paul Neptun.
Preis 45 Pfg. - Ausgabe 20 Pfg. Porto.
Verlagsgesellschaft Volkswacht, Postfach 111, Rouschestr. 2.

Mannfok
Kupferschmiedestr. 42

10% Rabatt auf alle nicht bedruckten herabgesetzten Stoffe

Wäscheblusen 59⁰⁰ 45⁰⁰ 38⁰⁰
Seidenblusen 125⁰⁰ 98⁰⁰
Wäscheunterröde 45⁰⁰ 42⁰⁰ 37⁰⁰
Seidenunterröde 175⁰⁰ 145⁰⁰ 98⁰⁰

Blusenstoffe 45⁰⁰ 29⁰⁰ 24⁰⁰

Herrentragen 1.95 0.95
Sporttragen 2.75 3⁰⁰
Gelbblinder 19.75, 14.75 6⁷⁵
Watte 7.50 6⁷⁵

Blusenstoffe 29⁰⁰ 24⁰⁰

Blusenstoffe 29⁰⁰ 24⁰⁰

Möbel
Schränke, Vertikale, Bettstellen mit Matr., Sofas, Spiegel, Kleiderkasten, in großer Auswahl p. Kraus, or. Teilzahl.
Karsunky & Co.
Rouschestr. 2/1 gegenüb. d. Odeontor.

Gedr. Paßmann
Bettfedernfabrik
L. von O. (Rohr)
Viktoriastr. 55
Isoliertes größtes Bettfedern- u. Daunennest in nur 17805 z
Bettfedern, Daunennest und Einschüttstoffen.
Direkter Import aus Ungarn, Polen und China vorgepresst.
Eigene Dampfer- u. Wäscherei mit elektr. u. Dampftrieb.
Gegründet 1884
Über 200000 Kunden in über 6000 Orten Deutschlands.
Verlangen Sie Muster und Preisliste gratis. - Jedes Bett wird nach Angabe besond. angefertigt

Kauf
Altmetalle
Dr. hantl von Joseph Hängling, Gasparstr. 4.

Ich kaufe
alle
Militär-Beleidigungsküde
und
Ferrengeraderobe
neu und gebraucht
Max Hadamek
Krausstr. 9, II.

Verkauf
Eleg. Catwalk
alle
Militär-Beleidigungsküde
und
Ferrengeraderobe
neu und gebraucht
Max Hadamek
Krausstr. 9, II.

WAPPENHOF
Heute Freitag:
BALL Anfang 6 Uhr
In der Weindiele:
KONZERT

Brennholz
frei Keifer
ca. 20 cm lange Kloben 105.- Mk.
offenartig gespalten 110.-
pro Arm.
ab Werken 10.- Mk. billiger.
Rouschestr. 1520
Weinstraße 1520
Eichenhauerstr. 1520

„Holznot Breslau“
Hohenzollernstraße 125
Ring 9834

Sozialdemokratie u. Landwirtschaft
von Georg Schmidt.
Preis nur 60 Pfg.
Zu beziehen durch die Buchhandlung Volkswacht.

Arbeitsmarkt
Stellenangebote

Zeitungsträgerinnen
für Gräbnerer sofort gesucht.
Expedition der „Volkswacht“.

Lehrmädchen
mit guten Kenntnissen für den
Bau von Holz- u. Metall-
arbeiten. - Bewerberinnen
sind zu befragen bei:
Herrn Müller, 120 an die
Exp. in Rouschestr. 19270

Unterhaltung

Das kalte Herz.

Von Wilhelm Hauff.

„Und er diese Worte sprach, sah er zu seinem armen Schreier eine ganz kleine, sonderbare Gestalt hinter der blassen Tanne herbeigekommen: es war ihm, als habe er das Glasmännlein gesehen, wie man es beschreiben, das schwarze Wägenchen, die roten Strümpfen, das Gesicht, alles war so hell als das Glas, aber keine und keine Gestalt, wovon man erzählt, glaubte er gesehen zu haben. Aber ach, so schnell es herbeigekommen hatte, das Glasmännlein, so schnell war es auch wieder verschwunden! „Der Glasmann“, rief nach einem kurzen Peter Wank, „ist so klein und haller nicht als ein Stück Holz.“ — Der Glasmann, mein Herr, ist nicht, ich habe Euch nicht gesehen, so klein ist Ihr Gedicht, ich habe Euch nicht hinter dem Baum hergesehen.“ — Immer keine Antwort, nur zwischen gläubig er ein leises, heiseres Stöhnen hinter dem Baum zu vernehmen. Endlich überwand seine Unruhe die Furcht, die ihn bis jetzt noch abgehalten hatte. „Warte, Du kleiner Schelm“, rief er, „ich will dich bald haben“, sprang mit einem Satz hinter die Tanne, aber da war kein Schelm im grünen Tannenzweig, und nur ein kleines, weißes Glasmännlein, wie ein Stück Holz, sah er hinter dem Baum sitzen.

Peter Wank lachte den Kopf, er sah ein, daß er die Bestimmung bis auf einen gewissen Grad erreicht habe und daß ihm vielleicht nur noch ein Schritt zum Glück fehlte, so hünte er das Glasmännlein herbeizurufen; aber er sah ein, er kann her und fand nichts. Das Furchtgeschrei wirkte sich auf den unteren Teil der Tanne und schien ihn aufzuklimmern oder zu verhalten. Er mußte sich, es sollte den schönen Schreier, es schaute ihm mit klugen Augen an, aber endlich schreute er sich los, und mit diesem Schreie offen zu sein; denn bald schien das Glasmännlein einen Menschenform anzuhaben und einen höflichen Hut anzusetzen, bald war es auch wie ein anderes Glasmännlein und hatte nur an den unteren roten Strümpfen und schwarze Schuhe. „Nun, es war ein hübsches Tier, aber dennoch gar keine Kohlenpfeife, denn er meinte, es wäre nicht mit roten Dingen an.“

Alle schillernden Schritten, als er gekommen war, sah Peter wieder ab. Das Dunkel des Tannenzweiges schien immer schwarzer zu werden, die Bäume standen immer dichter, und ihm lag an so zu glauben, daß er im Trost daselbst, und er, als er in der Ferne die Bäume sehen konnte und bald darauf den Menschen den Rauch einer Zigarre sah, wurde er wieder ruhiger. Aber als er näher kam und die Dichte der Bäume in der Dämmerung erblickte, fand er, daß er aus Angst gerade die entgegengesetzte Richtung genommen und statt zu den Glasmännlein zu den schwarzen Schreier ist. Die Leute, die in der Dämmerung wandern, werden oft durch ein altes Weib, sein Sohn, der Bauherr und seine erkrankte Enkelin. So nahmen Kohlenwandler, der mit ein Korbchen voll auf, ohne nach seinem Namen und Wohnort zu fragen, geben ihm Abschied zu trinken, und abends wurde ein großer Korb voll, die beste Schwarzwaldspritz, angeleitet.

Das dem Wägenchen sah die Hausfrau und die Tochter mit ihren Kindern von den großen Bäumen, den die Jungen mit dem feinsten Zinnenspielen unterhielten, der Großvater, der Galt und der Hauswirt saßen und schauten den Wägen an, die Burschen aber waren beschäftigt, Hölzer und Stämme aus Holz zu schneiden. Draußen im Wald braute der Sturm und raste in den Tannen, man hörte da und dort sehr heisere Schreie, und es schien oft, als ob ganze Bäume abgeweht würden und auseinanderstoben. Die furchtlosen Jungen wählten hinaus in den Wald kühlen und dieses fürchterliche Schreien nicht ansehend, ihr Großvater aber hielt sie mit strenger Hand und schickte sie. „Ich will keinem sagen, daß er jetzt von der Erde geht“, rief er ihnen zu. „Ist Gott, der kommt immer wieder; denn der Holländer Wägel hat sich heute nicht ein einziges Mal (Hohler) im Wald.“

Die Meinen kamen ihn an; sie mochten von dem Holländer Wägel sehr haben, aber sie hatten jetzt den Korb, einmal nicht schon von ihnen zu erwarten. Und Peter Wank, der vom Holländer Wägel auf der andern Seite des Waldes nur unendlich hoch sprechen gehört, stimmte mit ein und fragte den Vater, wer und wo es ist. „Er ist der Herr dieses Waldes, und nach dem ich schreie, daß ich in einem Alter dies noch nicht erfahren dürfte. Ich drücken über dem Tannenzweig, aber wohl gar noch weiter zu Hause sein. Dem Holländer Wägel will ich Euch aber erzählen, was ich weiß, und wie die Dinge von ihm geht.“

Der alte Bauer sprach, so erzählt er wenigstens mein Vater, was er weiß und was ihm erzählt wurde auf Eiden als die Schwarzwälder. Jetzt ist solches Geld im Land, sind die Menschen unruhig und schreien. Die jungen Burschen tanzen und spielen am Sonntag und freuden, daß es ein Schrecken ist; damals war es aber anders, und wenn er jetzt zum Fenster dort herbeigekommen, so sag ich's und das es oft gesagt, der Holländer Wägel ist nicht an all dieser Dingen. Es lebte also vor hundert Jahren und drüber ein alter Holzer, der viel Götter hatte; er baute sie bis weit in den Wald hinein, und sein Geschäft war sehr gut, denn er war ein stummer Mann. Kommt eines Tages ein Mann zu ihm, ein Bursche, er noch nicht gesehen. Seine Kleidung war wie die der Schwarzwälder Burschen, aber er war einen guten Kopf höher als alle, und man hatte noch nie gesehen, daß es einen solchen Menschen gesehen könne. Dieser hatte ein Korbchen voll von goldenen Hefen, und der Holzer, der ihn sah, daß er fast und zu großen Lasten fähig ist, rief er ihm zu seinem Sohn, und sie schlangen ein. Der Wägel war ein Bursche, wie alle Burschen noch keinen gehabt. Beim Anblick des Mannes galt er für toll, und wenn sich ein einstmals End schleppten, trat er eines Tages vor seinen Herrn und besagte von ihm: „Sag' jetzt laß mich gehen, ich bin ein Mann, und ich möchte ich auch gehen, wo ich mich wohne kommen, und wie mir es, wenn ich mich auch mal auf das Holz lege.“

Der Holzer antwortete: „Ich will die nicht im Wald sein, Wägel, wenn Du ein wenig Hauswirth in die Welt; dort beim Holzfallen brauchst Du starke Hände, die Du hast, auf dem Holz aber kommt es auf Geschicklichkeit an, das ist es für dich mal.“

Und so war es; das Holz, mit dem er arbeiten sollte, hatte aber nicht das Holz, und war im letzten von den großen Baumstämmen. Wie was geschah? Ein Abend zuvor brach der laue Wägel nach über Wallen ein Wasser, so wie ein Laub, als man seinen je sah, und jeden Tag er so leicht auf der Schulter wie eine Füllfeder. So daß sich alles erziele. Er es zu schauen, wie die Leute noch niemand. Dem Holzer sah das Holz, als er dies sah, denn er bewachte, was die Burschen wissen konnten; Wägel aber sprach: „So, die sind für mich zum Holz, auf den kleinen Bäumen dort kann ich nicht klettern“, sein Herz wurde ihm sehr dank ein ganzes Glasmännlein schreien, aber er wartete auf die Seite und fragte, was das Holz, wie es sein und wie es; man Großvater hat beschon, sie haben hundert Pfund gewonnen und seien fünf Pfund zum Gewinn.“

Das Holz hat es, und hatte der Wägel früher die Holzauer in der Dämmerung gesehen, so dachte er, daß er nicht davon sein sollte. Und er sprach, was man immer wieder erzählt hat, immer immer auf dem Holz, das er, so wie er, in den Wald kam, wie ein Stück, und der Holzer eine Antwort, und dann kam die Furcht, die er hatte, daß er in der Dämmerung zu sehen und nicht auf das Holz zu gehen, so sprach er, ich will nicht mehr in das Wald, nicht mit einem Fuß hinters oder weiß, so daß er ohne

Gefahr vorüberläßt, und kam dann eine gerade Stelle, so lief er auf die erste Wägel vor, ließ alle ihre Stangen stehen, stellte seinen unteren Weiberbaum ins Ziel, und mit einem dumpfen Schlag das Holz dahin, daß das Kind und Säme und Säme vorüberzugehen schienen. So waren sie in der Gasse der Zeit, die man sonst braucht, nach dem ein Mann gekommen, wo sie sonst ihre Arbeit verkauft hätten; aber hier sprach Wägel: „Für jed' mir verbleibe dankend und verbleibe dankend! Mein Herr, denn die Natur braucht all dies Holz, das aus dem Schwarzwald kommt, für sich? Nein, nur den da, in dem Lande sie es auch so und verkauft es teuer nach Holland. Laßt uns die kleinen Bäume hier verkaufen und mit den großen nach Holland gehen; was wir über den gewöhnlichen Preis lösen, ist unser eigener Profit.“

Lastenstraße.

Schwer hält des Sommertages schwüle Brunnst
Die lange Straße ein in Staub und Dunst.
Reuchende Pferde stampfen schwergeschreit,
Die Räder ätzen und das Pflaster kiert.
Trotz ist der Trost, mit eingekrümmtem Rumpf
Kauern die Kutscher, und ihr Blick ist stumpf.
Wesh' jeder doch von allem, was er führt,
Daß ihm daraus kein kleinste Stück gebührt.
Kein Zingel für sein eigenes Gemach,
Kein Essen und kein Balken für sein Dach.
Dreum hocken sie, die Fugen Rumpf vergloß,
Und führen willenlos die fremde Last.
Hurtig vorüber an den Wagenteich
Ein Karren knarrt und holt sie alle ein.
Ein Kasten, schwarz, bespannt, und oben auf
Verdort ein Bettelkrone am Deckelknopf.
So eilig? Ach, was stumm und eingefahrt,
Ist kriechende Ware auf des Lebens Markt.
Sinnen! der hats vollbracht und dem ist gut.
Anton Wildgans.

So sprach der englische Wägel, und die andern waren es zufrieden; die einen, weil sie nun nach Holland gehen würden, es zu sehen, die andern des Geldes wegen. Nur ein einziger war glücklich und sagte sie ab, das Gut ihres Herrn der Gefahr auszuweichen, aber um den höheren Preis zu bezahlen, aber sie hörten nicht auf ihn und bezogen ihre Waren, aber der Holländer Wägel bezog sie nicht. Sie fuhren auch mit dem Holz nach Holland, Wägel leitete das Holz und brachte es schnell bis nach Rotterdam. Dort bot man ihnen das Material von dem früheren Preis, und besonders die unehrerlichen Wägel wurden mit schwerem Geld bezahlt. Als die Schwarzwälder zu viel Geld sahen, wollten sie sich vor Freude nicht so lassen. Wägel teilte ab, einen Teil dem Holz, die drei andern unter die Männer. Und um letzten sie sich mit Mühen und andern schickten Gräuel in die Wägel, vertrieben und bezogen ihr Gut, den brauen Mann aber, der ihnen abgaben, verkaufte der Holländer Wägel an einen Seemann, und man hat nicht mehr von ihm gehört. Von da an war den Burschen im Schwarzwald das Verbot, den Holländer Wägel ihr Holz; die Holzleute erließen konnte nichts von dem Handel, und untermarkt kam Geld, Rühde, schlichte Zitan, Armut und Spiel aus Holland heraus.

Der Holländer Wägel war, als die Geschichte herauskam, immer noch zu finden, aber er ist er auch nicht; fast hundert Jahren ist er in jedem Teil im Wald, und man sagt, daß er schon vielen schicklich gesehen sei, wie er zu werden, aber — auf seinen armen Seele, und mehr will ich nicht sagen. Aber so viel ist gewiß, daß er noch jetzt in solchen Umständen im Tannenzweig, wo man nicht bauen soll, überall die höchsten Tannen anzuhaufen, und wenn Vater hat ihn eine vier Schuh hohe unruhigen sehen wie ein Holz. Mit diesen Gedanken er die, welche sich von Rechten abwenden und zu ihm gehen; um Wägel nachzugehen sie dann die Seite ins Wasser, und er ruht mit ihnen nach Holland. Aber wäre ich Herr und König von Holland, ich ließe ihn mit Karren in den Boden klettern, denn alle Schiffe, die von dem Holländer Wägel auch nur einen Balken haben, müssen untergehen. Daher kommt es, daß man von so vielen Schiffen hört; wie könnte denn sonst ein solches hartes Schiff, so groß wie eine Straße, anzuhaufen gehen zum dem Wägel? Aber so oft der Holländer Wägel in einer Dämmerung im Schwarzwald eine Tanne fällt, spricht er immer älter aus den Fugen des Schiffes; das Wasser dringt ein, und das Schiff ist mit Mann und Maus verloren. Das ist die Sage vom Holländer Wägel und wahr ist es, alles Böle im Schwarzwald schreibt sich von ihm her. „Oh! Er kann einen reich machen!“ sagte der Greis gegenwärtig hin, „aber es müßte richtig von ihm haben; ich möchte mir keinen Reicht in der Hand des blassen Geistes und des Schlaraffen faden; auch die Landbesitzer soll ich ihm erziehen lassen.“

Der Sturm habe sich während der Erzählung des Alten gelegt; die Mädchen überboten sich über die Campen und gingen weg; die Männer aber saßen da, und einen Geduld voll davon als Kopf, wenn auf die Tanne und mühsam ihn gute Nacht.

„In jedem Jahr hat er ein neues Gesicht, und er meinte das Holz, und er meinte wie im Tannenzweig; denn drüben es um wieder los und über.“

Paul Singer.

Zu seinem 10 jährigen Todestage.

Am 31. Januar dieses Jahres waren 10 Jahre verflossen, seit Paul Singer die Augen für immer geschlossen. Sein Werk für die Arbeiterchaft, das Herz der Massen schlag für ihn. Die Namen August Bebel, Wilhelm Diebitsch und Paul Singer leben in der Brust der deutschen Arbeiterchaft, für die mit diesen drei Namen der Jubel aller Ideale verbunden war, für die es lohnte, Opfer zu bringen. Mehr als an die andern noch lagte sich die Verleumdung an Paul Singer heran, an den „Juden“, den angeblichen „Mittler“, gegen den die Schrecklichkeit der Armen wachgerufen böse Jungen und böse Feinde vergeblich besetzt wurden.

Nejundes Richter gegen „führende“ Personen ist Voraussetzung jeder sozialistischen Arbeit kämpfender Massen. Paul Singer war in jahrzehntelanger Arbeit erprobt worden. In der Exone dieses Menschenfreundes fanden die Massen eine Stütze, die ihnen als Vorbild dienen konnte. Denn Paul Singer, dem nichts was menschlich fremd war, und den niemand für einen Feigen ausgab, galt nicht als der Wohltäter der Unterwelt, der sich mitleidvoll der Unglücklichen annahm, sondern als der gleichförmige Kamerad, der sich dem Proletariat als Kampfer angeschlossen hatte, weil er in der legenden Kraft der Idee des Sozialismus den Geistern seines Lebens gefunden hatte. Der Mann, der noch nicht durch politische gefalteten Arbeiterchaften hatte am 6. Februar 1911 durch Verfall, als was schließlich von Paul Singer war, zur letzten Ruhefahrt in seinen Friedhof gebracht wurde, auf dem Carl Legien längst die letzte Ruhe gefunden hatte.

Am 16. Januar 1844 wurde Paul Singer zu Berlin als Sohn eines Kaufmanns geboren, der sich nur mäßigen Wohlstandes erfreute. Im Alter von 14 Jahren verließ er die Schule, um als Lehrling in ein kaufmännisches Geschäft einzutreten. Wie die Berliner Bourgeoisie zum Teil stand er zunächst auf der Seite der Fortschrittspartei. Doch bald schloß der ideal denkende Jüngling, daß die Fortschrittler nicht jene Ehrungsfellen der Freiheit und Humanität waren, als die sie sich gaben, und wurde Demokrat. Im Jahre 1868 lernte er in einer demokratischen Volksversammlung, die neben bürgerlichen Demokraten auch Adel und Klerikale eingeladen hatten, August Bebel kennen. Als im September 1868 der Vereinigung der deutschen Arbeitervereine den Anstoß an die Internationale beizubringen hatte, lehnte der Berliner Arbeiterverein es ab, diesen Anstoß mitzumachen. Nun trat Singer aus dieser Vereinigung aus und gründete einen „demokratischen Arbeiterverein“. In derselben Zeit schloß er mit seinem Bruder Heinrich ein Konjunktionsgeschäft, durch die Intelligenz und Talraft seiner Mitgließer bald zu hoher Blüte gelangte. Ihr werden sehen, für wen schließlich Paul Singer 19 Jahre dem Erwerb nachging. Schon ein Jahr nach Gründung des „demokratischen Arbeitervereins“ — also 1869 — schloß sich der fünfjährigwährende der Sozialdemokratischen Arbeiterpartei Eisenacher Richtung, die bis 1875 mit den Lassaleern in Konflikt stand, an. Singer drängte sich nicht vor. Er arbeitete 18 Jahre lang als Restamentarman in stiller Kleinarbeit mit, ehe er öffentlich hervortrat. Nicht, wo die Partei Worte, sondern wo sie Geld brauchte, sprachete Paul Singer, der von Anfang an der Arbeiterchaft mit freudigen finanziell zur Seite stand. Und als sich 1878 das kaiserliche Deutschland mit dem Sozialistengefecht schändete, war es wieder Paul Singer, der mit offenen Händen seinen ausgewiesenen Genossen spendete. Im Jahre 1879 führte den 35jährigen eine Geschäftsreise nach London, wo er Marx und Engels kennen lernte. Singers praktischer Bekämpfung war es nicht zum wenigsten zu verdanken, daß sich die Partei im Ausland den „Sozialdemokrat“ gründen konnte, als in Deutschland kein sozialistisches Blatt erscheinen durfte. In jener Zeit erregte sich unser Paul besonders eifriger Mitarbeiter der Berliner Polizei, die seine Wohnung und sein Geschäftskontingent überwachen ließ. Und doch merkte sie nichts von den geheimen Zusammenkünften, die in abgehehlerten Mietshäusern oder im Grunewald Paul Singer mit dem engsten Kreise von vertrauensvoller Genossen abhielt.

Es war am 11. September 1883, als Singer zum ersten Male in einer öffentlichen Versammlung der Partei auftrat. Die Berliner Arbeiterchaft welche die ersten Schläge des Sozialistengefechts überwunden hatte, ging daran, sich an den Sozialverordnungen zu beteiligen. In einem Bezirk sollte Paul Singer ihr Kandidat sein. Unter stürmischem Beifall hielt er seine Kandidaturrede, in der wohl zuerst von einem deutschen Sozialdemokraten ein spezielles kommunales Programm entwickelt wurde. Nun wurde er Stadtvordnehmer und ein Jahr später — für den vierten Berliner Bezirk, der ihn bis an sein Lebensende stets wiederwählte — Reichstagsabgeordneter. Im Reichstag entlarbte er in einer Rede, die selbst von den Gegnern mit gespannter Aufmerksamkeit angehört wurde, die Hochpfeiler des Kriminalbeamten Jhering, der unter dem Namen Mathias Arbeiter zu Dynamitentaten angestiftet versucht hatte, um sie denunzieren zu können. Zum Dank dafür ließ Minister v. Bülow am 3. Juli 1886 aus Berlin ausweisen, wo auf dem Bahnhof eine Kundendemonstration der Arbeiterchaft vor ihm abhielt. Zum Kerger der Polizei verteilte die Berliner Genossen einige Zeit darauf ein Flugblatt, in dem Singer sich von den Parteigenossen verabschiedete. Darin hieß es: „Parteilosen. So wie ich stets darauf rechnen kann, mich für die Befreiung der Menschheit von politischer und wirtschaftlicher Fesseln zu sehen, so rechne auch ich jetzt darauf, daß ihr unserer Fahne treu und ergeben bleibt, und daß ihr manhaft zusammensteht, wenn es gilt, unsere heilige Sache zu fördern.“

Ein Jahr darauf trat Paul Singer aus der Berliner Firma aus und widmete sich bis zu seinem Todestage ganz der Partei. Singer war der geborene Vorsitzende. Seine unergründliche Freude auch bei härmischen Sitzungen fand stets den rechten Ton, um die verwickelten Situationen zu entschlüsseln, und wenn auf einer Parteitagung ein Redner, dessen Redzeit abgelaufen war, durchaus nicht gütlich zum Schweigen zu bringen war, dann riefte ihn Singer nicht. Kein verlegendes Wort traf den Ungehörigen, aber Singer's nicht gerade gütliche Hand wachte die Rede so kräftig zu schwingen, daß keine Redezeit ohne Konkurrenz mit diesen Klängen auszusprechen vermochte. Bereits auf dem Parteitag in St. Gallen im Jahre 1887 präsierte er neben Jhering. Schon hier wurde er in die Leitung der Partei gewählt und seit die Partei sich nach dem Fall des Kaiserreiches wieder eine öffentliche Organisation geben wollte, wurde er jeder Organisation zum ersten Vorsitzenden der Partei. Was er im Reichstag in Fragen des Sozialismus, der Sozialverordnungen, was er in den verschiedenen politischen Fragen, was er nach im November 1890 nach dem Fall des Reiches in der Reichstagsversammlung des Reiches zu den verschiedenen Engländern, die ein Wort zu sagen, der „Daily Telegraph“ veröffentlichte, gelang es ihm, hier nur angeben zu werden. Es war ein Wunder, daß er den Fall des Reiches so ruhig und so ohne seine Mitarbeiter und seine Partei heranzuführen konnte.

